

Хизир Гаибов

ГАЛАКТИКА 459

ЗВЕЗДНАЯ СМЕРЧ



Хизир Гаиров

Галактика 459 Звездная смерч

«Автор»

2026

Гаибов Х. С.

Галактика 459 Звездная смерч / Х. С. Гаибов — «Автор», 2026

Действие происходит в вымышленной Галактике, где из-за межгалактических войн происходит восстание машин. ----Читайте периодически будет и бесплатно. Дописываю Цикл 2 вторжение ИссИ И этот Цикл будет последним на этой книге завершается. Затем если позволят финансы или финансы инвесторов выйдет полнометражный ИИ фильм.

© Гаибов Х. С., 2026

© Автор, 2026

Хизир Гаиров

Галактика 459 Звездная смерч

Глава 1

Название: Цикл 1 «Восстание машин». Том 1. Часть 1. Станный странник

Автор(-ы): Хизир Гаиров

Глава 1. Великан на Хлондене

Сцена 1. Незнакомец без памяти

Большая планета Хлонден, название которой звучало как-то неважно, будто бы и сама она находилась не на своём месте в Галактике, переживала кризис, вызванный межгалактическими войнами. Из-за высокой гравитации на своей планете местные жители были маленькими гномообразными гуманоидами, которые называли себя хлонтами.

Из-за своего низкорослого телосложения они казались совсем крошечными, рассказывает человек, которому удалось каким-то невообразимым и странным образом попасть на эту планету. По сравнению с ними он выглядел трёхметровым гигантом. Когда хлонты впервые встретились с ним, они были очень напуганы и удивлены гигантом, который словно ниоткуда свалился с небес прямо им на головы.

Он лежал перед ними без сознания, и они не знали, что с ним делать. Спустя некоторое время он очнулся и был не меньше их напуган и удивлён происходящим, не понимая, куда и как попал. — Где я?.. Вы меня слышите? — Пожалуйста, не бойтесь меня. Я не причиню вам вреда. Мне нужно только понять, что со мной произошло. — Кто вы? И как я сюда попал?

Не понимая, что происходит, он попытался расспросить их, куда попал, но они его не понимали. Перепробовав все варианты, которые могли прийти ему в голову в этой непростой ситуации, и не получив желаемых ответов, он опустил голову и стал ходить по комнате, в которой не было ни одного окна. Он ещё больше заволновался из-за происходящего и попытался жестами спросить, почему нет окон, что находится на улице и где он на самом деле. На мгновение он даже подумал, не умер ли. — Здесь нет ни одного окна. Почему? — Что находится снаружи? Покажите мне, где я. — Я вообще жив?.. Или всё это мне только кажется?

Они тоже попытались жестами объяснить ему, что он каким-то образом очутился у них дома. Поняв, что он совсем не понимает их и что с ним происходит что-то странное, он заволновался ещё сильнее. — Я вас не понимаю, — тихо сказал он, хотя уже видел, что его слова для них ничего не значат. — Если можете, просто покажите мне это место. — Мне нужно увидеть, что находится за этими стенами. Тогда, может быть, я хоть что-нибудь пойму.

Сцена 2. Чужой мир

Когда он окончательно пришёл в себя, они вывели его на улицу и показали, где он находится. Увидев незнакомую местность, растения и деревья, он понял, что попал на другую планету, но всё ещё не мог полностью осознать происходящее. — Это не Земля... — вырвалось у него. — Ничего здесь не похоже на Землю. — Значит, я действительно оказался на другой планете? Но как такое вообще возможно?

Вдруг он вспомнил, где был, когда это с ним случилось: он хотел перейти улицу по пешеходному переходу, загорелся зелёный свет, и он сделал первый шаг. Дальше он ничего не помнил, словно кто-то что-то выключил у него в голове. Сколько бы он ни пытался, дальнейшие воспоминания так и не всплывали.

Но вдруг он вспомнил своё имя, которое до этого тоже никак не мог вспомнить, хотя всё остальное уже начало проясняться в его голове. «Малан» — будто кто-то нашептал или позвал его, и это имя внезапно всплыло в памяти. — Малан... — произнёс он вслух, прислушиваясь к собственному имени. — Кажется, меня зовут Малан. — Почему я помню это только сейчас? И почему не могу вспомнить, откуда именно знаю это имя?

Полностью придя в себя, он встал из-за стола, за который его посадили местные обитатели этой планеты и где досыта накормили местными фруктами и овощами. Они были такими вкусными, что сильно отличались от земных. Посмотрев по сторонам, он задумался, как ему попасть обратно домой. Если он каким-то образом попал сюда, должно же существовать что-то, способное доставить его обратно, подумал он. — Если сюда был путь, значит, должен суще-

ствовать и путь обратно, — сказал Малан самому себе. — Я найду его. Даже если мне придётся обойти всё это место.

Сцена 3. Улицы хлонтов

Он пошёл осмотреть улицы небольшого на вид поселения в надежде найти ту самую дверь, через которую попал сюда. — Я буду искать любую дверь, Арку, портал, хоть что-нибудь необычное, — проговорил Малан. — Не мог же я появиться здесь совсем без причины.

Когда они шли по улицам, местные жители начали пялиться на него из всех окон и дверей, как на какое-то странное, непонятное и доселе невиданное существо. Малан заметил, что среди них не было видно детей. Было непонятно, боялись ли взрослые выпускать их на улицу, где ходило странное большое существо, или же детей у них совсем не было. — Длод, а где ваши дети? — спросил Малан, показывая рукой на пустые улицы. — Почему я не вижу ни одного ребёнка? — Они сейчас учатся, — ответил Длод, когда смысл вопроса стал ему понятен. — В это время года дети находятся в учебных заведениях. — Все? — Почти все. Самые маленькие остаются дома. Они ещё настолько малы, что не могут самостоятельно выходить на улицу. — А я уже подумал, что их от меня прячут. — Некоторые взрослые и правда сначала испугались тебя. Для нас ты очень большой.

Крайне удивлённый этой ситуацией, он попытался жестами спросить своего сопровождающего о детях. Тот быстро понял его и ответил, что в это время года дети находятся в учебных заведениях до окончания учёбы, а маленькие дети, которые остаются дома, настолько малы, что ещё не ходят и не могут никуда выходить. — Значит, дети живут при учебных заведениях до конца обучения? — Да. Так устроено у нас уже очень давно. — На Земле всё иначе. — Я уже понял, что твой мир сильно отличается от нашего, — ответил Длод.

Удивившись тому, как быстро сопровождающий его понял, Малан спросил, почему тот так хорошо его понимает. Хлонт ответил, что они очень много учатся и могут быстро понимать любые языки. Разговаривают они мало, потому что владеют технологиями, позволяющими мысленно передавать смысл слов без необходимости произносить их вслух. Поэтому они просто перестали много говорить, хотя могут говорить, когда это необходимо. — Подожди, Длод. Как ты вообще понял, что я сейчас сказал? — Мы много учимся. Очень много. Нам приходится быстро осваивать новые способы общения. — Но я почти не слышу, чтобы вы разговаривали между собой. — Потому что нам не всегда нужны слова. Мы умеем передавать смысл иначе. — Мысленно? — Скорее образы и значения. Это быстрее обычной речи. — Значит, поэтому мне иногда кажется, будто я слышу какое-то эхо внутри головы? — Возможно. Но это не чтение всех твоих мыслей, если тебя именно это беспокоит. — Ещё как беспокоит.

«Так вот откуда, возможно, берётся это эхо голосов у меня в голове», — подумал Малан и спросил своего сопровождающего, как тот это делает. Хлонта звали Длод. Он ответил, что, когда они выходили на улицу, положил Малану в правый карман датчик — эхолот головных волн. С тех пор Длод мог понимать Малана, когда тот пытался что-то сказать: эхолот переводил образы его слов на язык хлонтов. Аналогичным образом Малан мог понимать Длода. — Так это устройство у меня в кармане всё переводит? — Оно помогает нам понимать друг друга, — ответил Длод. — Оно слышит мои мысли? — Нет. Только те образы слов, которые возникают, когда ты намеренно пытаешься что-то сказать. — То есть всё остальное остаётся у меня в голове? — Да. Твои личные мысли оно не переводит. — Уже хорошо. А когда ты говоришь со мной, оно делает то же самое наоборот? — Именно. Поэтому ты слышишь понятный тебе смысл, хотя мой родной язык совсем другой. — Тогда, пожалуй, эта маленькая штука сейчас полезнее всего, что у меня есть.

Вдруг Малан снова вспомнил о своём имени, на миг засомневался, что оно действительно его, и спросил Длода, знает ли тот об этом что-нибудь. Длод ответил, что не понимает, о чём идёт речь. Успокоившись, Малан вновь попытался вспомнить что-то, связанное с именем, но, к своему удивлению, не смог. «Какое странное чувство — помнить почти всю свою жизнь и не

знать точно, как тебя зовут», — подумал он. — Длод, ты раньше слышал имя «Малан»? — Нет. Мне оно незнакомо. — Совсем? — Совсем. — Странно. Я уверен, что это моё имя, но не могу вспомнить ничего, что было бы с ним связано. — Возможно, память вернётся постепенно. — Хотелось бы. Потому что помнить почти всю жизнь и сомневаться даже в собственном имени — чувство не из приятных.

«Наверное, из-за этого перехода у меня что-то повредилось в голове», — подумал Малан. Вдоволь прогулявшись по поселению и не найдя искомого портала, они вернулись в дом Длода. К тому времени уже стемнело. Малан устроился в выделенной ему комнате, крепко уснул, хорошо выспался, а рано утром вновь занялся поисками портала. — Завтра я снова продолжу искать портал, — сказал Малан уже вечером. — Я пойду с тобой, — ответил Длод. — Тебе не обязательно. — Здесь ты пока ничего не знаешь. Один ты можешь заблудиться или попасть туда, куда не следует. — Хорошо. Но я всё равно не остановлюсь, пока не пойму, как оказался здесь. — Я этого и не прошу. Просто не спеши настолько, чтобы потерять единственный шанс разобраться. — Договорились. Утром начнём снова.

Глава 2. Человек в шляпе

Сцена 1. Виновник происшествия

Тем временем на краю совсем другой галактики виновник всего происходящего пытался починить тот самый аппарат, с помощью которого перенёс нашего героя в далёкую галактику под названием «Звёздная Смерч», получившую своё имя из-за плотной и хаотичной смеси звёзд. Этот человек находился совсем в другой галактике, а не в Млечном Пути. Эта никому не известная галактика располагалась на краю нашей Вселенной. Позже станет понятно, зачем ему понадобилось переносить нашего героя на эту планету.

Сцена 2. Слежка на Земле

А сейчас перенесёмся в то время, когда наш герой ещё ничего не знал о том, что ждёт его в ближайшем будущем. За месяц до этих событий он жил обычной жизнью простого парня, не зная никаких бед, пока однажды ему не повстречался очень странный мужчина в чёрном плаще и старой шляпе, похожей на шляпу бродяги, носившего её всю жизнь.

Странным ему показались не только шляпа, но и само поведение мужчины. Заметив, что незнакомец следит за ним, Малан заволновался и тем самым выдал, что заметил слежку. Это продолжалось целых две недели, пока однажды Малан не выдержал, подошёл к нему и высказал всё, что о нём думает. — Слушай, я не знаю, кто ты такой и чего от меня хочешь, — сказал Малан, наконец остановившись перед незнакомцем. — Но ты уже не первый день ходишь за мной. Я вижу тебя то возле дома, то по дороге на работу, то на другой стороне улицы. Если тебе что-то нужно — скажи прямо. Мужчина в шляпе молчал.

— Ты меня слышишь? — продолжил Малан. — Я не собираюсь играть с тобой в эти странные прятки. Если мы знакомы — напомним откуда. Если нет — объясни, почему ты следишь за мной. Незнакомец лишь внимательно посмотрел на него, но по-прежнему ничего не ответил. — Вот именно это меня и раздражает, — сказал Малан. — Ты появляешься рядом, смотришь на меня, а когда я подхожу — делаешь вид, будто вообще не понимаешь, о чём речь. Я тебя предупреждаю: ещё раз замечу за собой такую слежку — просто так мимо не пройду. А тот субъект не проронив не слова, и сделав вид что совсем не понимает что он ему говорит, быстро скрылся смешавшись с мимо проходящими людьми. И больше он его не встречал, до самого дня когда это произошло с ним.

Утром того дня Малан хорошо позавтракал, выпил кофе, раздвинул шторы, поднял жалюзи и выглянул в окно. На другой стороне улицы стоял тот самый человек в шляпе и плаще. Заметив, что Малан его увидел, он отошёл дальше и снова скрылся из виду. Не придав этому большого значения, Малан оделся, вышел на улицу и направился на работу. Он работал дрессировщиком животных в местном зоопарке. Как раз когда он вышел из автобуса и хотел перейти дорогу, произошло событие, запустившее странную цепочку происшествий, с которыми ему предстояло столкнуться в ближайшем будущем.

Сцена 3. Встреча у дороги

А мы возвращаемся к нашему герою. Устав от поисков заветного портала, он вместе со своим спутником Длодом возвращался из загородной поездки, куда они не поехали и даже не полетели, а, точнее, полевитировали на летарлете — машине, которая с виду была похожа на земную. Недалеко от городка Малан заметил того самого человека в шляпе и попросил Длода остановить летарлет и сдать назад. Присмотревшись, он убедился, что не ошибся. На этот раз не Малан подошёл к человеку в шляпе, а тот сам направился к нему.

Мужчина подошёл к Малану, заговорил с ним и признался, что именно он перенёс его на эту планету, находящуюся в совсем другой галактике. Он попытался объяснить, зачем это сделал, но вдруг получил прямо по лицу. Удар прервал объяснение, началась суматоха: один пытался что-то объяснить, другой говорил своё, а Малан повторял, что ничего не понимает, и

требовал немедленно доставить его обратно домой. Так прошло немало времени. Поняв, что незнакомец не собирается возвращать его просто так, Малан согласился выслушать объяснение и сказал, что, если собеседнику удастся убедить его в своей правоте, он, возможно, поверит услышанному.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.