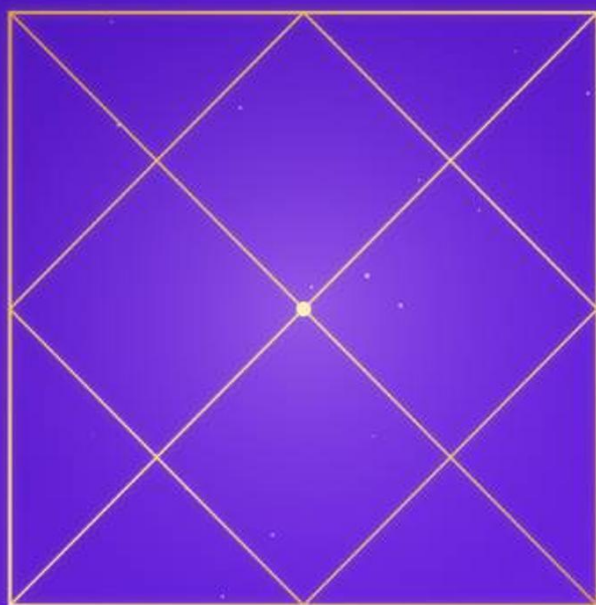


ОЛЬГА РАЗУМОВА

ЗВЕЗДЫ НА ВАШЕЙ СТОРОНЕ



ТОМ I
ФУНДАМЕНТ

ДЖЙОТИШ • ВЕДИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

Ольга Разумова

Звезды на вашей стороне. Том 1

«Автор»

2026

Разумова О.

Звезды на вашей стороне. Том 1 / О. Разумова — «Автор», 2026

Перед вами учебник Джйотиш — ведической астрологии — для тех, кто начинает с нуля. Без зубрежки, без академического тумана и без запугивания злым роком. Основы объяснены простым человеческим языком — так, чтобы понять их с первого раза. В книге использован особый метод, который превращает астрологию из скучного свода правил в историю, которую невозможно забыть. То, на что обычно уходят годы и стопка учебников, здесь складывается в одну ясную картину. Она запоминается сама: у каждого правила есть понятное «почему», поэтому заучивать ничего не придется. Внутри — множество иллюстраций, схем и таблиц: сложное становится видно с одного взгляда. Первый том дает прочный фундамент: вы начнете понимать язык своей карты и видеть в ней не набор значков, а живые отношения. Второй том продолжает этот путь и ведет глубже. Небо шепчет, но последнее слово всегда за вами.

© Разумова О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ОТ АВТОРА	5
ВВЕДЕНИЕ	7
Понятие Джйотиш	8
Концепции кармы, дхармы и свобода воли	9
Три гуны материальной природы	11
Пять первоэлементов	12
Натальная карта	14
Как построить свою карту	16
Концепция времени рождения	17
Три кита Джйотиш	18
Этика и ответственность астролога	19
Резюме	21
ЧАСТЬ 1. ЖИТЕЛИ ЦАРСТВА	22
Планеты	23
Планеты личности	25
Солнце	28
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Ольга Разумова

Звезды на вашей стороне. Том 1

Astra inclinant, sed non cogunt.

Звезды склоняют, но не принуждают.

Латинское изречение

ОТ АВТОРА

Если вы когда-нибудь пытались читать классические индийские трактаты или труды мастеров прошлого, вы наверняка поймете, о чем речь. Слова «проклятие», «зловредные планеты», «дебилитация», «удары судьбы» и «неизбежность» сыплются со страниц с такой регулярностью, что после прочтения хочется завернуться в плед, отменить все планы на жизнь и тихо ждать прихода сурового периода Сатурна.

Я знаю это чувство. Когда я сама только погружалась в изучение этой великой науки, я читала те же книги. И порой мне казалось, что моя натальная карта — это зачитанный прокурором обвинительный приговор, не подлежащий обжалованию.

Но чем глубже я погружалась в практику, чем больше реальных карт проходило через мои руки, тем яснее становилась простая истина: звезды не хотят нас уничтожить — они хотят, чтобы мы проснулись.

Именно поэтому я и написала эту книгу. Пугать людей злым роком — это тоже выбор астролога, и я его не сделала. Моя цель — перевести сложнейший многомерный язык Вселенной на язык живого опыта и свободы воли.

Означает ли это, что я собираюсь надеть на вас розовые очки?

Нет.

Но я абсолютно убеждена: невозможно помочь человеку, предварительно напугав его до полусмерти. Если на самом старте знакомства с собой ошарашить человека сухим вердиктом: «Всё предрешено, это твоя тяжелая карма», — в его душе поселится лишь глухое бессилие. А ведь именно свобода воли — наш главный козырь, какую бы жесткую раздачу карт мы ни получили при рождении.

Поэтому в этой книге мы пойдем иным путем.

Большинство учебников предлагают просто смириться и заучить сложные правила по умолчанию. Меня же всегда мучил вопрос: «Почему это устроено именно так и откуда взялось?». Зубрить — не моя суперсила. Я положила годы кропотливого труда просто на то, чтобы разобраться, как устроена база Джйотиш, пока наконец не нащупала способ объяснить ее так, чтобы любой человек смог понять ее с первого раза. Так и появилось Царство — сначала для меня самой, чтобы я наконец перестала путаться, и только потом для книги. Вместо бездумного заучивания скучных академических таблиц я предлагаю задействовать воображение. На страницах этой книги планеты становятся реальными жителями, знаки зодиака — их костюмами, а дома — пространствами вашего внутреннего замка. Образ Царства — это живой тренажер. Он помогает видеть на карте дышащую динамику отношений, а не плоский набор значков. Чтобы по-настоящему понять эту систему, стоит на время включить своего внутреннего ребенка и довериться творческому мышлению.

Я постаралась ответить на все эти скрытые вопросы «почему», избавив вас от необходимости годами собирать ответы по крупицам в разных источниках. Из теории выжата вся лишняя вода, оставлены только логика и суть. Некоторые фрагменты придется перечитать дважды. Изложены они простым человеческим языком, без академического тумана.

Конечно, вместить в одну книгу абсолютно все аспекты Джйотиш невозможно. Я оставила в стороне долгие исторические справки, сложные философские споры и некоторые специфические техники, иначе этот труд превратился бы в неподъемный многотомник. Но этот базовый гид даст вам ту самую прочную опору, с которой начинается уверенный путь. В глубинах ведической астрологии скрывается невероятно сложная система, но поняв ее логику, вы сможете спокойно погружаться в классические первоисточники, не боясь сломать голову о формулы или капитулировать перед пугающими трактовками. Вы будете знать правила игры и чувствовать себя в безопасности.

Помните: небо шепчет, но последнее слово всегда за вами. Даже когда кажется, что выбора нет, — он есть, просто спрятан глубже обычного.

Жителей этого Царства нарисовала Екатерина Капитонова — и они наконец обрели лица. А еще она вычитала рукопись. Целиком. Если вы когда-нибудь пробовали читать сотни страниц про грахи, дустханы и накшатры, не будучи при этом астрологом, вы примерно представляете масштаб подвига. Катя, без тебя я бы дописала эту книгу — но закончила бы ее уже в другом учреждении. Спасибо.

Моему сердечному Гуру — с благодарностью за знание, которое течет сквозь меня в этот мир. Заслуги моей в этом нет: я лишь подставила ладони. Пусть оно дойдет до каждого, кому нужно, и пусть будут счастливы все живые существа во всех мирах. Саи Рам.

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга написана как для тех, кто делает свои первые шаги в познании звезд, так и для тех, кто уже знаком с основами, но хочет увидеть за разрозненными показателями цельную картину. Книга не потребует от вас специальной подготовки. Читать ее лучше по порядку: мы будем кирпичик за кирпичиком выстраивать систему ваших знаний.

Во введении мы разберемся, что такое Джйотиш и откуда он взялся, поговорим о карме, дхарме и свободе воли, посмотрим, из чего устроен материальный мир по представлениям ведической традиции, узнаем, что такое натальная карта и как получить свою.

Понятие Джйотиш

В то самое мгновение, когда человек приходит в этот мир, Вселенная фиксирует неповторимое положение небесных тел. Схема расположения светил на небе в момент рождения называется натальной картой (от лат. *natalis* — «связанный с рождением»). Этот космический снимок — подробный чертеж того, с чем человек пришел в эту жизнь¹, а Джйотиш — знание, которое позволяет этот чертеж прочесть. Ведическая астрология выходит далеко за рамки простого любопытства к будущему: она раскрывает саму природу личности, показывая ваши сильные стороны и те уязвимые места, которые требуют осознанного внимания, помогая понять задачи, ради которых душа выбрала земной путь.

В произношении этого названия часто совершают забавную ошибку, переставляя звуки местами и превращая его в «Джойтиш». Такое созвучие всегда вызывает добрую улыбку, ведь английское *joy* означает «радость», однако к этимологии слова это совпадение отношения не имеет. Правильное имя этой древней системы — Джйотиш (*jyotiṣa*). Оно берет начало от санскритского джйотис (*jyotis*) — «свет», «сияние», а то, в свою очередь, восходит к глагольному корню дьют (*dyut-*) — «сиять», «блистать». По сути, Джйотиш — это «наука о свете», одна из шести веданг — вспомогательных дисциплин Вед. Не случайно его называют «глазами Вед»: именно этими глазами жрецы различали качество времени и выбирали лучшие моменты для важных жизненных событий. Задача ведической астрологии сегодня осталась прежней — проливать свет на судьбу человека, помогая ему принимать осознанные решения на жизненном пути².

Важно учитывать одну техническую особенность: Джйотиш — это **геоцентрическая** система. В отличие от привычной астрономической картины, где планеты вращаются вокруг Солнца, здесь центром отсчета служит Земля. Это логичный и очень практичный подход, ведь астрология изучает влияние планет на конкретную личность, а значит, нас интересует взгляд на небо «из глаз» того, кто в этот миг родился, — его и называют джатакой. Положение планет рассчитывается от центра Земли, а сетка астрологических домов привязывается к географическим координатам и точному времени вашего рождения. Согласитесь, было бы странно, если бы вы, проголодавшись, искали ближайшее кафе, высчитывая его координаты не от себя, а от вершины Эвереста. В натальной карте всё устроено точно так же: положение планет фиксируется по отношению к месту вашего появления на свет, где и разворачивается ваше уникальное жизненное путешествие.

¹ Джатака (санскр. *jāta* — «рожденный») — традиционный термин для обозначения человека, чья карта анализируется. В западной астрологии в том же значении используют слово «натив» (от лат. *nativus* — «прирожденный»). В этой книге вы встретите оба понятия.

² В современной Индии Джйотиш признан официальной академической дисциплиной. С 2001 года астрология преподается во многих государственных университетах страны, где по ней можно получить степени бакалавра, магистра и доктора наук.

Концепции кармы, дхармы и свобода воли

Душа человека согласно ведической философии приходит в этот мир не с чистого листа, а с накопленным итогом прежних действий. Этот итог называют **кармой**. А то, ради чего он выдан и как им следует распорядиться, — **дхармой**.

Само слово «карма» в переводе с санскрита означает «действие». Ни наказания, ни злого рока в нем нет. Есть универсальный закон причины и следствия — третий закон Ньютона в духовном мире: любое действие вызывает противодействие. И натальная карта в этом свете читается совсем иначе. Не приговор, а опись, баланс заслуг и долгов, с которым душа пришла в текущее воплощение.

Жизнь можно представить как долгое автопутешествие. Автомобиль — это то, что выдано вам на старте: тело, генетика, родители, место рождения. В багажнике лежит наш прошлый опыт — то, что мы когда-то сложили туда сами. А дорога с ее рельефом и погодой задает внешние обстоятельства: то кризис и туман, то ровное шоссе и солнце.

Карма заметнее всего в багаже. Если, открыв чемодан уже в дороге, вы обнаруживаете теплый пуховик вместо пляжных шорт, это закономерное следствие прошлых сборов. Когда-то вы совершили действия (собрали вещи), которые привели к такому результату.

Понимание этого механизма снимает претензии к миру, ведь окружающая реальность — это зеркало наших прошлых поступков. И в этом кроется ключевая мысль: если текущее положение создано собственными действиями в прошлом, значит, **действия в настоящем способны изменить будущее**.

Здесь же находится ответ на один из самых волнующих вопросов: «Если в карте все предначертано, остается ли место для свободы воли или человек подобен роботу, исполняющему заложенную программу?» Джйотиш рассматривает жизнь как сложное переплетение двух сил: **кармы и свободы воли**.

Если бы всё было предрешено, зачем традиция веками собирала упайи — мантры, посты, камни, служение, дисциплину? Зачем целый раздел знания о том, как поправить положение, если поправить нельзя ничего? Инструменты не собирают для двери, которая заперта наглухо.

Ни машину, ни рельеф, ни погоду нельзя изменить по щелчку пальцев. Невозможно мгновенно превратить старый грузовик в гоночный болид или разогнать туман на трассе. Однако свобода воли — это манера вождения. То, как будет пройден этот маршрут, целиком зависит от водителя.

Натальная карта в этой поездке — это навигатор. Он предупреждает, что через несколько километров впереди сложный участок дороги с ямами и туманом. Здесь и проявляется различие между фатализмом и осознанностью. Фатализм подразумевает пассивное ожидание аварии, тогда как свобода воли позволяет снизить скорость, повысить внимание или проверить тормоза. Событие (сложная дорога) может быть неизбежным, но то, как именно мы его проживем — обернется ли поездка катастрофой или останется аккуратным маневрированием, — зависит от осознанных усилий самого человека.

Есть «ямы», которые объезжаются легко. Другие приходится переезжать на малой скорости. А есть такие, которых не отменить никакими упайями, — но и там упайи не бесполезны: они дают силы пройти трудный участок без потерь.

Пример

Возьмем двух людей, у которых Сатурн — планета ограничения, задержки и терпеливого труда — в карте слаб и поражен, и которым выпал многолетний отрезок жизни, где всем распоряжается именно этот Сатурн.³

³ Сатурнианские годы не обязательно бывают тяжелыми. Много зависит от положений карты и человеческих усилий.

И здесь этот путь расходится на два сценария:

➤ *Первый человек прожил эти годы как несправедливость. Ждал, когда полоса кончится сама, злился на близких, начальство и обстоятельства, менял работу за работой в поисках места, где будет легко. К концу периода у него не осталось ни профессии, ни отношений — только твердое убеждение, что ему не везет.*

➤ *Второй знал, что участок дороги тяжелый, и заранее решил, что будет на нем делать. Если всё идет медленно и с сопротивлением — значит, это годы не для рывка, а для фундамента: он доучился, набрал квалификацию, взялся за долгую нудную работу, от которой отказывались другие. Легких лет этому человеку тоже никто не выдал. Разница в том, что к концу данного периода у первого была пустота, а у второго — редкая профессия и репутация человека, который не сбежит.*

Сатурн выполнил свои уроки для обоих. Однако результат разошелся.

Итак, карма — это машина, багаж и дорога. А **дхарма** — правила движения и конечная цель путешествия. Само слово «дхарма» переводится как «то, что поддерживает». В масштабе мира это закон и порядок вещей, а для человека — его личное предназначение.

Представьте, что вы заглянули в свой багажник и обнаружили в вещах набор профессиональных ножей. Ваша карма дала вам этот инструмент. Но как вы его используете? Вы можете стать выдающимся шеф-поваром и кормить людей, а можете — опасным преступником.

Дхарма — это ответ на вопрос: «Как мне распорядиться тем, что у меня есть, чтобы это принесло пользу мне и миру?»

Согласно ведической философии, у каждого существа есть своя природа (свабхава). Сахар должен быть сладким, огонь — горячим, а вода — текучей. Если огонь перестанет греть, он перестанет выполнять свою дхарму. Человек, который идет против своей природы (например, прирожденный художник, который из-под палки работает бухгалтером), нарушает свою дхарму. В ведической традиции это считается главной причиной страданий. «Бхагавад-гита» говорит об этом прямо: свой долг, исполненный несовершенно, лучше чужого, исполненного безупречно.

Следование дхарме — это не просто скучное исполнение обязанностей. Есть древний афоризм из «Законов Ману» — классического индийского свода о дхарме: «Дхарма защищает тех, кто защищает ее». Когда вы на своем месте, Вселенная как будто дает вам «зеленую волну». Следуя дхарме сегодня, вы автоматически складываете в будущий дорожный багаж только полезные вещи. Жизненное предназначение также отражено в натальной карте, и в этой книге мы также будем учиться его определять.

Итак, если карма говорит: «Вот с чем ты пришел», то дхарма показывает: «Вот для чего ты здесь».

Вместе они превращают хаос случайных событий в осмысленный путь.

Три гуны материальной природы

Вся материальная Вселенная функционирует в трех базовых режимах, или состояниях. Ведическая философия называет их **гунами** материальной природы. По сути, это тончайшие силы, которые определяют свойства любого объекта, мысли или действия в нашем мире.

Гуны никогда не встречаются в чистом виде. Они постоянно перемешиваются, но в каждый конкретный момент одна из них доминирует.

Раджас (страсть): Режим действия, движения и желания. Это сила, которая нарушает покой, чтобы создать что-то новое. Раджас — это вечный двигатель, искра, заставляющая нас желать, достигать и бороться. Без раджаса мир застыл бы в неподвижности, но избыток этой гуны превращает жизнь в хаос и бесконечную гонку.

➤ **Образ:** Ревущее пламя лесного пожара, шторм в океане или шумный мегаполис в час пик.

➤ **В жизни:** Творческий порыв, амбиции, влюбленность, спортивный азарт, конкуренция. Это состояние, когда человек горит идеей, но в то же время чувствует внутреннюю суету и неудовлетворенность достигнутым.

Тамас (инерция): Режим статики, тяжести и замедления. Тамас часто ошибочно называют «невежеством» в сугубо негативном смысле, но в структуре Вселенной он выполняет важную функцию — фиксацию результата. Тамас останавливает хаотичное движение раджаса, придавая вещам форму и устойчивость.

➤ **Образ:** Глыба гранита, глухая непроглядная ночь или вековая стена крепости.

➤ **В жизни:** Желание поспать подольше, усталость после рабочего дня, упрямство. В позитивном ключе — непоколебимая верность, стабильность и фундамент дома, стоящего веками.

Саттва (благость): Режим гармонии, чистоты и равновесия. Это состояние, в котором энергия движется максимально эффективно и «бесшумно». Саттва не требует усилий для поддержания порядка — она сама и есть порядок. Она не принуждает к действию — она просто дает свет и ясность, позволяя вещам быть такими, какие они есть.

➤ **Образ:** Утренний рассвет, чистая вода, пламя свечи, горящее ровно и без копоти.

➤ **В жизни:** Чувство искренней, бескорыстной любви, состояние тишины во время медитации, мудрость и доброта, исходящие изнутри.

Гуны не делятся на «хорошие» или «плохие». Они — стадии любого процесса. Ни один проект в мире не может быть успешно реализован, если из него выпадет хотя бы одно из этих качеств.

Рассмотрим это на примере строительства дома:

➤ **Саттва:** Архитектор создает в уме идеальный образ. Перед ним — полная ясность, чистота идеи и понимание красоты будущего строения.

➤ **Раджас:** На стройплощадку заезжает техника. Шум, пыль, огромный расход энергии.

➤ **Тамас:** Стройка закончена, и дом стоит неподвижно, обретая окончательную форму, тяжесть и стабильность.

Определяя, какая гуна преобладает в человеке и его действиях, астролог понимает характер будущих событий: принесут ли они счастье и покой (саттва), суету (раджас) или застой (тамас).

Пять первоэлементов

Но как три гуны проявляются в плотном материальном мире? Чтобы мы могли почувствовать их, они уплотняются и смешиваются, создавая «базовые краски» Вселенной. Так рождаются **первоэлементы**, или махабхуты. Это строительный материал, который в разных пропорциях смешивается, создавая любую форму материи, от далеких звезд до человеческих мыслей.

Первоэлементы — это «технические характеристики» материи. Четыре из них — земля, вода, огонь и воздух — понятны, они часто формируют плотную материю. Пятый элемент — эфир — остается невидимым, но именно он создает пространство, в котором существуют все остальные:

➤ **Земля (притхви):** Энергия формы, устойчивости и результата. Эта стихия отвечает за терпение, практичность и умение доводить начатое до конца. Она дарит чувство опоры и надежности. Но, как и затвердевшая почва, избыточная энергия земли может стать препятствием для роста: она проявляется в виде упрямства, жадности, страха перемен и тяжеловесности мышления. Это якорь, который может как спасти корабль в шторм, так и не дать ему выйти в море.

➤ **Вода (джала):** Энергия чувств, слияния и потока. Вода принимает форму сосуда, в который ее наливают, символизируя высшую степень адаптации и эмпатии. Эта стихия отвечает за интуицию, творчество и глубину эмоциональных связей. Она сглаживает острые углы и объединяет разрозненное. Однако вода может быть тихой гладью или неконтролируемой пучиной. В негативном проявлении она рождает чрезмерную обидчивость, пассивность, зависимость от чужого мнения и склонность тонуть в собственных переживаниях.

➤ **Огонь (агни):** Энергия трансформации, воли и света. В характере человека агни проявляется как искра, запускающая действие, как лидерская харизма и способность принимать решения. Это тепло, которое согревает и вдохновляет окружающих. Однако природа огня двойственна: выйдя из-под контроля, уютное пламя свечи превращается в лесной пожар. Избыток этой стихии рождает гнев, нетерпимость и желание подавить чужую волю, тогда как ее гармоничное проявление дает смелость и ясность цели.

➤ **Воздух (вайю):** Энергия движения, коммуникации и переменчивости. Воздух не имеет ни формы, ни границ, он заполняет любой объем. В человеке эта стихия управляет интеллектом, любопытством и способностью к адаптации. Это легкость общения и быстрота реакций. Но природа ветра переменчива: он может быть легким бризом, приносящим свежие идеи, или разрушительным ураганом. Дисбаланс воздуха приводит к тревожности, нервозности и неспособности концентрироваться. Это вечное движение, требующее вектора.

➤ **Эфир (акаша):** Самая тонкая и загадочная стихия: само пространство, тишина, изначальная пустота, в которой рождаются звук и материя. Эфир не имеет физических характеристик, но он пронизывает все. В человеке акаша проявляется как стремление к свободе, способность мыслить глобально и выходить за рамки материального мира. Это источник вдохновения и мудрости. Когда контакт с эфиром нарушен, человек теряет связь с реальностью, уходя в пустые фантазии, или, наоборот, чувствует себя запертым в тесных рамках бытия.

Суть на пальцах: Пример на обычном велосипеде

Первоэлементы — это сами детали: металлическая рама, резиновые покрышки, пластиковое седло и стальная цепь. Это «кирпичи», из которых собран велосипед.

Гуны — это режим, в котором велосипед находится прямо сейчас:

➤ **Тамас:** Велосипед заброшен в подвале, цепь заржавела, колеса спущены.

➤ **Раджас:** Крутятся педали, цепь гремит, шины горят.

➤ **Саттва:** Спокойная езда по ровной парковой дорожке без усилий.

Принято считать, что стихии проявляются только в своей прямой физической форме: огонь — в пламени, вода — в реке. Однако ведическая философия утверждает, что махабхуты присутствуют в каждом объекте Вселенной без исключения. Разница лишь в пропорциях их смешивания.

Пример 1. Человеческое тело

Тело человека — это динамическое равновесие всех пяти элементов:

➤ **Земля:** Кости, зубы и мышцы. Плотный каркас, создающий вес и форму.

➤ **Вода:** Лимфа, плазма и межклеточная жидкость. Питательная среда, связывающая органы.

➤ **Огонь:** Температура тела и метаболизм. Энергия, трансформирующая пищу в действия.

➤ **Воздух:** Процесс дыхания и движение нервных импульсов.

➤ **Эфир:** Свободное пространство внутри полых органов (желудка, легких, сосудов). Без этого «пустого места» жизнь была бы невозможна.

Пример 2. Человеческая мысль

На первый взгляд мысль кажется абсолютно бесплотной и лишенной физических свойств. Однако даже когнитивный процесс — это сложная комбинация пяти первоэлементов:

➤ **Эфир:** Поле сознания. Это то самое внутреннее пространство ума, в котором вообще способна возникнуть мысль. Без тишины и объема эфира разум был бы перегруженным монолитом, неспособным к рождению идей.

➤ **Воздух:** Движение и скорость. Это сам поток мышления, быстрота переключения с одной темы на другую и процесс передачи информации.

➤ **Огонь:** Ясность и фокус. Это интеллект, который «переваривает» информацию, отделяет истину от лжи и превращает хаос впечатлений в четкую идею. Огонь дает мысли силу убеждения и энергию для реализации.

➤ **Вода:** Память. Стихия воды «склеивает» мысли между собой, создавая ассоциативные связи. Именно вода придает мысли эмоциональный окрас и позволяет удерживать образы прошлого.

➤ **Земля:** Убеждение. Когда летучая мысль превращается в твердое намерение или план — она обретает качества земли. Это финальная стадия, когда идея становится устойчивой структурой, на которую человек опирается в своих действиях.

Наблюдение за тем, какая стихия доминирует в человеке или событии, со временем позволяет считывать суть происходящего почти сразу. «Огненный» конфликт требует одной стратегии разрешения, а «водная» депрессия — совершенно иной.

Натальная карта

Главным объектом анализа в Джйотиш является **натальная карта** — раши-чакра⁴. Как мы уже знаем, это моментальный снимок звездного неба, сделанный Вселенной ровно в ту секунду, когда человек появился на свет.

В Джйотиш используется несколько графических стилей. Один из основных способов отображения карты выглядит следующим образом:

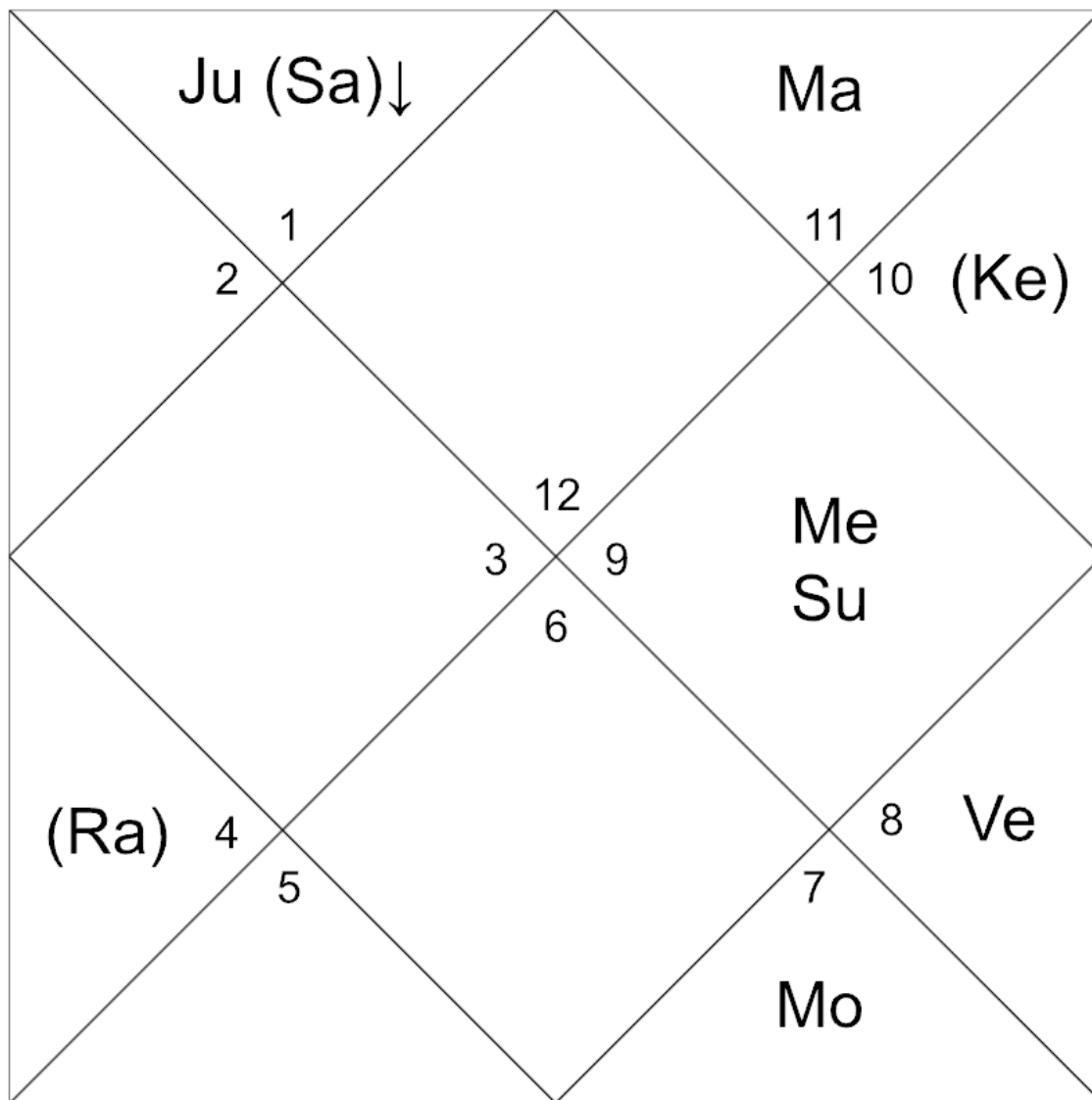


Рис. 1. Натальная карта в алмазном (северном) стиле

На данном этапе достаточно просто познакомиться с картой визуально.

Важный нюанс: Из-за разных систем отсчета натальная карта в Джйотиш будет существенно отличаться по своим показателям от карты в западной астрологии. Дело в том, что Джйотиш работает с сидерическим зодиаком, привязанным к звездному небу, а западная астрология — с тропическим, привязанным к смене сезонов. Между ними накопилась разница примерно в 24 градуса, и у нее есть имя — айанамша. Именно поэтому ваш солнечный

⁴ Раши-чакра буквально переводится как «колесо знаков зодиака» или «круг созвездий» (от раши — «созвездие, знак» и чакра — «колесо, круг»). В астрологической практике основную карту часто называют сокращенно — просто «раши».

знак здесь вполне может оказаться не тем, к которому вы привыкли по газетным гороскопам. Подробнее об этом — во втором томе, в части о сравнении систем.

В прошлом составление такой карты требовало глубоких познаний в математике и астрономии: астрологи вручную вычисляли положение небесных тел, используя сложные формулы. Сегодня этот процесс автоматизирован, что позволяет астрологу сосредоточить все внимание на расшифровке и анализе.

Как построить свою карту

Для построения карты подойдет любая программа или онлайн-сервис по ведической астрологии. Важно не само название, а пять базовых настроек, которые необходимо проверить. В специализированных сервисах для Джйотиш они обычно выставлены по умолчанию, но этот чек-лист необходим тем, кто работает в универсальных программах, рассчитывающих в том числе и западные карты:

1. Зодиак — сидерический, а не тропический.
2. Айанамша — Лахири. Это самый распространенный вариант расчета, принятый в Индии в качестве официального стандарта.
3. Стилль карты — северный (его также называют алмазным или ромбовидным). Именно по этой сетке построены все примеры в книге.
4. Система домов — целые знаки. Про эту настройку часто забывают, из-за чего программа начинает рассчитывать дома с плавающими границами.
5. Узлы — средние, а не истинные. Традиция считает положение Раху и Кету по усредненной скорости. Истинные узлы отличаются от средних больше чем на градус, и в пограничных положениях эта разница способна переставить узел в соседний знак.

Для построения точной натальной карты нужны три неизменных параметра:

- **Дата рождения (день, месяц, год).**
- **Время рождения (часы и минуты).**
- **Место рождения (город или географические координаты).**

Почему все три, а не только дата? Планеты за пару часов почти не сдвигаются с места, а вот разворот неба относительно точки вашего рождения меняется примерно каждые два часа. Поэтому дата дает лишь общий рисунок — личной картой его делают время и место. Двое родившихся в один день в разных городах проживут очень разные жизни. И два часа здесь только верхний слой. Джйотиш строит и уточняющие карты, самая важная из которых меняется примерно каждые тринадцать минут, а одна из самых подробных — каждые две.

Чтобы проверить правильность расчетов, вбейте в вашу программу следующие параметры:

- Дата — 1 января 2000 года
- Время — 12:00
- Место — Москва.

Если всё выставлено верно, вы увидите такую же схему, как на рисунке 1, со следующими показателями:

- Лагна (асцендент) — Рыбы, 14°58′
- Луна — Весы, 17°58′
- Солнце — Стрелец, 16°24′
- Раху — Рак, 11°12′.

Если все совпало — значит, настройки в порядке. Разошлось — возвращайтесь к списку выше и проверяйте, что выставлено не так.

Расхождение в целый знак почти всегда означает включенный тропический зодиак вместо сидерического, а сдвиг на градус-полтора указывает на другую айанамшу. Если же сошлось абсолютно всё, кроме Раху и Кету, программа считает истинные узлы вместо средних.

Концепция времени рождения

Чтобы построить точную карту, необходимо понять, в какой именно момент включается счетчик судьбы. Существует несколько подходов к фиксации этого момента: от полного выхода ребенка из утробы матери или перерезания пуповины до первого крика. Однако в традиции Джйотиш ключевой точкой отсчета считается первый вдох.

С точки зрения ведической философии, вдох — это момент, когда запускается собственная, независимая циркуляция праны (жизненной энергии) в теле ребенка. До этой секунды организм ребенка полностью зависит от матери, оставаясь частью ее энергетической системы. Первый самостоятельный глоток воздуха знаменует начало автономной жизни и устанавливает прямой контакт с энергией Вселенной. Считается, что именно в этот миг душа окончательно соединяется с физическим телом, а положение звезд и планет отпечатывается на тонком теле человека, формируя кармический рисунок на всю жизнь.

Однако на практике зафиксировать первый вдох с абсолютной точностью — задача нетривиальная. В суматохе родильного зала врачи редко смотрят на часы с атомной точностью, округляя время на медицинских бирках до 5–10 минут. Поэтому время, указанное в документах, не всегда совпадает с реальным астрологическим временем рождения. Такое расхождение — обычная практика в работе астролога. В подобных случаях требуется **ректификация** (уточнение времени рождения по событиям жизни), которая помогает синхронизировать карту с реальностью.

Три кита Джйотиш

Вся система ведической астрологии базируется на взаимодействии трех фундаментальных элементов. Для их описания в книге используется метафора **Царства**:

1. **Планеты — это «ЧТО?» (движущая сила)**: В нашем Царстве эти силы одушевляются, принимая облик его **жителей**. В карте они представляют активные функции нашей психики и события внешнего мира, которые, по сути, являются зеркальным отражением нашего внутреннего состояния. Жители способны совершать действия и создавать события.

2. **Дома — это «ГДЕ?» (сфера жизни)**: Это **пространства**, или комнаты, в которых разворачивается сюжет. Существует 12 зон, отвечающих за конкретные области человеческого бытия: карьеру, семью, ресурсы или духовный поиск. Дом определяет место (контекст), где житель будет решать свои задачи.

3. **Знаки зодиака — это «КАК?» (качество энергии)**: Это **костюмы жителей и антураж (декорации)** пространств. Они определяют манеру поведения жителя и одновременно создают уникальную атмосферу пространства.

На алмазной схеме натальной карты эти три элемента обозначаются следующим образом:

➤ **Буквы (планеты)**: Латинские сокращения внутри геометрических фигур обозначают планеты.

➤ **Геометрия (дома)**: Сама сетка карты, состоящая из ромбов и треугольников, — это 12 домов.

➤ **Цифры (знаки зодиака)**: Числа от 1 до 12, вписанные в углы ромбов и треугольников, служат обозначением знаков зодиака.

Изучение астрологии строится на последовательном разборе этих компонентов, но настоящая целостность рождается из анализа их живого взаимодействия.

Этика и ответственность астролога

Джйотиш считается священным знанием, и тот, кто владеет им, должен обладать не только острым умом, но и безупречной чистотой намерений. Вот принципы, на которых строится работа любого достойного исследователя звезд:

1. Принцип «не навреди» (ахимса): Слово астролога обладает огромной силой внушения. Для человека, обратившегося за советом, каждое утверждение может стать психологической программой. Неосторожная фраза способна лишить сил или толкнуть на роковую ошибку. Главная задача — быть носителем света, а не тьмы. Информация всегда должна подаваться конструктивно. Даже если в карте видны серьезные испытания, акцент делается не на самом факте беды, а на том, какой урок необходимо извлечь и какие качества характера стоит развить, чтобы пройти этот период достойно.

2. Приоритет свободы воли: Одна из самых опасных ловушек для астролога — фатализм. Категоричные формулировки («вы никогда не выйдете замуж», «ваш бизнес обречен») недопустимы. Подобные заявления игнорируют право человека на осознанность и усилия в настоящем. Задача — описать потенциал и наиболее вероятные сценарии, оставляя за человеком право выбора — как именно управлять своей судьбой.

3. Конфиденциальность: Натальная карта — это глубоко личный документ, отражающий интимные подробности психики, здоровья и жизненных обстоятельств. Все, что открывается в ходе анализа, должно оставаться строго между исследователем и нативом. Информация, полученная из карты, не может быть использована для сплетен, манипуляций или оценки человека в глазах общества.

4. Запрет на «вторжение» без приглашения: Рассматривать натальную карту без согласия ее владельца — значит нарушать границы личности. Велик соблазн изучать карты друзей, коллег или знакомых из чистого любопытства, однако традиция здесь строга: астролог отвечает на заданный вопрос, а не навязывает ответ непрошено. Получив согласие, астролог работает спокойно. Карта — это личное пространство, и заходить в него без спроса — все равно что читать чужие письма или входить в дом без стука. Исключение составляют карты несовершеннолетних детей (по просьбе родителей), публичных деятелей (в учебных целях) или случаи, когда знание карты необходимо для спасения жизни или оказания экстренной помощи.

5. Поиск решения: В Джйотиш констатация проблемы — это лишь половина пути. Обнаружение слабости в карте никогда не должно быть финальной точкой анализа. Задача исследователя — предложить путь гармонизации этой энергии. Это могут быть рекомендации: изменить образ жизни, развить определенные черты характера, соблюдать дисциплину, заниматься благотворительностью. Найти слабое место легко, но истинное мастерство проявляется в умении показать дверь, через которую человек может выйти из кризиса более сильным.

6. Честность в ограничениях: Джйотиш — это глубочайшая система познания, однако важно осознавать границы своих возможностей. Астролог — переводчик, но не творец чужой судьбы. Если натальная карта не дает однозначного ответа на вопрос или ситуация выходит за рамки компетенции (например, требует специализированных медицинских, юридических или финансовых знаний), профессионализм заключается в том, чтобы открыто заявить об этом. Отсюда же следуют два жестких запрета. Астролог не отменяет назначения врача, не советует бросить лечение и не ставит диагнозов. И он не превращает консультацию в торговлю: рекомендации, требующие серьезных трат — дорогие камни, редкие ритуалы, — не могут подаваться как единственный выход.

7. Беспристрастность: В процессе анализа натальной карты необходимо полностью отключать личные симпатии, предубеждения и социальные стереотипы. Недопустимо навя-

зывать человеку собственные моральные ценности или оценивать его поступки с позиции личного одобрения или осуждения. Астролог должен выступать в роли чистого зеркала, в котором отражается объективный космический рисунок. Только при условии эмоциональной отстраненности и отсутствия оценочных суждений можно передать знание в его первозданной чистоте, помогая человеку увидеть собственный путь, а не отражение чужих взглядов.

Тот, кто берет на себя роль проводника в мир Джйотиш, должен помнить, что главная цель любой консультации — оставить человека с более ясным видением своей жизни, внутренней опорой и пониманием того, как сделать следующий шаг к свету. Знание, лишенное чистоты намерений, теряет свою силу и глубину.

Резюме

Мы познакомились с философией Джйотиш, законами кармы и дхармы и поняли, что натальная карта — это не приговор. Мы изучили «строительный материал» Вселенной — три гуны материальной природы и пять первоэлементов, а также определили этические принципы для бережной работы с судьбами.

Теперь пришло время наполнить подготовленное пространство жизнью и познакомиться с главными героями астрологии — планетами.

Этот процесс похож на знакомство с человеком: сначала нам известны лишь имя и внешность, но за привычками и реакциями постепенно раскрывается глубокий характер. Чтобы избежать нудной зубрежки сухих трактовок, мы будем использовать метод ассоциаций. Каждая планета представлена в книге как житель Царства со своей уникальной ролью: от благородного Царя-отца до строгого Судьи.

Мы разберем каждого персонажа всесторонне: изучим его психологию, проявление в теле человека, теневую сторону и древние мифы, хранящие ключи к его природе.

Помните: эти метафоры — не догма, а творческий инструмент. Если Сатурн для вас не судья, а строгий завуч из детства или дедушка-плотник — используйте свой образ. Чем больше в ассоциациях вашего личного опыта, тем быстрее сложная астрологическая схема превратится в понятную и захватывающую историю.

ЧАСТЬ 1. ЖИТЕЛИ ЦАРСТВА

Царство начинается с тех, кто в нем живет. Девять жителей — и у каждого свой характер, свои привычки и собственный способ вмешиваться в чужие дела.

Часть длинная, но читается легко: это галерея живых портретов. Заучивать их наизусть не нужно — с этой девяткой предстоит иметь дело до самого конца книги, так что они запомнятся сами собой.

Планеты

Главные действующие лица в астрологии — это планеты. В этой книге они представлены как **жители** Царства. Перемещаясь по небосводу и взаимодействуя друг с другом, они создают неповторимый сюжет судьбы, наполняя жизнь событиями и динамикой.

Важно понимать ключевой принцип: эти силы живут не только в безднах космоса. В Джйотиш каждая планета является воплощением определенной грани человеческой личности. Изучение небесных тел, по сути, представляет собой исследование **глубоких слоев психики**. Одна энергия отвечает за способность чувствовать и любить, другая — за логику, третья — за волю к победе или дисциплину и так далее.

Однако влияние этих сил не ограничивается внутренним миром. В ведической традиции психика и внешние обстоятельства неразрывно связаны: то, что заложено в характере как потенциал, в определенные моменты времени проявляется в физической реальности как конкретное событие.

В Джйотиш рассматривается девять планет: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Раху и Кету. Если подходить строго, то только пять из них — **планеты** в астрономическом смысле (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн). Солнце — это **звезда**, но оно также называется **светилом**, потому что излучает собственный свет. Луна, в свою очередь, в астрологии тоже называется светилом — по яркости и роли на небе, а не по природе свечения: Солнце светит само, а Луна отражает его свет. Раху и Кету — это **лунные узлы** (их еще называют кармическими или теневыми планетами). Однако все девять в Джйотиш называют **грахами**. Слово «граха» означает «схватывающий», тот, кто захватывает и держит. Для простоты мы будем называть их всех планетами.

Системная таблица девяти планет

Планета	Сокращение	Название на английском	Название на санскрите	Графический символ
Солнце	Su	Sun	Сурья, Рави	☉
Луна	Mo	Moon	Чандра, Сома	☾
Меркурий	Me	Mercury	Будха	☿
Венера	Ve	Venus	Шукра	♀
Марс	Ma	Mars	Мангала, Куджа	♂
Юпитер	Jp, Ju	Jupiter	Гуру, Брихаспати	♃
Сатурн	Sa	Saturn	Шани	♄
Раху, Северный узел	Ra	Rahu, No (North Node)	Раху	♊
Кету, Южный узел	Ke	Ketu, So (South Node)	Кету	♋

Чтобы систематизировать ключевые темы каждого жителя и объяснить их роли, девять планет можно разделить на три смысловые группы:

- **Планеты личности:** Солнце, Луна, Меркурий, Венера и Марс.
- **Великие учителя:** Юпитер и Сатурн.
- **Кармические узлы:** Раху и Кету.

Планеты личности

Солнце, Луна, Меркурий, Венера и Марс — это силы, формирующие костяк индивидуальности: от базовых черт характера до повседневных привычек. Они определяют то, как человек думает, чувствует и взаимодействует с реальностью. Эти планеты максимально привязаны к «земной» жизни — к тому, что происходит здесь и сейчас. Влияние личных планет — это те самые скрытые нити, которые управляют ежедневными решениями и поступками. Их изучение позволяет увидеть сильные и слабые стороны натива (джатаки), предпочтения и способы выстраивания связей с миром.

В отличие от далеких гигантов — Сатурна и Юпитера, чьи уроки раскрываются годами, — эти пять планет действуют быстрее и проявляются наиболее ярко:

- **Солнце** — стержень уверенности, воля и самосознание.
- **Луна** — тихая глубина, хранилище эмоций, инстинктов и памяти.
- **Меркурий** — острый интеллект, управляющий словами, идеями и связями.
- **Венера** — энергия, наполняющая жизнь красками любви, красоты и гармонии.
- **Марс** — огонь действия, толкающий вперед и разжигающий смелость.

Вместе они создают уникальный узор «Я», определяя, как именно джатака проявляет свою природу в материальном мире.

Далее в книге для каждого жителя Царства составлена короткая карточка. Часть строк в ней понадобится сразу, часть пригодится позже, а часть — справка, к которой возвращаются по случаю. Стихия, гуна и пол — язык, на котором традиция описывает планету. Доша — это аюрведический режим работы тела, закрепленный за планетой: он понадобится там, где речь пойдет о здоровье. Камень, металл, цвет, день недели и направление относятся к области рекомендаций: их используют, когда подбирают, чем поддержать ослабленную планету. Число приходит из нумерологии — соседней традиции, с которой Джйотиш издавна соседствует.



Рис. 2. Солнце — Великий царь-отец

Солнце

Великий царь-отец

*Я — источник воли и власти,
и мой свет освещает путь другим*

Ключевые слова: эго, лидерство, власть

- **Пол:** мужской
- **Гуна:** саттва
- **Стихия:** огонь
- **Доша**⁵: питта
- **Направление:** восток
- **Природа:** естественный малефик⁶
- **Камень:** рубин, гранат
- **Металл**⁷: золото, медь
- **Цвет:** золотистый, темно-красный, оранжевый
- **День:** воскресенье
- **Число:** 1
- **Возраст созревания**⁸: 22 года⁹
- **Живые показатели**¹⁰: отец, правитель, начальник
- **Неживые показатели**¹¹: душа, эго, прана, статус, власть, здоровье

Представьте себе тронный зал, где восседает Царь, Отец своего народа. Вся жизнь в Царстве зависит от него, вращается вокруг него и питается его энергией. Этот образ — ключ к пониманию природы Солнца.

Ядро личности

В первую очередь, Царь символизирует **душу** (атму) — ту искру божественного, которая есть в каждом. Он знает себе цену, и ему не нужно доказывать свое право на трон. Это рождает непоколебимую уверенность в себе, самоуважение и чувство собственного достоинства. Царь не может быть невидимым: он обладает харизмой и личным магнетизмом, притягивая взгляды подданных. Его воля — закон, поэтому Солнце наделяет человека силой намерения и железной силой воли.

⁵ Доши — это три режима работы организма в аюрведе: вата (движение, нервы, сухость, всё быстрое и переменчивое), питта (жар, обмен, пищеварение, всё, что перерабатывает) и капха (влага, ткани, вес, всё, что удерживает форму). Все три режима есть у каждого человека одновременно, а болезнь начинается там, где один из них вышел из равновесия.

⁶ Малефик (от лат. maleficus — «причиняющий зло»; на санскрите — папа-граха) — планета с жесткой, разделяющей или ограничивающей энергией. Важно понимать, что термин не означает «плохую» планету. В отличие от планет-благодетелей, дающих ресурсы авансом, малефики выступают в роли строгих учителей или «хирургов»: их влияние создает напряжение, дисциплинирует и заставляет личность расти через преодоление трудностей.

⁷ Металл в Джйотиш — не собственность одного жителя, а созвучие качеству, поэтому один и тот же металл может служить сразу двоим: золото принадлежит и Солнцу, и Юпитеру, медь — и Солнцу, и Марсу, свинец — и Сатурну, и Раху.

⁸ Возраст созревания планеты — это период жизни, когда энергия планеты раскрывается в полную силу и достигает своей зрелости. До наступления этого возраста планета может проявлять себя нестабильно или не в полном объеме, подобно тому, как талант человека требует времени для огранки. После прохождения этого рубежа сферы жизни, за которые отвечает планета в карте, становятся более проявленными, а сам натив получает возможность осознанно управлять этой энергией.

⁹ Начало независимой социальной жизни, сепарация от родительской опеки и осознание своего «Я».

¹⁰ Живые показатели (санскр. джива-карака, где «джива» означает «живая душа») — это люди или конкретные социальные роли в окружении человека, которых представляет планета. Состояние планеты в карте позволяет увидеть не только характер этих личностей, но и то, как будут выстраиваться отношения с ними.

¹¹ Неживые показатели (санскр. джада-карака, где «джада» означает «неодушевленная материя») — это материальные ресурсы, предметы, а также абстрактные категории, которые находятся в ведении конкретной планеты. Вместе эти две группы показателей (живые и неживые) образуют классическую систему найсаргика-карак — постоянных (естественных) показателей планет, установленных мудрецом Парашарой.

Как любой правитель, он стремится к первенству и обладает здоровыми амбициями. Ему важно сохранить свою индивидуальность и независимость, ведь Царь по своей природе самодостаточен и не подконтролен чужой воле. В лучшем проявлении это рождает благородство, честность и искренность — Царю незачем врать, он выше интриг. Он верен своему слову, постоянен и ответственен за тех, кто находится под его покровительством. Его природа — это импульс созидания: Царь рождает новые законы и проекты, наполняя их своим вдохновением и энтузиазмом.

Социум

В социальной жизни этот архетип проявляется через роли, связанные с управлением и ответственностью. Солнце — это государство, правительство и большая политика. Это фигура начальника, который принимает решения и раздает указания. В любой структуре Солнце неизбежно занимает место лидера, обладающего административной властью и непререкаемым авторитетом.

Оно дарует высокий социальный статус, славу, широкую известность и безупречную репутацию. Человек, отмеченный сильным Солнцем, часто оказывается в центре внимания, получая награды, титулы и почести. В профессиональной сфере это проявляется как блестящая карьера, талант к менеджменту и выдающиеся организаторские способности. И, конечно, главная роль Солнца в семье — это **Отец** (питри-карака¹²). Положение этой планеты в карте показывает не только то, каким родителем станет сам человек, но и то, какие отношения у него складываются с его собственным отцом — является ли тот источником поддержки или подавления.

Тело

Царь — это сердце государства. Так и в теле Солнце управляет сердцем и системой кровообращения. Чтобы править, нужна огромная жизненная сила (прана) и витальность, поэтому Солнце отвечает за общий уровень энергии и иммунитет.

Царство должно иметь крепкую структуру, поэтому Солнце управляет скелетом и позвоночником — тем стержнем, на котором держится тело. Царь должен все видеть и контролировать, поэтому Солнце — это зрение (особенно правый глаз, который в традиции считается «мужским» и солнечным).

Где живет Царь? На вершине. В теле это голова (череп, макушка). А еще Царю нужен «огонь», чтобы переваривать сложные решения, поэтому Солнце управляет желудком («огнем пищеварения»), метаболизмом и внутренним жаром тела (температурой). В аюрведе это соответствует питта-доше (желчи).

Теневая сторона

Но что происходит, если власть затмевает разум? Тогда благородный Отец превращается в деспота. Сильное, но пораженное Солнце рождает гордыню, высокомерие и болезненное тщеславие. Здоровая уверенность перерастает в эгоцентризм, а твердость характера — в жесткость и авторитарность. Такой «Царь» становится тираном, склонным к гневу и раздражительности при малейшем возражении. Его желание подчинять других становится навязчивым, а поведение — напыщенным. Кроме того, чрезмерная энергия Солнца опасна для окружения: его сияние может быть настолько ослепительным, что оно буквально «сжигает» тех, кто находится слишком близко, не давая им проявить свою индивидуальность.

Болезни¹³

¹² Карака — это указатель, сигнификатор или показатель, отвечающий за важную область жизни. Проще всего понять этот термин через примеры: дым является показателем (каракой) огня, высокая температура — сигнификатором болезни. В Джйотиш термин чаще всего относится к планетам как к «официальным представителям» конкретных тем: Солнце является каракой отца, Луна — матери, Меркурий — речи и интеллекта, а Венера — любви и красоты.

¹³ Раздел о болезнях является описанием предрасположенности и характера процесса, а не диагнозом: карта не заменяет врача. Также заметьте и другое: один и тот же недуг может встречаться у нескольких планет, и это является нормой. Например,

Когда энергия Солнца выходит из равновесия, тело «перегревается» или теряет структуру. Это проявляется как лихорадки, сильный жар и воспалительные процессы (избыток огня). Могут случаться ожоги, солнечные удары и травмы головы. Если «стержень» слаб, страдают кости (переломы) и позвоночник. Также под ударом оказываются «царские органы»: сердце и глаза (слабое зрение, слепота). Интересная деталь: облысение (редкие волосы) часто считается признаком сильного Солнца, которое буквально «выжигает» растительность на макушке избытком внутреннего жара.

Интересные факты о Солнце

- Масса Солнца составляет 99,86% массы всей Солнечной системы.
- Гравитация Солнца настолько мощна, что она удерживает все планеты на орбитах, не давая им разлететься в хаос космоса. Это идеальная иллюстрация роли Отца и лидера в астрологии: он тот, кто держит всю семью или структуру вместе, создавая центр притяжения.
- Солнце постоянно испускает поток заряженных частиц («солнечный ветер»), который создает вокруг всей Солнечной системы защитный пузырь (гелиосферу). Это защищает нас от разрушительного излучения из глубокого космоса. Астрологически это подтверждает роль Солнца как главного защитника жизни.
- Солнце находится на расстоянии около 150 миллионов километров от Земли, но его свет достигает нас всего за 8 минут.
- Солнце никогда не бывает ретроградным. Это подчеркивает его роль как источника постоянной и неизменной энергии.

Мифология Солнца

Согласно легенде, божественный архитектор Вишвакарма выдал свою прекрасную дочь Санджну замуж за лучезарного Сурью (Солнце). Но брак оказался невыносимым: сияние и жар Сурьи были настолько мощными, что Санджна не могла находиться рядом с мужем. Она буквально сгорала в его лучах. Не в силах терпеть, она решила временно удалиться, чтобы через глубокую медитацию и аскезу накопить внутреннюю силу, способную выдержать жар супруга. Оставив вместо себя свою тень — Чхаю, чтобы та прислуживала мужу, Санджна тайно покинула замок. Сурья, ослепленный собственным светом и занятый управлением миром, долгое время даже не замечал подмены.

Когда правда вскрылась, Сурья отправился к тестю, и тот, чтобы спасти брак, подрезал лучи Солнца, уменьшив его сияние на одну восьмую. Из этих срезанных кусочков солнечного света было выковано оружие богов: трезубец Шивы, диск Вишну и копье Сканды.

Таким образом, Солнце — это такая мощная индивидуальность, что рядом с ней трудно существовать другому человеку (партнеру). В астрологии сильное Солнце в доме брака часто «выжигает» отношения, так как партнер чувствует себя незначительной тенью.

Сюжет с оружием, сделанным из лучей, напоминает: энергия Солнца предназначена не для домашнего уюта, а для внешних подвигов

за кожу в карте отвечают сразу четыре жителя, и каждый со своей стороны. Меркурий — за кожу как таковую: за сам покров, границу с миром, за осознание и чувствительность. Венера — за ее вид: гладкость, влагу, здоровый цвет. Марс — за воспаление: всё горячее и красное, от прыщей до фурункулов. А Сатурн — за сухость, шелушение и всё, что тянется годами. Поэтому одна и та же жалоба в разных картах читается совершенно по-разному: у одного это марсианский пожар, у другого — сатурнианская засуха. И работать с ними надо по-разному.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.