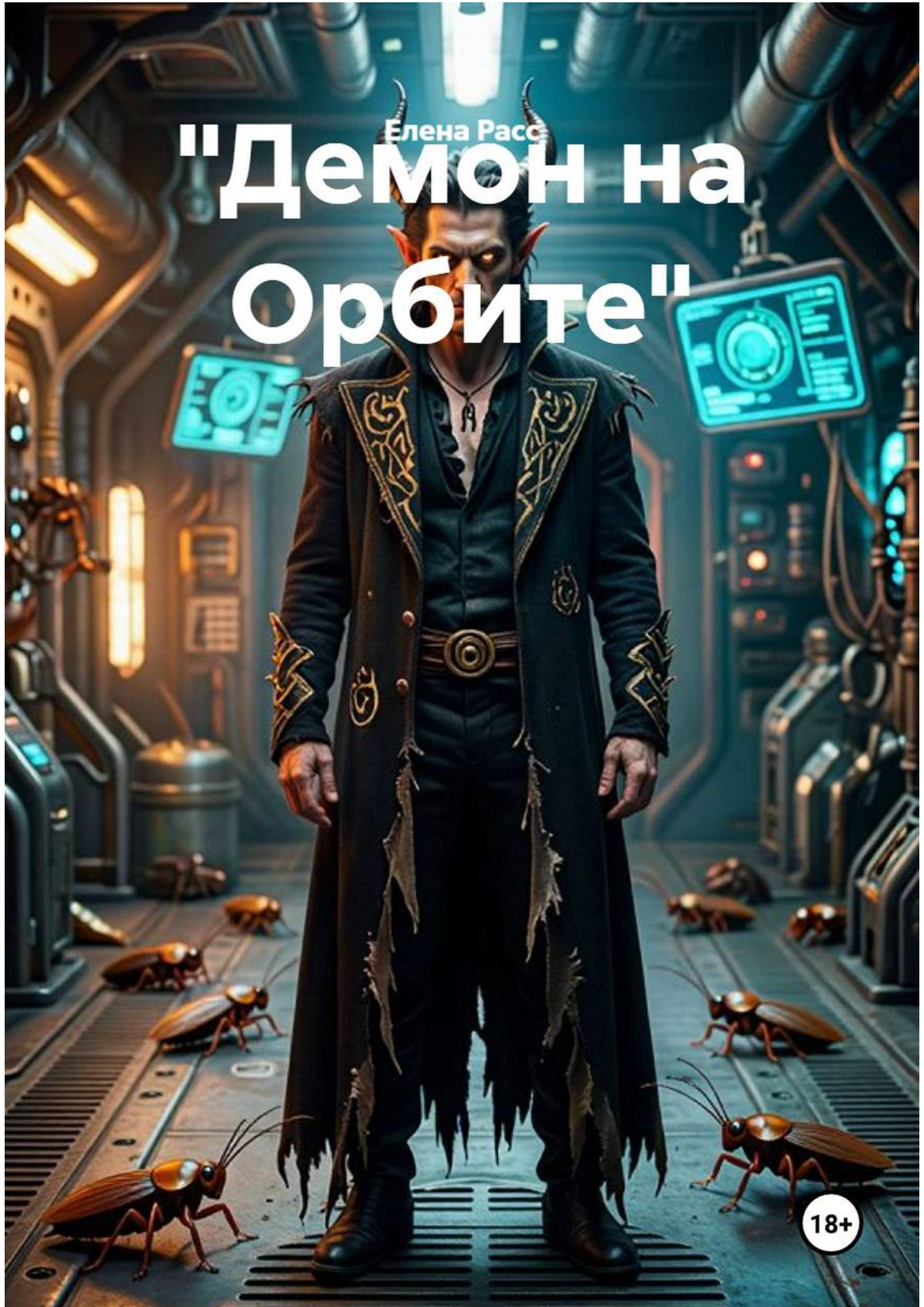




Елена Расс

# "Демон на Орбите"

18+

Елена Расс

**"Демон на Орбите"**

«Автор»

2026

**Расс Е.**

"Демон на Орбите" / Е. Расс — «Автор», 2026

Что делать демону, если его уволили из Ада по бюрократической ошибке? Конечно, отправить в ссылку на орбитальную станцию «Рай-7» — место, где контрабандисты, пираты и беглые маги делят одну палубу с говорящими тараканами. Азазель, демон второго разряда с обострённым чувством справедливости и крайне сомнительными магическими способностями, вынужден взяться за «простую» работу — доставить древний артефакт. Но вместо скучного груза его ждёт галактический заговор, пиратский барон с пунктиком на бюрократии, имперский адмирал, которого он случайно забросал лягушками, и бывший коллега, решивший стать канцлером. Вооружённый сарказмом, чувством юмора и умением заполнять бумаги, Азазель должен спасти галактику — или хотя бы сдать отчёт вовремя. Искромётная космическая опера с демоническим обаянием, бюрократическим абсурдом и лягушками. Много лягушек.

© Расс Е., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава                             | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

# Елена Расс

## "Демон на Орбите"

### Глава

Часть I: «Добро пожаловать в Ад. Ой, то есть на Орбиту»

Глава 1: Уволен по статье «Слишком честный»

Знаете, что самое унижительное для демона? Нет, не изгнание из Преисподней. И даже не потеря рогов (хотя это тоже неприятно). Самое унижительное — это стоять в очереди в канцелярии Ада, держа в руках бумажку с надписью: «Уведомление об увольнении. Причина: бюрократическая ошибка. Подпись: начальник отдела кадров Вельзевул (факсимиле)».

Я, Азазель, демон второго разряда, специалист по мелким пакостям и крупным неприятностям, стоял в этом душном коридоре уже третий час. Вокруг меня толпились такие же неудачники: кто-то с оторванным хвостом, кто-то с прожжённой дырой в крыле, а один тип вообще был похож на переваренную макаронину — видимо, его переклинило при телепортации.

— Следующий! — прохрипел динамик над окошком номер семнадцать.

Я протиснулся вперёд, стараясь не наступить на чей-то хвост (хвосты в Аду — это как сумки в метро: чужие, мешают, и на них обязательно наступишь).

— Азазель, второй разряд, отдел искушений, — представился я, протягивая бумажку. — Тут ошибка. Я не должен быть уволен. Это всё перепутали с каким-то стажёром.

Демон за стеклом — скучающего вида товарищ с рожками, как у улитки, — даже не поднял глаз. Он механически взял мою бумажку, поставил на ней штамп «Отказано» и вернул обратно.

— Ошибки не бывает, — сказал он монотонно. — Если написано «уволен», значит, уволен. Оспаривание — через процедуру апелляции. Форма 12-Б. Очередь — вон там.

Он махнул рукой куда-то в сторону, где змеилась очередь длиной в половину Ада.

— Но это же ошибка! — взмолился я. — Я могу доказать! У меня есть характеристика от самого Люцифера! Ну, правда, он её подписал, не читая, но всё же!

— Форма 12-Б, — повторил демон. — Следующий!

И вот так я оказался в «ссылке». Меня отправили на орбитальную станцию «Рай-7» в нейтральном космосе. Официально — «для выполнения особо важного задания по налажива-

нию межведомственных связей». Неофициально — чтобы я не путался под ногами и не задавал неудобных вопросов о бюрократических ошибках.

Знаете, что самое обидное? Я даже не успел попрощаться с коллегами. Хотя, если честно, они были рады избавиться от меня. Я слишком часто указывал на их ошибки. А в Аду этого не любят. Тут ценят не честность, а умение вовремя промолчать и подставить другого.

В общем, я собрал вещички — пару запасных рогов, любимую кружку с надписью «Лучший демон года (по версии моей мамы)», ну и, конечно, свою демоническую сущность, которая, как выяснилось позже, работала с перебоями. Из-за той самой ошибки в документах.

## Глава 2: Станция «Рай-7» и её обитатели

Станция «Рай-7» встретила меня запахом прогорклого масла, громкой музыкой из какого-то бара и толпой существ, которые выглядели так, будто сбежали из фильма ужасов, но по дороге передумали и решили стать комиками.

Это было место, где встречались все, кому нечего терять: контрабандисты, пираты, беглые маги, бывшие имперские офицеры и просто авантюристы. Станция представляла собой нагромождение металлических модулей, пристыкованных друг к другу в случайном порядке. Где-то здесь была таможня, где-то — рынок, где-то — бордель, а где-то — всё сразу, потому что экономика станции держалась на принципе «не задавай вопросов, плати кредиты».

Я едва успел ступить на палубу, как меня остановил патруль.

— Цель прибытия? — спросил офицер, женщина с короткими тёмными волосами и глазами, которые сканировали меня, как металлоискатель в аэропорту.

— Э-э... туризм? — попытался я.

Она подняла бровь.

— Туризм? На «Рай-7»? Здесь даже крысы приезжают только для того, чтобы сбежать от налогов.

— Ладно, — сдался я. — Я демон. Меня сослали сюда. Бюрократическая ошибка. Хотите вернуть? Я не против.

Женщина — капитан Зара Векс, как я узнал позже, — усмехнулась.

— Демон? Надо же. А я думала, ты просто очень уродливый человек.

— Спасибо, — обиделся я. — Я тоже тебя люблю.

— Не хами, — сказала она. — У нас тут не любят демонов. Но и не выгоняют. Плати за жильё, не нарушай порядок, и, может быть, я не буду тебя арестовывать.

— А если буду нарушать?

— Тогда я тебя арестую. Но сначала посмеюсь.

Мы расстались почти друзьями. Я снял каюту в самом дешёвом секторе станции. Соседями оказались: трёхглазый торговец оружием, который постоянно спорил сам с собой, и женщина-учёный, изучавшая поведение космических тараканов. Тараканы, кстати, были размером с кошку и разговаривали. Один из них даже пытался продать мне страховку.

Глава 3: Контракт, который лучше бы не подписывать

Через пару дней я понял, что на «Рай-7» без работы не прожить. Деньги, которые я захватил из Ада, быстро таяли. И тут мне повезло — или показалось, что повезло.

В баре «У Гриббла» — заведение, где барменом был говорящий слизень с чувством юмора, — я познакомился с типом по имени Джаспер. Джаспер был человеком, но это единственное, что в нём было нормального. Он постоянно нервно оглядывался, пил дешёвый бурбон и предлагал «верное дело».

— Понимаешь, — говорил он, обливаясь потом, — есть один груз. Небольшой ящик. Нужно просто доставить его на станцию «Кси-9». Ничего сложного.

— А что в ящике? — спросил я, принохиваясь. От Джаспера пахло страхом и мочой.

— Не знаю, — честно сказал он. — Но платят хорошо.

— А почему ты сам не отвезёшь?

— Потому что меня ищут. Пираты. Империя. И ещё один парень, которому я задолжал за квартиру.

Я вздохнул. Всё это пахло неприятностями. Но деньги были нужны. И я согласился.

Подписывая контракт (на салфетке, что уже должно было меня насторожить), я не знал, что этот ящик — древний артефакт, за которым охотятся все: от Галактической Империи до пиратского барона Кровавого Барри. А ещё я не знал, что мои демонические способности после той ошибки в документах работали через пень-колоду. Например, вместо огня из рук шёл только дым. А телепортация переносила меня на пару метров в сторону — обычно в стену.

В общем, я взялся за это дело. И, как вы уже догадались, это было только начало моих приключений.

Первым делом я отправился к Гриббл — узнать, где можно найти корабль.

— Корабль? — Гриббл задумчиво пошевелил усиками. — У Кровавого Барри есть корабль. Но он псих. У имперцев тоже есть корабли. Но они тебя арестуют. А ещё есть «Летающий тапок» — старый грузовик, который сдаётся в аренду. Правда, он развалится через пять минут после взлёта.

— А есть что-нибудь надёжное?

— Надёжное? — Гриббл засмеялся, и его слизь забулькала. — На «Рай-7»? Ты шутишь, демон. Здесь всё либо сломано, либо украдено, либо и то и другое.

В итоге я выбрал «Летающий тапок». Название оказалось пророческим: корабль действительно был похож на тапок. Старый, потрёпанный, с дыркой в корпусе. Но он летал. Иногда.

Часть II: «Погоня за артефактом, или Как не стать космическим пиратом»

Глава 4: Пиратский барон и его «флот»

«Летающий тапок» оказался не просто старым грузовиком. Это был древний артефакт эпохи первых межзвёздных перелётов, который чудом держался в воздухе исключительно на честном слове и изоленге. Причём изоленга была явно имперского производства — на ней красовался герб с девизом: «Мы всё починим. Когда-нибудь».

Я сидел в кресле пилота, которое, судя по форме, раньше принадлежало какому-то очень крупному существу с четырьмя ягодицами. Двигатели гудели так, будто внутри у них шёл непрерывный спор о смысле жизни.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.