

КАССАНДРА БЛЭКВУД

СЕНЬКА – ВЕДЬМИНО ПОДМАСТЕРЬЕ

Сказка о волшебстве в обычном городе



Кассандра Блэквуд

Сенька-ведьмино подмастерье

«Автор»

2026

Блэквуд К.

Сенька-ведьмино подмастерье / К. Блэквуд — «Автор», 2026

В наши дни, посреди маленького засыпающего провинциального городка, живет девятилетняя Сеня. Все её друзья уже уехали поближе к областному центру, а во дворе царит звенящая тоска. Но Сеня из тех детей, которые никогда не сдаются и упорно продолжают верить в чудеса. В один из скучных июльских дней тишину двора нарушает рокот мотора — из роскошного черного такси бизнес-класса выходит невероятно стильная городская дама по имени Элеонора. Её волосы собраны в тяжелую тугую косу, а вокруг нее витает аромат грозового озона и горького шоколада. Сеня еще не знает, что Элеонора — самая настоящая современная ведьма из мегаполиса, которая варит зелья в кофеварке, накладывает заклинания через смартфон и раз в сто лет приезжает в один из умирающих городов, чтобы найти себе ученика. Ведьме совсем не нужна назойливая девчонка, и она постоянно пытается прогнать её. Но упрямство и благородное сердце Сени ломают ледяные столичные стены.

© Блэквуд К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Жизнь в засыпающем городе	5
Глава 2. Последний сорванец в опустошенном королевстве	6
Глава 3. Густой полдень на балконе	9
Глава 4. Космический корабль у третьего подъезда	10
Глава 5. Незнакомка из мегаполиса	11
Глава 6. Завораживающий взгляд	14
Глава 7. Фиолетовые тени пятого этажа	16
Глава 8. Черничный пирог и дымчатый кварц	19
Глава 9. Сканирование пространства в супермаркете	20
Глава 10. Локальный шторм для упрямой девчонки	23
Глава 11. Жгучая обида	24
Глава 12. «Травы & Тайна»	25
Глава 13. Балет на асфальте	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Кассандра Блэквуд

Сенька-ведьмино подмастерье

Глава 1. Жизнь в засыпающем городе

В маленьком городке N время словно застряло в текстурах. Пока в областном центре строили стоэтажные небоскребы, запускали беспилотные такси и открывали кофейни с роботами-бариста, здесь, кажется, не менялось вообще ничего. Ну, кроме одного — людей становилось всё меньше.

Раньше на центральной площади по выходным гремела музыка, а в парке аттракционов выстраивались очереди на колесо обозрения. Теперь колесо заржавело и замерло, превратившись в памятник ушедшему детству. Молодёжь уезжала сразу после школы. Стоило кому-то получить диплом, как он тут же покупал билет в один конец до мегаполиса — поближе к огням, возможностям и быстрой доставке еды за пятнадцать минут.

Город засыпал. Закрывались кинотеатры, на месте уютных книжных магазинов открывались однотипные сетевые супермаркеты, а некогда шумные пятиэтажки смотрели на мир темными, пустыми окнами. Люди бросали квартиры, заколачивали дачи и увозили с собой всё, включая надежду на то, что здесь когда-нибудь закипит жизнь. Прогресс не то чтобы обошел этот город стороной — он просто пронёсся мимо по скоростному шоссе, даже не притормозив на повороте.

Глава 2. Последний сорванец в опустошенном королевстве

Сене было девять лет, и в этом засыпающем городе она казалась самым ярким огоньком. Светловолосая, с огромными синими глазами, в которых вечно плясали упрямые искры, она никак не вписывалась в общую сонную атмосферу. Сеня была из тех редких детей, которые никогда не сдаются. Если качели ломались — она искала доски, чтобы их починить. Если на дерево затягивало котенка — она лезла за ним, даже если ветка трещала под ногами. При этом Сеня оставалась удивительно воспитанной девочкой. Она всегда уважительно здоровалась со взрослыми, никогда не обижала малышей и первой мчалась на помощь, если кто-то разбивал коленку. Но при всей своей доброте она была настоящим сорванцом. Её колени вечно украшали свежие царапины, а карманы джинсов были забиты «очень нужными» винтиками, стеклышками и веревками. Все в округе прекрасно знали: если где-то что-то случилось — упал забор, застрял мяч на крыше или залаяла чужая собака — Сеню нужно искать именно там, в самой гуще событий.



Но её главный внутренний моторчик стал угасать, когда двор начал пустеть. Последним ударом стал отъезд Тёмки — её лучшего друга и верного напарника по строительству шалашей.

В тот серый вторник к Тёмкиному подъезду подогнали грузовую машину. Сенья стояла рядом, крепко сжав кулаки, чтобы не разреветься.

— Мы в самый центр переезжаем, представляешь? — Тёмка крутил в руках новенький смартфон. — Там огромные парки, скейт-площадки и кружки по робототехнике! А тут... ну что тут делать, Сень? Тут даже интернет еле ловит. Уезжай тоже.

Сенья только упрямо тряхнула светлой челкой и промолчала. Она не могла уехать — её родители держались за местную работу, да и бросать свой город ей почему-то казалось предательством. Когда грузовик тронулся, Тёмка помахал ей из окна, а Сенья осталась стоять посреди абсолютно пустого двора. На детской площадке больше не с кем было делиться секретами и не с кем соревноваться, кто выше взлетит на качелях. Сенья осталась совсем одна — последний сорванец в опустевшем королевстве.

Глава 3. Густой полдень на балконе

Субботний июльский полдень тянулся со скоростью меда, вытекающего из перевернутой банки. Погода стояла идеальная — теплая, солнечная, созданная для того, чтобы носиться по лужам, строить штабы из веток и играть в прятки. Но Сенья сидела на балконе третьего этажа, упершись подбородком в перила, и тоскливо смотрела вниз.

Ее огромные синие глаза уныло сканировали абсолютно пустую улицу. Накануне прошел сильный дождь, и посреди двора разлилась огромная, великолепная лужа — глубокая, с грязными берегами, идеальная для испытания самодельных кораблей. В прошлые годы вокруг нее уже стоял бы визг, Тёмка обязательно мерил бы глубину резиновыми сапогами, а Сенья пускала бы по воде старый пенопласт.

Теперь же лужа была зеркально гладкой. В ней отражалось серое панельное небо и пустые окна соседнего дома. Ни звука. Ни детского смеха, ни скрипа качелей, ни даже лая бродячих собак. Город словно вымер. Сенья лениво крутила в руках старый спиннер, который уже давно перестал быть модным, и думала о том, что Тёмка сейчас, наверное, катается на трюковом самокате в каком-нибудь навороченном скейт-парке областного центра.

Она вздохнула, упрямо сдвув с лица отросшую светлую челку. Телефон в кармане молчал — в общих чатах никто не писал уже месяц. Из открытого кухонного окна доносился тихий бубнеж телевизора — мама смотрела сериал. Сенья почувствовала, как по спине пробежал неприятный холодок одиночества. Ей, девочке, которая никогда не сдаётся, впервые в жизни стало по-настоящему скучно и немного страшно от этой звенящей пустоты. Она уже собиралась уйти в комнату, как вдруг на въезде во двор, прямо за углом старой трансформаторной будки, послышался непривычный, низкий и очень сытый рокот автомобильного мотора.

Глава 4. Космический корабль у третьего подъезда

Звук мотора становился всё ближе, и он совсем не был похож на дребезжание старых соседских легковушек. Это был глубокий, уверенный рокот дорогого автомобиля. Сенья мгновенно подобралась и вытянула шею, вцепившись пальцами в балконные перила.

Из-за угла трансформаторной будки медленно и плавно выплыло черное такси бизнес-класса. Машина была настолько чистой, что в её глянцевых боках, как в зеркале, отражались облупившиеся стены пятиэтажек и синее июльское небо. На крыше авто поблескивал аккуратный футуристический значок такси, а тонированные стекла наглухо скрывали тех, кто находился внутри. Для их засыпающего городка, где вершиной роскоши считалась выдавшая виды старая иномарка местного таксиста дяди Коли, этот автомобиль выглядел как настоящий космический корабль.

Машина плавно подкатила к той самой огромной, зеркальной луже посреди двора. Сенья затаила дыхание: неужели объедет по газонному бордюру? Но водитель даже не притормозил. Широкие колеса мягко, но мощно разрезали воду. В стороны взлетели два огромных, идеальных веера брызг, которые в лучах полуденного солнца вспыхнули тысячами маленьких радуг. Этот эффектный маневр выглядел как сцена из дорогого кино. Машина затормозила точь-в-точь у третьего подъезда — как раз под балконом Сени. Двигатель тихо заурчал и затих. Во дворе снова повисла тишина, но теперь она была не скучной, а звенящей от предвкушения. Задняя дверь автомобиля медленно открылась.

Глава 5. Незнакомка из мегаполиса

Из салона автомобиля сначала показалась ножка в умопомрачительном черном ботильоне на тонком, но устойчивом каблуке. Каблук уверенно опустился на старый, потрескавшийся асфальт, аккуратно обойдя край лужи. А в следующий миг из машины грациозно вышла Элеонора.



Сеня на балконе даже рот приоткрыла от изумления. Женщина выглядела так, словно сошла с обложки самого дорогого глянцевого журнала мегаполиса. Её длинные, густые иссиня-черные волосы были безупречно уложены. Спереди они были гладко зачесаны и собраны на затылке в тугий высокий хвост, который затем переходил в невероятно плотную, тяжелую косу, спускающуюся вдоль спины. Эта прическа придавала ей строгий, властный и одновременно фантастически стильный вид. В иссиня-черных прядях, как в грозовой туче, синели отсветы июльского неба.

Одета женщина была во все черное, но этот наряд не выглядел траурно — напротив, от него веяло запредельным стилем большой архитектуры и столичной моды. На ней было легкое, струящееся пальто свободного кроя, которое при ходьбе красиво развевалось, словно крылья, строгие брюки и шелковая блузка. Настоящая городская штучка. На шее у нее на тонкой цепочке висел необычный кулон в виде серебряного полумесяца. Он странно блеснул на солнце, хотя небо в этот момент на секунду потемнело. На глазах женщины были большие темные очки, а на плече висела небольшая дизайнерская сумочка, усыпанная заклепками.

От нее на много метров вокруг повеяло шлейфом дорогого, сложного парфюма — смесью горького шоколада, лесных ягод и чего-то едва уловимого, напоминающего запах озона перед сильной грозой. Водитель такси поспешно выскочил, чтобы достать из багажника её вещи — огромный кожаный чемодан и странный, продолговатый дорожный футляр, похожий на чехол для очень дорогой гитары (или, если подумать, для очень изящной метлы). Элеонора на секунду остановилась, легким движением головы перебросила свою тяжелую косу через плечо и небрежно сдвинула солнцезащитные очки на кончик носа. Её глаза оказались удивительного, глубокого изумрудного цвета. Она окинула быстрым, оценивающим взглядом облупившийся фасад пятиэтажки, и её взгляд на мгновение замер прямо на третьем этаже — там, где, затаив дыхание, сидела светловолосая Сеня.

Глава 6. Завораживающий взгляд

Сеня не была бы Сеней, если бы упустила такой шанс. Как только Элеонора с водителем скрылись за тяжелой металлической дверью подъезда, девочка пулей слетела со своего третьего этажа. Сердце колотилось в груди от необъяснимого предвкушения. Колени в царапинах, шнурки на кроссовках завязаны наспех, но в синих глазах — абсолютная решимость узнать поближе эту удивительную женщину.

Она перепрыгнула через три ступеньки и затормозила на первом этаже прямо перед лифтом. Таксисту явно не везло: он пытался одновременно удержать огромный кожаный чемодан и тот самый странный длинный футляр, пока Элеонора изящно нажимала кнопку вызова на панели.

— Здравствуйте! А давайте я вам помогу? — звонко, но очень вежливо выпалила Сеня, шагнув вперед. — Я сильная, я могу этот футляр донести! Или сумку. Вы к нам надолго? А в какую квартиру?

Водитель облегченно выдохнул, но Элеонора медленно повернула голову. Только сейчас, в полумраке подъезда, Сеня смогла рассмотреть её совсем близко — и внутри у девочки всё буквально замерло. Ее окутало странное, почти гипнотическое чувство, какого она никогда раньше не испытывала.

Вблизи эта женщина завораживала. Её кожа была фарфорово-бледной и такой гладкой, словно светилась изнутри в тусклом свете подъездной лампы. Отросшая иссиня-черная коса вблизи казалась толщиной с девичье запястье и отливала благородным металлическим блеском. Из-за уха женщины спускался крошечный, едва заметный беспроводной наушник из матового черного золота, который тихонько пульсировал зеленым огоньком.

Но больше всего Сеню пригвоздили к месту глаза. Изумрудные, невероятно глубокие, они смотрели на нее не так, как смотрят обычные взрослые — без дежурной усталости или скуки. В них читалось ледяное, пронзительное спокойствие и какая-то древняя, чарующая тайна.

Сеня понятия не имела, кто эта дама — может, известная актриса, тайный агент или богатая художница из столицы? Но от нее невозможно было отвести взгляд. Воздух вокруг новой соседки словно стал гуще, теплее, и Сеня отчетливо уловила тот самый манящий аромат горького шоколада и грозового озона. По телу пробежали приятные мурашки.

Элеонора опустила взгляд на Сенькины стоптанные кроссовки, перевела на её огромные синие глаза и слегка приподняла безупречно очерченную бровь.

— Помочь, значит? — голос Элеоноры оказался низким, бархатистым, с легкой вкрадчивой хрипотцой, от которой внутри у Сени всё сладко затрепетало. Женщина смерила девочку оценивающим взглядом от светлой челки до разбитых коленок. — Очаровательно. Но нет, дитя. Я предпочитаю справляться со своими вещами сама. Особо ценный груз не доверяют... сорванцам.

Она сделала легкий акцент на последнем слове, хотя Сеня даже не успела ничего о себе рассказать. В этот момент лифт с грохотом открыл двери. Элеонора плавным движением забрала у водителя длинный футляр, прижала его к себе и шагнула в кабину. Перед тем как двери закрылись, она обернулась и добавила, чуть сузив изумрудные глаза: — И совет на будущее: не стоит так открыто шпионить с балкона. Это утомляет.

Двери захлопнулись, лифт со скрипом поехал вверх, а Сеня осталась стоять на месте, тяжело дыша. Любая другая девочка на её месте обиделась бы или испугалась этого холодного тона. Но Сеня только восторженно улыбнулась и прижала руки к груди — её сердце бешено колотилось. Эта загадочная женщина пугала и притягивала одновременно.

«Она знает, что я на нее смотрела! — прошептала девочка, глядя на указатель этажей над лифтом. — И она назвала меня сорванцом... Откуда она узнала? Она просто невероятная! Я обязательно выясню, кто она такая».

Глава 7. Фиолетовые тени пятого этажа

Элеонора поселилась на самом верхнем, пятом этаже, как раз по диагонали от Сениного балкона. С этого дня у Сеньки появилась новая секретная миссия. Она часами караулила на своем «наблюдательном пункте», вооружившись старым дедушкиным биноклем в кожаном чехле. И то, что она видела, с каждым днём всё сильнее ломало её представления о «простых городских дамах».



Первые странности начались на балконе Элеоноры. Вместо привычных для местных жителей банок с огурцами, старых лыж и сушилок для белья там появились удивительные вещи. По углам встали кадки с какими-то экзотическими, иссиня-черными цветами, которые раскрывали свои бутоны только после захода солнца. А на перила ведьма вывесила сушиться пучки странных трав. Когда ветер дул в сторону Сенькиного дома, до Сени долетал густой шлейф лаванды, сушеной черники и лесного костра.

Самое удивительное — бродячие коты со всего района теперь часами сидели на козырьке подъезда, преданно задрав головы к окнам пятого этажа, словно ждали аудиенции у королевы. Но настоящая мистика начиналась, когда на город опускались сумерки.

В один из вечеров Сеня сидела на подоконнике в своей комнате, выключив свет. Вдруг окна Элеоноры залило мягкое, пульсирующее фиолетовое свечение. Оно не было похоже на свет от телевизора или неоновой геймерской ленты. Свет жил своей жизнью: то затухал, то вспыхивал в такт какому-то невидимому ритму, а по потолку чужой квартиры плавно скользили тени, напоминающие взмахи огромных крыльев.

Сеня прильнула к биноклю. Шторы на пятом этаже были полузавешены, но сквозь щель девочка разглядела силуэт Элеоноры. Женщина стояла у стола, на котором тускло светился открытый ноутбук. Но ведьма не печатала. Она плавно водила руками над клавиатурой, и над экраном в воздухе... зависли светящиеся фиолетовые знаки и символы, похожие на футуристические формулы!

В какой-то момент Элеонора поднесла к губам обычную глянцевую термокружку, шепнула что-то прямо в неё — и из кружки вверх взвился маленький аккуратный смерч из кофейного пара. Женщина спокойно сделала глоток, а Сеня на своем балконе едва не выронила бинокль от потрясения.

Все кусочки пазла в Сенькиной голове наконец сошлись. Стильная одежда, невероятный шлейф озона, послушные коты, фиолетовый свет и магия, смешанная с современными гаджетами. — Она... ведьма! — выдохнула Сеня в темноту комнаты, и её синие глаза загорелись сумасшедшим восторгом. — Самая настоящая современная ведьма! Страху не было. Было лишь непреодолимое, горячее желание прорваться сквозь холодность Элеоноры и стать частью этого невероятного, ожившего волшебства.

Глава 8. Черничный пирог и дымчатый кварц

Сеня понимала: просто так прийти и закричать с порога «Вы ведьма!» нельзя — Элеонора её точно прогонит. Нужен был железный, абсолютно законный и, главное, благородный повод. И Сеня его нашла. Мама как раз испекла свой фирменный черничный пирог. Его умопомрачительный аромат заполнил всю квартиру. Дождавшись, пока мама отвлечется на домашние дела, Сеня аккуратно отрезала самый красивый, пышный кусок, бережно положила его на красивое блюдо и накрыла салфеткой. Это была отличная маскировка.

Но Сенька не была бы сорванцом, если бы не добавила к этому кое-что от себя. По дороге к выходу она заглянула в свой потайной ящичек и достала оттуда «сокровище» — редкий, идеально круглый кристалл дымчатого кварца, который она в прошлом году нашла у старого карьера. Камешек красиво переливался на свету. Сеня решила, что истинной ведьме такой подарок точно должен понравиться.

Поднявшись на пятый этаж, Сеня затаила дыхание. Дверь Элеоноры отличалась от всех остальных в подъезде — она была из матового черного металла, абсолютно гладкая, без замочной скважины, а вместо звонка на ней тускло светилась сенсорная панель в виде серебряного полумесяца.

Сеня решительно выдохнула, поправила светлую челку и прикоснулась пальцем к панели. Раздался тихий, похожий на перелив колокольчиков звук. За дверью повисла тишина. Сеня уже подумала, что ей не откроют, как вдруг раздался негромкий щелчок — дверь сама плавно отворилась внутрь.

На пороге стояла Элеонора. На ней был свободный шелковый халат глубокого изумрудного цвета, идеально гармонирующий с её глазами, а её невероятная иссиня-черная коса была небрежно переброшена через плечо. В руке ведьма держала стильный тонкий планшет, по экрану которого пробегали фиолетовые искры. Она смерила Сеню своим фирменным ледяным взглядом, опустил глаза сначала на пирог, а затем на зажатый в кулачке кристалл. Воздух в коридоре мгновенно запах горьким шоколадом и грозой.

— Я, кажется, ясно выразилась при первой встрече, — прохладно произнесла Элеонора, даже не думая впускать девочку. — Я не заказывала доставку еды. И у меня очень много дел.

— Здравствуйте! — ничуть не испугавшись, звонко ответила Сеня и протянула блюдо вперед, как щит. — Это вам. Мама испекла пирог с черникой, он очень вкусный, честно! Вы у нас новенькая, а у нас в городе принято угощать соседей. И еще... — Сеня раскрыла ладонь, на которой лежал дымчатый кварц. — Это вам для... ну, для красоты. Мне кажется, он подходит к вашему интерьеру.

Элеонора на секунду замерла. Её изумрудные глаза удивленно сузились, когда она посмотрела на редкий камень на ладони девятилетней девочки. На мгновение на лице ведьмы проскользнуло что-то похожее на живой интерес, но она тут же вернула себе маску безразличия.

— Очаровательно, — Элеонора аккуратно, кончиками пальцев, забрала блюдо с пирогом, но камень трогать не стала. — Традиции провинции. Что ж, благодарю. А теперь, маленькая мисс Сорванец, тебе пора бежать играть во двор. Прощай.

И прежде чем Сеня успела вставить хотя бы слово, черная дверь плавно, но настойчиво закрылась прямо перед её носом. Сеня осталась стоять на коврике. Пирог ведьма забрала, а вот камень остался в руке. Сеня посмотрела на кристалл, затем на закрытую дверь и упрямо прищурилась. «Она удивилась, когда увидела камень! Я видела! — победоносно подумала Сеня. — Ничего, это только начало».

Глава 9. Сканирование пространства в супермаркете

Следующая встреча произошла через пару дней в местном супермаркете «Солнышко» — пожалуй, единственном оживленном месте во всем районе. Сенья пришла по поручению мамы, но стоило ей зайти в торговый зал, как её синие глаза мгновенно округлились. Возле отдела с овощами стояла Элеонора. В своем неизменном черном пальто и со стильной эко-сумкой через плечо, она выглядела среди помятых коробок с картошкой как настоящая королева.



В Сене тут же проснулся заправский шпион. Пригнувшись, она скользнула за стеллаж с крупами, а затем перебралась поближе, прячась за полками и высокими рядами консервных банок. Сердце колотилось, а светлая челка смешно высовывалась из-за жестяных крышек.

То, что Сеня увидела дальше, заставило её затаить дыхание. Элеонора подошла к ящику с томатами. Она не стала копаться в общей куче, как делали все обычные покупатели. Вместо этого ведьма плавно провела ладонью над овощами — и от её руки полыхнуло мягкое зелёное свечение. В ту же секунду самые спелые, идеально круглые и сочные помидоры будто сами прыгнули ей прямо в руки! Дальше — больше.

Элеонора пошла вдоль рядов, даже не глядя на полки. Она двигалась грациозно и уверенно, слегка выставив вперед изящную ладонь, будто сканируя пространство вокруг себя. Стоило её невидимому «сканеру» поймать нужный продукт, как рука безошибочно выхватывала с полки идеальную пачку чая или самую свежую плитку шоколада. Для Элеоноры это было привычным делом, но Сеня за стеллажом едва не пищала от восторга. Это была самая крутая магия, которую только можно представить в наши дни!

Сеня на цыпочках кралась за ней до самых касс, а затем выползла на улицу, спрятавшись за раскидистыми кустами сирени у входа. Но перехитрить ведьму оказалось невозможно. Едва переступив порог магазина, Элеонора резко, словно ждала этого момента, обернулась и буквально пригвоздила Сеню своим изумрудным взглядом прямо сквозь листву. Девочка замерла на месте, поняв: её идеальная слежка полностью провалилась. Элеонора знала о каждом её шаге от самого отдела круп.

Женщина медленно подошла к кустам, опустила солнцезащитные очки на кончик носа и строго посмотрела на сорванца. Сеня виновато и робко улыбнулась, готовая оправдаться, но Элеонора не собиралась вести светские беседы. Чтобы девочка наконец ушла и отстала от неё, ведьма сделала короткий, повелительный жест рукой — будто смахивала невидимую пылинку — и строго произнесла:— Кыш!

От этого движения ладони в лицо Сене дунул внезапный, теплый ветерок с запахом корицы, который мягко, но настойчиво подтолкнул её сделать шаг назад. Элеонора развернулась и пошла прочь, покачивая своей тяжелой иссиня-черной косой. А Сеня осталась стоять у кустов, восторженно шепча себе под нос: «Она сказала "кыш"... Но я всё видела! Зелёный свет! Помидоры прыгали! Я ни за что не отстану!»

Глава 10. Локальный шторм для упрямой девчонки

Элеоноре окончательно надоело, что за ней повсюду ходит маленькая светловолосая тень. Обычное «кыш» на девчонку явно не действовало, поэтому ведьма решила проучить Сеню как следует — немного пошалить и нагнать на неё такого страха, чтобы та раз и навсегда забыла дорогу к её двери.

В один из вечеров, когда Сеня снова устроилась на своем балконе, Элеонора вышла напротив. Она даже не взглянула в сторону девочки. Ведьма достала из кармана свой матовый смартфон, лениво провела пальцем по экрану и сделала изящный, резкий пас свободной рукой в сторону Сениного балкона.

В ту же секунду июльский вечерний воздух вокруг девочки странно сгустился. Солнце еще горело над горизонтом, но прямо над головой Сени, откуда ни возьмись, закружилась маленькая, угольно-черная грозовая тучка. Внутри неё зловеще и совсем по-настоящему сверкали фиолетовые молнии и раздавался грозный рокот, похожий на рычание рассерженного хищника.

Сеня испуганно вскрикнула и вжалась в стену. Из тучки прямо на неё хлынул плотный, ледяной ливень! Но магия Элеоноры была ювелирной: дождь заливал только Сеню, а в полуметре от неё балкон оставался сухим. Сеня бросилась к балконной двери, чтобы спрятаться в комнате, но ручка заклинила, словно приросла к косяку. От страха у девочки перехватило дыхание, по спине пробежали ледяные мурашки. В этот момент тучка опустилась еще ниже, и из неё со зловещим свистом посыпались фиолетовые искры, а бродячие коты внизу хором завели жуткую, мистическую песню.

Сеня зажмурила свои огромные синие глаза. Ей было по-настоящему, до дрожи в коленках страшно. Она была всего лишь девятилетней девочкой, которая искренне потянулась к этой красивой женщине.

С пятого этажа донесся красивый, бархатистый, но холодный смех Элеоноры. Ведьма сделала легкое движение ладонью от себя, и тучка мгновенно растаяла в воздухе. Балконная дверь со щелчком открылась. Элеонора посмотрела вниз на взъерошенную, мокрую, испуганную девочку, победно приподняла бровь и беззвучно одними губами произнесла свое коронное: «Кыш». После чего равнодушно скрылась в своей квартире.

Сеня осталась стоять на балконе. С её светлых волос ручьями текла холодная вода, футболка прилипла к телу, а на полу лежали лужи. Но самое главное — страх внутри неё быстро сменился горькой, жгучей обидой. В огромных синих глазах Сени заблестели слезы, которые смешались с каплями магического дождя. Она ведь не сделала Элеоноре ничего плохого! Она просто хотела дружить, принесла ей мамин пирог, подарила свой самый красивый кристалл... А в ответ с ней обошлись как с назойливой мухой, зло пошутив и выставив на посмешище перед всем двором. Сеня упрямо вытерла нос кулаком, шмыгнула и, наступив на мокрый шнурок кроссовка, ушла с балкона, громко хлопнув дверью.

Глава 11. Жгучая обида

Всю следующую неделю Сеня больше не появлялась на своем наблюдательном пункте. Она демонстративно обходила Элеонору стороной в подъезде, опустив голову и глядя исключительно в пол, если они сталкивались у лифта. Весь её задор угас, уступив место гордому и грустному молчанию.

Прошло несколько дней. Сеня по-прежнему упрямо держала обиду, хотя в глубине души ей было ужасно тоскливо без своих шпионских миссий. Всё изменилось в пятницу вечером, когда мама вернулась с работы. Она вбежала в квартиру взволнованная, прямо с порога шурша пакетами, и в её глазах горело неподдельное женское любопытство.

— Сенька, ты не поверишь, что я сейчас узнала! — громко разуваясь, крикнула мама.

Сеня, сидевшая на диване с книжкой, даже ухом не повела, хотя внутри у неё всё мгновенно напряглось. Из кухонного окна как раз был виден пятый этаж.

— Помнишь нашу новую соседку? Ну, ту красавицу из мегаполиса с невероятной косой? — мама прошла в комнату и присела на край дивана, сияя от восторга. — Оказывается, она приехала к нам не просто так. Представляешь, она открыла небольшой магазинчик в самом центре города! Назвала как-то изящно, в её стиле. Я сегодня шла мимо и заглянула. Какая же там красота!

Сеня изо всех сил пыталась делать равнодушный вид и лениво перевернула страницу, но слух обострила до предела.

— Там на полках стоят сотни баночек, — увлеченно продолжала мама, активно жестикулируя. — Там продаются прекрасные приправы и редкие травы, каких у нас отродясь не видели. Но самое удивительное не это. К ней уже полгорода в очередь выстроилось! Оказывается, у неё можно купить прекрасные и действенные целебные отвары и мази. Тётя Люба из третьего подъезда взяла у неё мазь для своих больных суставов — говорит, за один вечер всё как рукой сняло! А главное, они все абсолютно экологически чистые и пахнут совсем не так, как в аптеке. Никакой химии или спирта. Пахнет настоящим сосновым лесом, дикой земляникой, мёдом и какими-то утренними цветами.

Мама достала из сумочки маленькую стеклянную баночку с приятно пахнущим кремом для рук и устало вздохнула: — Надо же, какая женщина. И красивая, и деловая, и людям помогает. А я-то думала, город совсем погибает, а тут такая жизнь закипела благодаря ей... Мама ушла на кухню готовить ужин, а Сеня так и осталась сидеть с открытой книгой.

Обида внутри неё на секунду потеснилась, уступая место новой волне восхищения. Ведьма не просто шалила и пускала тучки — она лечила людей! Она привезла в их засыпающий городок настоящее, доброе волшебство, замаскированное под современный стильный магазинчик.

Сеня посмотрела на кристалл кварца, который так и лежал на её письменном столе. Гордость шептала ей: «Не ходи туда, она тебя прогнала». Но благородное сердце сорванца и непреодолимое любопытство кричали совсем другое. Девочка поняла, что просто обязана увидеть этот магазин своими собственными глазами.

Глава 12. «Травы & Тайна»

На следующий день Сеня не выдержала: любопытство сорванца и непреодолимая тяга к прекрасному окончательно победили детскую гордость. Позавтракав, она натянула свои любимые джинсы, упрямо заправила светлую челку за ухо и отправилась в центр города. Магази́чик Элеоноры отыскался легко — возле него, вопреки обычной сонной атмосфере городка, было непривычно многолюдно. Ведьма арендовала первый этаж старинного кирпичного здания, и на фоне облупившихся серых фасадов её лавка выглядела как настоящий оазис мегаполиса. Над дверью красовалась минималистичная черная вывеска с лаконичной серебряной надписью «Травы & Тайна» и маленьким, едва заметным силуэтом полумесяца.



Сеня юркнула за раскидистый старый тополь напротив входа и, прижавшись к его прохладной коре, затаила дыхание. Сквозь большие, сияющие безупречной чистотой панорамные окна внутреннее пространство магазина казалось сценой из волшебного кино, искусно перенесенного в наши дни. Там не было привычного пластика или кричащих неоновых ценников — интерьер дышал благородным уютом. Стены из темного матового дерева подсвечивал мягкий янтарный свет от стильных подвесных светильников, а глубокие изумрудные акценты в декоре точь-в-точь повторяли цвет глаз хозяйки. Вдоль стен тянулись бесконечные стеллажи, где ровными рядами выстроились сотни баночек из темного аптекарского стекла, фарфоровые ступки и изящные крафтовые пакеты с приправами, а на верхних полках в глиняных кувшинах стояли пышные охапки сухоцветов. Сения даже заметила, что по залу бесшумно перемещался маленький робот-пылесос, на корпусе которого фиолетовым маркером был нарисован защитный ведьминский знак. Даже через приоткрытую стеклянную дверь до Сени, стоявшей на другой стороне улицы, доносился умопомрачительный, густой шлейф. Этот живой аромат ни капли не напоминал резкую химию сетевого супермаркета «Солнышко» или удушливый спиртовой запах аптек. Воздух вокруг лавки пах теплой корой сосен после полуденного зноя, терпкой, растертой в пальцах дикой земляникой, тягучим липовым мёдом, свежей лавандой и тем самым едва уловимым, бодрящим запахом озона, который всегда шёл шлейфом за самой Элеонорой.

За прилавком, как королева на троне, стояла сама ведьма. Её длинная иссиня-черная коса была безупречно уложена, на шее мягко поблескивал серебряный кулон, а в ухе пульсировал знакомый беспроводной наушник из матового золота. Сения заворуженно наблюдала, как к прилавку подошла согнувшаяся от боли пожилая женщина из соседнего двора. Элеонора не стала долго расспрашивать её: она просто на секунду закрыла глаза, мягко провела изящной ладонью над рукой старушки, и Сения готова была поклясться, что заметила мимолетное, едва различимое изумрудное свечение. Затем ведьма повернулась к стеллажу и, даже не глядя на надписи, безошибочно выхватила нужную баночку с мазью. Она что-то вкрадчиво объяснила старушке, и та, расплачиваясь, искренне и тепло улыбнулась. Наблюдать за этим было невероятно.

Элеонора творила добро прямо здесь, на глазах у всех, ловко маскируя магию под современные эко-продукты. В груди у девятилетней Сени бушевал настоящий пожар из противоречивых чувств. С одной стороны, внутри всё еще пощипывала жгучая обида за ту ледяную тучку на балконе и обидное, холодное «кыш». Ей было горько, что её так сурово прогнали. Но с другой стороны, огромные синие глаза девочки горели таким восхищением, что обида таяла как весенний снег.

Сения чувствовала, что эта удивительная женщина — её единственный шанс прикоснуться к настоящему чуду в этом засыпающем, пустеющем городе. Ей до безумия хотелось войти туда, вдохнуть этот аромат, прикоснуться к прохладному дереву полок и доказать Элеоноре, что она не просто назойливый ребенок во дворе, а кто-то, на кого действительно можно положиться. Упрямство и восхищение окончательно вытеснили страх. Сения крепче сжала кулаки и сделала решительный шаг из-за тополя, собираясь пересечь дорогу.

Глава 13. Балет на асфальте

В тот самый миг, когда Сеня сделала решительный шаг вперед, собираясь перейти дорогу, за её спиной раздался громкий, неприятный хохот. Прежде чем она успела обернуться, её ощутимо толкнули в плечо. Это были мальчишки с другой окраины города — местная банда задир, которые вечно искали, к кому бы прицепиться, и задирали Сеню самого детства. Их было трое, они были старше, выше и всегда пользовались тем, что двор опустел и заступиться за девчонку некому.

— Ого, смотрите, кто тут у нас! Потеряла своего Тёмку, сорванец? — крикнул самый крупный из них, снова толкая Сеню так, что она едва удержала равновесие. — Что ты тут вынюхиваешь у модного магазина? Думаешь, тебя туда пустят в твоих рваных кроссовках?

Сеня упрямо сжала зубы, её огромные синие глаза сузились от гнева, а светлая челка воинственно взметнулась. Она никогда не сдавалась и не умела плакать перед обидчиками, поэтому приготовилась защищаться, крепко сжав кулаки. Но задиры обступили её плотным кольцом, продолжая толкать и насмехаться.

В этот самый момент Элеонора, стоявшая за прилавком «Травы & Тайна», случайно бросила взгляд через панорамное стекло на улицу. Увидев, как трое парней нагло зажимают маленькую светловолосую девочку из её двора, ведьма на секунду замерла. Её идеальные изумрудные глаза опасно сузились, превратившись в две ледяные щелочки, а серебряный полумесяц на шее вспыхнул холодным блеском. Элеонора терпеть не могла, когда обижали тех, кто слабее, а к этой упрямой девчонке, несмотря на всю свою напускную холодность, она уже успела капельку привязаться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.