

The image is a vibrant, detailed illustration of a beach scene. In the foreground, a large, dark, iridescent clamshell is open, revealing a large, white pearl inside. The shell is surrounded by various other seashells, including scallops and conch shells, and smooth, rounded stones. The beach is bordered by the ocean, with waves crashing against the shore, creating white foam. In the background, a seagull is flying over the water under a bright blue sky with scattered white clouds. The entire scene is framed by a decorative border featuring a rope-like pattern and ornate metalwork, including a ship's wheel in the bottom left and an anchor in the bottom right.

А, В, Дорожкина

Жемчужница

Анастасия Дорожкина

Жемчужница

«Автор»

2026

Дорожкина А. В.

Жемчужница / А. В. Дорожкина — «Автор», 2026

В произведении «Жемчужница» перед читателем проходит история Екатерины Березиной — сильной духом героини, которой приходится преодолевать бедность, лишения, разочарования, одиночество и многочисленные удары судьбы. Автор тонко и глубоко передаёт её чувства и переживания, раскрывая внутренний мир Екатерины. Однажды выбрав свой жизненный путь, героиня остаётся верна своим убеждениям и мечте, продолжая идти вперёд, несмотря на трудную судьбу. Нищета, одиночество, жизненные потери и даже тяжесть старости не способны погасить внутренний свет и силу этой необыкновенной женщины. «Жемчужница» — это история о мужестве, стойкости и достоинстве, о человеке, не позволившем победить себя.

© Дорожкина А. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Новое платье	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Анастасия Дорожкина

Жемчужница

Новое платье

Комната была небольшой, почти тесной, но в этот вечер Екатерине казалось, будто в ней вдруг стало больше воздуха. Будто невидимая рука отодвинула стены, распахнула пространство навстречу ночи и впустила сюда вместе с прохладой сада что-то новое, ещё не названное, — предчувствие жизни, которая только начинала раскрываться перед ней.

Всё вокруг было прежним.

Старый деревянный комод.

Белое покрывало.

Резная спинка стула.

Небольшая шкатулка с потемневшей от времени крышкой.

Тонкий стеклянный флакон духов, в котором золотился последний отблеск лампы.

Но сегодня привычные вещи словно обрели иной смысл.

На комоде горела лампа с кремовым абажуром. Её тёплый свет не освещал комнату целиком — он лишь выхватывал из полумрака отдельные предметы, оставляя остальное во власти мягкой вечерней тени. На белом покрывале лежало золотистое пятно света. На стене дрожал едва заметный отблеск. Стекло флакона вспыхивало маленькой искрой, словно в нём кто-то спрятал крошечную звезду.

У окна стоял столик с вышитой салфеткой. В прозрачной вазе склонялись садовые цветы, уже тронутые поздним летом. От них исходил тонкий, немного увядающий аромат — запах времени, которое ещё не ушло, но уже чувствовало приближение осени.

Из приоткрытой форточки проникала прохлада.

Пахло влажной землёй, травой, листьями и далёкой водой. Где-то в саду шелестели ветви. Иногда ветер касался занавески, и она тихо вздрагивала, будто прислушивалась к чему-то за окном.

А Екатерина стояла перед зеркалом.

Она смотрела на себя — и не могла отвести взгляда.

Она была совсем юной.

В её лице ещё не было той взрослой сдержанности, которую позже приносит человеку жизнь. Взгляд не научился прятать чувства. Улыбка возникала легко, прежде чем разум успевал подумать, позволено ли улыбаться.

Она просто впервые увидела себя красивой.

И это открытие потрясло её.

На ней было новое платье.

Чёрный бархат глубокими складками облегал её фигуру, подчёркивая тонкую талию и хрупкость юного тела. Открытые плечи казались почти невесомыми в золотом свете лампы. Длинная юбка спускалась к полу, а среди густой чёрной ткани расцветали голубые розы.

Они были удивительно нежными.

Словно кто-то взял кусочки вечернего неба, капли утреннего света и лепестки настоящих цветов — и соединил их на тёмном бархате.

Екатерина сделала шаг назад.

Посмотрела на отражение.

Потом ещё немного отступила.

Ей хотелось увидеть себя целиком.

Не только лицо.
Не только глаза.
Ей хотелось понять, почему сегодня сердце так странно и радостно бьётся.
Она медленно повернулась.
Голубые розы качнулись вместе с платьем.
Екатерина улыбнулась.
Потом улыбнулась своему отражению.
И вдруг тихо рассмеялась.
Это был смех девушки, которой нечего было скрывать.
В нём не было кокетства. Не было желания произвести впечатление.
Она радовалась самой себе.
Этому платью.
Своей молодости.
Своему лицу.
Тому, что сегодня ей нравилось собственное отражение.
Екатерина провела ладонями по бархату, осторожно разглаживая ткань. Потом слегка приподняла край юбки и прошлась по комнате.
Раз.
Другой.
Ещё несколько шагов.
Голубые розы пришли в движение.
Они словно поплыли по чёрному полю, вспыхивая в золотом свете.
Екатерина остановилась.
Повернулась.
Юбка широко разлетелась вокруг неё.
На мгновение ей показалось, будто она действительно стоит посреди сада, а голубые цветы на платье — живые. Будто они растут вокруг неё и движутся вместе с каждым её поворотом.
Она рассмеялась громче.
Закружилась ещё раз.
Бархат прошелестел.
Волосы качнулись.
И старая комната вдруг наполнилась молодостью.
Так бывает лишь однажды — в те годы, когда человек ещё не знает, что время способно отнять у него многое.
Когда ему кажется, что красота останется такой навсегда.
Что лицо не изменится.
Что глаза не устанут.
Что тело всегда будет молодым.
Что впереди слишком много лет, чтобы бояться их окончания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.