

Инга Шмелева

Трехи, коты, стихи и любовь



Инга Шмелева

Грехи, коты, стихи и любовь

«Автор»

2026

Шмелева И.

Грехи, коты, стихи и любовь / И. Шмелева — «Автор», 2026

А зачем вообще нужны стихи, когда вокруг столько забот, тревог и бесконечной суеты? Я уверена, что иногда человеку просто необходимо остановиться, улыбнуться, вспомнить счастливые мгновения детства и почувствовать, насколько удивительна и прекрасна наша жизнь! В этой книге я собрала свои стихотворения о любви, счастье, временах года, простых человеческих радостях и тех маленьких чудесах, которые окружают нас каждый день, но которые мы порой не замечаем. Здесь вас ждут забавные истории, необычные герои, разговоры с котами, новогодние приключения, воспоминания о любимых песнях из старых кинофильмов и, конечно же, немного доброго юмора! Я пишу о том, что чувствую сама, ведь мне хочется поделиться с вами своим жизнелюбием, хорошим настроением и верой в то, что радость можно находить даже в самых обыкновенных вещах. Дорогие читатели, приглашаю вас в мой поэтический мир! Пусть эта книга подарит вам улыбки, душевное тепло и столько лёгкости и радости, сколько попросит ваша душа!

© Шмелева И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Зачем людям стихи?	5
Глава 2. Как я начала писать стихи, и кто я	6
Глава 3. Адвент-календарь (первая декада)	8
Монолог маленькой ёлочки	8
Инструкция по применению зимы	9
Снежинка на скамье подсудимых	10
Ода упавшему шару	11
Диалог у камина	12
Досье на Деда Мороза	13
Азбука Мороза	14
Реквием по «Оливье»	15
Телеграмма из Прошлого Года	16
Рецепт идеальной ночи с 31 декабря на 1 января	17
Глава 4. Адвент-календарь (вторая декада)	18
Списки: До и После	18
Записки гирлянды	19
Снеговик-жертва	20
О чем молчит Снегурочка	21
Глоссарий метели	22
Письмо самой себе от 1 января	23
Хокку на коньках	24
Жалоба в управляющую компанию Зимы	25
Блюз сгоревшей гирлянды	26
Разговор двух бенгальских огней	27
Глава 5. Адвент-календарь (третья декада)	28
Объявление о пропаже	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Инга Шмелева

Грехи, коты, стихи и любовь

Глава1. Зачем людям стихи?

*Если солнышко в душе живёт,
То повсюду радуга искрится,
И стремится к людям рифм полёт,
Пробуждая радость на их лицах!*
(Инга Шмелева)

Недавно одна знакомая задала мне вопрос: «Инга, зачем людям стихи вообще? Неужели сейчас их кто-то читает?!»

И я ответила: «Вот ты представь: если ты живёшь в мире тревожности, суеты и бесконечной рекламы, если на тебя всё время давит “надо” и “должна”, ведь хочется иногда спокойствия и тихой радости?! А благодаря стихам ты просто выпадаешь на время из этого бешеного хаоса, тревоги, происходящих событий. Когда читаешь стихи, приходит лёгкость, беззаботность и тот позитивный настрой, который был у тебя в детстве. Конечно же, я имею в виду стихи соответствующего характера и настроения».

Но и вы, друзья, наверняка знаете, что стихи сопровождают нас всю жизнь: мама поёт колыбельную своему младенцу, а в колыбельной есть текст. В детском саду и в школе дети учат стихи и выступают с ними перед родителями или одноклассниками. Мы слушаем и поём песни со словами, имеющими в основе своей стихосложение. Этот список каждый может дополнить своими примерами в зависимости от предпочтений.

Человек, написавший стихи, непременно хочет поделиться со всеми своим мироощущением и восприятием происходящего. И я желаю вам, дорогие читатели: «Попробуйте принять от моих стихов столько лёгкости и радости, сколько попросит ваша душа!»

Глава 2. Как я начала писать стихи, и кто я

Стихи я начала слагать ещё в дошкольном возрасте. Как правило, это были детские шуточные дразнилки. А первое осознанное четверостишие (уже не «дразнилку») я написала лет в семь и посвятила его своей маме.

Дальше всё шло в юмористической направленности, и те детско-юношеские стихи у меня не сохранились.

И вот с развитием соцсетей и интернета появилась возможность участия в творческих марафонах, проводимых организаторами из разных городов. Я, как вы уже догадались, участвовала во многих из них и заметила за собой интересную особенность: на задания и вопросы организаторов я легко и просто отвечала стихами, а не в прозе.

Иногда это происходило настолько быстро, что я едва успевала набирать буквами текст! Все слова обычно сами складываются в ритмический узор. Я не жду Музу, она, похоже, всегда со мной.

А теперь о личном. Я замужем с 18 лет. По сей день мы с мужем вместе, у нас уже взрослые сын и дочь. Члены моей семьи люди непубличные, по их просьбам фотографии не публикую и не рассказываю о них в широких кругах.

Я человек творческий – педагог по вокалу, композитор, поэтесса, Grand Miss Supermodel 40+ конкурса моды и красоты. Фотографии и статья обо мне опубликованы в международном глянцево-м журнале тиражом 150 000 экземпляров. Мои авторские песни «Вместе с тобой» и «Летняя пора» размещены на крупных цифровых музыкальных площадках. Обучаюсь танцам по таким направлениям, как Бачата, Сальса, Кизомба, Хастл. Но так было не всегда...

Несколько лет назад трагически погибла моя мама. Я не находила себе места, страдала, плакала, горевала. Это сильно ударило по здоровью. Пришлось уволиться с любимой работы, где обучала детей музыке и вокалу. В центре нейрохирургии им. Бурденко в Москве была проведена продолжительная высокотехнологичная операция.

Очнувшись в палате после наркоза, я испытала огромную радость от того, что *я здесь*, от того, что *я есть*: вижу, слышу, дышу, могу шевелить руками и ногами! И не так важно, что голова в бинтах, что она пока тяжёлая, как чугунная батарея. Главное – я жива! Я хочу делиться этой радостью со всеми! Мне это непременно нужно! Хочу, чтобы моё творческое проявление не ограничивалось преподаванием вокала, пусть оно станет шире, объёмнее, разнообразнее! И оно постепенно пошло.

Далее, изучая нумерологию, я узнала, что особенность моего творческого предназначения в том, что оно «тихое» и «при помощи рук». Так вот оно – писательство, поэзия!

И, задумав пустить в мир сборник своих стихов, я написала для себя, – конечно же, как обычно, с долей юмора, – такой вот Манифест:

Я и пела, и плясала,
И моделью я была,
Но чего-то не хватало...
Я сегодня поняла
И решила, – это важно! –
Книгу написать хочу.
Заявляю в мир отважно:
«Всё мне будет по плечу!»

Прямо завтра приступаю, –

С этим незачем тянуть!
Вам хотеться будет, – знаю, –
В закулисы заглянуть.
Как смеюсь, а, может, плачу,
Вы узнаете потом.
Пожелайте мне удачи
И успехов в деле том!

В этой книге вас ждут разные стихи из разных месяцев недавних лет. Я проживала их сама и предлагаю вам прожить их вместе со мной.

Глава 3. Адвент-календарь (первая декада)

Монолог маленькой ёлочки

Принесли меня сейчас с мороза в дом,
Познакомили с собакой и котом.
Здесь тепло, как и в лесу, — но только летом;
Пахнет кофе, круассаном и омлетом.

Распушила я свои иголочки, —
Красота для маленькой, для ёлочки!
Из угла за всеми тихо наблюдаю.
Что же будет дальше? Я пока не знаю.

Инструкция по применению зимы

Ты знаешь, зима — это сложный прибор?!
В составе зимы — на окошках узор,
Сугробы из снега, шалун-гололёд,
Коньки, лыжи, санки и Новый год.

А в эксплуатации правила три:
Живи, веселись и режим подбери, —
«Метель» или, может быть, «лёгкий мороз» ...
В весну лишь бы «оттепель-глюк» не унёс.

Снежинка на скамье подсудимых

Встать! Суд идёт!.. Теперь прошу садиться!
Здесь слушается дело о снежинке,
Которая посмела раствориться
На варежке, не став красивой льдинкой.

Растаяла, лишь мокрый след оставив,
И умысел преступный налицо здесь.
Хоть слово мы Защите предоставим,
Но подчеркнём: где ж у виновной совесть?!

Ода упавшему шару

О, несравненный новогодний шар!
Тебе я посвящаю эту оду!
В тебе таился чудный, дивный дар, —
Улыбки, радость ты дарил народу!

Пусть жизнь твоя была и коротка, —
Разбился невзначай, сорвавшись с ели, —
Но память о тебе светла, ярка!
И оду воспоют тебе метели!

Диалог у камина

Огонь в камине зимним вечером спросил

Оконное стекло, что инеем покрылось:

— Я согреваю комнату изо всех сил,

А в чём же твоя польза, мне скажи на милость!?

— Хоть нет во мне тепла того, что у огня, —

Оконное стекло спокойно отвечало, —

Но радую своим красивым видом я.

Для настроения ведь этого немало.

Досье на Деда Мороза

«Румяный и седой,
Как в детстве, озорной», —
Такие вот приметы
Узнали мы с тобой.

Где был в последний раз? —
Загадка для всех нас.
В недавних его связях —
Снегурка и Пегас.

Как проникает в дом? —
Не ведаем о том.
Лишь в Новый год, наверно,
Досье мы соберём.

Азбука Мороза

*стихотворение-тавтограмма, где каждая строка начинается на одну букву алфавита,
и всё оно посвящено зимнему утру*

Сегодня утром выпал первый снег, —
Сбылось! Ура! Зима настала!
С улыбкой доброй каждый человек
«Словил» в окне её начало.

Стихи о зимнем утре сочинить
Сейчас на букву «С» решила.
Сплетаются, как паутинки нить,
Слова. Зима их вдохновила.

Реквием по «Оливье»

Грустим, скорбим — несчастье в доме:
Салатница упала с «Оливье».
В меню другие блюда, кроме
Салата, но любимец он в семье.
Вот грусть прошла у нас немножко
И больше нет печали на душе, —
Салат наш съели пёс и кошка,
Готовим новый мы себе уже!

Телеграмма из Прошлого Года

Здравствуйте, жители Нового года!
Радуйтесь жизни, любите природу!
И наслаждайтесь не только зарплатой!
Ваш уходящий уже – 25-й.

Рецепт идеальной ночи с 31 декабря на 1 января

К стакану смеха постепенно добавляем
Горошки перца падающих звёзд,
Щепоть надежды и обильно приправляем
Бенгальскими огнями, – рецепт прост:
Соединив между собой ингредиенты,
Получим ночи той волшебные моменты!

Глава 4. Адвент-календарь (вторая декада)

Списки: До и После

каждая строка начинается с буквы алфавита в их последовательности – А-Б-В-Г-Д-Е и т. д.

А что отпущу с уходящим я годом?
Быть может, – печали, болезни, невзгоды!
Весёлой хочу я быть в Новом году, –
Гулять по морозцу уж нынче пойду!

Два списка про «До» и про «После» пишу я,
Ещё в дневнике своём просто рисую
Ёлочку, шарики, горку, природу, –
Жду наступления Нового года!

Записки гирлянды

рассказ-акrostих от первого лица, где первые буквы каждой строки образуют слово ГИРЛЯНДА

Год на антресолях пролежала,
И я думала: вот-вот умру, –
Радости в темнице было мало.
Любо мне с весельем быть в миру!
Ярко я на ёлке засверкала, –
На неё попала я уже!
Дам огня, того, что не хватало!
Ах, какая радость на душе!

Снеговик-жертва

детективная зарисовка

Этой ночью случилось несчастье, –
Снеговик наш погиб во дворе,
А стоял ведь в метель и в ненастье...
Его нет. Лишь морковка в ведре.

Вероятно, то было убийство
И замешан там «оттепель-глюк».
Вы взгляните на всё без ехидства,
Оцените улики вокруг.

О чем молчит Снегурочка

откровенный монолог

Мне во сне Снегурочка сказала:
«Перемены скоро всех вас ждут,
Но об этом долго я молчала, –
К вам герои новые идут!

Утомилась быть я милой внучкой,
И, хоть эта роль мне по плечу,
Пусть с дедулей ходит наша Жучка.
Я устала! Замуж я хочу!»

Глоссарий метели

неологизмы в языке метели

Шесть новых слов вошли в глоссарий
Одной Метели молодой.
В них красота, как в текстах арий!
Послушай! Да и сам их спой:

«МЕТЕЛЕК МАКСИНЕСТЬ у вьюг!
МЕТЬ МЕ ЗАМЁТ ФИЮК?»
(«Красавиц много есть вокруг!
Чем я пленила вдруг?»¹)

¹ Это слова арии Сильвы из знаменитой оперетты венгерского композитора Имре Кальмана «Сильва». В ней героиня, звезда варьете Сильва Вареску, рассуждает о том, что красавиц много, но ей нужна особая любовь. У меня молодая Метель перепела их на свой лад.

Письмо самой себе от 1 января

письмо из будущего

С наступившим тебя, дорогая!
Веселись, улыбайся, живи!
Все невзгоды уже отступают, –
Время радости, счастья, любви!

Хороша за окошком погода:
Снег, морозец – зимы благодать!
В первый день наступившего года
Выйди ты во дворе погулять!

Хокку на коньках

жанр: Хокку²

Ледяной каток.
Вот первый шаг на коньках.
Куда ведёт путь?!

Ты осторожна.
Трудно поверить в успех.
Лёд, как зеркало.

² Хокку – это перифразированное трёхстишие из 17 слогов (5-7-5). Правила написания Хокку: 1-я строчка – картинка (5 слогов), 2-я – раскрывает, дополняет её (7 слогов), 3-я – неожиданный поворот или слой смысла (5 слогов).

Жалоба в управляющую компанию Зимы

жанр: Официальная жалоба, пародия

В УК Зимы деревни Простоквашино
От гражданина Ивана Кашина

Жалоба на плохую работу.

До сих пор нету зимней погоды,
С перебоями снег поставляется,
С договором Зима не справляется
И морозной той нет атмосферы.
Я прошу вас: примите все меры.

Блюз сгоревшей гирлянды

жанр: Блюз

О-о, слушайте, люди, мой блюз!
Я – гирлянда, но я не зажгусь:
Одна лампа сгубила меня.
Не могу больше жить без огня.

О-о-о, не горит моя сеть!
Как же можно всё это терпеть?!
В один миг ни огня, ни мечты!
Не смогу пережить темноты.

Разговор двух бенгальских огней

жанр: Экзистенциальный³ диалог

Два огня разговаривают между собой. Диалог длится недолго, – пока они горят.

ОГОНЬ ПЕРВЫЙ:

– Я вспыхнул в темноте

И вот уже горю!

Умру, но людям всем

Я радость подарю!

ОГОНЬ ВТОРОЙ:

– «Светить иль не светить?» –

Всегда стоит вопрос,

Ведь тленность бытия –

Всей жизни парадокс.

³ Экзистенциальный – это всё, что связано с фундаментальными вопросами существования: смыслом жизни, свободой, одиночеством и осознанием смерти. Если что-то заставляет вас глубоко задуматься не о бытовых проблемах, а о самой сути бытия («зачем я живу?», «в чём мой выбор?», «что останется после меня?») – это и есть экзистенциальное переживание. Проще говоря, это разговор о самом главном в человеческой жизни.

Глава 5. Адвент-календарь (третья декада)

Объявление о пропаже

жанр: Криминальная хроника/объявление

Пропал новогодний настрой.

Приметы: легко узнаётся

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.