

АЛЕНА
СКАЗОЧНИЦА

Сказка бесконечна...

Алена Сказочница
Сказка бесконечна...

«Автор»

2026

Сказочница А.

Сказка бесконечна... / А. Сказочница — «Автор», 2026

Яношу нужна сказка со счастливым концом... И вот удача- он попадает к Сказочнице. И слушает ее бесконечные сказки

© Сказочница А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 Принцесса	5
Глава 2 Солнечный дракон	9
Глава 3 Химеры	13
Гла	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Алена Сказочница

Сказка бесконечна...

Глава 1 Принцесса

Янош шел по заснеженной дорожке парка. Сквозь густую пелену снега почти ничего не было видно. Только впереди идущую женщину. В длинной черной юбке, в каком-то странном палантине на плечах, будто накидка ведьмы и странной темно-синей шляпе с широкими полями. Он и внимание на нее обратил из-за этой шляпы.

«Нам нужна сказка! Настоящая сказка!» Шеф швырнул Яношу его проект через стол.

«И обязательно со счастливым концом!» — это уже полетело вслед.

Сказка. Завтра. Со счастливым концом.

И вот перед ним эта шляпа.

А под ногами трава. Среди сугробов и деревьев в снегу. Островок летней зелени. Янош потрогал траву. Прихваченная морозом, но настоящая. Зеленая.

Он поднял глаза. Женщины уже не было, лишь синяя шляпа лежала неподалеку на траве. Шляпа начала шевелиться и частично исчезать, будто кто-то ее пытается втянуть под землю. Зачем-то схватившись за поля шляпы, он, в одно мгновение был втянут вместе с ней и оказался на солнечной поляне в лесу. На летней поляне, ярко светило солнце, летали бабочки и стоял аромат каких-то полевых цветов.

Янош решил, что пальто нужно снять.

— Не надо. Жарко не будет. Это не ваша, это моя сказка.

Повернувшись, он увидел женщину из парка. Шляпа была на ней.

— Сказка?

— Да. А вы думали, что нырнув за шляпой, окажетесь где?

Она молчала и ждала ответа. Вместо ответа Янош спросил:

— Кто вы?

— Сказочница.

Он еще раз осмотрел все вокруг. Ни замков, ни единорогов. Просто лето. Сказка. Она сказала сказка. Это то, что ему надо.

— Вы хотите услышать сказку? Или вы хотите в ней потеряться?

— Вы расскажете мне сказку? Со счастливым концом.

Сказочница рассмеялась.

— Я расскажу вам сказку, а счастливый конец вы придумаете сами. Сказка никогда не заканчивается. Она бесконечна.

Она уселась на траву и смеясь предложила сделать то же самое и Яношу.

— Сказка будет долгой. Слушайте. Запоминайте. Можете даже записать, а потом выбрать любой момент. Я привыкла, что берут только момент...

Принцесса

Жила-была одна девушка. Сначала она была принцесса. Сначала все принцессы. Красивые и летающие в облаках. Тетушка фея водила ее на балы. Девушка дружила с драконом. И училась магии. А еще, училась летать на метле. Ну, совсем чуть-чуть, для домашних нужд. У нее даже была метелка из волшебных прутьев, перевязанных синей ленточкой. И, как во всех сказках, однажды Принцесса влюбилась в прекрасного принца и вышла замуж.

Тетушка фея беспокойно махала крылышками, сверяясь по списку.

— Так. Высшее магическое есть. Танцам обучена, живописи и манерам тоже. Приданное имеется.

Принцесса крутилась у зеркала разглядывая свой наряд. И хохотала от причитаний феи.
— Тетушка, дорогая, неужели в сказке все это важно? Ведь главное: «И жили они долго и счастливо».

Фея фыркнула и вновь перепроверила все сундуки и саквояжи, что ждали носильщиков. Принцессу должны отвезти в замок к принцу. Балы отгремели, все сказочники настроили свои опусы про это событие. Начиналась обычная сказочная жизнь.

— Это все сказочники сочиняют, деточка. А метла. Зачем ты берешь с собой метлу? Убери в чулан!

Она протянула помощнику гному упирающуюся метлу. И та была закрыта под замок. Не пристало принцессам летать на метле.

Принц встретил в дверях своего замка. Осмотрел багаж. Довольно кивнул.

— Вот здесь мы будем строить нашу волшебную башню.

Принц обвел рукой холм за замком. И начал рассказывать, какой магией обладает башня, что в нее следует внести и как быстро желательно построить. Принцесса захлопала в ладоши. Она подошла к холму и в фундамент башни положила свой рюкзачок с волшебством, с крупными радостью и счастья, что складывала туда каждый раз радуясь чему-то.

Каждый день принц проверял: растет ли башня. Если принцесса не вложила магии в этот день, он оборачивался ураганом. Темнело небо и на принцессу сыпались искры. Сам же он магии был не обучен и потому вложить в строительство ему было нечего.

Прилетевший однажды дракон, положил свою голову на колени принцессы и долго слушал ее рассказ, перемежавшийся всхлипыванием и шмыганьем носом.

Когда принцесса замолчала, дракон схватил ее за завязки корсета на спине и потащил в родовой замок. Она только и успела выхватить из фундамента башни свой рюкзачок с магией. Башня простояла мгновение и рассыпалась.

Дракон

Фея нервно летала по залу дворца.

— Чародею, что живет на опушке леса нужна фея

— Это его проблемы, — принцесса посмотрела на тетушку и продолжила, — или твои. Ты же у нас фея.

— У тебя есть фейская палочка. Та, что я тебе подарила. У тебя есть фейское волшебство. И ты ищешь чем заняться. А ему нужен делюстроитель .

Тетушка посмотрела на принцессу и достала из шкафа волшебную палочку, ногой прикрывая дверь в чулан, откуда выглядывала метла.

— Ты же умеешь раздвигать пространство. Вот ему это и надо.

— Умею. Но без дракона получается плохо.

— Нет, с драконом к нему нельзя. Аллергия у него. На драконов.

Месяц работы в замке у темного Чародея. Станные совещания за закрытыми дверьми. Открытие пространства на какую-то пустошь. Ни туда ни оттуда. Никого.

Закрывая дверь в кабинет чародея, фея услышала:

— Нам нужна шкура дракона. Что значит зачем? Для усиления производства. Где взять? Где взять... Знаю я тут одного. Пришли мне рыцаря, согласного на это без лишних вопросов.

Метла. Вот сейчас бы пригодилась метла... Спасти дракона.

Сбегая вниз по винтовой лестнице, она столкнулась с рыцарем. Быстро у них агентство подбора персонала работает, подумала принцесса, пробегая мимо, а красивый, жаль будет скормливать дракону. Ну, сам виноват.

Визуализировав драконье логово, она открыла пространство и, проскользнув в очень тонкий зазор между этим и драконьем миром, рухнула прямо к пещере.

Дракон в это время доглядывал кого-то.

— Ооо, ты опять испортил аппетит. Сейчас придет рыцарь тебя убивать. А ты уже сытый и ленивый!

— Зачем меня убивать какому-то рыцарю?

Принцесса пожала плечами.

— Им нужна твоя шкура для производства.

Дракон погрузился.

— Даа, придется биться. За шкуру-то.

Но рыцарь не пришел ни в этот день. Ни на следующий.

— Ты не думаешь, что они какого-то другого дракона того, на шкуру?

— Нет, не думаю. Ты ближайший в шаговой доступности. К другим нужно открывать пространственное окно. А у них некому, я сбежала. Они знают, что я сбежала тебя спасать. И выжидают. Полетели в мой замок. Пока у меня поживешь

— Как в детстве?

Дракон обрадовался, но вдруг задумался и вздохнул.

— Фея будет недовольна. Она считает, что я тебе всю личную жизнь испортил. Сначала выгодный брак, потом престижная работа.

Принцесса рассмеялась.

— Зато как метелка обрадуется, представляешь?!

Замок принцессы

— И что было дальше?

Янош торопливо строчил что-то в блокноте. Он поднял взгляд, в ожидании продолжения, но Сказочница молчала.

— А разве нужно продолжение? Ведь на этом можно закончить и написать: «И жили они долго и счастливо!»

— Кто?! Принцесса с драконом?

— А почему нет?

Янош замешкался. Огляделся будто в поисках причины.

— Ну хорошо. Слушай дальше.

Фея лежала на софе уже час. Она положила руку на закрытые глаза. И время от времени причитала о загубленной жизни принцессы.

Метелка выползла из чулана и, с опаской поглядывая на фею, подползла к принцессе, а потом и к дракону. Она виляла прутиками, как хвостиком и было видно, что очень рада вернувшимся друзьям.

Фея приоткрыла один глаз, посмотрела на них и начала причитать еще громче:

— Вы же должны понимать, что детство закончилось!

— Феечка, не волнуйся, мы создадим собственное дело.

— Какое дело? Кто «мы»?

— Я и Дракон. Хочешь и тебя возьмем?

На следующий день на воротах замка появилась табличка: "Фея & Дракон. Магические услуги. Раздвигаем пространство. Защита от рыцарей и не только."

Когда тетушка увидела это, она поспешила в замок.

— Я не давала согласие на...

Тетушка увидела у Принцессы розовые волосы и фейскую палочку в руках и замолчала на полуслове. С довольным видом она уселась на софу.

— Давно бы так. Я всегда говорила, что главное — это ремесло. А ты: «Не фея, не фея...»

И с тех пор счастье поселилось во дворце. Днем это были два деловых существа, работающих в паре. А по ночам принцесса летала на метле на перегонки с драконом. А за спиной у нее был рюкзачок для сбора магии счастливого смеха.

Так что, если вы увидите на фоне черного звездного неба смеющуюся троицу, то вы не сошли с ума. Это развлекаются наши друзья.

Янош дописал последние слова. И радостно захлопнул блокнот. Сказка есть. Счастливый конец тоже.

— Спасибо за сказку. Я могу еще прийти?

— Если я тебе буду нужна, то мы обязательно встретимся. А сейчас иди по этой тропинке.

Янош шагнул на указанную тропинку и вокруг опять закружился рой снежинок и завыл ветер в снежных верхушках парковых деревьев. За спиной что-то зашуршало. Он оглянулся: у дерева метелка, перевязанная синим бантом сметала снег с зеленой замерзшей травы.

« Сказка никогда не заканчивается. Она бесконечна.»

Глава 2 Солнечный дракон

Янош второй день наматывал круги по тропинкам парка. Солнце грело уже совсем по весеннему. И местами появились проталины. Но травы и шляпы не было видно. У старого дерева стояла метла. Он уже подходил к ней ни один раз, но она не подавала признаков жизни. Он вздохнул и, глядя себе под ноги, поплелся домой по главной аллее парка. Асфальт под ногами сменился на белый искрящийся снег. Он поднял голову и огляделся. Солнце скрылось и, на сколько хватало взгляда, была снежная равнина. Лишь солнечным бликом лежал желтый тюльпан.

— Ну что ж, знакомо.

Янош подошел и взял тюльпан в руки. Ничего. Просто кто-то потерял. Кто-то невесомый, вокруг не было ни чьих следов, кроме тех, что оставил он сам.

Он все еще смотрел по сторонам, в поисках Сказочницы или ее метлы, когда снег под ногами начал таять, и он стремительно провалился в сказочный мир.

Вокруг была та же снежная равнина и черные стволы деревьев. Среди этой черно-белой графики, не выбиваясь из экспозиции, на снегу сидела Сказочница. Ее волосы и черный палантин развеивал ветер. В руках была палитра и кисти. Капли золотой краски прожигали сугроб, и появлялись тюльпаны.

Янош поежился от ветра и поднял воротник пальто.

— Это не ваша сказка, вы забыли. Вам не может быть холодно. Садитесь, где вам удобно и слушайте сказку. Вы за этим пришли?

Янош кивнул и оглянулся в поисках кресла. Оно стояло на зеленой поляне в тени дерева. Он привык не удивляться в этом мире. Устроившись поудобнее, лицом к черно-белому простору, он замер. Среди желтых тюльпанов хлопал крыльями огромный золотой дракон. А Сказочница смеялась.

Он зажмурил глаза и снова открыл. Сказочница прислонилась к боку дракона и готовилась рассказывать сказку.

— Слушайте.

Замок в облаках и фея без крыльев.

Если подойти к Синим скалам со стороны океана, то высоко-высоко, на самой вершине скал, среди кудрявых облаков, увидишь башни сверкающего замка.

В этом замке живет золотой дракон. Уже почти четыре тысячи лет живет. Когда-то он летал над миром и выжигал зло. А последние несколько сотен лет он пишет летопись королевства и собирает магических потеряшек.

Временами воинствующие принцы и принцессы кидают в окна замка копья, в надежде убить дракона... Но магическая защита отражает все попытки. А дракон не обращает на них внимания.

Каждый день, когда солнце клонится к горизонту, дракон спускается с горы и бродит по лесу в поисках потеряшек. Прислушивается к всхлипам, приглядывается к горящим глазам.

И вот однажды он с удивлением услышал как кто-то разговаривает с растениями в его лесу. Он раздвинул ветки кустарника и встретился взглядом с феей. Или ведьмой. Он переводил взгляд с розовых волос на метлу...

— Это была фея из прошлой сказки? — Спросил Янош.

Сказочница замолчала, пытаясь собраться с мыслями.

— Да, конечно она. Сказка бесконечна.

Дракон спросил фею, что она делает ночью в его лесу и, узнав, что она ищет сказки, похвалился, что у него есть одна.

— Пошли посмотрим.

— Куда? — Удивился дракон.

— К тебе конечно. Это твой замок? Как мы туда попадем? Доставка? — фея показала волшебную палочку.

— Я подниму тебя.

Когда дракон с феей на спине подлетал к замку, из шумной толпы собравшейся у ворот полетели в них камни.

— Кто это?

— Где? А не обращай внимания.

— Я так не могу.

Дракон лишь отмахнулся и приземлился за замковой стеной.

— Что это тут?

Фея заглянула в окно с решеткой у самой земли. Внутри было темно, но кто-то разговаривал и ходил от стены к стене.

— Там подземная часть замка. Особый мир.

— Там кто-то ходит.

— Да, там живет некромант.

Через замковую стену влетела стая красных летучих псов. Они налетели на дракона, пытаясь вырвать у него кусок шкуры. Она вспомнила, как рассуждал ее друг о ценности драконьей шкуры.

— Они же загрызут тебя, — в ужасе закричала фея.

— Не выйдет у них, — с усмешкой ответил дракон, скидывая с себя псов, — пойдем, я покажу тебе замок.

Замок был великолепен. Фея бродила по его этажам уже несколько дней. Иногда она сидела у окна и с интересом рассматривала атакующих замок. Когда дракон улетал по делам было страшно, потому что, как оказалось, ее волшебство в этом замке не работало. Сказка была страшная, но фея привыкла к любым. И потому нашла с ней общий язык. Теперь он вдвоем ходили и заглядывали в каждый угол древнего замка. Они уже распугали всех привидений, когда вернулся дракон и высыпал из мешка что-то, копошащееся на мраморный пол в замке.

— Это сказки потеряшки, они будут жить у нас. Тебе нужно их отмыть и найти им подходящее место для ночлега.

Дракон развернулся и устало пошел к себе. Фея так и осталась стоять с широко раскрытыми глазами.

— Тиран, — сказала она шепотом.

— Какой есть, извини, — неповорачиваясь сказал дракон. — Кстати, все забываю спросить: почему ты без крыльев?

— В шкафу. Крылья остались в шкафу. Я принцессой была. Раньше. Долгая история.

— Понятно. Про сказки не забудь.

Сказочница замолчала, вдыхая аромат тюльпана. А дракон положил голову на лапы и прикрыл глаза.

— А что же было дальше?

Не выдержал паузы Янош. Сказочница вздрогнула, будто и забыла, что рядом есть кто-то еще.

— Дальше? А нужно дальше? Фея нашла сказки в замке у дракона. Она осталась со сказками и в безопасности. Она же всегда любила драконов. А тут...

— Он же тиран и сумасброд!

— Почему? — Искренне удивилась Сказочница. — Да, он немного властен и упрям и из-за этого нетерпим к чужому мнению. Но он выслушивает фею и заботится об ней. Он оградил ее от опасностей. Она хотела сказок- он принес.

— А счастливый конец сказки?

— А это какой?

— Но там, за стенами...

— Но они то здесь. Ну хорошо слушай дальше.

Долина сказок

Дракон наблюдал, как сказки заполонили коридоры замка и носятся, шумят и почти уже сели ему на голову. Он бы с радостью выпустил их в лес, но фея возилась с ними и, кажется, была довольна.

— Ты слышал что-то про Долину Сказок? Говорят там им хорошо. Никто не обижает, не наровит проглотить. Может отвезем их туда? Только я дорогу не знаю.

— Найдем. Я знаю тут каждый уголок.

— А «эти»? — Фея покосилась в сторону кричащих у стен замка.

Дракон усмехнулся.

— Не обращай внимания, мы полетим в другую сторону. Я знаю каждый миллиметр той сказочной стороны!

Дракон уже третий день кружил, всматриваясь в леса и луга, но долины Сказок видно не было. На его спине сидела фея, вцепившись в кричащий сундук, который она назвала переноской для сказок. Поняв, что дракон все же не все тут знает так хорошо, как хвалился, она решила помочь в поисках.

— Снижайся. Сверху мы не увидим ничего. Будем искать так. Вот в этих цветущих лугах и начнем!

Дракон, послушав фею, плавно снизился, опускаясь к цветущим лугам, где яркие цветы распускались под солнечными лучами. Он приземлился на мягкую траву, и фея, не теряя времени, вскочила с его спины, готовая бежать и искать.

— Давай начнем здесь, — сказала она, оглядываясь вокруг. — Сказки любят такие места. Возможно, они прячутся среди цветов или играют с бабочками.

Дракон кивнул и, осторожно ступая, начал исследовать луг. Он внимательно прислушивался к звукам, которые доносились из-за кустов и деревьев. Вдруг он заметил, как несколько ярких огоньков метнулись между цветами.

— Смотри! — воскликнула фея, указывая на огоньки.

Дракон подошел ближе, и огоньки, заметив их, начали кружиться вокруг.

— Привет! — закричали они в унисон. — Мы искали вас!

— Вы знаете, где находится Долина Сказок? — спросила фея, наклонившись к ним.

— Конечно! — ответили огоньки. — Мы можем показать вам дорогу! Но сначала с нами нужно немного поиграть!

Дракон и фея с сомнением переглянулись. Сказки бывают не только добрые.

— Хорошо, — согласился дракон, — давайте поиграем немного. Но потом вы покажете нам путь.

Огоньки решили играть в прятки. И в одно мгновение все исчезли. Фея прыснула от смеха, когда дракон замер от удивления.

— Я могу выжечь тут все и их будет видно, — вспыхнул дракон.

Фея погладила его чешуйчатый бок.

— Ну что-ты, это ж блуждающие огоньки. Они могут завести куда угодно. Пойдем.

Они прошли через цветущий луг, мимо высоких деревьев и кустов, пока не вышли на тропинку, которая вела вглубь леса. Тропа была усыпана лепестками цветов, и воздух наполнялся сладким ароматом.

— Ну вот, это сказочные места.

Дракон с сомнением огляделся.

— Да? Я обычно сказки нахожу среди черных корявых деревьев и кричащего воронья.

— Это ты их спасаешь. А тут их волшебная страна.

— Ну хорошо, выпускай наши.

Дракон и фея наблюдали за тем, как сказки оживают, и понимали, что нашли для них идеальное место. Теперь они могли свободно играть и рассказывать свои истории, не боясь быть пойманными или обиженными.

— Мы сделали это! — воскликнула фея, обнимая дракона. — Теперь сказки будут счастливы!

Дракон, улыбаясь, ответил:

— Да, и мы тоже. В замке теперь будет спокойнее. Может привидения вернутся,- он мечтательно посмотрел на небо, потом на фею и вздохнул,- может быть.

Сказочница замолчала, улыбаясь своим мыслям. Янош закрыл блокнот.

— А фея? А дракон?

— А что фея и дракон? Они спасают сказки. Дракон бывает излишне властен и вспыльчив. Но фея не обращает на это внимания. Привидения вернулись. Им пришлось привыкнуть к шуму и смеху в коридорах. Фея привыкла к крикам у стены замка и даже использует это в своих целях. Каких? Это ее секрет. Прощайте, до следующей сказки.

Сказочница взяла кисти и пошла к золотым цветам и золотому солнечному дракону создавать весну. А Янош шагнул на тропинку и пошел на встречу к яркому солнышку и поющим птицам.

На аллеях парка была весна.

Глава 3 Химеры

В этот раз Янош просто подошел к дереву в парке, у которого стояла метла с голубым бантом. И ждал. Через некоторое время кто-то тронул его за плечо.

— Тебя примут за городского сумасшедшего. Входи уже. Сколько можно стоять на пороге?!

— Куда?

Перед ним открылась дверь и он вошел в цветущий мир. Его кресло занимало какое-то белое пушистое существо со светящимися глазами и ушами, похожими на рожки.

— Кто это?

— Это сказка. Возьми другое кресло.

Но Янош не сводил со сказки взгляд.

— Сегодняшняя?

Сказочница пожала плечами и прошла мимо. Янош осмотрелся. Мир Сказочницы изменился. За поляной, на горе, стоял золотой замок. И солнце, соперничая с ним в неотразимости, било в него своими лучами, высекая сотни солнечных зайчиков. Они разбегались по поляне, прыгая по дракону и замирая на секунду на его морде. На что тот неодобрительно ворчал и открывал глаза.

Сказочница взяла пушистую сказку на руки и пошла к дракону. Сказка зашипела и подняла дыбом шерсть. Янош не отводил взгляд.

— Садись, уже, я буду рассказывать, — Сказочница посмотрела на Яноша и села рядом с драконом, пустив сказку на поляну.

Янош покосился на дракона и спросил:

— Ты продолжишь прошлую сказку?

Заморыш

Однажды Дракон очень долго не возвращался. Фея начала волноваться. Все привидения спрятались и смотрели из своих укрытий за портьерами, как она бежит по коридорам и по долгу смотрит в окна. А Дракон все не летел.

Когда драконьи крылья закрыли на мгновение солнце, Фея выбежала из замка и увидела в его лапах новую сказку. Очень грязную и худую. Она боязливо оглядывалась, уцепившись грязными лапками за коготь дракона и дрожала то ли от страха, то ли от ветра. Он аккуратно приземлился на одну лапу и протянул сказку Фее:

— Посмотри, что мы можем сделать.

— Где ты отыскал такого заморыша?

— Знаешь Ричарда Непобедимого?

Фея кивнула, затем взяла сказку и понесла в замок. Дракон шел следом.

— Покорми ее сначала.

Фея сверкнула в его сторону глазами.

— Рассказывай дальше. Что у Ричарда не нашлось немного добра на прокорм сказке?

Дракон помрачнел.

— Ты же знаешь, что это не так. Я застал там разруху и холод. Перед входом в королевство поле битвы. Битва была великой. Над воротами висит герб химер.

Фея вздрогнула, а сказка замерла и прижалась к Фее.

— Да. Химеры. Одна из них пленила сердце Ричарда и он, забыв обо всем привел ее в замок. Не видел никого, кроме нее. Она погасила магию в его сердце и сердцах родных.

— А леди Беатрисс?

— Она взяла мальчиков и ушла. Никто не знает куда, и осталась ли в ней магия... А Ричард. Ричард не одержал более ни одной победы. Он верил Химере и, как замороженный,

отсылал на битву войска без поддержки. Не считал потери, не слышал слова друзей. Для него была важна только Она. А она была Химерой и требовала новых битв, новых жертв, новой крови. В последний бой он пошел во главе войска. Оставшегося преданного войска. Погибли все. Когда Ричард пал в снег, и кровь вытекала из раны вместе с черной магией, над ним с диким хохотом парила Химера. Его любовь- его погибель. Она подняла его, не дав ему погнаться на поле боя. Он постарел в один миг. В ворота королевства, над которыми уже висел герб химер, вошел седой больной старик. Еле передвигая ноги, он погасшим взглядом обвел покрытые льдом полуразрушенные дома, подданных в лохмотьях, детей и сказки с ужасом в глазах. Слезы текли по безжизненным щекам Ричарда. Он посмотрел на босые замерзшие ноги детей, к которым жались умирающие сказки. Говорят, что он хотел что-то сказать, поднял руку, показывая на сказки, но химера захохотала, заглушив его все больше и больше слабеющий голос. Ричард упал замертво. Сказки разбежались.

Войска химер прочесали королевство вдоль и поперек. Сжигая сказки, которые нашли...

Эта, возможно последняя, вышла ко мне, когда я шел по вымершему королевству.

Фея прижимала к себе задремавшую сказку. И ждала, что скажет Дракон дальше. Но он молча ушел к себе.

Повисла тишина. Янош ждал, но Сказочница молчала.

— А дальше? Они нашли леди Беатрисс?

Сказочница посмотрела на него удивленно.

— Ты думаешь она может это возродить погасшим сердцем?

— Но счастливый конец, — Янош запнулся, встретившись взглядом со Сказочницей, — счастливый конец должен быть.

Сказочница вздохнула:

— Должен.

Хижина надежды

Ричард открыл глаза и долго не мог понять где он. Над ним висели связки сушеных трав. В темной комнате пахло дымом и свежим хлебом. Он застонал и закрыл глаза. В мозгу пронеслись вихрем картины гибнущих людей. Потухшие глаза детей. Безжизненные тела сказок, лежащие на снегу. И леди Беатрисс в бордовом плаще идет через бескрайнее снежное поле, держа за руки сыновей. Как только они скрылись в лесу, поле покрылось кровавыми трупами его войска и дикий хохот любимой Химеры в ушах.

Ричард застонал. Холодная рука легла на его лоб. Он вздрогнул, готовый встретиться взглядом со Смертью. Но на него смотрели зеленые глаза ведьмы. Той ведьмы, которую он велел сжечь на центральной площади, после того как она вылечила его старшего сына.

Так что, вероятно, для него это и был взгляд Смерти. Он никогда не отводил взгляд, вот и сейчас он взял кружку с темно-зеленым горячим напитком и выпил. Почувствовав прилив сил, он с удивлением посмотрел на ведьму. Она пожала плечами и кивнула головой в сторону лестницы, что вела на мансарду. На ней неподвижно стояла леди Беатрисс.

— Иди и спасай королевство. В оставшихся жителях еще живет надежда. Призови друзей. Те, что живы -помогут. Золотой дракон спас последнюю сказку. А значит не все в твоём мире потеряно. Отстроишь.

— А в твоём?

Леди Беатрисс с удивлением на него посмотрела.

— В моем?! В моем сказки живы... В моем все живы.

За окном послышался стук копыт и леди Беатрисс поспешила на встречу. Двое юношей, спешившись с коней, обняли ее и наперебой начали рассказывать новости.

Ричард посмотрел на ведьму, та чуть заметно кивнула.

— Ступайте. В вашем теле поселилась сила, а в сердце надежда. Вы справитесь. А это не ваш мир.

— Но...

— Нет, это уже совсем не ваш мир.

Сказочница посмотрела на Яноша, который гладил пушистую сказку и о чем-то думал. Он впервые не просил продолжить.

— Хотя бы Дракон остался с ним?

— Почему «хотя бы»?

— Но ведь леди Беатрисс отвернулась...

— С ним остались все. Вопрос с кем остался он. А если бы леди Беатрисс отвернулась, то он так бы и лежал на снегу.

Янош кивнул и снова покосился на золотого дракона.

— Дракон ведь не погиб в битве с химерами?

Сказочница улыбнулась:

— Дракон все так же собирает сказки и притаскивает их фее, пытаясь ей командовать. Даже привидения вылезли из своих укрытий. А вот пушистая сказка пока живет в замке у дракона. А сейчас иди. Встретимся, когда тебе будет нужна следующая сказка.

— Она снова будет про Фею?

— Сказка бесконечна.

Гла

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.