

НИКА АЙРОН



МАЙЯ

ДРАМА В ДВУХ АКТАХ

Ника АЙРОН

Майя

«Автор»

2026

АЙРОН Н.

Майя / Н. АЙРОН — «Автор», 2026

Майя работает воспитателем в детском доме и больше всего на свете мечтает о собственном ребёнке. Когда в её группу попадает пятилетний Дино, потерявший в пожаре дом и единственного близкого человека - бабушку, сердце девушки откликается на его боль. Между ними возникает незримая связь, и Майя начинает всерьёз задумываться об усыновлении. Но судьба готовит им жестокое испытание: непредвиденные обстоятельства разлучают их, переворачивая жизни с ног на голову. Смогут ли они сохранить ту искру, что зажглась в их душах, или этот разрыв станет окончательным?

© АЙРОН Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	7
2 СЦЕНА	12
3 СЦЕНА	15
4 СЦЕНА	22
5 СЦЕНА	28
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Ника АЙРОН

Майя

Ника АЙРОН



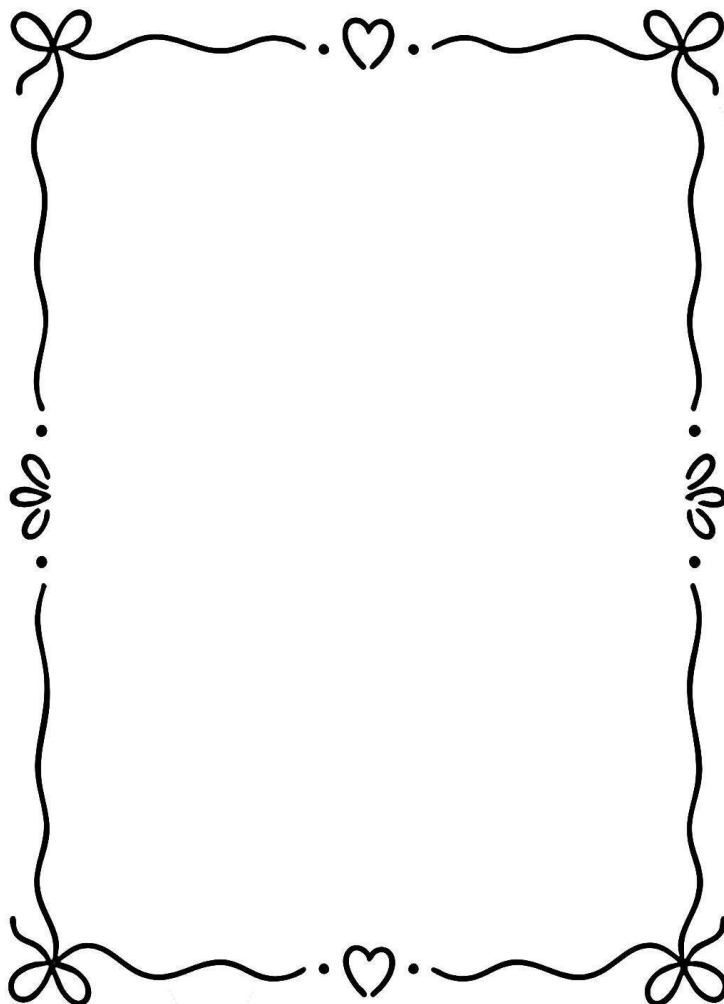
МАЙЯ

(драма в двух актах)

Майя работает воспитателем в детском доме и больше всего на свете мечтает о собственном ребёнке. Когда в её группу попадает пятилетний Дино, потерявший в пожаре дом и единственного близкого человека – бабушку, сердце девушки откликается на его боль. Между ними возникает незримая связь, и Майя начинает всерьёз задумываться об усыновлении. Но судьба готовит им жестокое испытание: непредвиденные обстоятельства разлучают их, переворачивая

жизни с ног на голову. Смогут ли они сохранить ту искру, что зажглась в их душах, или этот разрыв станет окончательным?

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



Основные герои:

МАЙЯ – воспитательница детдома, 30 лет

ДИНО – воспитанник детдома, 5-17 лет

МУЖ МАЙИ – 30-35 лет

В эпизодах:

ВЕРА ЗОТОВНА – директор детдома, 50-55 лет

АСЯ – психолог детдома, 35 лет

САРА – воспитательница детдома, 35-40 лет

СТАРУХА – бабушка Дино, 70 лет

МЕДСЕСТРА – 25-30 лет

МАРГАН – друг Дино из детдома, 6-15 лет

ТАМАРА – руководитель фонда, 40 лет

ТЁТЯ – дальняя родственница Дино, 45-50 лет

ДИЛЯ – родная дочь Майи, 8-10 лет.
БОМЖИ – 2 чел.
МИЛИЦИОНЕРЫ – 2 чел.
МАССОВКА: прохожие, дети – по 10-15 чел.

Конец девяностых, первое десятилетие миллениума.

Место неопределённое.

АКТ

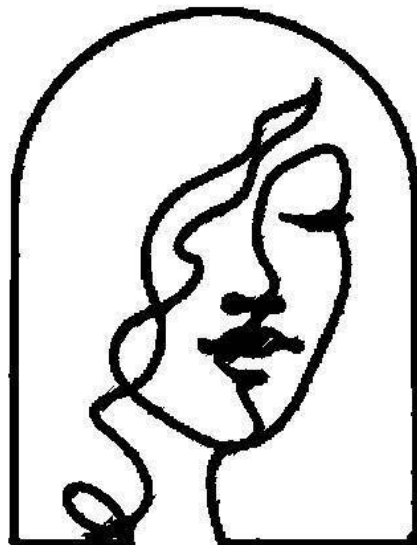
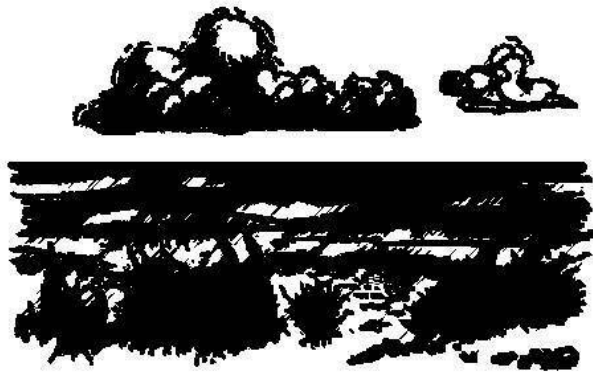
I

1 СЦЕНА

Место: Дом Майи, спальня

Дейст. лица: Майя, старуха, муж Майи

Сон. В комнате полумрак. Майя спит рядом с мужем. Внезапно пространство у кровати прорезает яркий, почти осязаемый силуэт старухи в белом. Она неподвижно стоит над Майей, вглядываясь в её лицо. Майя ворочается, чувствуя чужой взгляд. Она открывает глаза, щурится в темноту и, заметив старуху, резко вскрикивает.



МАЙЯ.

(в ужасе)

Аа-а-а!...

Майя судорожно протирает глаза, пытаясь сфокусировать взгляд. Старуха медленно подносит палец к губам.

СТАРУХА. Тсс...

МАЙЯ. *(шепотом, дрожа)* Вы кто? Как вы сюда попали? Что вам нужно?

СТАРУХА. Не бойся. Я пришла помочь.

МАЙЯ. Какая помощь? О чём вы?

СТАРУХА. Я услышала зов твоего сердца. Но и ты не откажи мне в ответ.

МАЙЯ. Я никого не звала... Вы ошиблись.

СТАРУХА. *(игнорируя её слова)* Скоро ты встретишь невинную душу. Она будет нуждаться в тебе. Протяни ей руку, согрей своим теплом. Тебя ждут нелёгкие испытания и выбор... Смотри не прогляди.

МАЙЯ. Что это значит? Я ничего не понимаю!

Майя смотрит на мужа. Он крепко спит. Она тянется к нему, чтобы разбудить, но замирает, услышав голос старухи.

СТАРУХА. Он хочет сдаться...

МАЙЯ. Что?.. Что вы имеете ввиду?

Майя начинает паниковать. Старуха остаётся неподвижной, её голос звучит пугающе спокойно.

СТАРУХА. Я помогу тебе. Но ты должна исполнить мои наказания.

Майя, игнорируя её, бросается к мужу. Она трясёт его за плечи, но он не шевелится – словно впал в летаргический сон.

МАЙЯ. Милый, проснись! Дорогой, открой глаза!



СТАРУХА. Он спрашивает себя: зачем оставаться с тобой? Ради чего?

Майя замирает. Она пытается вскочить с кровати, но тело не слушается – её сковывает сонный паралич. Она не может даже пошевелить пальцем. Из углов комнаты доносится эхо – тонкие, пронзительные детские голоса.

ГОЛОСА. Мама... Мамочка... Ты нас любишь? Ты меня любишь? Мамулечка...

МАЙЯ. (срываясь на крик) Господи, что это? Аа-а-а!

СТАРУХА. Это потерянные души. Они слышат твоё отчаяние и тянутся к тебе. Но есть преграды... из-за них душа ребёнка не может войти в твоё чрево и обрести жизнь.

ГОЛОСА. Мама... Мамочка! Помоги! Забери нас...

Майя застывает в ужасе. Она пытается закричать, но голос пропадает. Глаза закатываются, она теряет сознание.

СТАРУХА. Помни мои слова!.. Согрей душу невинную и защити... Да будешь ты благоденна за дела добрые.

Старуха исчезает. Её голос эхом разносится по комнате и затихает. Свет меркнет.

Майя просыпается, резко садится в постели. Она в холодном поту, хватается ртом за грудь. В комнате тихо. Рядом, в глубоком сне, лежит муж. Почувствовав её движение, он возвращается и открывает глаза.

МУЖ. (сонно) Что случилось?

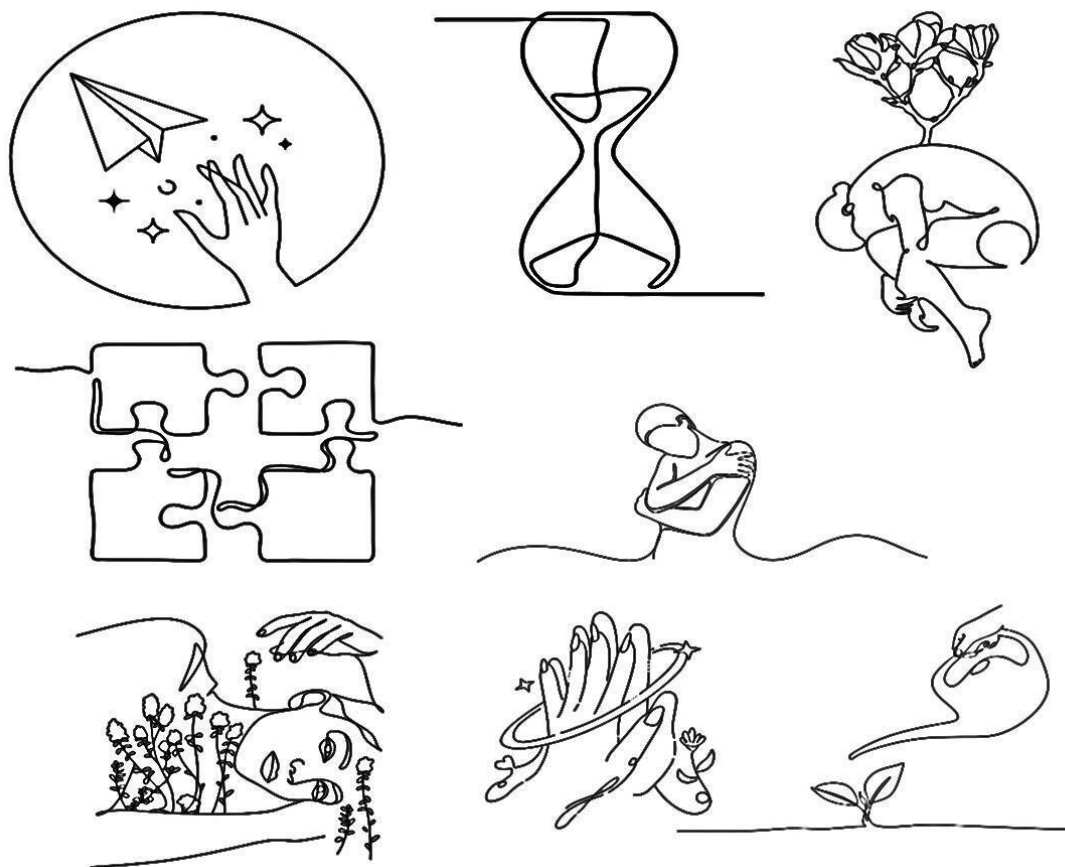
Майя озирается по сторонам. Она не понимает, где заканчивается кошмар и начинается реальность. Она осторожно касается плеча мужа, чтоб убедиться, что он реален, а не видение.

МУЖ. Что с тобой? Опять плохой сон?

Майя лишь тяжело кивает, не в силах вымолвить ни слова. Резко звенит будильник. Майя в испуге вздрагивает и дрожащими руками схватывает телефон и пытается выключить будильник. Но у неё не получается. Муж перехватывает аппарат из её рук, и сам отключает сигнал. Майя закрывает лицо руками, пытается успокоиться и унять дрожь.

МУЖ. Эй, тише. Это всего лишь сон. Всё хорошо. (он гладит её по голове) Я сегодня уйду пораньше.

Он встает с кровати и выходит из спальни.



Майя остаётся сидеть в тишине. Она обессилена ночными кошмарами и, тяжело вздохнув, безвольно падает обратно на подушки.

2 СЦЕНА

Место: Детдом, кабинет директора

Дейст. лица: Майя, Вера Зотовна

Майя и Вера сидят друг напротив друга, заполняя журналы. Вера поверх очков бросает внимательный взгляд на уставшую Майю.

ВЕРА. Майя, выглядишь неважно. Что-то случилось?

МАЙЯ. Всё в порядке, Вера Зотовна. Просто не выспалась, кошмары мучают.

ВЕРА. Может переутомилась? Если нужно, возьми пару отгулов. И говорю я это не как директор, а по-человечески.

МАЙЯ. Спасибо, но я справлюсь. Скоро ведь проверка из ГОРОНО, а у меня ещё гора отчётов по хозяйственной части.

ВЕРА. Ну, как знаешь. Дважды предлагать не буду. Сама понимаешь: работа у нас тяжелая, изматывающая. Мне нужны воспитатели-супермены. На нас лежит самая важная миссия.

МАЙЯ. *(сдержанно улыбаясь)* Вам виднее, Вера Зотовна. Хотя от суперсилы я бы сейчас не отказалась.

ВЕРА. *(помолчав)* Майя, работа работой, но я не могу не спросить... Это, конечно не моё дело... но всё же. Тебе не тяжело морально? Работать здесь, зная, что сама не можешь... ну завести своего? Может это влияет... и есть причина твоего состояния?

МАЙЯ. *(тихо)* Знаете... в какой-то степени я нахожу здесь утешение.

ВЕРА. У меня есть племянница, ты её видела – она заходила сюда пару раз. Она выросла у меня на глазах. Родители её развелись, и сестра работала сутками, вот я её и нянчила. Потом племянница выросла, вышла замуж, но долго не могли зачать. Куда только не обращались, лечились. В итоге накопили денег и сделали ЭКО за границей. Сейчас она на седьмом месяце, ждут первенца.

Вера начинает копаться в бумагах и выуживает визитку.

ВЕРА. Конечно, все молятся, чтобы ребёнок был здоровым. Волнуемся, всё-таки это вмешательство... мы к такому ещё не привыкли. *(подвигает визитку к Майе)* Если хочешь – вот их контакты.



МАЙЯ.

(берёт визитку и рассматривает) Наверное
, это стоит кучу денег...

ВЕРА. Ну... не дешево...

МАЙЯ. Как бы мы не хотели, всё упирается на финансы. Мы планировали понемногу откладывать на свой дом, а то скитаться по съёмным квартирам тяжело. Не знаю, согласится ли муж *(кладёт визитку обратно на стол)*.

ВЕРА. *(закрывает журналы)* Ладно, не будем об этом. Кстати, у нас новенький. Органы опеки привезли. *(передает ей документы и вещи мальчика)* Вот, возьми. Мальчик сам выбрался из дома во время пожара. Дом сгорел, из родных была только бабушка – она не выжила. Нашли дальнюю родственницу, тётю, но та отказалась брать его под опеку. Видимо, своих детей полно, лишняя обуза ей ни к чему.

МАЙЯ. Бедный ребёнок...

ВЕРА. «Бедный, бедный»... Да все они у нас бедные. Счастливые дети в детдом не попадают.

МАЙЯ. И то верно.

ВЕРА. Я распределила в твою группу. У мальчика шок, с ним нужно поаккуратнее. Сейчас он у психолога. Пойдём познакомлю.

Они встают и направляются к выходу. Майя незаметно забирает визитку со стола и прячет в карман.

3 СЦЕНА

Место: Детдом, кабинет психолога

Дейст. лица: Майя, Дино, Вера Зотовна, Ася (психолог)

В центре кабинета стоит небольшой стол. За ним сидит пятилетний мальчик – Дино. Он выглядит измождённым, глаза опухли от слёз. Его старая одежда покрыта копотью и чёрными пятнами гари. У двери стоит Ася с папкой документов. К ней подходят Вера и Майя

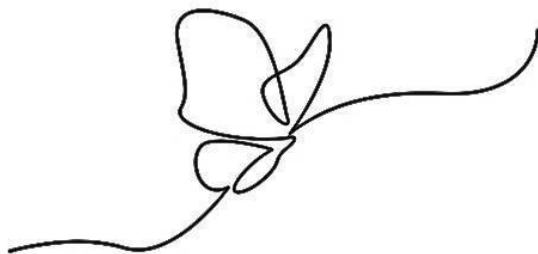
ВЕРА. Ну, как тут у вас?

АСЯ. Ещё не начали. Изучаю дело. Судя по состоянию, у него посттравматическое стрессовое расстройство. Обычно оно проявляется не сразу, но сохраняется очень долго.

ВЕРА. На сколько долго?

АСЯ. Месяцы, а то и годы. Всё индивидуально.

МАЙЯ. Какие симптомы?



АСЯ. Самые разные: от физических недомоганий и проблем со сном до эмоциональных вспышек и флешбэков. Ребёнок может избегать людей, замыкаться в себе, вплоть до суици-

дальных мыслей. К таким детям нужен особый подход. Многое зависит от его индивидуальных характеристик, как именно его психика справляется с травмой.

ВЕРА. Понятно. Начинай.

Ася входит в кабинет и садится напротив мальчика. Дино испуганно смотрит на неё, вжимаясь в стул.

АСЯ. Привет. Давай познакомимся? Я Ася. Как тебя зовут?



АСЯ. Тебя Дино зовут, верно?

Мальчик еле заметно кивает.

АСЯ. Очень приятно Дино. У тебя очень красивое имя. А сколько тебе лет?

Дино молча, не спеша кладёт на стол три пальца, потом ещё один.

АСЯ. Дино, ты можешь рассказать нам, что с тобой случилось?

На глазах Дино наступают слёзы. Он не силах вымолвить ни слова.

АСЯ. Солнышко, не надо плакать. Всё будет хорошо. Я тебя не обижу. Если не хочешь об этом говорить, можешь не говорить...

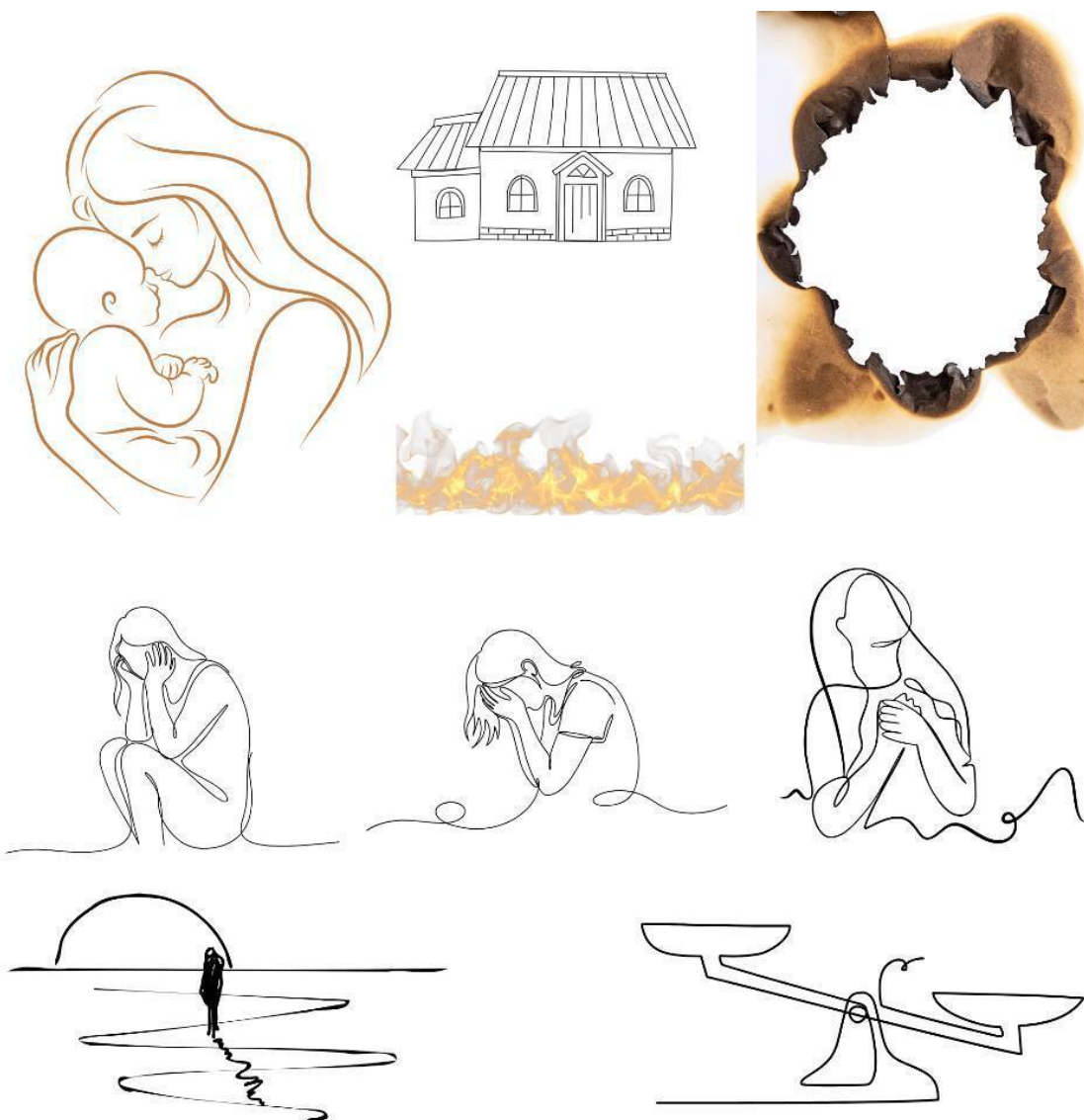
Мальчик немного успокаивается, вытирает слёзы рукавом, но еле сдерживает себя.

АСЯ. О чём ты хочешь поговорить? Я тебя выслушаю... Может хочешь что-нибудь спросить меня?

Дино медленно качает головой. В кабинет заходят Вера и Майя.

ВЕРА. (*психологу*) Ладно, давай пока приостановим разговор. Пусть к нам немного привыкнет, а потом посмотрим по обстоятельствам.





ВЕРА. (мальчику) Привет, Дино. Не бойся, ты будешь у нас в безопасности. Тебе здесь будет лучше. А сейчас иди с воспитательницей в свою комнату, она о тебе позаботится, хорошо?

МАЙЯ. Привет, Дино. (садится перед ним на корточки) Я Майя, твоя воспитательница. Мы с тобой подружимся.

ВЕРА. Давайте, идите...

МАЙЯ. Пойдём со мной. Сейчас мы хорошенько помоемся, потом покушаем...

Майя берёт его за ручку. Мальчик молча идёт с ней, вытирая слёзы. Директор и психолог переглядываются и смотрят им вслед.



4 СЦЕНА

Место: Детдом, комната детей



Майя входит в комнату, бережно неся Дино, завернутого в полотенце после купания. Она сажает его на кровать.

МАЙЯ. Вот и всё, теперь мы чистенькие. Сейчас переоденемся – и на ужин. Это твоя комната, будешь жить здесь с другими ребятами. *(Майя открывает дверцу шкафчика. Берёт чистые и новые вещи для него).* А это твой шкафчик. Сюда будешь складывать свои вещи и игрушки. Давай помогу.

Майя помогает Дино одеться. Мальчик достаёт из рюкзака свои вещи и аккуратно раскладывает их по полочкам.

МАЙЯ. Какой ты опрятный...

Из рюкзака, среди вещей, выпадает пара фотографий. Майя поднимает их.

МАЙЯ. Это твои?

Дино молчит. Майя садится на край кровати и начинает рассматривать фотографии.

МАЙЯ. Это ваш дом? А это ты? Какой ты тут хорошенький. А ты знаешь где твоя мама? Кто твой отец?

Дино не отвечает. Он вытаскивает из рюкзака ещё одно фото и садится рядом с ней, крепко обняв фотографию. Майя кладёт фотографии обратно в рюкзак.

МАЙЯ. Голодный? Пойдём поедим?

Дино отрицательно качает головой. Майя указывает на кровать у стены.

МАЙЯ. Если хочешь, можешь прилечь, отдохнуть.

Дино идёт на кровать.

МАЙЯ. Я буду недалеко. Если что-то понадобится, просто позови меня, хорошо? Ложись.

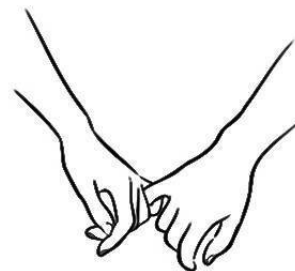
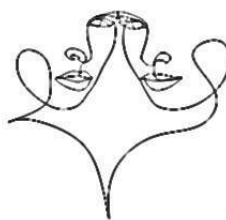
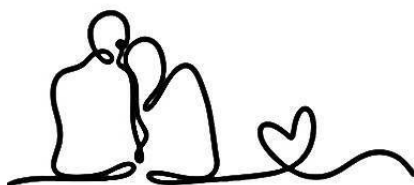
Майя помогает ему улечься и вдруг замечает, что мальчик всё ещё сжимает в руке одну фотографию.

МАЙЯ. А это что у тебя?

Майя берёт фото. Взглянув на снимок, она резко отшатывается и роняет его на пол. На фото – та самая старуха из её сна.

МАЙЯ. *(вскрикивает)* А-а, Господи... Это же она...

Её охватывает дрожь. Не зная, что делать, Майя начинает метаться на одном месте. Дино испуганно смотрит на неё несколько мгновений, затем тихо поднимает фотографию своей бабушки и прячет её за спиной. Заметив, что испугала мальчика своей резкой реакцией, Майя берёт себя в руки и пытается расспросить его о снимке.



МАЙЯ. На фото... Скажи, кто это?

Дино молчит и испуганно хлопает глазками.

МАЙЯ. Это твоя бабушка? Извини, милый... Я не хотела тебя напугать. Просто мне показалась, что я её где-то видела...

Не дождавшись от ответа, Майя растерянно не знает, что делать дальше.

МАЙЯ. Ладно, давай ложись. На сегодня хватит.

Она укладывает Дино, и всё ещё дрожа, но стараясь этого не показывать направляется к выходу. Но у двери она сталкивается с директором.

ВЕРА. У вас всё в порядке? Я слышала крик.

МАЙЯ. *(взволнованно)* Всё хорошо. Не волнуйтесь, просто...

ВЕРА. *(заметив состояние Майи)* Господи, Майя, на тебе лица нет! Что случилось?

МАЙЯ. Всё в порядке, Вера Зотовна. Просто, неважно себя чувствую...

ВЕРА. Ты вся дрожишь. Что-то произошло? Говори, если новенький что-то натворил.

МАЙЯ. Нет, Вера Зотовна, не беспокойтесь. Ничего не случилось. Я его искупала, вещи разложили, всё как положено. Кушать он не захотел, я его уложила спать.

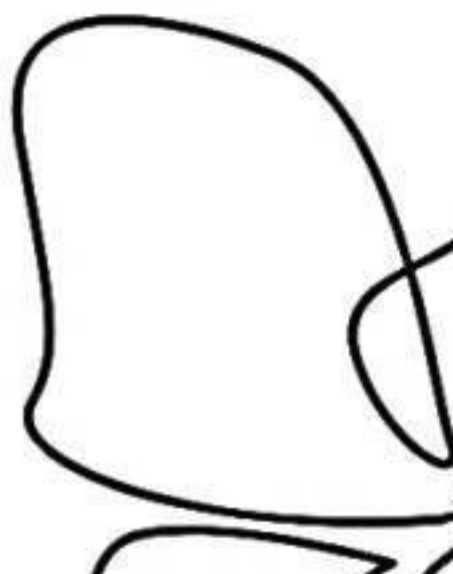
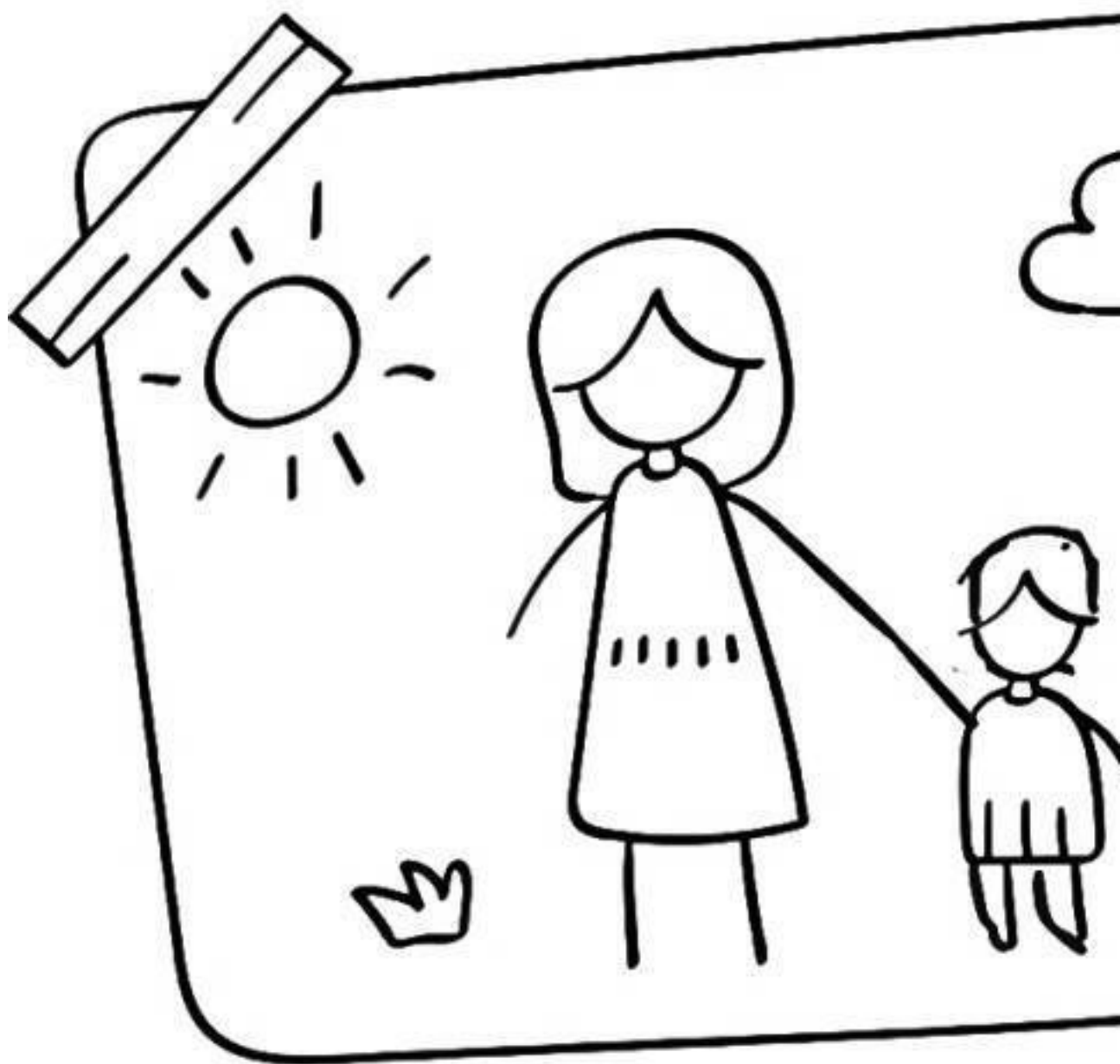
ВЕРА. Ты точно в порядке? Выглядишь как будто привидение увидела.

МАЙЯ. Ага, скажете тоже.

ВЕРА. Может домой поедешь, отдохнёшь? Сдай ночную смену кому-нибудь другому.

МАЙЯ. Нет, я останусь. Наверное, просто простудилась. Таблетки выпью – и скоро пойдёт.

ВЕРА. Ну, как знаешь. Ладно, хорошей смены. (*уходит*)



5 СЦЕНА

Место: Детдом, комната Майи

Дейст. лица: Майя, старуха, Марган

Полночь. Майя спит. Тишину комнаты разрывают голоса – плач, смех, настойчивый шепот, как в том самом сне.

ГОЛОСА. (эхом) Мама... мама... мамочка... Ты наша... Забери нас, мама...



Майю опять сковывает сонный паралич. Она пытается вскочить, но тело не слушается. В углу комнаты возникает Старуха. Она неподвижно стоит и смотрит на Майю. Голоса мгновенно смолкают. Майя обмякает, страх отступает. Она пытается приподняться, но чувствует тяжесть в животе. Сбрасывает одеяло – её живот неестественно раздут, словно на седьмом месяце беременности. Майя в ужасе переводит взгляд со своего живота на старуху.

СТАРУХА. Не бойся, дитя моё. Раскрой сердце для невинной души. Не питай страх сомнениями. Да будешь ты благословенна...

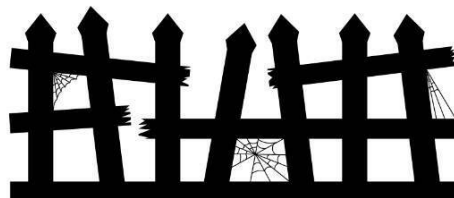
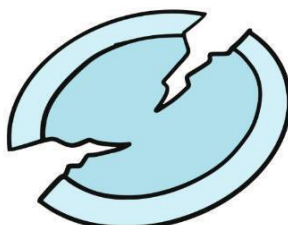
Майя теряет сознание. Свет гаснет. Полная тишина. Спустя мгновение из темноты доносится тихий стук и детский голос.

ГОЛОС. Тётя Майя... Тётя Майя...

Скрип двери. В комнату пробивается полоска света из коридора. Майя просыпается и резко садится на кровати, судорожно ощупывает плоский живот. Озирается по сторонам

– никого. Она вытирает пот со лба, смотрит в сторону двери: в проёме стоит маленький воспитанник – Марган. Из-за яркого света в коридоре его лицо скрыто в тени.

МАРГАН. Тётя Майя, тетя Майя...



Майя щурится, пытается разглядеть его.

МАЙЯ. Кто здесь?

Она щелкает выключателем светильника. Марган вздрагивает от света.

МАРГАН. Это я Марган, тётя Майя...

МАЙЯ. Марган? Ты почему не спишь? Что случилось?

МАРГАН. Там... новенький плачет.

Майя бросает взгляд на часы, срывается с кровати и быстрым шагом выходит в коридор вслед за мальчиком.



6 СЦЕНА

Место: Детдом, комната детей

Дейст. лица: Дино, Майя, Марган, дети

В комнате полумрак. Все остальные дети спят. Только Дино лежит на кровати, отвернувшись к стене и крепко прижав к груди фотографию бабушки, тихо всхлипывает.

ДИНО. (*шёпотом*) Где ты, бабушка? Когда ты придёшь? Забери меня отсюда. Пожалуйста, забери... Я так скучаю по тебе. Ты же обещала, что всегда будешь рядом, что никогда не оставишь... Почему тебя так долго нет? Мне так плохо без тебя.

Дверь тихо скрипит. Входят Майя с Марган. Дино мгновенно замолкает, затаив дыхание. Майя помогает Маргану улечься. Они разговаривают шёпотом, чтоб не разбудить остальных.

МАЙЯ. Давай, Марганчик, ложись спать. Засыпай. Спокойной ночи!

МАРГАН. Спокойной ночи.

Майя тихо подходит к кровати Дино.

МАЙЯ. Дино? Солнышко, что случилось?



Она мягко касается его спины. Дино молчит, лишь плечи его мелко дрожат от беззвучных рыданий. Майя осторожно поворачивает его к себе.

МАЙЯ. Не плачь, иди ко мне!

Она обнимает мальчика и тут же отстраняется, встревоженная.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.