

ДЫШАТЬ НА ДВЕ

исторический роман

КРИСТИНА ПОЛЯКОВА

Кристина Полякова

Дышать на две

«Автор»

2026

Полякова К.

Дышать на две / К. Полякова — «Автор», 2026

«За блеском хрустальных люстр и шёлком бальных платьев часто скрывается ад. Но истинная любовь не боится его пламени...» Один взгляд на морозном петербургском балу и один вальс навсегда изменили судьбу Елизаветы Светской. Статный москвич Михаил Лаврентьев крадёт её сердце без остатка, и вскоре, оставив родной город, Елизавета уезжает в Москву в статусе законной супруги. Она искренне верит, что за величественным фасадом дворца её ждёт абсолютное счастье. Но семейная идиллия рушится, едва столкнувшись с первыми суровыми испытаниями. Любящий муж стремительно отдаляется, а жизнь в роскошном особняке превращается в золотую клетку, полную удушающего одиночества, тайн и скрытой жестокости.

© Полякова К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Кристина Полякова

Дышать на две

Глава 1

Бал

Познакомились мы на балу — одном из тех, что закатывала матушка, чтобы Петербург помнил фамилию Светских и к концу месяца.

Зал было видно ещё с лестницы: свечи в два яруса, мрамор, пар, поднимающийся от платьев. Я стояла у колонны и считала незнакомцев, как считала всегда, — не по лицам, а по тому, кому из них матушка уже успела сказать два слова. Это входило в обязанности старшей дочери.

Один мужчина не искал её глазами. Он стоял у противоположной стены и смотрел прямо на меня — так долго, что я отвела взгляд первой и тотчас пожалела об этом. Потом подошёл. Не торопясь, лавируя между спинками кресел, и я заметила, что он держит левую руку чуть полусогнутой, будто бережёт её.

— Разрешите, — сказал он, и в этом слове не было ни одной из тех отделок, которыми мужчины берут в залах. Я подала руку. Ладонь у него была сухая и горячая, а на костяшке указательного пальца — твёрдый, шершавый след, которого я не ждала.

Мы вышли в темп вальса, и сразу стало ясно, что танцует он скверно. Он вёл слишком широко, спотыкался на поворотах и, чтобы загладить, сказал, считая вслух:

— Раз, два, три. Раз, два... вы всё-таки лучше меня знаете этот вальс.

— Знаю. Вы сбиваете меня на третьей.

— Тогда дышите на две. Я буду слушать вас, а не музыку.

Я дышала на две, и он не обманул. От его сюртука пахло табаком — дорогим, привозным, без сладкой примеси, какой курят в гостинной; и ещё тем морозным духом, который держится на верхней одежде, если долго стоять на улице.

Когда музыка смолкла, он не отпустил мою руку сразу. Наклонился и сказал очень тихо, так, что слышала бы только я:

— Через четверть часа в оранжерее. Если не придёте, не приду и я.

Я отвернулась слишком резко и наткнулась на матушку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.