

A romantic movie poster featuring a man and a woman in a close embrace on a rainy city street at night. The man is wearing a dark suit and tie, and the woman is wearing a green velvet dress. They are looking at each other with intense expressions. The background is filled with neon signs and city lights, creating a vibrant and atmospheric setting. The overall tone is romantic and dramatic.

КЕЙТ КРОСС

ОГНИ ЕГО ГОРОДА

ИЛИ (НЕ) ЛИЧНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ

18+

Кейт Кросс

**Огни его города, или
(Не) личное подчинение**

«Автор»

2026

Кросс К.

Огни его города, или (Не) личное подчинение / К. Кросс —
«Автор», 2026

Он — холодный, безжалостный миллиардер, привыкший, что мир прогибается под каждое его слово. Я — всего лишь приглашенный дизайнер в его огромной строительной империи. Я должна была промолчать, когда он высокомерно забраковал проект, над которым я не спала ночами. Но я посмела ответить ему прямо при всех. Одна дерзкая фраза — и моя спокойная жизнь закончилась. Теперь я переведена в его личное подчинение. Мы вынуждены работать бок о бок, нарушая дистанцию, срываясь на эмоции и катаясь по ночному городу в его тонированном спорткаре. Между нами искрит напряжение, от которого буквально плавится воздух. Он думает, что сломает меня и заставит играть по своим правилам. Но он еще не знает, что я не собираюсь сдаваться.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Кейт Кросс

Огни его города, или (Не) личное подчинение

Глава 1

Столкновение миров

Небоскреб корпорации возвышался над городом, словно игла из черного стекла и стали, пронзающая свинцовые тучи. Ева стояла перед вращающимися дверями, крепче перехватив ремешок кожаной папки с эскизами.

Она сделала глубокий вдох. Успокойся. Это просто работа. Да, это главный офис одной из самых влиятельных девелоперских компаний страны, а она — всего лишь приглашенный архитектор-дизайнер на их новый вип-проект. Но она знает свое дело.

Ева шагнула внутрь, и ее окутал запах дорогих парфюмов, свежесваренного кофе и... паники.

В холле на 45-м этаже, куда ее поднял скоростной лифт, царил управляемый хаос. Девушки в строгих костюмах суетливо перекладывали бумаги, а директор проектного отдела, мужчина лет пятидесяти, нервно вытирал лоб платком.

— Он приехал на час раньше, — прошипел кто-то из ассистентов. — Сказал, что хочет лично посмотреть макеты по проекту «Неон».

— Кто «он»? — Ева подошла к столу, выкладывая свою папку.

Директор отдела посмотрел на нее так, будто она спросила, зачем людям дышать. — Дамиан. Владелец. И он сегодня явно не в духе. Если ему не понравятся концепты, мы все к вечеру будем искать новую работу. Стойте здесь, Ева, и просто молчите.

Двери главного конференц-зала с тихим шипением разъехались в стороны. Шум в опенспейсе мгновенно стих. Казалось, вместе со звуком из помещения выкачали и кислород.

Он вошел стремительно. Высокий, в безупречно скроенном темном костюме, который сидел на нем как вторая кожа. Темные волосы слегка небрежно уложены, а взгляд... Ева невольно задержала дыхание. У него были глаза человека, привыкшего, что мир прогибается под каждое его слово. Холодные, расчетливые, не терпящие возражений.

За ним семенила свита из менеджеров, но Дамиан их будто не замечал. Он подошел прямо к столу, где были разложены чертежи и рендеры Евы.

Воздух вокруг него пах чем-то дорогим: смесью черного перца, кедра и морозной свежести.

Дамиан оперся руками о стол, скользнув взглядом по бумагам. Секунда. Вторая. Тишина в комнате звенела.

— Это что? — его голос оказался глубоким, с легкой хрипотцой, но от этого тона по спине Евы пробежали мурашки.

— Это... концепт лобби для нового жилого комплекса, Дамиан Александрович, — заякаясь, начал директор.

— Это мусор, — спокойно констатировал Дамиан, даже не повышая голоса. Он небрежно отодвинул эскиз Евы двумя пальцами. — Я просил современную роскошь. Уникальный код. А вы подсовываете мне типичный стеклянный аквариум, который устареет через три года. Переделывайте. Или я найду тех, кто умеет слушать.

Он развернулся, собираясь уйти.

Ева почувствовала, как внутри вспыхивает спичка. Она работала над этим проектом две недели, не спала ночами, продумывая каждую линию освещения.

— Если вы смотрите только на стекло, то вы не видите сути, — звонко произнесла она.

В комнате повисла мертвая тишина. Директор отдела побледнел и закрыл глаза, мысленно прощаясь с карьерой.

Дамиан остановился. Медленно, словно хищник, услышавший хруст ветки, он обернулся. Его тяжелый взгляд безошибочно нашел в толпе серых костюмов Еву.

— Простите? — он выгнул бровь.

Ева шагнула вперед. Ее светлые волосы скользнули по плечам, а льдисто-голубые глаза встретились с его темным, пронизывающим взглядом. Она не отвела глаз.

— Я сказала, что вы смотрите поверхностно, — голос Евы был спокойным, хотя пульс стучал в висках. Она подошла к столу и придвинула чертеж обратно. — Это не просто аквариум. Умное стекло меняет прозрачность в зависимости от времени суток. А линии подсветки интегрированы прямо в несущие конструкции. Ночью это здание будет светиться изнутри, как артерии города. Это не устареет. Это и есть будущее. Но чтобы это увидеть, нужно потратить на чертеж больше двух секунд.

Кто-то из менеджеров сдавленно охнул. Никто. Никогда. Не разговаривал так с Дамианом.

Он смотрел на нее. Долго. Внимательно. Его взгляд скользнул по ее лицу: от упрямо вздернутого подбородка до яростных голубых глаз, в которых не было ни капли страха. Только вызов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.