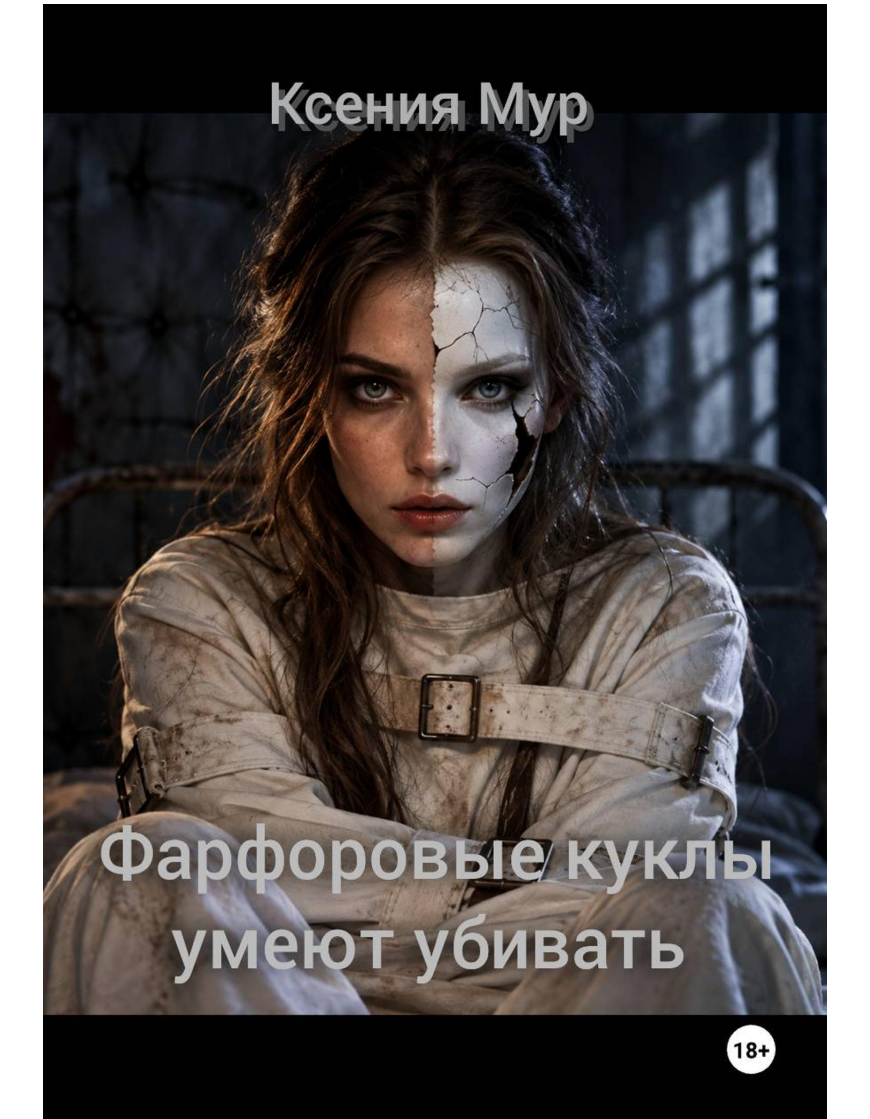


A woman with long, dark, wavy hair is the central figure. Her face is split vertically: the left side is natural skin with freckles, while the right side is white porcelain with visible cracks. She has light blue eyes and a serious expression. She is wearing a white, long-sleeved jumpsuit or lab coat that appears worn and stained. A wide, light-colored leather strap with a metal buckle is fastened across her chest. She is sitting in a dark, industrial-looking environment with a metal bed frame visible behind her. The lighting is dramatic, coming from the side, highlighting her features and the texture of her skin and clothing.

Ксения Мур

Фарфоровые куклы
умеют убивать

18+

Ксения Мур

Фарфоровые куклы умеют убивать

<https://litres.ru/74655392>

SelfPub; 2026

Аннотация

В кабинете следователя Голицына сидит Ксения Морозова. Она пришла сама, чтобы признаться в одиннадцати идеальных убийствах, которые полиция годами считала несчастными случаями. Против неё нет улик, но Ксения берет ручку и начинает свою исповедь.

Читатель пройдет по следам невидимого «Ангела-Хранителя» с женского форума, жестоко каравшего домашних тиранов. Каждое имя в списке — шаг к истоку её собственной страшной травмы. Но почему идеальная хищница сдалась именно сейчас? Чтобы спасти подругу детства, Ксения разрушит собственный замок. Дойдите до самого начала.

Содержание

Глава 1 Исповедь на пороге	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Ксения Мур Фарфоровые куклы умеют убивать

Глава 1 Исповедь на пороге

1. Вход в клетку.

Октябрьский дождь в этом году пах дымом и прелой, умирающей листвой. Он въедался в одежду, обволакивал город липкой серой взвесью и, казалось, проникал под самую кожу, выстуживая кости. Я стояла на крыльце Главного следственного управления уже минут двадцать, позволяя ледяным каплям стекать по лицу, воротнику пальто, пальцам. Вода была честной. Ей было плевать, кто я — жертва, палач или просто сумасшедшая, застрявшая между прошлым и настоящим. Когда пальцы окончательно перестали слушаться, я толкнула тяжелую, обитую железными листами дверь. Внутри пахло старой бумагой, хлоркой, дешевым табаком и застоявшимся страхом — классический коктейль любого казенного дома. Этот запах был мне знаком до тошноты. Он мало чем отличался от запаха отделения закрытого типа в психиатрической клинике, где я провела лучшие — или худшие — годы своей юности. Те же выкрашенные в унылый

зеленый цвет стены, тот же линолеум в трещинах, та же иллюзия безопасности, за которой скрывалось абсолютное насилие над человеческой волей. За стеклом дежурной части сидел сонный майор. Он лениво листал какие-то распечатки, изредка прихлебывая из треснувшей кружки с логотипом давно забытого футбольного клуба. Рядом натужно гудел старый системный блок. Я подошла ближе, чувствуя, как с подола моего мокрого пальто на чистый пол натекает грязная лужа. Наверное, уборщица возненавидит меня завтра утром. Если, конечно, завтра утром меня еще будет волновать чужая ненависть. — Добрый вечер, — мой голос прозвучал на удивление ровно, даже как-то буднично. Так просят взвесить полкило яблок или спрашивают дорогу к библиотеке. Майор нехотя поднял глаза, скользнул взглядом по моей промокшей фигуре, задержался на бледном лице без грамма косметики. Для него я была лишь досадной помехой в конце долгой смены. Очередная бытовая драма, кража кошелька или заявление на шумных соседей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.