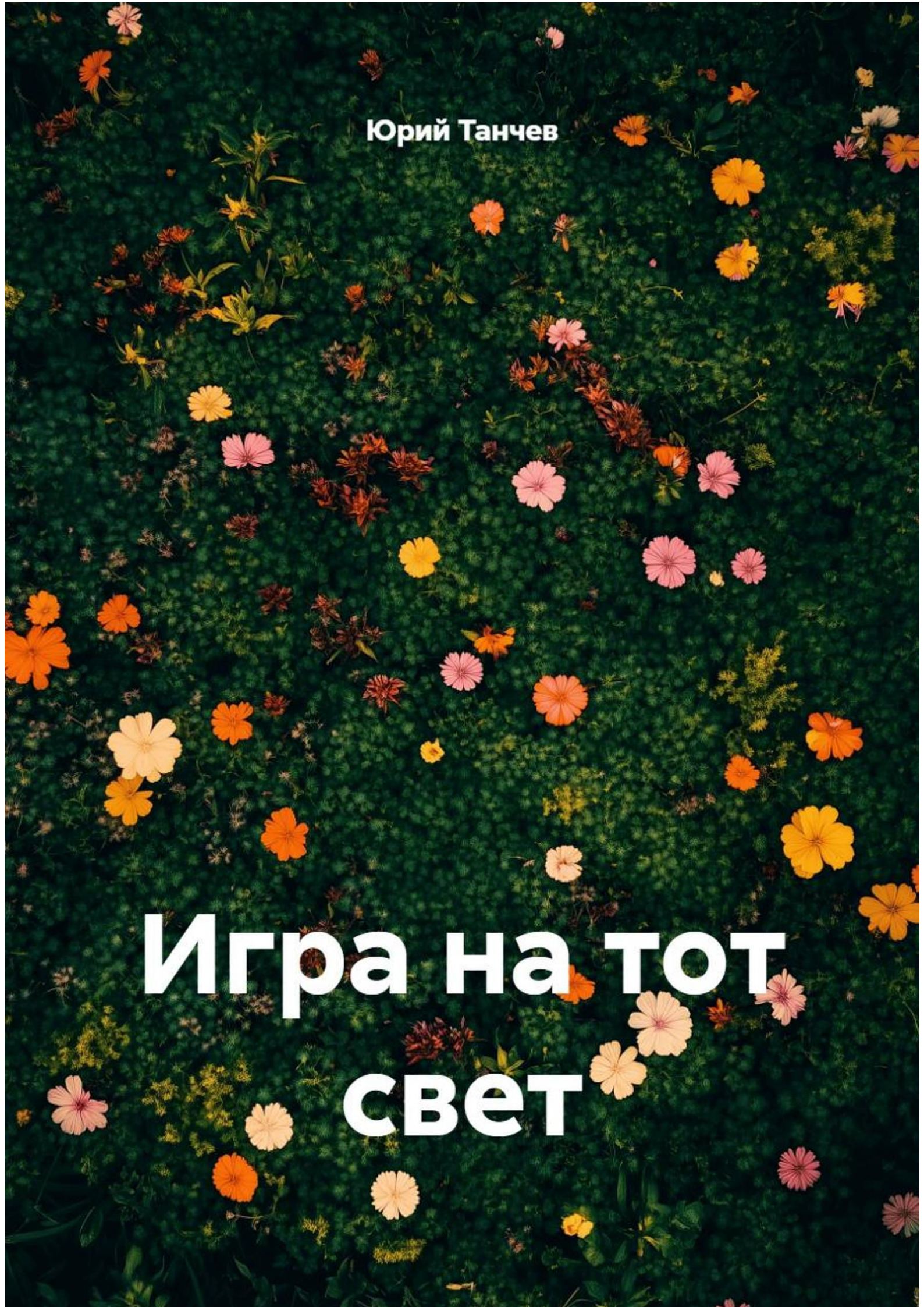




Юрий Танчев

Игра на тот свет

Юрий Танчев

Игра на тот свет

«Автор»

2026

Танчев Ю.

Игра на тот свет / Ю. Танчев — «Автор», 2026

Частный детектив агентства «Синг», в прошлом — следователь, о котором говорили «от бога», Инга Ярцева за плечами которой немало странных дел: тайна тибетского «Жезла Будды», загадка Стоунхенджа, разгаданная вместе с сестрой Анной, кровавая история в заснеженном поместье. Но на этот раз всё иначе. Она просыпается в огромном бетонном зале без окон, где единственный выход — лифт. Рядом — одиннадцать незнакомцев, и ни один из них не помнит, как оказался здесь. Память вывернута наизнанку, будто кто-то прошёлся по ней ластиком. А на экране светится надпись: «БОЛЬШАЯ ИГРА. ЖЕЛАЮЩИМ ИГРАТЬ СЛЕДУЕТ ПРОЙТИ В ЛИФТ». Инга привыкла, что у любого дела есть отправная точка — факт, улика. Но здесь нет ничего, кроме давящей тишины, методично тикающего табло и лифта, распахнувшего двери. Двенадцать человек и одна игра. Правил никто не знает. И где-то в глубине сознания шевелится догадка, от которой стынет кровь: а что, если это игра на тот свет...

© Танчев Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Большая игра	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Юрий Танчев

Игра на тот свет

Глава 1. Большая игра

Инга открыла глаза, и первое, что она осознала, — тишину. Не просто отсутствие звуков, а неестественную, давящую, будто в уши заложили вату. Второе — свет: ровный, холодный, без теней, он лился отовсюду и ниоткуда одновременно.

Она лежала на полу — гладком, сером, без единой трещинки. Момент пробуждения оказался стёрт, вырезан из памяти так хирургически чисто, что не осталось даже краёв, за которые можно ухватиться мыслью.

Инга хотела сесть — и обнаружила, что уже сидит, прислонившись спиной к холодной стене. Голова гудела, во рту пересохло, а тело казалось чужим, словно она переселилась в него минуту назад и ещё не научилась управлять конечностями.

Она опустила взгляд — белый комбинезон из плотной, гладкой ткани, облегающей фигуру, без карманов, без молний, без единого шва. На ногах — мягкие белые мокасины. На руках и шее — ничего. Ни часов, ни колец, ни цепочки, которую она никогда не снимала.

Цепочка... крестик на тонкой серебряной цепочке, подарок матери — его не было. Что-то холодное шевельнулось в позвоночнике. Инга подняла голову и осмотрелась.

В этом огромном зале потолок почти терялся где-то в вышине. И где-то там, наверху, мерцали ряды светильников, похожих на звёзды в чужом, неправильном небе. Стены — серые, бетонные, без единого окна — были уставлены большими экранами. Десятки экранов разных размеров, и на каждом — изображение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.