

О. РЭЙ

САЙКА

НОВЕЛЛА



18+

О. Рэй Чайка

<https://litres.ru/74652112>

SelfPub; 2026

Аннотация

Начало девяностых. Инженер Лариса приезжает в Питер с письмом, от которого зависит судьба её завода, и с приказом: без результата не возвращайся. Она привыкла полагаться на собственный ум, не отступать и никому не показывать слабости.

Дело решается за полчаса. А дальше начинается то, к чему её не готовили.

Почему так трудно принять то, чего ждёшь всю жизнь? И что скрывается за гордостью женщины, привыкшей обходиться без чужой помощи?

Один день. Один стакан апельсинового сока. Один взмах руки, который двое поняли наоборот.

О. Рэй Чайка

ЧАЙКА

Новелла

О.Рэй

О.Рэй. текст, 2026

О.Рэй, оформление обложки, 2026

Все права защищены

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими-то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ без письменного разрешения правообладателя.

Все персонажи и события вымышлены. Любые совпадения с реальными людьми или событиями случайны.

Налегке она быстро покинула аэропорт и успела заскочить в отъезжающий автобус к станции метро.

Питер встретил её не традиционно хмурым утром, а приветливым ласковым солнцем, и это уже было добрым знаком. Час пик ещё не настал, но путь предстоял не близкий. Прикинув время езды, она рассчитала, что приедет, когда толпа заступающих на смену уже схлынет, а начальство будет на местах и, дай Бог, ещё не издёрганное текучкой.

К проходной подходила с чувством нарастающего волнения. Пока всё складывалось удачно. После переговоров по внутреннему телефону ей наконец согласились выписать временный пропуск хотя к цели её приезда отнеслись довольно скептически.

Теперь она шла по длинному коридору, оглядывая таблички на дверях. Пройдя до конца, она остановилась у окна – взять небольшую паузу. Сейчас она войдёт в нужный кабинет, который, очевидно, этажом выше, добьётся у секретаря аудиенции и отдаст письмо лично в руки вершителю судьбы её завода. Мысль о вопросах, могущих поставить в тупик, заставила её поёжиться. Но лучше уж эти вопросы, чем письмо примут со словами: «ждите ответа», что равносильно провалу.

Дверь одного из кабинетов открылась и вышел высокий, довольно молодой человек в светло-сером костюме. Удивившись появлению нового лица, он спросил:

— Вы к нам на работу? Нужна помощь?

С сожалением приняв её отказ, он повернулся и быстрым шагом направился вдоль коридора. По дороге снова обернул-

ся. Глаза их встретились. Неожиданно губы его растянулись в широкой и такой простодушно-восторженной улыбке, что она невольно улыбнулась в ответ, но, спохватившись, отвела глаза.

Человек скрылся за дверью соседнего кабинета.

Оставшись снова одна, она придирчиво оглядела себя в створке окна. Голубой плащ в стиле авангард, модная тёмно-синяя широкополая шляпа. Лицо без следов усталости с чётко очерченным рисунком губ и взглядом из-под бровей вразлёт — а-ля незнакомка с портрета Крамского. Кивнув отражению, она снова повернулась спиной к окну, чуть опираясь на подоконник.

Неожиданная мимолётная встреча с этим человеком придала ей уверенности и решимости. Она войдёт в кабинет с прямой спиной и с вежливой полуулыбкой будет обстоятельно отвечать на вопросы. Возможные ответы — напутствия руководства — она заучивала всю долгую дорогу, как мантру, чтобы отвечать убедительно и с достоинством. Главное — без просительного тона и тени заискивания.

Она уже жалела, что отказалась от услуг этого человека. Может, он действительно мог бы ей чем-то помочь? Ну, хотя бы сориентировать в обстановке и подсказать лучший момент для вручения письма их начальству.

Внезапно дверь, за которой скрылся незнакомец, открылась и появился он сам. Помешкав у своего кабинета, он снова обратился к ней с мягкой улыбкой.

— Вы кого-то ждёте?

Глаза у него были серые, внимательные и излучали добрый свет.

— Нет. Я к вам — в командировку.

— Откуда?

— С завода «Оптрон».

— О, с солнечного Кавказа! Житницы страны!

Он шагнул ближе.

— Боюсь, что мы действительно становимся только житницей, — по её лицу прошла тень грусти.

— Почему такой мрачный прогноз?

Он остановился напротив неё, с интересом наблюдая за переменами её смугловатого с тонкими чертами лица южанки.

— На Северном Кавказе богатая промышленность.

— В том-то и дело, что предприятия этой промышленности, как изношенные корабли — скрипят и дают сильный крен. А вместо ожидаемой замены — перспектива спасаться, кто как может, на их обломках. Новых госзаказов нет — предприятия закрываются...

Перестройка... — она криво мехнулась, — Встречали с радостью: гласность, свободный рынок..., а получили — развал Союза и ценовой беспредел. Раньше за субпродуктами в очередях душились — вам, столичным, это не понять, — она с укором, будто он был в этом виноват, взглянула на собеседника. — А теперь и мясо свежее, и колбас изобилие, но

«видит око, да зуб неймёт».

— Да, перестройка, — согласился он, чуть помедлив. — «Лес рубят — щепки летят». «Не дай вам Бог жить в эпоху перемен» гласит китайская мудрость.

Она посмотрела на него с почтительной благодарностью за понимание: не надо спорить и ничего доказывать — он всё понимает.

— Наверно, вы и приехали по вопросу спасения своего корабля? — пряча улыбку, поинтересовался он.

Она удручённо кивнула.

— И к кому у вас дело

— К Звягину. Вот стою, собираюсь с духом

— К Звягину? — переспросил он, — Надо же — мой начальник! Я как чувствовал, что могу быть вам полезен.

Он чуть наклонился и сказал, почти заговорщически:

— А знаете, что я больше всего боялся, когда шёл туда? — он указал на дверь, из которой вышел.

— Что?

— А вот угадаете с трёх раз — приз.

— Приз? Какой?

Ей определённо нравилось подыгрывать этому неожиданно, столь галантному собеседнику.

— После работы я, если согласитесь, поведу вас в Эрмитаж. Там сейчас, из Третьяковки, выставка Васильева.

— Васильев, — повторила она, — Современник?

— Вполне возможно, что есть однофамильцы — фамилия распространённая. Но я говорю о Фёдоре Васильеве, оказавшем влияние на Левитана, Серова...

— Левитана?

Она пыталась держаться светски, но чувствовала, что краснеет до корней волос.

Не отводя глаз, он снова спросил: — Так знаете, чего я очень боялся?

— Нет, — беспечно пожала она плечами, поставив себе на заметку обязательно восполнить пробел с Васильевым.

Тема изменилась и удалось выйти из щекотливой ситуации.

— Я постеснялся попросить вас подождать меня немного и боялся, что вы уйдёте.

— Правда? — от неожиданности она рассмеялась.

Он оглянулся на шаги, послышавшиеся сзади.

— Здравствуйте, Сергей Павлович!

По коридору в их сторону шла немолодая уже женщина с солидной папкой в руках. Угадывалось, что она занимает довольно значимое место в служебной иерархии и гостя напряглась, приготовившись стать невольной свидетельницей неприятной сцены — как этот, столь любезный молодой человек, будет из-за неё выслушивать нотацию о производственной дисциплине. Но в голосе женщины начальственного вида не было ни иронии, ни осуждения за то, что сотрудник, покинув рабочее место, ошивается в коридоре. Наобо-

рот, она держалась с ним, как с равным, несмотря на разницу в возрасте. Приветственно кивнула и гостье.

У той отлегло от сердца.

— Здравствуйте, Виктория Марковна! — ответил он, почтительно склонив голову, и спросил её что-то по производству.

Виктория Марковна остановилась и обстоятельно начала рассказывать. Закончив, улыбнулась и сказала:

— Вот иду я и люблюсь: какая красивая пара стоит у окна! Оба стройные, статные — как с обложки журнала!

Не задерживаясь больше, она крылась за дверью кабинета.

Они снова остались одни.

— У вас не будет из-за меня неприятностей, Сергей Павлович? — с нажимом на его отчество, спросила она.

— Вы за меня беспокоитесь? — в его взгляде мелькнуло удивление, граничащее с благодарностью.

Он протянул руку.

— Простите, что не представился, но раз меня уже опередили, позвольте узнать, как зовут вас?

— Лариса, — она запнулась, не привыкшая, чтобы её величали по отчеству, — Лариса Викторовна.

— Лариса, — повторил он её имя, будто смакуя. — Чайка... Символ свободолюбия и независимости.

Она кивнула, но тут же вернулась к цели своего визита.

— Не подскажите — когда мне лучше подойти к Звягину?

Он задумался.

— Сегодня он целый день занят встречами с представителями филиалов.

— Но я тоже — представитель филиала! — воскликнула она.

— Вы новый зам главного инженера? Потому что главный, — он слегка наморщил лоб, — Логов Антон Кузьмич ещё при портфеле. Или я отстал от событий?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.