



Александр Бабенко

**«Горшок с
проклятыми
монетами»**

Александр Бабенко

«Горшок с проклятыми монетами»

«Автор»

2026

Бабенко А. В.

«Горшок с проклятыми монетами» / А. В. Бабенко — «Автор»,
2026

Антиквар и коллекционер редких вещей Дэниел Кроули получает в наследство старый дом в ирландской глубинке. Среди хлама он находит тяжёлый чугунный горшок, доверху набитый старинными монетами. На первый взгляд — удачная находка: монеты выглядят как редкие экземпляры, которые могут стоить целое состояние. Но вскоре Дэниел замечает, что с деньгами что-то не так: на металле проступают странные символы, а в доме начинают происходить пугающие вещи. Монеты будто «притягивают» несчастья: у близких героя случаются аварии, странные болезни, а сам он слышит по ночам тихий смех и звук падающих монет. Дэниел узнаёт, что горшок принадлежал лепрекону, который наложил на клад проклятие: каждая взятая монета отнимает что-то ценное у владельца — здоровье, время, любовь, рассудок. Чтобы спастись, Дэниелу нужно не просто избавиться от клада, а разгадать, как снять проклятие, не став его последней жертвой.

© Бабенко А. В., 2026

© Автор, 2026

Александр Бабенко

«Горшок с проклятыми монетами»

«Горшок с проклятыми монетами»

Часть 1. Иллюзия удачи

Глава 1. Дом, который шепчет

Дэниел Кроули припарковал машину у старого дома и на мгновение замер, вглядываясь в покосившуюся крышу и потемневшие от времени доски. Дом достался ему в наследство от дальнего родственника — дяди Артура, о котором Дэниел знал лишь по редким письмам и одной пожелтевшей фотографии. Дядя был коллекционером, затворником, человеком, который, по словам матери Дэниела, «всегда искал что-то, чего не мог найти».

Войдя внутрь, Дэниел сразу почувствовал, как воздух здесь будто гуще, чем снаружи. Пахло сыростью, старым деревом и чем-то ещё — тяжёлым, едва уловимым, словно запах забытых вещей, которые долго лежали без движения. Скрип половиц под ногами казался не просто звуком, а чем-то вроде шёпота, будто дом не хотел, чтобы его тревожили.

Дэниел начал осматривать комнаты, стараясь не задерживаться взглядом на тёмных углах. В гостиной он нашёл несколько коробок с книгами, в спальне — старую одежду, которая, казалось, хранила запах человека, давно покинувшего этот мир. Но самое странное ждало его в подвале.

Спустившись по скрипучей лестнице, Дэниел включил фонарик. Луч света выхватил из темноты ряды пыльных коробок, старые инструменты, какие-то свёртки. И в самом углу, почти скрытый тенью, стоял тяжёлый чугунный горшок. Он выглядел древним: металл потемнел от времени, края были неровными, будто отлиты вручную. Дэниел подошёл ближе и заглянул внутрь. Горшок был доверху наполнен монетами.

Монеты тоже выглядели необычно. На них не было привычных надписей или дат — только странные символы, напоминающие кельтские узоры. Металл казался тёплым, хотя в подвале было прохладно. Дэниел провёл пальцем по краю одной из монет и почувствовал лёгкое покалывание, будто от статического электричества.

Он достал одну монету и поднёс к свету. Символы на ней словно двигались, если смотреть на них краем глаза. Дэниел тряхнул головой, списывая это на усталость и игру света. «Просто старый антиквариат, — подумал он. — Возможно, даже ценный». Он положил монету обратно и, не раздумывая, взял горшок. Тот оказался неожиданно тяжёлым, будто весил больше, чем должен был.

Поднявшись наверх, Дэниел поставил горшок на стол в гостиной. В этот момент ему показалось, что в углу комнаты мелькнула тень — но когда он повернулся, там никого не было. «Нервы, — пробормотал Дэниел. — Просто нервы».

Но ночью, лёжа в чужой кровати, он услышал тихий звук — звон монет, будто кто-то пересыпал их в горшке. Дэниел встал, прошёл в гостиную и замер: горшок стоял на месте,

монеты не двигались. Но звук не прекращался — он был где-то внутри, тихий, настойчивый, как шёпот, который невозможно разобрать.

Дэниел вернулся в кровать, натянул одеяло до подбородка и закрыл глаза. Но сон не шёл. В темноте ему мерещились зелёные силуэты, мелькающие в углах комнаты. И каждый раз, когда он почти засыпал, снова раздавался тихий звон монет — будто дом шептал ему что-то, чего он не мог понять.

Глава 2. Первые звоночки

Утром Дэниел проснулся с тяжёлой головой, будто не спал вовсе. Во рту был металлический привкус, а в ушах всё ещё звучал тот странный звон. Он спустился в гостиную и первым делом посмотрел на горшок. Монеты лежали неподвижно, но Дэниелу показалось, что их стало больше. Он тряхнул головой, пытаясь отогнать нелепую мысль.

Решив действовать рационально, Дэниел сфотографировал несколько монет и отправил снимки своему знакомому антиквару, Маркусу. «Что думаешь? Похоже на что-то ценное?» — написал он. Ответ пришёл через пару часов: «Дэниел, не трогай это. Я видел такие монеты раньше — у одного коллекционера, который потом пропал без вести. Говорят, это золото лепреконов. Дурная слава у таких вещей».

Дэниел усмехнулся. «Лепреконы? Серьёзно?» — написал он в ответ. Марк ответил не сразу, а когда ответил, его сообщение было коротким: «Не шути с этим. Избавься от них».

Дэниел отложил телефон и посмотрел на горшок. «Бред какой-то, — пробормотал он. — Просто старые монеты». Но в глубине души ему стало не по себе.

В тот же день Дэниел решил проверить, насколько монеты действительно ценные. Он взял одну и отправился в ближайший ломбард. Хозяин ломбарда, пожилой мужчина с уставшими глазами, едва взглянул на монету и тут же отодвинул её, будто она обжигала пальцы. «Не возьму, — сказал он, не поднимая глаз. — Такие вещи не приносят удачи».

«Да что с вами всеми?» — не выдержал Дэниел. Хозяин поднял на него тяжёлый взгляд: «Парень, я тридцать лет в этом деле. Видел всякое. Но эти монеты... Они не из этого мира. Оставь их там, где нашёл».

Выйдя на улицу, Дэниел почувствовал, как по спине пробежал холодок. Он сунул монету в карман и пошёл прочь, стараясь не оглядываться.

Но день не закончился на этом. Вечером, проверяя почту, Дэниел обнаружил письмо: он выиграл в лотерею небольшую сумму — ровно столько, сколько стоило бы продать одну из монет. «Вот и удача, — усмехнулся он, но в голосе слышалась неуверенность. — Или совпадение?»

Той ночью звон монет стал громче. Дэниел лежал в темноте, прислушиваясь к этому звуку, и ему казалось, что он слышит не просто звон, а чей-то тихий смех — будто кто-то радовался его удаче. Но в этом смехе было что-то зловещее, будто удача эта имела свою цену.

Глава 3. Разлом

Сны Дэниела стали странными, почти невыносимыми. Каждую ночь он оказывался на краю бездонной ямы, тёмной и холодной, от которой веяло древним ужасом. Монеты падали в эту яму, и каждый их звон отдавался в груди Дэниела, как удар сердца. Он пытался закричать, но голос не слушался. А потом он просыпался — в холодном поту, с бешено колотящимся сердцем.

Однажды утром, разглядывая себя в зеркале, Дэниел заметил на шее тёмные полосы, похожие на следы от пальцев. Он провёл по ним рукой — кожа была холодной, будто следы оставили не люди, а что-то другое. «Это невозможно, — пробормотал он, но голос звучал неуверенно. — Просто синяки».

Он попытался забыть об этом, погрузившись в работу. Но работа не шла. Дэниел постоянно отвлекался, ему казалось, что за ним кто-то наблюдает. Он ловил себя на том, что оглядывается через плечо, хотя в комнате никого не было.

В один из дней он решил навести порядок в доме. Перебирая старые вещи, Дэниел наткнулся на коробку с письмами и дневниками дяди Артура. Он сел на пол, прислонившись к стене, и начал читать. Первые записи были обычными: бытовые заметки, размышления о коллекционировании, планы на будущее. Но чем дальше Дэниел читал, тем более странными становились записи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.