

МИР, КОТОРЫЙ СТОИТ УВИДЕТЬ

Истории великих памятников
и удивительных мест



СЕРГЕЙ АНТОНОВ

Сергей Антонов

**Мир, который стоит увидеть.
Истории великих памятников
и удивительных мест**

«Автор»

2026

Антонов С.

Мир, который стоит увидеть. Истории великих памятников и удивительных мест / С. Антонов — «Автор», 2026

Вы точно хотите вернуться из путешествия только с фотографиями? Увезите с собой истории, ради которых захочется поехать снова. Пройдите от храмов Ангкора до улиц Помпей, загляните в каменную Петру, проследите судьбу Янтарной комнаты и поспорьте с рассказами Марко Поло. Здесь за знакомыми силуэтами проступают амбиции правителей, исчезнувшие миры и загадки, которые не помещаются в подпись под снимком. 139 глав дадут вам десятки поводов сказать: «Хочу увидеть это сам». Берите книгу, выбирайте место, которое зацепит, и начинайте путешествие уже сегодня. Билет можно купить позже.

© Антонов С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Баку: крепостные стены, дворец Ширваншахов и Девичья башня	7
Глава 2. Сундербенс: мангровые леса Бангладеш	8
Глава 3. Ангкор: древние храмы и каменный город	9
Глава 4. Пафос: руины и святыни древнего Кипра	12
Глава 5. Пещеры Ачанда: буддийское искусство, высеченное в скале	13
Глава 6. Пещеры Элора: три религии в камне	15
Глава 7. Форт Агра: крепость Великих Моголов	16
Глава 8. Тадж-Махал: мавзолей вечной любви	18
Глава 9. Кхурахо: храмы и скульптура средневековой Индии	20
Глава 10. Фаттахбур-Сигри: императорский город Акбара	22
Глава 11. Слоновый остров: пещерные храмы Шивы	23
Глава 12. Санги: древние буддийские ступы	24
Глава 13. Мавзолей Хумаюна: предшественник могольских шедевров	26
Глава 14. Кутб-Минар и мечеть Куват-уль-Ислам	27
Глава 15. Паробуду: «пагода тысячи будд»	29
Глава 16. Пранбанан: индуистский храмовый комплекс	31
Глава 17. Персеполис: столица Ахеменидов	32
Глава 18. Исфахан: Королевская площадь и персидское величие	34
Глава 19. Акко: древний город-крепость Средиземноморья	36
Глава 20. Фарон-дзи: древние буддийские сооружения Японии	37
Глава 21. Химедзи: замок «Белой цапли»	38
Глава 22. Остров Яку: древние кедры и горная природа	39
Глава 23. Сираками: первозданные буковые леса Японии	40
Глава 24. Старый Киото: храмы, святилища и дворцы	41
Глава 25. Сиракава-го и Гока-яма: деревни домов-гасё	45
Глава 26. Хиросима: Купол Атомной бомбы и память о войне	46
Глава 27. Итисима: святыня на воде	47
Глава 28. Старая Нара: храмы древней столицы Японии	48
Глава 29. Иерусалим: Старый город и святыни трёх религий	50
Глава 30. Петра: каменный город набатеев	53
Глава 31. Гуссель-Амра: пустынный дворец Омейядов	55
Глава 32. Луанг Прабанг: древняя столица Лаоса	56
Глава 33. Анжел: древний город на торговых путях	58
Глава 34. Библус: один из древнейших городов мира	59
Глава 35. Тир: финикийский город Средиземноморья	60
Глава 36. Кинабалу: тропический парк у Горы богов	61
Глава 37. Сагамарта: национальный парк у Эвереста	62
Глава 38. Долина Катманду: сердце Непала	63
Глава 39. Лампини: место рождения Шакьямуни	66
Глава 40. Байхле: древняя крепость Омана	67
Глава 41. Мохенджо-Даро: город цивилизации Инда	68
Глава 42. Таксила: перекрёсток древних культур	70
Глава 43. Тахт-и-Бахи и Сар-и-Бахалор: буддийские руины	71
Глава 44. Лахара и сады Шаламар: наследие Лахора	72
Глава 45. Филиппинские церкви в стиле барокко	73

Глава 46. Рисовые террасы Кордильеров: ландшафт, созданный человеком	75
Глава 47. Секул-ам и Богокса: буддийские святыни Кёнчжу	76
Глава 48. Трипитата и храм Хэин: деревянный буддийский канон	77
Глава 49. Дворец Чанде: королевская архитектура Сеула	78
Глава 50. Сувон Хвасон: крепость династии Ли	79
Глава 51. Анурадхапура: священный город Шри-Ланки	80
Глава 52. Полонаруво: вторая древняя столица Шри-Ланки	82
Глава 53. Канди: город Храма Зуба Будды	83
Конец ознакомительного фрагмента.	84

Сергей Антонов
Мир, который стоит увидеть. Истории
великих памятников и удивительных мест
Часть I. Памятники и природные чудеса Азии и Востока

Глава 1. Баку: крепостные стены, дворец Ширваншахов и Девичья башня

Баку, столица Азербайджана, — древний город с богатой историей, который, согласно историческим источникам, когда-то был столицей Бакинского ханства. Многие достопримечательности и исторические памятники города, такие как минатт-э-Сенак-и-Кар, построенный в XI веке, башня Кызы-Карасе из XII века, каменная крепость Байловы XIII века, дворец короля Ширвана XV века и дворец хана XVII века, сохранились в отличном состоянии до наших дней.

Архитектурная конструкция Девичьей башни весьма изобретательна: круглая часть обращена на север, благодаря чему зимние северные ветры обходят башню стороной, а выступающие крылья направлены на юг, что летом позволяет пропускать прохладные южные ветры в город, благодаря чему Старый Баку, расположенный за башней, всегда остаётся тёплым зимой и прохладным летом.

Бакинская Девичья башня расположена в центре Старого города Баку, рядом с побережьем Каспийского моря, и является частью комплекса дворцов ханов, построенного в XII веке. Высота башни составляет 27 метров; она представляет собой восьмиэтажное цилиндрическое сооружение, каждый этаж которого может вместить более 50 человек; внутри башни находится колодец, вода из которого остаётся прохладной и сладкой круглый год. Окна на каждом этаже башни оснащены оборонительными устройствами, с помощью которых можно было выливать раскаленный расплавленный свинец или сбрасывать горящие нефтяные факелы для отражения атак врагов.

Башня Девы пережила даже сильное землетрясение 1304 года, когда многие жилые дома были сравнены с землёй, а она осталась невредимой. О происхождении названия башни существует несколько версий. По одной из них, когда-то была пара влюблённых: девушка была из богатой семьи, а юноша — из бедной. Отец девушки не одобрил этот брак и запер её в башне. Девушка, чтобы доказать свою верность, полная горечи, бросилась в бурные волны Араксского моря у подножия башни, а юноша последовал за ней; по другой версии, во время войн эта башня защищала бесчисленное количество девушек, спасая их от насилия со стороны врагов, и именно поэтому получила это прекрасное название.

Глава 2. Сундербенс: мангровые леса Бангладеш

Сундербенс — это прибрежная лесная зона, состоящая из множества небольших островов, которая занимает 6 % территории Бангладеш. Её площадь составляет 3600 квадратных километров, что превышает половину существующих лесных массивов страны, и представляет собой крупнейший в мире непрерывный массив мангровых зарослей. Буквальное значение «Сундербенс» — «красивый лес», однако на самом деле это название происходит от названия изящного дерева под названием «сундербенс», которое широко выращивается в этом регионе.

Благодаря близости к Бенгальскому заливу здесь выпадает большое количество осадков, а климат круглый год остаётся тёплым и влажным; даже в самый холодный период года минимальная температура составляет 20 °С. Обширные леса и развитая речная система создают благоприятные экологические условия для разнообразных видов растительности и животного мира.

Всего в этом регионе обнаружено 334 вида растений, среди которых наиболее известны 27 видов мангровых деревьев. Это вечнозеленые растения, произрастающие в илистой приливной зоне, обладающие поразительной приспособляемостью: их воздушные корни обеспечивают деревьям, растущим в влажном иле, достаточное количество кислорода, что позволяет им выживать в крайне суровых условиях. Семена мангровых растений имеют заостренную форму и, падая с ветвей, могут вертикально укореняться в иле. Это не только предотвращает их смывание обильными осадками, характерными для данного региона, но и обеспечивает семенам максимальную защиту при прорастании и активном росте благодаря развитой корневой системе. Разнообразные растительные сообщества играют важную роль в укреплении прибрежных земель.

Мангровые леса Сундербенса также являются естественной средой обитания для животных. Это не только родина бенгальского тигра, но и место, где спокойно обитают такие исчезающие виды, как индийский дельфин, заливной крокодил и индийский питон. Здесь также можно увидеть более 260 видов птиц, включая лопатоклювого орла, белоголового стервятника, сибирского кулика-сороки и зимородка. Самбар, дикий кабан и гангские обезьяны свободно бродят по лесу и встречаются повсюду. Как и во многих других местах мира, в последние годы Сундербенс подвергся чрезмерной эксплуатации, и природная экосистема была разрушена в результате непрерывного развития человеческой деятельности. В настоящее время правительство Бангладеш объявило этот район лесным заповедником, запретив в нём любые виды разработки, включая три зоны, где запрещена охота на диких животных.

До сих пор этот обширный девственный лес практически не подвергался какому-либо искусственному воздействию; его богатство и красота полностью обусловлены силами природы, а человек способен лишь обеспечить его защиту. Ради экологической среды, от которой зависит само существование человечества, ради сохранения видов, число которых на Земле неуклонно сокращается, ради того, чтобы вновь увидеть прекрасную картину, когда тысячи перелетных птиц пролетают над обширным лесом на фоне заката, люди молятся.

Глава 3. Ангкор: древние храмы и каменный город

Древние памятники Ангкора, которые наряду с египетскими пирамидами, Великой китайской стеной и индонезийским Паробуду называют «четырьмя чудесами Востока», представляют собой более 600 архитектурных руин, разбросанных по девственному лесу площадью около 45 квадратных километров. К ним относятся, в первую очередь, храм Ангкор-Ват, город Ангкор и несколько близлежащих храмов. Это грандиозный комплекс каменных сооружений, состоящий в основном из множества величественных каменных башен, каменных зданий и множества изящных и тонко выполненных каменных рельефов. Практически все сооружения возведены из огромных каменных блоков.

Среди архитектурных сооружений древних памятников Ангкора есть особенно огромные камни, вес каждого из которых обычно составляет 1 тонну, а некоторые достигают восьми-девяти тонн. Каждое сооружение и каждый камень древних памятников Ангкора тщательно высечены; каждый рельеф отличается необычайным богатством воображения и поразительной красотой, что просто трудно поверить.

Строительство древних сооружений Ангкора началось в 802 году нашей эры. В то время король династии Ангкор из королевства Ченла в Камбодже, Шайябарма II, объединил Кхмерскую империю, перенес столицу в Ангкор и приступил к возведению грандиозного комплекса храмов. Этот проект продолжался 400 лет и был завершён в 1201 году при Шайябарма VII. В 1431 году Ангкор подвергся нападению сиамских войск и был серьезно разрушен, после чего династия Ангкор перенесла столицу в Пномпень. С тех пор столица Ангкор заросла сорняками, и эта древняя столица с богатой историей и культурой была поглощена тропическими джунглями. Только в 1861 году французский исследователь Моход, проводя экспедицию в тропических джунглях, обнаружил эти древние руины. Открытие руин Ангкора позволило нам увидеть архитектурный облик городов династии Ангкор и уровень их искусства.

Темпл Ангкор-Ват, являющийся важнейшим сооружением среди древних памятников Ангкора, входит в число трёх главных священных храмов Камбоджи и служит усыпальницей его основателя, Шайяварма II.

Ангкор-Ват, или храм Ангкор, также известен как «Малый Ангкор». Если следовать брахманическим обычаям и расположить храм так, чтобы он был обращён западной стороной к востоку, то Ангкор-Ват оказался бы спиной к Пятигородской дороге и лицом к бурным водам реки Сиамреап. В таком случае не осталось бы просторной площади для проведения различных торжественных церемоний. Поэтому, с целью проведения грандиозных религиозных мероприятий, Ангкор-Ват стал единственным сооружением в комплексе памятников Ангкора, ориентированным с востока на запад.

Четырёхликий Будда над воротами города Ангкор демонстрирует всемирно известную «улыбку Ангкора»

Построенный в XII–XIII веках Ангкор-Ват почти полностью возведен из сложенных друг на друга блоков песчаника. Он занимает обширную территорию, его периметр составляет около 5 километров, а по периметру проходит ров шириной 190 метров, максимальная ширина которого достигает 200 метров; общая площадь комплекса составляет примерно 60 квадратных километров. Панорама храма Ангкор-Ват напоминает квадратный каменный город, внутри которого находится ещё один квадратный каменный город, а многоярусные галереи образуют вложенные друг в друга квадраты. Внутри храма имеется три яруса платформ: на углах второго яруса расположены четыре шпиля, а в центре третьего яруса возвышается один шпиль высотой 42 метра.

Пять башен гармонично расположены, их конструкция компактна, они напоминают цветок лотоса и выглядят весьма величественно. Еще одной особенностью Ангкора является гале-

рея с рельефными изображениями драконов. Каждый из трех уровней постамента главной башни окружен галереей. Высота стен галереи на самом нижнем уровне составляет около 2 метров. Одним из величайших сокровищ Ангкора является рельефная галерея длиной 800 метров; тематика рельефов в основном взята из мифологических историй индийских эпосов «Рамаяна» и «Махабхарата», а часть из них отражает сцены военных сражений кхмеров того времени, а также яркие сцены из жизни народа. Виртуозность резьбы, изысканность замысла и глубина смысла не перестают вызывать восхищение.

Главным сооружением Ангкора является священная башня, возведённая на трёхступенчатом постаменте в центре храма. Планировка всего храмового комплекса, сочетающая просторные дворы с компактными постройками, ещё больше подчеркивает высоту и величественность центральной священной башни. Сегодня правительство и народ Камбоджи считают священную башню Ангкора сокровищем души страны и народа и поместили её изображение в центре государственного флага в качестве символа государства.

Большое дерево, растущее в щели между камнями храма Даблон

Город Ангкор, также известный как «Город короля Тонга» или «Великий Ангкор», расположен примерно в 4 километрах от храмового комплекса Ангкор-Ват и представляет собой руины королевства Чанла. Королевский город имеет форму квадрата со стороной около 3000 метров, а его площадь составляет примерно 10 квадратных километров. Все городские стены выложены красным камнем; их высота достигает 7 метров, а толщина — 3,8 метра. Во всем городе имеется пять городских ворот: четыре из них расположены по центру каждой стороны городской стены, имеют высоту 20 метров и увенчаны статуей четырехликого Шивы, на лице которой играет таинственная и умиротворённая улыбка; ещё одни ворота — «Ворота Победы» — ведут прямо к королевскому дворцу. Вокруг городских стен проходит широкий и глубокий ров. Перед каждым воротами находится большой мост шириной 15 метров, по обеим сторонам которого установлено по 27 каменных статуй божеств высотой 2 метра. 54 каменных божества держат в руках по одной каменной змее, чьи головы и хвосты соединяются, образуя перила.

Храм Ба Юан в центре города Ангкор, также известный как «Большая Золотая пагода», является буддийским храмом, строительство которого началось в IX веке н. э., а в XI веке н. э. он был перестроен Сурияварма I. Храм возведён на двухъярусном постаменте высотой 3,5 метра над землёй; в центре находятся 16 пагод, символизирующих 16 провинций королевства того времени и демонстрирующих власть короля над всей страной. Корпуса пагод покрыты резьбой. Вокруг трёх центральных позолоченных двухъярусных постаментов расположены 48 каменных башен, напоминающих холмистый ландшафт, на вершинах которых с каждой стороны изображено улыбающееся лицо бога.

По периметру обоих ярусов постаментов проходят квадратные галереи, украшенные множеством рельефов. Тематика рельефов на внутренней галерее в основном посвящена мифологическим сюжетам, взятым из индуистских легенд и жизни Будды Шакьямуни; рельефы внешней галереи, напротив, наполнены свежим духом жизни: здесь изображены сцены сражений, отражающие сопротивление кхмерского народа вторжению внешних врагов, а также сцены повседневного труда и быта народа, такие как воловь повозки, серпы, лодки и рыболовные сети, или сцены земледелия, рыбной ловли, охоты, строительства домов, а также свадебные пиры, рынки, петушиные бои, цирковые представления и т. д. — все это очень реалистично и трогательно; В лучах раннего утра, когда туман окутывает все вокруг, рельефы с изображениями божеств то появляются, то исчезают, что свидетельствует о высоком мастерстве скульпторов.

Этот архитектурный комплекс, состоящий из пагод, является одновременно храмом и огромным целостным скульптурным произведением. Храм Ба Юан был построен в переломный момент истории империи Ангкор; незабываемый исторический период сконцентрирован в

скульптурном искусстве, украшающем весь этот древний храм, и поэтому его создатель, Сурияварма, навсегда останется в памяти людей.

Храм Королевы расположен к северо-востоку от города Ангкор, примерно в 20 километрах от храма Байон; он обращён западной стороной к востоку и окружён тремя рядами стен из красного песчаника. Первая стена длиной около 40 метров и шириной около 95 метров производит впечатление очень просторного и внушительного сооружения. Пройдя через восточные ворота, вы попадаете на широкую каменную аллею, идущую прямо на запад, по обеим сторонам которой на земле беспорядочно разбросаны каменные глыбы. В конце аллеи находится вторая ограда; на восточной стороне расположены три каменных арочных прохода. По обе стороны от центрального прохода стоят по одной каменной колонне в форме бамбукового сучка и по одной колонне с ажурной резьбой; над ними возвышается фронто́н в форме горы, на котором высечены многочисленные воины, изображающие сцену из военной истории. Издалека Дворец Королевы выглядит как сооружение с ярко выраженной многослойностью и объёмностью: внутри храма растут густые деревья, стены расположены в гармоничном беспорядке, а святилища и башни отличаются изысканностью и оригинальностью. При ближайшем рассмотрении можно заметить, что скульптурные фигуры довольно маленькие, но выполнены с исключительным мастерством. Очевидно, что Дворец Королевы по праву считается «жемужиной памятников Ангкора».

Древние памятники Ангкора не только демонстрируют богатство и могущество древних камбоджийских королей, но и отражают высокое мастерство и художественный талант их народа. К сожалению, памятники Ангкора, пережив много испытаний, находятся на грани исчезновения, частично обрушились, и сегодня уже невозможно в полной мере оценить их былое величие.

Глава 4. Пафос: руины и святыни древнего Кипра

Кипр — островное государство в восточной части Средиземного моря, расположенное к югу от Турции и к западу от Сирии, контролирующее важнейшие морские пути между Азией, Африкой и Европой; это третий по величине остров Средиземного моря. Кипр — прекрасное островное государство с береговой линией длиной 537 км и площадью 9251 кв. км. «Кипр» в переводе с греческого означает «остров меди», его также называют «островом любви»; согласно легенде, богиня любви Венера родилась именно на этом прекрасном побережье.

Примерно в XVI веке до н. э. на остров Кипр переселились греки. В период с 709 по 525 год до н. э. остров был поочерёдно завоёван ассирийцами, египтянами и персами. С 58 года до н. э. он находился под властью Рима в течение 400 лет. В 395 году н. э. остров вошёл в состав Византийской империи. В 1571 году остров перешел под власть Османской империи. Сегодня в Пафосе сохранилось множество древних памятников греческой и римской эпох.

Пафос делится на Старый и Новый город; Старый город находится в современном Пиргосе. Около 1200 года до н. э., во время правления на Кипре царя Кинниласа, был построен храм богини Афродиты, который в то время являлся главным местом поклонения киприотов богине любви. Храм был чрезвычайно величественным: в центре находился высокий и величественный главный зал, по бокам — впечатляющие боковые галереи, а всего в нем насчитывалось более 100 комнат.

В XII веке до н. э. Старый Пафос пострадал от землетрясения и превратился в руины; в настоящее время от него сохранились лишь обрушенные стены из огромных каменных блоков, обломки капителей и следы мозаики.

Новый Пафос, также известный как Нижний Пафос, расположен на побережье в 2 км к югу от Ктимы. В период правления династии Птолемеев (284–58 гг. до н. э.) и Римской империи (58 г. до н. э. – 395 г. н. э.) остров Кипр имел за столицу именно Новый Пафос. В то время Новый Пафос по своим размерам значительно превосходил Старый Пафос. После присоединения к Римской империи здесь был построен более крупный храм Афродиты, однако в связи с христианизацией всего Кипра значение храмов в Старом городе утратило прежнюю важность, в результате чего храм постепенно пришел в запустение, и сегодня от него остались лишь руины.

За пределами Нового Пафоса находится комплекс подземных гробниц, который люди называют «Гробницами королей». Гробницы высечены в скале, и вся конструкция имеет радиальную форму с центральным двором. В каждом проходе расположены погребальные камеры и ниши. Внутри гробниц также имеются крупные настенные росписи. По предположениям археологов, этот комплекс гробниц, вероятно, принадлежал христианам.

За небольшим холмом был обнаружен театр древнеримской эпохи, построенный примерно во II веке до нашей эры. Этот величественный амфитеатр под открытым небом мог одновременно вместить 1250 зрителей.

Глава 5. Пещеры Ачанда: буддийское искусство, высеченное в скале

Пещеры Ачанда — это буддийские храмы и монашеские кельи, высеченные древними индийскими буддистами. Слово «Ачанда» происходит от санскритского «Аджнтина», что означает «без мыслей», «без размышлений». Пещеры были высечены в III веке до н. э., во времена правления императора Ашоки, когда буддизм был провозглашён государственной религией. Набожные буддисты, стремясь почитать Будду, изучать священные писания и совершенствовать свой дух, обрели это уединённое место в глубокой долине среди холмов с живописными пейзажами. В то время здесь собиралось множество монахов, и всегда витал аромат ладана.

Работы по высечению пещер продолжались почти 1000 лет, но с упадком буддизма в Индии это место постепенно пришло в запустение и было погребено под слоем земли и песка, пока в 1819 году его случайно не обнаружил британский офицер, отправившийся в горы на охоту. С тех пор Ачанда чудесным образом обрела мировую известность и вновь засияла.

Великий монах династии Тан Хсуанцзан в 638 году н. э., путешествуя по Индии в поисках буддийских писаний, однажды у подножия горы Вандая, на скалистом утесе на высоте 76 метров над дном долины, 29 пещер Ачандхи расположены по кругу на крутом склоне в форме полумесяца, чередуясь по высоте и протягиваясь на более чем 550 метров посетил это место и дал яркое описание пещер в «Записках о Западных регионах династии Тан»; это самое раннее письменное упоминание об Ачанда.

Всего в пещерах Ачанда насчитывается 29 пещер, из которых 4 представляют собой буддийские храмы, в которых находятся ступы с реликвиями Будды, а 25 — монашеские кельи, обставленные довольно просто: только каменные кровати, каменные подушки и ниши для статуй Будды; это места проживания монахов.

В пещерах Ачанда находится огромное количество великолепных скульптур и фресок, которые, поскольку были созданы в разное время, отличаются друг от друга своими особенностями. Статуи Будды и колонны высечены из цельных глыб скалы, а колоннады и своды украшены рельефными узорами. Здесь можно увидеть как групповые сцены, изображающие Будду, проповедующего своим ученикам, так и милых карликов; повсюду встречаются богини с цветочными гирляндами в руках, симпатичные маленькие животные, а также узоры, составленные из различных цветов. Резьба отличается тонкой работой, яркими красками и разнообразием форм. В частности, в пещере № 1, построенной в VII веке, находится статуя Шакьямуни высотой около 3 метров: если смотреть на неё спереди, кажется, что он погружён в раздумья; с левой стороны — что улыбается; с правой — что пристально взирает; это один из самых ярких образцов архитектуры махаянского буддизма.

В резьбе пещер Аджанты в основном отсутствуют гигантские статуи Будды и других бодхисаттв; персонажи яркие и живые, пропорции тел точны, что создает ощущение элегантности, торжественности и искренней красоты.

Искусно выполненные настенные росписи в пещерах Ачанда охватывают период в тысячу лет и по праву считаются жемчужиной индийской настенной живописи, представляя собой сокровище художественной галереи, привлекающее внимание всего мира. Ввиду давней истории большинство наиболее ценных и известных росписей, покрывавших стены, облупились или были повреждены, и сохранилась лишь их часть. Содержание фресок в основном носит религиозный характер; сюжеты взяты непосредственно из буддийских сутр. Они изображают истории аскезы Будды до его просветления, показывают его рождение, уход в монашество, достижение просветления, победу над демонами, проповеди и нирвану; среди них есть также

прекрасные мифы, проповедующие религиозную философию, а также сцены, описывающие общественную жизнь и придворную жизнь того времени в Индии. Содержание очень богатое, композиция сложная, но гармоничная и лаконичная, манера живописи живая, фигуры пропорциональны, а выражения лиц выразительны; все это не только представляет высочайшую художественную ценность, но и имеет важную историческую ценность.

Как древняя буддийская святыня Индии, пещеры Ачанда сочетают в себе буддийскую архитектуру, скульптуру и живопись и считаются одним из шедевров мирового и восточного искусства.

Архитектурный комплекс индуистского храма Шива в Элоре считается шедевром архитектуры, высеченной в скале. В центре величественно возвышается отдельно стоящая каменная колонна высотой 56 футов, а справа от неё находится безголовая скульптура слона

Глава 6. Пещеры Элора: три религии в камне

Группа пещер Элора была построена в период с середины IV до XI века н. э. Она состоит из 34 пещер, ориентированных с востока на запад и простирающихся с юга на север на 1500 метров, разбросанных по склонам горы Саядили. Это шедевры искусства древнего индийского буддизма, индуизма и джайнизма.

Из всех 34 пещер самые южные — от 1-й до 12-й — являются буддийскими; в них находятся монастыри, статуи Будды, залы для чтения сутры и т. д., а главной скульптурой является изображение Шакьямуни. Наиболее известна 10-я пещера, внешне напоминающая монастырскую пещеру: на двух стенах высечены каменные колонны высотой около 4 метров, а на поперечных балках над вершинами колонн высечены скульптуры верующих женщин, сложивших ладони в знак поклонения и держащих цветы. Внутри пещеры находится ступа высотой около 8 метров и диаметром около 4 метров, по всему периметру которой высечены статуи Будды с величественными чертами лица, стоящие на лотосах. В нише на фасаде высотой около 5 метров находится сидящая статуя Будды высотой более 3 метров, по бокам которой в качестве слуг стоят бодхисаттвы, держащие лотосы, и бодхисаттва Мити-Виравха.

В джайнских пещерах преобладают обнажённые стоящие статуи, обе ноги и обе руки которых обвиты вьющимися растениями, а длинные волосы ниспадают на плечи, что символизирует неуклонное аскетическое стремление джайнизма к возвращению к простоте и истинной сущности.

Пещеры с 13-й по 29-ю, расположенные в центре, относятся к индуизму; основная часть из них была высечена в VII–IX веках нашей эры. В индуизме существует множество божеств, поэтому статуи здесь весьма разнообразны, но наиболее многочисленны статуи великих богов Шивы и Вишну. Пещера № 16, которую называют «Храм Гайраша», можно считать самой известной из всех пещер Элоры. Это величественное и удивительное сооружение было заложено в VIII веке; оно не представляет собой высеченную пещеру, а представляет собой гору, высеченную под храм без использования каких-либо других строительных материалов; на его создание ушло более ста лет, и по своим грандиозным масштабам и архитектурному совершенству оно занимает первое место среди всех пещер Элоры.

Храм Гайраш состоит из трёх частей: главного входа, зала Нанти и главного зала, соединённых между собой мостами. По обе стороны от входа в главные ворота возвышаются гигантские каменные статуи, величественно вззирающие во все стороны. Пройдя через вход, вы попадаете в зал Нанти. Зал Нанти не очень велик — его площадь составляет 8 квадратных метров — и состоит из двух уровней. Перед залом стоит мощная каменная скульптура божественного быка Нанти, который является верным скакуном бога Шивы, а по бокам возвышаются квадратные флагштоки, развевающиеся на ветру. За залом Нанти находится главный зал, длиной 50 метров, шириной 33 метра и высотой 30 метров, который отличается грандиозным и необыкновенно величественным видом. Храм Гейлаш славится не только своим величием, но и идеальной гармоничностью всей композиции. Особенно впечатляют рельефы, которые кажутся почти оживающими, — просто не верится, что это шедевры, созданные более тысячи лет назад.

Пещеры с 30-й по 34-ю, расположенные на северном конце, относятся к джайнизму и были высечены в VIII–X веках нашей эры.

Здесь гармонично сосуществуют три религии, и пещеры Элоры всегда оставались святыми местами, где непрерывно совершаются обряды. Хотя их история не столь древняя, как у пещер Ачанда, их фрески и скульптуры обладают не меньшей ценностью и представляют собой ещё одно сокровище древнего индийского искусства.

Глава 7. Форт Агра: крепость Великих Моголов

Акбар (правил в 1556–1605 гг.) — третий император династии Великих Моголов. В 1556 году он сделал своей столицей крепость, расположенную на скале к западу от реки Ямуны в Агре. Во время правления Акбара Великого на строительство Агра-Форты были задействованы огромные человеческие и материальные ресурсы. С 1556 года на строительство ушло почти 8 лет, и, наконец, в 1573 году крепость была завершена. Поскольку крепостные стены и ворота были построены из красного песчаника, она получила название «Красная крепость». Вся крепость насчитывает около 500 зданий, в которых гармонично сочетаются традиционный индийский архитектурный стиль и заимствованные исламские мотивы, создавая величественный и роскошный облик.

Весь форт имеет форму неправильного восьмиугольника: его длина с севера на юг составляет около 915 метров, ширина с запада на восток — около 548 метров, а высота стен — около 33,5 метра. Общая длина крепостных стен составляет около 2500 метров; в них имеются два больших и три малых ворота. Западные главные ворота — это величественные Делийские ворота с арками, башенками, беседками и колоннами; они ведут к рынку. Южные ворота называются воротами Амара Сингха; они меньше Делийских ворот и ведут во дворец. Три небольших ворота — это Кашмирские, Кабульские и Азмовые ворота.

Общая длина крепостных стен Агра-Форты составляет около 2500 метров; они возвышаются к небу и выглядят грандиозно

Все дворцы внутри крепости построены из мрамора и других ценных пород камня. На стенах между колоннами высечены фигуры людей, цветы и птицы, а на ажурных мраморных балконах окон инкрустированы разноцветные драгоценные камни, ослепительно сияющие. Самым роскошным из них является Палац Тадж-Махал: стены из белого мрамора сияют, позолоченная крыша сверкает, а колонны, инкрустированные драгоценными камнями, ослепительно сияют. Дворец Совета — место, где император и министры обсуждали государственные дела; он полностью выложен мрамором, с трех сторон окружён арками, образованными квадратными колоннами, а с четвертой — квадратными окнами с резьбой, на которых изображены типичные исламские архитектурные мотивы.

Древний замок делился на две части: внутренний дворец и внешний дворец. Внутренний дворец был дворцом развлечений и служил в основном местом отдыха, развлечений и досуга для императора, императрицы и принцесс, а главным зданием внешнего дворца был Палац аудиенций — место, где могольский император принимал высокопоставленных чиновников, князей, министров и иностранных послов. Посередине внутренней стены зала находится ниша, перед которой стоит мраморный трон короля высотой 3 метра, украшенный рельефными изображениями цветов, птиц, деревьев и т. д.

Самым характерным сооружением дворца является дворец Джахангир, построенный императором Акбаром Великим. Фасад дворца симметричен по обеим сторонам, в верхней части по бокам возвышаются небольшие башни, а стены из песчаника облицованы белым мрамором; вокруг внутреннего двора расположены прямоугольные здания в классическом индийском стиле. Северный и южный залы состоят из деревянных колонн и балок; на опорах вырезаны великолепные узоры, а над деревянными карнизами проходят каменные карнизы. Стиль всего сооружения сочетает в себе черты исламской, индуистской и христианской архитектуры, что полностью отражает идею Акбара о терпимости к другим вероисповеданиям.

Построенный великим Акбаром дворец Джати-Хан является самым самобытным сооружением в Агра-Форте; он имеет симметричную форму и выложен белым мрамором

Император Акбар был известным правителем династии Великих Моголов, который во время своего правления проводил политику умиротворения. Внутренний двор, выходящий к

реке Ямуне, отличается ярко выраженным персидским стилем, а с северной и южной сторон расположены мечети.

Внутри крепости находятся не только дворцы, рынки и жилые кварталы, но и мечети. В Агра-Форте есть две мечети — большая и малая. Большая мечеть, также известная как «Жемчужная мечеть», расположена в центре крепости и отличается грандиозным архитектурным обликом.

Купол Большой мечети, первоначально покрытый позолоченной медной фольгой, был заменен на мраморный. В молельном зале семь изящно украшенных арок соединяются с тремя куполами, создавая строгую и гармоничную композицию. До постройки нынешней Пятничной мечети за Делийскими воротами Большая мечеть играла важную роль в пропаганде исламских религиозных обрядов.

Одна из мечетей меньшего размера, называемая «Драгоценная мечеть», была построена из мрамора и предназначалась для молитв императорских наложниц. Ещё одна, ещё более маленькая мечеть, называемая «Чингбао», предназначалась исключительно для личных молитв императора.

На сегодняшний день в Агра-Форте почти не осталось памятников эпохи Акбара. Это произошло главным образом из-за того, что его внук, император пятого поколения Шах Джахан (правил в 1628–1658 гг.), снёс или перестроил многие сооружения эпохи Акбара. Например, аудиенц-зал, изначально представлявший собой деревянное сооружение, в настоящее время перестроен в зал из белого мрамора, а колоннада, окружавшая передний двор, также заменена мрамором. Тадж-Махал

Глава 8. Тадж-Махал: мавзолей вечной любви

Тадж-Махал был построен в 1654 году; гробница имеет длину 576 метров и ширину 293 метра, окружена стенами из красного песчаника, а весь мемориальный комплекс занимает площадь 170 000 квадратных метров. Тадж-Махал расположен у подножия реки Ямуны; в настоящее время он превратился в обширный мемориальный комплекс, перед которым находится большой крестообразный бассейн с фонтанами, в воде которого отражается неповторимый Тадж-Махал, создавая сказочную и волшебную картину.

Тадж-Махал — это мавзолей, построенный императором Шахджаханом, правителем династии Великих Моголов пятого поколения, в честь его любимой супруги Аруман-Бану. Её настоящее имя было Монтаджи Махал, позже она стала известна как «Тадж-Махал», что означает «избранная двором» или «сияние двора». Она была дочерью умного и способного вельможи Кахана; в 19 лет она вышла замуж за принца Гулама, который присвоил ей этот титул придворной дамы. Принц Гулам впоследствии стал пятым императором династии Моголов Шахджаханом. Тадж-Махал была прекрасной, страстной и талантливой; она и Шахджахан были неразлучны, повсюду сопровождали друг друга, и даже когда великий император Шахджахан отправлялся в поход, она оставалась рядом с ним.

К сожалению, в 1631 году Таджи родила 14 детей, и когда она сопровождала Шаджахана в поездке, она скончалась во время родов 15-го ребенка из-за осложнений.

Перед смертью король спросил её, что она хотела бы сказать. Она ответила: «У меня три просьбы: во-первых, хорошо воспитай детей и доберись до того, чтобы они выросли; во-вторых, больше никогда не женись; в-третьих, построй для меня самую красивую гробницу на свете». Чтобы исполнить завещание Тадж-Махал, Шах Джахан построил для неё эту уникальную в мире гробницу; древние индийские

Потомки Шах Джахана поместили его каменный саркофаг в Тадж-Махале рядом с каменным саркофагом его жены, и эта влюблённая пара, наконец, смогла остаться вместе навеки. Это самое знаковое архитектурное сооружение стало выражением его глубокой скорби и искренней тоски по любимой жене.

Тадж-Махал унаследовал традиции исламской архитектуры — симметрию по обеим сторонам и общую гармонию — и является одним из самых знаковых сооружений эпохи династии Великих Моголов; его называли «чудом архитектуры на земле».

От главных ворот до мавзолея пролегает прямой проход длиной около 100 метров, вымощенный красным песчаником; по обеим сторонам прохода расположены пешеходные дорожки, а посередине — прозрачный бассейн с фонтаном, в котором отражается окружающий пейзаж. По бокам дорожек и вокруг бассейна посажены редкие цветы и растения, а густая тень кустарников создает гармоничное сочетание с окружающей средой. В конце прохода находится сам мавзолей.

Вся гробница построена на квадратном пьедестале из белого мрамора; по углам пьедестала возвышаются триэтажные башни высотой около 40 метров, гармонично дополняющие основной дворец-гробницу.

Вся гробница возведена на квадратном постаменте из белого мрамора высотой 7 метров и длиной 95 метров, общая площадь которого составляет более 9000 квадратных метров.

Тадж-Махал не устает восхищать даже при многократном созерцании: его гармоничная симметрия, сады и отражения в воде сливаются воедино, раскрывая различные грани своей красоты в разное время суток и при различном освещении.

На четырех углах постамента возведены четыре трехэтажные башни из белого мрамора высотой около 40 метров, которые гармонично дополняют основной мавзолей. Согласно легенде, четыре трехэтажные башни высотой около 40 метров слегка наклонены наружу, чтобы

в случае обрушения не раздавить сам мавзолей. Поднявшись на небольшую башенку на вершине, можно полюбоваться панорамным видом на весь город Агра.

Мавзолей полностью выложен белоснежным мрамором с Деканского нагорья. Высота гробницы достигает 74 метров; в верхней части находится высокий и полный купол диаметром 17 метров, а в нижней — восьмиугольные стены. Длина стороны составляет 57 метров, а общая площадь превышает 3000 квадратных метров.

С каждой из четырёх сторон мавзолея расположены по четыре высоких арочных проёма, напоминающих ниши, с ажурными дверями из чёрного мрамора, на которых выгравированы отрывки из Корана.

Внутри гробницы находятся изысканные дверные перегородки и оконные решетки, которые, как говорят, были созданы руками мастеров. Гробница разделена на пять залов; стены украшены узорами из лилий, тюльпанов и других растений, выложенными из разноцветных драгоценных камней; эти узоры отличаются изящной композицией и ослепительным блеском. В центральной гробнице установлена мраморная ограда, за которой находятся два саркофага из драгоценного мрамора: на центральной линии расположен саркофаг Тадж-Махал, а рядом — саркофаг императора Шахджахана; на саркофагах имеется множество цветных драгоценных камней и рельефных украшений. Оба мраморных саркофага на самом деле являются пустыми; в подземном помещении ниже находятся настоящие гробы, в которых покоятся тела умерших.

Говорят, что Шах Джахан решил построить для себя ещё одну гробницу из чёрного мрамора на противоположном берегу реки Ямуны, соединенную мостом с Тадж-Махалом, чтобы он и его любимая жена могли оставаться вместе навечно, в жизни и после смерти. К сожалению, впоследствии его сын узурпировал трон и заключил его в Агра-Форт, поэтому строительство так и не началось. С тех пор Шах Джахан мог лишь ежедневно смотреть на Тадж-Махал издалека и в конце концов в одиночестве дожил свой век в старинной крепости. После смерти Оран-Зеб (третий сын Шах Джахана) похоронил его в отдалённом уголке Тадж-Махала.

Глава 9. Кжурахо: храмы и скульптура средневековой Индии

Кджурахо — это руины знаменитого древнего религиозного города в Индии, особенно известного своими индуистскими храмами. Комплекс храмов Кджурахо является образцом индуистского храмового зодчества и скульптуры средневекового периода; это город искусства индуизма. «Кджурахо» означает «кокос»; по преданию, когда-то здесь росло много кокосовых пальм, отчего и произошло это название. В X веке н. э. Кджурахо был столицей династии Чандра и одним из крупнейших городов Индии

. Цари династии Чандра начали строительство храмов в 950 году, и в течение 100

Несмотря на то что строительство храмов в Кджурахо продолжалось более 100 лет, их архитектурный стиль оставался удивительно единообразным. Главное здание возвышалось на высоком постаменте и соединялось с длинными галереями, имеющими световые люки. В верхней части располагались сгруппированные шпили с изогнутыми линиями; каждый из них символизировал гору Кейрачо (то есть «Небесную гору») — характерный признак храмов в стиле Нагор

За долгие годы было построено 85 таких храмов, но в настоящее время сохранилось лишь 22.

В Кджурахо ходит трогательная легенда о том, что когда-то у одного жреца родилась дочь, красота которой не имела себе равных во всем мире. Однажды бог Луны спустился с небес и влюбился в эту девушку. Он сказал ей, что она родит доблестного и отважного сына, который станет родоначальником великого народа. Позже один из их потомков построил в Кджурахо 85 храмов, чтобы почитать своих предков и богов. Такова легендарная история происхождения Кджурахо, которую уже невозможно подтвердить, но местные жители до сих пор считают себя потомками лунного бога.

Среди бесчисленных скульптурных произведений Кджурахо женщины и сексуальность являются наиболее распространёнными темами, а их чрезвычайная откровенность поистине поражает воображение. Это часть человеческой цивилизации и одна из причин, по которой Кджурахо привлекает к себе внимание.

Современные храмы Кджурахо в целом делятся на три группы: западную, восточную и южную. Храмы западного района сохранились лучше всего и являются наиболее привлекательными; все они относятся к индуизму. Самый большой из них — храм Вахара, построенный в XI веке, достигает 31 метра в высоту и состоит из 84 шпилей, устремляющихся к небу. В восточной части расположены в основном джайнские храмы и несколько святилищ, среди которых крупнейшим является храм Пашвана, построенный в середине X века, с чрезвычайно изысканной резьбой на стенах. Храм Дурхадео в южной части, построенный в XII веке и посвящённый богу Шиве, возможно, является последним сооружением династии Чандра.

В Кджурахо много храмов и ещё больше скульптур; храмы в основном построены из песчаника, а их корпуса в большинстве случаев высечены из камня. Внутри и снаружи храмов повсюду можно увидеть разнообразные изысканные резбленные узоры, в которых божественные сюжеты соседствуют с множеством развлекательных мотивов; их можно условно разделить на пять категорий. Первая категория — это главные божества в нишах, которые являются самыми священными скульптурами в каждом храме; вторая — божества из божественной семьи, такие как Ганеша, божество со слоновьей головой, покровительствующее человеческой мудрости; третья — танцующие богини, каждая из которых не только обладает изящными очертаниями, но и поражает своими танцевальными позами; четвертая — сцены проповеди и просвещения; пятая — небесные животные. Эти скульптуры отличаются сложностью, тон-

костью, живостью и реалистичностью. Сцены обширны, композиция плотная, а персонажи — энергичны и страстны, что заставляет с трудом поверить в то, что это произведения, созданные более тысячи лет назад; многие скульптуры до сих пор остаются неразгаданной загадкой.

Глава 10. Фаттахбур-Сигри: императорский город Акбара

Фаттахбур-Сигри — это императорский город, построенный в XVI веке императором Акбаром из династии Великих Моголов. Согласно легенде, в XVI веке сюда прибыл святой по имени шейх Шалим Чисти, чтобы проповедовать, и император Акбар специально приехал сюда в паломничество, чтобы молиться о потомстве. Святой предсказал, что у Акбара обязательно родится сын, который унаследует императорский трон. В следующем году предсказание сбылось, и у императора действительно родился сын. Император Акбар был вне себя от радости и решил назвать своего сына в честь святого — Шалимом, а также построить здесь город в знак благодарности; в 1571 году он перенес сюда столицу из Агры. В 1573 году император Акбар одержал победу в походе на Западные Индии, и в честь этой победы назвал город «Фаттахбур-Сигри», что означает «Город Победы» или «Город Триумфа». Однако уже в 1585 году город был заброшен из-за нехватки воды.

Город Фатахбур-Сигри был построен на скалистом плато, с трех сторон окруженном крепостными стенами, увенчанными башнями и имевшими семь ворот. Все основные здания города были построены из красного песчаника, украшенного инкрустациями из белого мрамора и изысканными узорами. Город делится на мечетный квартал и дворцовый квартал. В мечетном квартале центральное место занимает пятничная мечеть, а небольшой комплекс дворцов на западе и общественные бани на юге уже пришли в запустение. По своим размерам пятничная мечеть может сравниться с крупнейшей в Индии пятничной мечетью в Дели. Её внутренний двор может вместить более 10 000 человек для совместного молитвенного обряда.

Во внутреннем дворе построены два святилища, среди которых изящное сооружение из белого мрамора — храм, посвящённый зачатию детей. Дворцовый район расположен к северо-востоку от мечетного района; красновато-коричневый замок бывшей императорской резиденции до сих пор величественно возвышается на скалистом холме. Площадь дворца составляет около 1600 метров, а протяженность крепостных стен по трём сторонам — более 3000 метров. Внутри дворца находятся Аудиенц-палац, Пятиэтажный дворец, Дворец турецкого султана, внутренние покои, бассейны, дворы и т. д. В Аудиенц-палаце балки и колонны украшены резьбой, а по всей поверхности расписаны узоры из цветов и растений; изящная резьба привлекает взгляд. Между окружающими портиками находится императорский белая мраморная гробница святого Шалима расположена во дворе Пятничной мечети проходят прохладные галереи, ведущие прямо во дворец; в центре находится каменная колонна высотой 7 метров, на вершине которой расположена круглая платформа — трон императора Акбара. Пятиэтажный дворец представляет собой пятиуровневое сооружение в виде пагоды, без окружающей стены, но с ограждением по периметру; на самом верхнем этаже находится беседка с куполом в турецком стиле, с которой открывается вид на весь город. Внутренние покои — это место проживания наложниц; их крыши покрыты зелёной глазурованной черепицей, а архитектура зданий весьма оригинальна.

Спальня императора Акбара — одно из самых уютных мест во дворце; император часто сидел на квадратной площадке у бассейна, наслаждаясь прохладой.

Южные ворота дворца представляют собой восьмиугольное красное сооружение высотой 50 метров, снаружи отделанное белым мрамором; гармоничное сочетание цветов придает ему величественный и роскошный вид

Глава 11. Слоновый остров: пещерные храмы Шивы

Остров Слонов — это тихое и красивое место, которое в Индии называется Гарапули, что происходит от названия деревни на юге острова. Когда в XVI веке португальцы высадились на острове, они обнаружили в месте высадки каменную скульптуру слона, поэтому назвали остров «Островом Слонов». В зависимости от приливов и отливов площадь острова варьируется от 10 до 16 квадратных километров. Весь остров разделен небольшой долиной на два холма; долина усыпана деревьями бодхи, манго, пальмами, деревьями Ашоки и фениксом, создавая потрясающий пейзаж. Однако главной достопримечательностью острова являются его древние пещеры.

Пещеры острова Слона расположены на холме в юго-восточной части острова; они были высечены примерно в VI–IX веках — в эпоху, когда буддизм постепенно пришел в упадок, а индуизм и джайнизм вновь переживали расцвет. Несмотря на то что этот небольшой остров со всех сторон окружен морем, ему все же не удалось избежать бедствий: еще во времена династии Моголов пещеры острова Слона начали подвергаться разрушению. В период британского колониального правления многие военные, к удивлению, использовали рельефы пещер в качестве мишеней для стрельбы; многие пещеры были полностью разрушены и утратили свой первоначальный облик, и лишь немногие из них сохранились до наших дней.

Пещеры острова Элефант отличаются просторностью и величественностью; большинство из них высечено из скалы снаружи внутрь, образуя подземные храмы, исполненные с неподражаемым мастерством. Тематика резьбы в основном связана с индуизмом: здесь изображены легендарные истории о Шиве, одном из трёх главных божеств индуизма, а также сцены из жизни древнего индийского народа. Самой известной из них является статуя Шивы высотой около 5,5 метра, расположенная в пещере № 5. Это трехликая бюст-статуя: лицевая сторона олицетворяет Творца с торжественным выражением лица, левая сторона — Разрушителя с грозным выражением лица, а правая — Защитника с улыбкой на лице. Кроме того, резьба, изображающая бога танца, Шиву, сражающегося с демонами, и любовные сцены Шивы, также является редким шедевром в мире. Резьба в пещерах острова Элефант живая и детализированная, и каждая из них пропитана духом жизни.

Искусство пещер острова Элефант относится к маратхской школе индийской архитектуры, то есть создано путём высечения из камня или огромных скальных массивов; строительство занимало длительное время, и вся пещера с резьбой и украшениями представляет собой единое целое, что выглядит весьма впечатляюще

Глава 12. Санги: древние буддийские ступы

Санги — известный индийский город-стопа, где буддизм с древних времён имел значительное влияние. Согласно историческим источникам, после того как в III веке до н. э. царь Ашока принял буддизм, он активно проповедовал буддизм по всей стране, построив в общей сложности 84 000 стоп, из которых 8 были возведены в Санги; в настоящее время сохранились 3. С тех пор Санги стал широко известным буддийским центром. Богатая буддийская история оставила в современном Санги множество буддийских памятников. На небольшом холме высотой менее 100 метров расположено более 50 памятников буддийского искусства, включая ступы и монастыри, построенные в период с III века до н. э. по XII век, среди которых наиболее известна Большая ступа Санги.

Уникальные арковые ворота Большой ступы Санги — будь то стиль дизайна, масштаб сооружения или искусство резьбы — являются шедеврами в истории индийского искусства. В Индии такие ворота называют «торана», а это искусство получило название «искусство торана».

Большая ступа Санги представляет собой полусферическое сооружение диаметром около 36,6 метра и высотой 16,5 метра. Первоначально она представляла собой земляной холм, возведенный для захоронения буддийских мощей, но впоследствии была расширена: на земляном холме в форме перевернутой чаши был уложен красный песчаник, на вершине добавлена квадратная площадка и трехярусный балдахин, а у основания сооружен каменный постамент и ограждение. В I веке Великая ступа Санги была вновь расширена: по четырём сторонам ограды были добавлены четыре арковые ворота, что и придало ей современный облик.

Западные ворота пагоды Санги украшены барельефами, изображающими предыдущие жизни Будды; короткие и толстые карлики, считающиеся олицетворением невежества и плохих поступков, словно с трудом выдерживают тяжесть западных ворот.

Большая пагода Санги была построена в течение нескольких поколений, и её архитектурный стиль отражает особенности разных эпох, а также вобрал в себя элементы архитектуры и скульптурного искусства Персии, Дахии и Греции. Вся величественная пагода отличается мощностью, простотой, величием и изяществом; на её корпусе до сих пор сохранились древние буддийские каменные резьбы в отличном состоянии, а четыре арковые ворота — южные, северные, восточные и западные — являются шедеврами в истории индийского искусства как по стилю дизайна, так и по масштабам строительства, а также по искусству резьбы. Симметричные по обеим сторонам рельефные панно и изящные скульптуры персонажей, изображающие события из жизни Будды, легенды о нём, а также истории, связанные с ранним буддизмом, можно назвать настоящей редкостью. Поскольку в буддийской резьбе того времени существовал запрет на изображение самого Будды, на арках в основном символически изображены истории рождения Будды, его просветления, проповеди и нирваны: например, лотос на южных воротах символизирует его рождение, дерево бодхи на западных воротах — просветление, колесо Дхармы на северных воротах — проповедь, а буддийская ступа на восточных воротах — нирвану. В Индии такие арки называют «торана», и это искусство получило название «искусство торана».

Есть ещё две ступы, построенные в честь двух из десяти главных учеников Будды — Шарипутры и Махамаугалии. Говорят, что в одной из них хранятся реликвии Шарипутры и Махамаугалии. После её обнаружения в 1851 году она была вывезена британскими колонизаторами в Лондон и возвращена только в 1952 году, после обретения Индией независимости.

После упадка буддизма в Индии большинство известных буддийских святынь было разрушено. В настоящее время ступа в Санги является самой большой буддийской ступой в Индии; её богатые резьбленные украшения представляют собой квинтэссенцию древнеиндий-

ского буддизма и занимают важное место в истории буддизма, а архитектура ступы отражает стиль раннего индийского буддийского зодчества.

Глава 13. Мавзолей Хумаюна: предшественник могольских шедевров

Мавзолей Хумаюна расположен посреди обширного сада, напоминающего описанные в «Коране» образы рая: зеленые деревья, родники и святилища символизируют блаженную жизнь в ином мире.

Мавзолей Хумаюна — это усыпальница Хумаюна, императора второго поколения Могольской империи, и его жён. Строительство было начато в 1562 году по инициативе вдовы Хумаюна, Хамида-бану, и завершилось спустя 9 лет; это величайшее из всех мавзолеев династии Моголов. Архитектура Индии достигла своего апогея в эпоху Могольской империи. До XVIII века практически каждый император этой империи оставлял после себя несколько выдающихся крупных архитектурных сооружений; можно сказать, что, за исключением Оран-Зеба, правителя шестого поколения Могольской империи, все ранние правители индийской Могольской империи были великими архитекторами.

После вступления на престол Хумаюна он на время был разгромлен афганцами и вынужден уйти в изгнание в Персию, но впоследствии, опираясь на поддержку Персии, смог восстановить свою власть. В связи с этим в то время Индия находилась под заметным влиянием Персии как в политическом и экономическом, так и в религиозно-культурном плане. С установлением исламской династии в Индии начался расцвет исламской архитектуры. Архитектура в исламском стиле отличается куполами, арками и богатыми геометрическими орнаментами, подчеркивающими гармоничную симметрию форм. Мавзолей Хумаюна представляет собой крупное погребальное сооружение в исламском стиле. Мавзолей расположен в просторном дворе, отличается грандиозными размерами, окружен стеной длиной около 2000 метров и имеет одинаковую конструкцию со всех четырёх сторон; в центре находится квадратная

На четырех стенах мавзолея Хумаюна расположены две ряды небольших арок, а в центре возвышается изящный круглый купол из белого мрамора, в центре которого установлен небольшой шпиль из желтого металла, сияющий во все стороны

Спальный зал построен на высоком прямоугольном каменном постаменте, полностью возведён из красного песчаника и занимает площадь более 40 квадратных метров. Внутри спального зала пространство организовано по радиальному принципу. Оно ведёт к расположенным по бокам восьмиугольным залам высотой 22 метра, над каждым из которых находятся по две восьмиугольные беседки. В центральной спальне покоятся каменные гробницы Хумаюна и императрицы, а по бокам — гробницы принцев и других важных деятелей династии Моголов. Башня Кутб и другие сооружения

Глава 14. Кутб-Минар и мечеть Куват-уль-Ислам

Башня Кутб была построена примерно в 1199 году; она отличается грандиозным видом и уникальным стилем. Когда на башню падают лучи заката, она обретает особую таинственность. Эта башня, построенная по образцу афганской башни Джем в честь победы ислама, также известна как «Башня Победы» и считается одним из «семи чудес Индии». Башня состоит из пяти ярусов: три нижних построены из красного песчаника, а два верхних — из белого мрамора и красного песчаника. По мере подъёма вверх высота ярусов постепенно уменьшается, а вертикальные ребра плотно располагаются друг над другом. Внешний вид каждого яруса отличается от остальных. Первый ярус состоит из 24 перекрывающихся треугольных и полукруглых колонн, второй — из полукруглых, третий — из треугольных, а четвертый и пятый — из белого мрамора с красным песчаником в центре. Внутри башни обеспечена хорошая вентиляция и освещение; по спиральной лестнице из 379 ступеней можно подняться прямо на вершину башни, откуда открывается вид на Новый и Старый Дели, а также на реку Ямун и живописные пейзажи.

Существуют различные версии о том, кто был строителем башни Кутб. Судя по надписям на каменных стенах башни, она была возведена примерно в 1199 году последним индуистским правителем Дели, Джоханом, в честь его королевы. В 1199 году первый царь династии Раб, мусульманский правитель Дели Кутб, перестроил башню в исламском стиле. В XIV веке, после разрушений, вызванных ударом молнии, были восстановлены четвёртый и пятый ярусы. Таким образом, башня была возведена не за одно поколение, а в результате многократных достроек.

Рядом с Кутб-катой находится мечеть Куват-уль-Ислам — самая древняя мечеть в индийской исламской архитектуре. Её строительство началось в 1193 году; чтобы продемонстрировать «силу ислама» и использовать местные материалы, при возведении мечети были разрушены 27 индуистских и джайнистских храмов. Однако благодаря использованию материалов из прежних построек в Кутб-кате

Кутуб-тару возведена посреди густого леса; высота башни составляет 72,5 метра, она выглядит грандиозно и является самым высоким сооружением Дели

На колоннах мечети Ват-уль-Ислам можно увидеть изображения божеств, которые обычно не встречаются в исламских мечетях, что в некоторой степени напоминает традиционную индийскую архитектуру. В 1211 году было проведено первое расширение, в результате чего площадь увеличилась в 3 раза. В период с 1295 по 1315 год было проведено второе расширение, в ходе которого площадь увеличилась в 10 раз, а у южного входа был построен Алай-Имен. Главный молельный зал имел внутренний двор шириной 43 метра с востока на запад и длиной 32,4 метра с севера на юг, однако в настоящее время большая его часть разрушена.

На фасаде находится большая арка толщиной около 4 метров, по обе стороны от которой расположены по одной небольшой арке. На территории руин мечети стоит железный столб высотой 7 метров и весом около 6 тонн, диаметр основания и вершины которого составляет 0,4 и 0,3 метра соответственно. Согласно надписи на санскрите, нанесённой на столб, он был отлит примерно в эпоху правления индуистских царей, то есть до X века нашей эры. Несмотря на более чем тысячелетнее воздействие ветра, солнца и дождя, железный столб так и не заржавел. Эксперты провели химический анализ его состава и обнаружили, что он содержит 99,72 % железа, а также углерод, кремний, серу и фосфор. Как древние индийцы использовали сплавы для изготовления столь огромного железного столба, до сих пор остаётся загадкой. Туристы, посещающие Кутб, обязательно заглядывают посмотреть на этот железный столб. Каждый день вокруг него собирается множество людей, которые по очереди прислоняются к нему спиной и обхватывают его обеими руками, вытянув их за спину. Дело в том, что некоторые верят:

тот, кому удастся обхватить столб так, чтобы ладони соприкасались, будет иметь удачу на всю жизнь. Место, к которому прикасаются руки, блестит и гладко.

Глава 15. Паробуду: «пагода тысячи будд»

Пагода Паробуду, широко известная как «Пагода тысячи будд», в переводе с санскрита означает «столп на холме». Все сооружение напоминает гигантский мандала. Пагода представляет собой сплошное сооружение без колонн, дверей и окон, полностью выложенное камнем. Пагода имеет форму круглой вершины и квадратной основы, что воплощает восточную космологическую концепцию «небо — круглое, земля — квадратная». Она состоит из 10 ярусов, которые постепенно сужаются от низа к верху, а по центру проходит прямой каменный лестничный проход. Ярусы с первого по седьмой имеют квадратную форму; первый и второй ярусы представляют собой алтарную основу со стороной 123 метра, зарытую под землёй; выше расположены

На фундаменте пагоды Паробуду, стенах галерей и каменных перилах высечены разнообразные прекрасные рельефы, изображающие сюжеты, наглядно иллюстрирующие путь человека из мирского бытия к блаженству, что составляет своего рода «историческое путешествие по камням»

Длина сторон уровней последовательно составляет 120, 89, 82, 69 и 61 метр. С восьмого по десятый уровни представляют собой круглые площадки, диаметр которых составляет 51, 38 и 26 метров соответственно. Верхнюю часть башни занимает колоколообразная главная ступа, первоначальная высота которой составляла 7 метров, а диаметр основания — 10 метров. Площадь основания башни составляет около 15 000 квадратных метров, а первоначальная высота — около 42 метров. Согласно легенде, верхушка ступы была разрушена в результате удара молнии, и в настоящее время высота ступы составляет менее 40 метров.

Архитектура пагоды Паробуду была спроектирована в соответствии с буддийским учением о «трех мирах»: два нижних яруса символизируют «мир желаний», четыре средних яруса с галереями — «мир форм», а верхние круглые площадки и вершина пагоды — «мир без желаний». Ярусная структура пагоды символизирует путь из мирского существования в мир блаженства; на каждом ярусе высечены рельефы: на двух нижних ярусах основания изображены сцены из ада, а на каменных стенах и перилах высоких галерей между пятью ярусами платформ высечены рельефы, изображающие события из жизни Шакьямуни, буддийские истории и религиозные обряды, сюжеты которых взяты из нескольких буддийских классических текстов, а также 1212 декоративных рельефов, изображающих жизнь при дворе и народ Явы того времени, их образ жизни, обычаи, а также различные виды животных и растений. Общая протяженность всех рельефов составляет 4000 метров, поэтому их называют «каменной картиной».

На самой верхней площадке Паробуду расположены 72 колоколообразные башенки, в каждой из которых находится статуя Будды в натуральную величину с различными выражениями лица, выполненная с большим мастерством.

На средней пятиуровневой платформе также размещены 432 ниши, в каждой из которых находится по одной статуе Будды, а на круглой платформе возведено 72 небольших колоколообразных пагоды, внутри которых также находятся статуи Будды, размером с человеческое тело, сидящие в позе лотоса. Статуи Будды, расположенные в разных направлениях — на восток, юг, запад и север, — имеют разные названия, причём выражение лица, руки, ладони и пальцы каждой из них отличаются друг от друга; их формы реалистичны, а мастерство исполнения превосходно. На постаменте главной пагоды высечены узоры в виде лотосов; внутри находятся две комнаты, в одной из которых расположена незавершённая статуя Будды.

По поводу того, когда именно была построена пагода Паробуду, мнения расходятся: одни эксперты утверждают, что её строительство началось около 770 года н. э. во времена династии Чхалендра, другие — что она была возведена в середине IX века н. э. Независимо от того, когда она была построена, в ней, несомненно, воплощены усилия и пот миллионов людей. В

1006 году извержение вулкана Медира вызвало землетрясение, в результате чего окружающие жители массово покинули остров, и пагода постепенно пришла в запустение. В XIV веке, с распространением исламской культуры на острове, пагода стала подвергаться

Паробуту отличается от обычных буддийских пагод и монастырей: для возведения этого гигантского каменного сооружения было использовано 2 миллиона камней. Его удивительная геометрическая форма, устойчивая как гора Тайшань, напоминает пирамиды Древнего Египта и вызывает чувство благоговейного трепета заброшенности и почти забыта. Только в 1814 году, во время британской оккупации, пагода вновь стала известна миру. После Второй мировой войны при поддержке Фонда ООН по образованию, науке и культуре (ЮНЕСКО) и благодаря пожертвованиям представителей всех слоев общества начались масштабные реставрационные работы. Работы длились несколько лет и обошлись в 22,5 миллиона долларов США. После реставрации пагода вновь обрела былое величие и привлекает десятки тысяч буддистов и путешественников со всего мира.

Глава 16. Пранбанан: индуистский храмовый комплекс

Пранбанан расположен примерно в 16 км к северо-востоку от города Джокьякарта и известен во всем мире благодаря большому количеству древних буддийских и индуистских сооружений. Комплекс храмов Пранбанан состоит из более чем 240 храмов; большая часть из них превратилась в руины, но некоторые основные храмы были восстановлены благодаря усилиям людей и вновь обрели былое величие. Храмы Пранбанана представляют собой сочетание мавзолеев и храмов: в них хранятся прах королей и членов королевской семьи, а божества и будды, почитаемые в храмах, олицетворяют воплощения королей и королев. Структура храмов в основном одинакова, строительным материалом служит камень; их формы очень красивы, и, несмотря на общую гармонию, в них прослеживаются разнообразные вариации, благодаря чему они не выглядят однообразно.

Среди храмов Пранбанана наиболее известны три группы буддийских храмов и одна группа индуистских храмов. Три группы буддийских храмов включают храм Севу, сестринские храмы Праусанг и Садживан, а также храм Карасанг. «Севу» означает «тысяча храмов»; он был построен примерно в

Комплекс храмов Пранбанан является крупнейшим и самым красивым индуистским храмовым комплексом на территории современной Индонезии и служит свидетельством великолепной культуры предков индонезийцев около 850 года н. э. Вне обширной ограды главного храма расположены 238 небольших храмов, расположенных в пять ярусов. Главный храм имеет форму большого креста, а ограда — квадратную форму, каждая сторона которой составляет около 38,1 метра. Что касается небольших храмов, то, начиная изнутри, на первом ярусе расположено 28 храмов, на втором — 44, на третьем — всего 6, расположенных вдоль четырех проходов — восточного, западного, южного и северного, на четвёртом ярусе — 76, а на пятом — 84. По предположениям учёных, архитектурная планировка храмов Севу была призвана изобразить «символику вселенной» и образы божеств из разных мест. Храмы индуистского комплекса Роро-Чангранг являются крупнейшими индуистскими храмами в Индонезии; в их состав входят шесть храмов. Три главных храма украшены рельефами, изображающими сюжеты из эпоса «Рамаяна», и посвящены трем главным божествам индуизма — Шиве, Вишну и Раме, а остальные три храма посвящены верховым животным главных божеств: Нанди (бык), Ханса (гусь) и Гаруда (орел).

Комплекс храмов Пранбанан был построен в основном по образцу горы Махамуро, где, согласно мифологии, обитают боги, поэтому все резьба и украшения выполнены в стиле божественного царства. Например, мотивы украшений заимствованы из образов гор и рек, лотов, удивительных животных и персонажей, а также богинь; листья и ветви извиваются и переплетаются между различными узорами, создавая в целом картину сказочного божественного мира. В каждом храме находятся статуи, например, статуя Шивы Махадевы, обращенная на восток в главном зале, статуя Дурга и статуи многих других известных в индуизме персонажей. На стенах храмового комплекса искусно высечены сцены из индуистских мифов, связанных с историей Рамы из «Рамаяны»; теперь каждый вечер на открытой сцене во внутреннем дворе храма Пранбанан эти знаменитые мифы воплощаются в жизнь в виде грандиозного традиционного балета «*Рамаяна*». Местные жители скажут вам, что ни в коем случае нельзя пропустить это грандиозное представление, особенно в ночь полнолуния.

На косяках дверей зала заседаний король окружён толпой слуг, держащих зонтики и мухобойки

Глава 17. Персеполис: столица Ахеменидов

Персеполис, также известный как Тахт-Джамшид, — пятая столица Персидской империи, построенная по приказу Дария I в честь всех царей Ахеменидской династии. Греки называли эту столицу «Персеполис», что означает «столица Персии», а иранцы — «Тахт-Джамшид», то есть «трон Джамшида». В древнем Персидском царстве, где царили многочисленные боги, Джамшид был именем царя в древнеперсидской мифологии.

Эта некогда величественная столица отличалась грандиозными масштабами. Её строительство началось в 522 году до н. э., то есть в момент вступления на престол Дария I, и продолжалось в общей сложности 60 лет, пережив три династии, прежде чем было завершено. Во времена Дария I были построены лишь дворец Дария I, сокровищница, аудиенц-зал и Три дворцовые ворота; остальные части были постепенно достроены в период правления двух монархов, сменивших Дария I. Большая часть Персеполиса была построена при Ксерксе I, а при Артаксерксе I этот великий город-государство, символизировавший великолепную цивилизацию Ахеменидской империи, был окончательно завершён.

С тех пор он величественно возвышался на Персидской равнине, являясь не только сердцем самой могущественной империи мира, но и огромным хранилищем имперских богатств. Спустя более 130 лет, в 330 году до н. э., Александр Великий захватил этот город и, после безумного грабежа, безжалостно сжёг его дотла. Легенда гласит, что «ему понадобилось 10 000 мулов и 5 000 верблюдов, чтобы вывезти все сокровища». Затем в пламени полыхнули изящные колонны, капители и балки, изготовленные из ливанского кедра; обрушились крыши, а пепел и горящие обломки посыпались на землю, словно ливень. После пожара в целостности и сохранности остались лишь каменные колонны, дверные косяки и скульптуры. Так Персеполис был уничтожен пожаром. В истории существует версия, согласно которой Александр Великий отдал приказ сжечь Персеполь в отместку за разграбление Афинской Ацины персами, однако доказательств того, что это разрушение было преднамеренным, нет.

Остались лишь величественные руины, прислонившиеся к голой горе Хеммат и возвышающиеся на естественной каменной платформе на высоте 15 метров над равниной. Площадка имеет длину 448 метров и ширину 297 метров; все здания построены на ней, а за пределами площадки нет оборонительных стен. На северо-западном конце площадки находятся лестницы шириной 7 метров, состоящие из 111 каменных ступеней, каждая из которых имеет высоту всего 10 сантиметров, что позволяет подниматься по ним даже верхом на лошади. В конце лестницы находится «Ворота всех народов», также известные как «Ворота Ксеркса» или «Персидские ворота».

На платформе археологи обнаружили два огромных церемониальных лестничных марша, ведущих соответственно к северной и восточной сторонам аудиенционного зала; это одно из самых величественных и впечатляющих зрелищ в Персеполе. Лестницы украшены множеством рельефов, изображающих шествие даниносцев в национальных костюмах различных народов Персидской империи. В то время Персидская империя насчитывала 35 вассальных государств и 23 народа. На рельефах изображены посольства из разных вассальных государств и народов, которые то держат в руках золото, серебро и драгоценности, то ведут за собой львов, килинов, двугорбых верблюдов и т. д. Это отражает картину процветания и расцвета Персидской империи и величественным образом демонстрирует её великолепие и величие. Эти скульптуры, сохранившие свою живость на протяжении более 2400 лет, делают Персеполис крупнейшим из сохранившихся музеев искусства эпохи Ахеменидов.

Тронный зал, к которому ведут ступени, также известный как Аподана, является главным залом Персеполя; именно здесь царь принимал делегации, приносившие дань. Согласно легенде, Дарий I также зарыл под полом зала огромное количество монет и документов. Внут-

ренный зал имеет квадратную форму, его длина составляет 61 метр, и, по оценкам, он мог вместить около 10 000 человек. Внутри зала находится 36 каменных колонн, а во внешнем портике и боковых галереях — по 12 колонн, всего 72. Эти колонны высотой 18 метров, увенчанные капителями с изображением быков, служат для поддержки крыши.

Через небольшой внутренний двор от Аудиенционного зала находится ещё одно, ещё более грандиозное сооружение, которое, согласно исследованиям, возможно, и было Аудиенционным залом Ксеркса I. Внутренний зал этого здания также имеет форму квадрата со стороной 73 метра; из-за наличия 100 каменных колонн высотой 13 метров он получил название «Зала ста колонн». За «Залом ста колонн» располагались запутанные лабиринты сокровищниц, хранилищ и спальных покоев. Эти сокровищницы были сложны, словно лабиринты.

Что касается архитектурного стиля, то, с одной стороны, на стволах каменных колонн этих зданий высечены вертикальные канавки, а на капителях и базисках — изысканные резбленные украшения; с другой стороны, в отделке дворца широко использовались яркие краски, изысканная черепица, чистое золото и серебро, слоновая кость и мрамор, что отражает слияние древнегреческого и египетского искусства. По мере углубления археологических раскопок и исследований история будет всё яснее раскрываться перед миром. Персеполис — величайший город-государство Персидской империи — сегодня возвышается в виде величественных руин на бесплодной земле, молча рассказывая о том великолепии, свидетелем которого он когда-то был, а также о конечной иллюзорности человеческих амбиций.

Благодаря многолетним раскопкам и реставрационным работам Персеполис постепенно возвращается к былому великолепию

Глава 18. Исфахан: Королевская площадь и персидское величие

Еще в VIII–VI веках до нашей эры, во времена правления Мидийского царства, Исфахан уже был крупным городом. В XI–XII веках н. э., в эпоху Персидского Сельджукского царства, он стал столицей, а в конце XVI — начале XVIII века вновь превратился в столицу династии Сефевидов. Являясь важным центром на Великом шелковом пути, город также служил перевалочным пунктом для торговли между Востоком и Западом. В те времена сюда стекались путешественники со всех сторон, и город процветал, за что в народе его прозвали «Исфахан — половина мира».

Королевская площадь Исфахана имеет длину 50 метров с севера на юг и ширину 160 метров с востока на запад; в те времена именно здесь великий император Аббас проводил военные парады и наблюдал за играми в поло. Площадь окружена двухъярусными аркадами, в каждой из которых есть по одному величественному входу, ведущему соответственно к Королевской мечети, мечети Святого Ротуфла, дворцу Али-Капу и Королевскому рынку.

Королевская мечеть, расположенная на южной стороне площади, была заложена в 1612 году. Её главные ворота и две минареты обращены строго на север, а главный зал и ещё две минареты — на юго-запад, в сторону Мекки, святыни ислама. Это здание в персидском стиле, пронизанное атмосферой королевской роскоши, является центральным элементом всей площади.

Королевская площадь Исфахана, также известная как площадь Иمامу в Исфахане, была построена в XVII веке Абасом I Великим из династии Сефевидов. По периметру площади расположены памятники архитектуры, соединенные между собой двухэтажными аркадами. Это историческое место славится Королевской мечетью, мечетью Святого Ротуфла и дворцом Али-Гап.

Фасад дворца Али-Кап достигает 48 метров в высоту; он был создан путем небольшой перестройки первоначальных ворот Али-Кап и представляет собой двухэтажное здание с деревянной трибуной, предназначенное для проведения парадов и встречи почетных гостей.

До того, как Абас I Великий восстановил Королевскую площадь Исфахана, вокруг места, где она находилась ранее, располагались несколько небольших площадей. От входа в Королевскую мечеть хорошо видны эти площади, протяженностью около 500 метров и шириной 150 метров. На площади сохранились разнообразные здания в исламском стиле, построенные в период с XI по XIX век. Слева от Королевской мечети находятся реконструированные в прошлом веке лужайка и большой пруд. Первоначальные памятники Королевской площади Исфахана по-прежнему возвышаются над площадью; у входа в парк площади расположены два древних памятника. С восточной стороны площади возвышается изящный исламский купол мечети Святого Ротуфла, а в более отдалённой части площади находится вход в Королевский базар. Говорят, что этот базар был крупнейшим в Иране того времени; его южный вход расположен на самой северной части Исфаханской королевской площади; пройдя по дороге внутри рынка, можно увидеть Пятничную мечеть, построенную в XI веке при династии Сельджуков, — это самая старая мечеть Ирана, построенная в стиле «дар-и-дама». В настоящее время Королевская площадь Исфахана окружена разнообразными историческими памятниками, а также сохранилась часть лавок древнего королевского рынка. Особое внимание привлекает кузница на площади: громкие крики кузнецов слышны даже на значительном расстоянии от площади.

На восточной стороне площади находится небольшая, но очень роскошная и привлекающая внимание мечеть Святого Ротуфола, которая когда-то была личной молельней Аббаса I.

Внутренняя и внешняя поверхности купола, а также стены всей мечети украшены глазурованной плиткой преимущественно желтого цвета, что является крайне редким явлением в Персии.

Среди других известных сооружений на Королевской площади Исфахана — мечеть Масджид-хаким и мавзолей Имама Хамеда. Мечеть Масджид-хаким была построена во времена Аббаса II Великого; согласно точной дате, высеченной на каменной надписи в портике Королевского рынка, строительство велось с 1656 по 1662 год. Первоначально в качестве строительного материала для мечети Масджид-хаким использовался в основном штукатурный раствор, однако после длительного воздействия ветра и дождя сохранилось лишь очень мало таких сооружений. Одним из уцелевших экземпляров является изящная и оригинальная башня из слоновой кости, выполненная из того же материала. Здание, ведущее к входу в мечеть, которое сегодня известно как «Ворота Джохам», возможно, является самым древним сооружением на Королевской площади Исфахана. По стилю этого сооружения можно проследить особенности развития архитектурного языка мастеров того времени: они всё больше склонялись к использованию более роскошных архитектурных приёмов. Прежние простые угловые арки постепенно сменились более сложными остроконечными арками, а впоследствии получили широкое распространение полукруглые своды. Эти здания с полукруглыми крышами по своей элегантности и красоте не уступают мечети Сан-Ротуфола, построенной 600 лет спустя.

Комплекс гробниц Имама Ахмада включает в себя два храма: храм Имама Ахмада, построенный в 1167 году, и храм Аятоллы. Архитектурный стиль этого комплекса весьма необычен: над окнами храма Имама Ахмада возвышается огромный камень, с которого открывается вид на всю улицу. Внутреннее убранство обоих храмов также значительно отличается по стилю. Внутри мавзолея Имама Ахмада

«Дворец сорока колонн», построенный в 1647 году, был местом, где Аббас II вел государственные дела. На самом деле в нём не было 40 колонн: 20 массивных колонн портика дворца отражались в чистой воде пруда перед входом, создавая иллюзию ещё 20 колонн, отчего он и получил название «Дворец сорока колонн». В архитектуре использовалась традиционная для того времени конструкция с куполом и мансардным окном, керамическая плитка на облицовке стен украшена редкими узорами в виде крупных гербов. А стиль храма этого ученого религиозного лидера, аятоллы, отличается особой самобытностью: как только посетитель входит внутрь, он невольно поражается роскошному декору в стиле рококо, покрывающему все стены храма.

Глава 19. Акко: древний город-крепость Средиземноморья

Древний город Акко, первоначально основанный в бронзовом веке под названием Трака, является портовым городом с богатой историей. В древних источниках упоминается, что Акко был важным городом на северном побережье Израиля. Непрерывные археологические находки последних лет, в том числе раскопки оборонительных сооружений в Траке, подтверждают непрерывную историю Акко, начиная со времен, описанных в Библии.

В эпоху Греческой империи руины древнего Ака были заброшены правителями, и на месте нынешнего города Ака был основан новый город под названием Птолемида, окруженный оборонительными стенами. Позже древние римляне перестроили и расширили этот естественный морской порт в южной части города, а также соорудили здесь дамбу для защиты от наводнений, благодаря чему он стал одним из главных портов восточного побережья Средиземного моря.

Как хорошо сохранившиеся руины древнего города, Акко представляет собой важную историческую ценность, поскольку отражает извилистую историю периода правления крестоносцев на Святой Земле в Израиле. Крестоносцы, основав в 1099 году Латинское королевство Иерусалимское, не смогли взять древний город Акко при своей первой попытке. К маю 1104 года весь город оборонительные сооружения древнего города Акко были построены вдоль побережья и простирались до западной и южной частей города, а на востоке и севере — массивная крепостная стена и глубокий широкий ров обеспечивали эффективную защиту.

Оказавшись в окружении врага, а также под массированным натиском генуэзского флота, город Ака в конце концов сдался. Однако крестоносцы прекрасно понимали, что этот город и его порт имели исключительное военное значение для безопасности всего королевства, поэтому вскоре здесь была построена сложная оборонительная система, состоящая из крепостных стен и башен.

В это время правители восстановили порт и построили новую дамбу для защиты от наводнений. Согласно письменным источникам и картам, восстановленный крестоносцами порт делился на внутреннюю и внешнюю части, которые в настоящее время занесены илом.

Однако древний город Акко, обладавший тщательно продуманной системой обороны, не смог противостоять вторжению мусульман. 9 июля 1187 года Акко сдался войскам Саладина, и все христианские жители были эвакуированы. Год спустя крестоносцы вернулись сюда и окружили город со всех сторон. Однако им не удалось взять те самые огромные оборонительные сооружения, которые они сами построили. К июлю 1191 года, когда английский король Ричард и французский король Филипп Август возглавили Третий крестовый поход, мусульмане потерпели поражение и вновь сдали древний город Акко.

В течение последующих 100 лет крестоносцы продолжали править старым городом Акко, в то время как Иерусалим по-прежнему оставался под властью мусульман; в качестве политического центра Латинского королевства XIII века значение старого города Акко заметно и стремительно возросло. Его порт стал транспортным узлом, связывающим город с Европой, а также отправной точкой для доставки восточных товаров на Запад.

Глава 20. Фарон-дзи: древние буддийские сооружения Японии

Храм Хорю-дзи является главным храмом буддийской секты Сётоку в Японии. Его строительство было обещано в 587 году в молитве о выздоровлении императора; после смерти императора строительство продолжили император Сиико и принц Сётоку, и храм был завершён в 607 году.

Храм Хорю-дзи делится на Восточный и Западный двор. Восточный двор был построен в 739 году н. э. Его центральными зданиями являются Мюдэн и Дэнпо-до. Мюдэн представляет собой восьмиугольное здание, в котором хранится самая известная статуя Каннона-спасителя VII века. Западный двор был заложен в 607 году н. э., а после пожара в 670 году был восстановлен. Его основные постройки включают Южный большой ворота, Средние ворота, Кайдо, Киндо, пятиярусную пагоду, Кёзо, колокольню и Большую лекционную залу. Золотой зал представляет собой двухэтажное здание, в котором хранятся три медных статуи Шакьямуни и статуи Будды, являющиеся самыми древними буддийскими статуями в Японии; к сожалению, некоторые ценные настенные росписи, украшавшие его стены, были уничтожены пожаром в 1949 году. Здесь также находится пятиярусная пагода деревянной конструкции высотой 31,8 метра, построенная в 672–685 годах; это самая древняя буддийская пагода в Японии. Корпус пагоды поддерживается четырьмя внутренними колоннами и наружными карнизными колоннами; внутри нет этажей, и наверх подняться нельзя. Нижние четыре яруса имеют квадратную форму; деревянная колонна в центре пагоды поддерживает колесо Дхармы и драгоценный жемчуг на вершине. Внутри пагоды находятся несколько скульптур эпохи Икагу, а позади пагоды расположена большая лекционная зала.

Полное название храма Хорю-дзи — Хорю-гакумон-дзи, он также известен как храм Икаруга. Его площадь составляет около 187 000 квадратных метров, а архитектурный стиль храма находится под сильным влиянием архитектуры Китая периода Северных и Южных династий.

Храм Хорю — это шедевр принца Сётоку, который успешно объединил всю страну, подчинил народ власти императора и провозгласил буддизм государственной религией. На территории храма находится «Зал снов», построенный для умиротворения души принца Сётоку после его смерти; в нём хранится «скрытая статуя» — стоячая фигура принца, которая на протяжении нескольких столетий сохраняется в храме и почитается людьми.

Храм Хорю обладает чрезвычайно богатой коллекцией шедевров японской архитектуры, скульптуры, живописи и изобразительного искусства, которые спустя более 1000 лет по-прежнему поражают своим великолепием.

Золотой зал храма Хорю-дзи является наследием архитектуры в китайско-индийском стиле

Глава 21. Химедзи: замок «Белой цапли»

В эпоху Муромати в Японии царила ситуация, когда власть была раздроблена между множеством военачальников; в целях расширения территорий велись непрекращающиеся войны, и местные феодалы, стремясь укрепить оборону, массово строили замки. Замок Химедзи — один из немногих замков, сохранившихся в целостности до наших дней.

Все здания замка Химедзи, в целях противопожарной безопасности, снаружи покрыты белым раствором. Белые крепостные стены и башни возвышаются среди густой зелени леса, а многоярусные карнизы, словно расправленные крылья белой цапли, придают сооружению изысканную форму, благодаря чему замок также называют «Замок белой цапли».

Общая площадь замка Химедзи составляет около 2,3 миллиона квадратных метров. При реконструкции замка Икеда Терумаса использовал схему с тройной спиралью, состоящую из внутреннего, среднего и внешнего кур, — такую особую планировку можно увидеть только в замке Эдо и замке Химедзи. Внутри среднего круга находились жилища владельца замка, его семьи и свиты, а за пределами среднего круга проживали самураи низшего ранга, слуги и другие лица более низкого положения. В настоящее время средний и внешний круги вошли в состав городской территории, и только внутренний круг сохранил свой первоначальный облик, включая такие исторические постройки, как небоскрёб, Хонмару, Нихонмару, Санбонмару и Бидзенмару.

Башни замка Химедзи являются одними из самых оригинальных в замковой архитектуре, и даже по сей день технологии проектирования и строительства этих военных сооружений остаются одними из лучших.

Крепостные стены возведены из каменной кладки; как в стенах, так и в башнях-воротах имеются бойницы, что свидетельствует об оборонительной направленности сооружения. Тэнсю возвышается в центре замка: снаружи он имеет пять этажей, внутри — шесть, а под землей — один. С фасада он выглядит почти как квадрат; к четырём углам главной башни плотно примыкают четыре башни разного размера, причём дизайн каждой из них одновременно единообразен и разнообразен. Если рассматривать каждую башню-тэнсю отдельно, то все они квадратные, однако, соединяясь вместе, они образуют переплетённый комплекс со зданиями, отличающимися друг от друга.

Эти квадратные башни-тэнсю имеют разную высоту, расположены в шахматном порядке, а их выступающие карнизы крыш расходятся во всех направлениях. Сочетание передней и задней частей также имеет свои особенности. Форма и размер окон в каждой башне не одинаковы. Вся башня имеет форму правильного призма, постепенно сужающегося сверху вниз, что эффективно предотвращает разрушения при землетрясениях и затрудняет подъем врага. Внутренняя структура замка Химедзи прочна, лаконична и обладает высокой боевой ценностью. Путь от главных ворот до башни Хонмару представляет собой извилистый лабиринт. Расстояние от ворот Хиши-мон до небоскрёба составляет всего чуть более 130 метров, но чтобы пройти через несколько ворот и извилистые улочки, требуется в два с половиной раза больше времени. Это заставляет штурмовых солдат дольше подвергаться обстрелу со стороны обороняющихся войск, ставя их в крайне невыгодное положение на поле боя. Кроме того, «Нисино-мару» включает в себя «Коридор ста кен», 38 башен, 31 ворота, 32 контрольно-пропускных пункта и земляную стену длиной 984 метра, что свидетельствует о чрезвычайно тщательной системе обороны того времени. Все эти сооружения сохранились в отличном состоянии.

Глава 22. Остров Яку: древние кедры и горная природа

Остров Якусима расположен в префектуре Кагосима на юге Японии. В 1993 году ЮНЕСКО включила остров Якусима в «Список всемирного наследия» в качестве природного наследия,

Остров Якусира расположен в субтропической и умеренной зоне на 30-й параллели северной широты, его площадь составляет около 108 квадратных километров. Здесь насчитывается около 30 гор высотой более 1000 метров, среди которых самая высокая вершина региона Кюсю — гора Мияноура-даке, расположенная в центре острова. Её высота составляет 1935 метров над уровнем моря, а склоны очень крутые.

Остров Якусима также называют «Альпами на море». Благодаря уникальной природной среде на острове наблюдаются различные климатические зоны — от субтропического до субарктического с постоянным снежным покровом, что позволило

Яку-суги возрастом до 7200 лет — король Яку-суги и символ острова Яку

, что превратило остров в настоящую сокровищницу редких растений. Здешние девственные леса из яку-суги очень известны и по праву считаются символом острова Яку. «Яку-суги» — это кедры возрастом более 1000 лет. По статистике, в настоящее время на острове Яку насчитывается более 2000 деревьев Яку-суги возрастом свыше 2000 лет, а кроме того, есть немало деревьев Яку-суги возрастом более 3000 лет, а возраст короля Яку-суги, кедра Дзёмон, достигает целых 7200 лет.

На острове Якуси много осадков, иногда дождливые дни длятся целый месяц, благодаря чему здесь много водопадов и чистых ручьёв, а пейзажи просто завораживают. Величественные скалы, высокие кедры и бурные водопады придают острову Якуси неповторимую красоту. Горный массив Сираками

Глава 23. Сираками: первозданные буковые леса Японии

Величественные вершины горного массива Сираками окутаны туманной пеленой

Япония — горная страна, горные районы занимают около 76 % территории страны. Горный массив Сираками сформировался более 8 миллионов лет назад в результате постепенного накопления донных отложений; его наивысшая вершина достигает 1243 метров над уровнем моря. Из его общей площади в 1300 квадратных километров 196,71 квадратных километра включены в «Список всемирного наследия».

Климат горного массива Сираками в значительной степени зависит от влияния Японского моря, а его экологическая среда отличается особыми особенностями: на вершинах горы относительно сухо, там растут чрезвычайно редкие высокогорные растения, а обширные буковые леса в Японии уже стали большой редкостью. Кроме того, здесь обитают некоторые чрезвычайно редкие виды животных, такие как японский серна, чёрный медведь, дикая кошка и орёл.

Глава 24. Старый Киото: храмы, святилища и дворцы

Киото, расположенный на юго-западе острова Хонсю, представляет собой утончённый и живописный древний город с богатой историей и традиционной культурой; он является колыбелью японской культуры и искусства, центром буддизма и святыней синтоизма. В 781 году император Канму перенёс столицу из Нары в Киото, назвав его Хэйан-кё. На протяжении более 1000 лет, с 794 по 1869 год, Киото оставался столицей Японии, получил название «тысячелетней старинной столицы» и считается японцами «духовной родиной». Некоторые говорят, что Киото — это целый музей, ведь здесь находятся резиденции императорской семьи до Мэйдзи-реформы, резиденция сёгуна Токугава Иэяса, построенная в 1603 году в эпоху Эдо, 1631 буддийский храм, 267 синтоистских святилищ, а также бесчисленное множество садов и исторических достопримечательностей.

Храм Камо-бецурай был построен в 678 году н. э. Поскольку он расположен в верховьях реки Камо, его также называют храмом Ками-Камо. В нем почитается божество Камо-бецурай, и в «Энги-сики» он указан как «мейшин-дайся» (великий храм, посвящённый знаменитому божеству), а впоследствии был признан главным храмом провинции Ямасиро.

Храм Камо-Бетсурай в «Энги-сики» отнесён к категории «Мэйсин-дайся».

Её 34 храмовых здания являются важными культурными ценностями национального уровня; нынешний главный зал был перестроен в 1863 году, и именно здесь ежегодно 15 мая проходит церемония шествия «Аои-сай». Кроме того, широко известны ритуальные скачки 5 мая и соревнования по сумо «Карас-сумо» 9 сентября.

Храм Камо-Мисо является самым древним храмом; он упоминается в «Кодзики», «Манъё-сю» и «Нихон-сёки» и вместе с храмами То-дзи, Энрику-дзи и храмом Камо-Бетсурай почитается как один из храмов и святилищ, защищающих королевскую столицу. В восточном главном зале почитается богиня Тамайои-химе-но-микото, а в западном — бог Камо-Такено-какуми-но-микото; оба зала построены в типичном стиле «рю-дзо».

Замок Нидзё, расположенный недалеко к юго-западу от императорского дворца в Киото, получил своё название по улице Нидзё-дори. Он был построен в 1603 году как резиденция первым сёгуном сёгуната Токугава, Токугава Иэясу. Третий сёгун, Токугава Иэмицу, расширил замок, перенёс сюда постройки из замка Фусими, и строительство было завершено в 1626 году. Вокруг замка проходит ров длиной 500 метров с востока на запад и 300 метров с севера на юг. Расположенный в центре замка «Ни-но-мару-годен» является единственным сохранившимся зданием в стиле «сейо-дзо» эпохи Момояма, характерном для самурайских семей. Внутри находятся восемь построек, в том числе Большой зал, Чёрный сейо-дзо и Белый сейо-дзо. Всего в замке 33 комнаты; раздвижные перегородки и росписи на стенах выполнены художниками школы Кано начала периода Эдо. На решетчатых окнах, разделительных перегородках и ажурных панелях комнат имеются резьба с позолотой. Пол в длинном коридоре Большого зала издаёт звук, похожий на пение соловья, когда по нему ходят люди. Сад Ни-но-мару, расположенный у подножия замка, отличается прекрасной природой; в его дизайне широко использованы огромные камни, что придаёт ему суровый и величественный стиль, ставший шедевром садового искусства эпохи Эдо.

Храм То-дзи — важное архитектурное сооружение, отражающее облик Хэйан-кё тех времён.

Храм Кёо-гоко-дзи, также известный как То-дзи, был построен в 796 году к востоку от ворот Радзё-мон в Хэйан-кё, то есть в районе Минами-ку современного Киото. Его расположение и масштабы сохранились в первоначальном виде, что делает его важным архитектурным памятником, отражающим облик Хэйан-кё того времени. В 823 году император Сага по импе-

раторскому указу подарил этот храм вернувшемуся из Китая великому мастеру Кобо (Кукаю), и он стал главным храмом школы То-дзи в буддийской секте Синнён.

На территории храма находятся лекционный зал эпохи Муромати, зал Микадо периода Северных и Южных династий, Южные ворота и Золотой зал эпохи Момояма, а также пятиярусная пагода и зал Канджо-ин эпохи Эдо — все эти сооружения являются типичными примерами архитектурных техник и традиционных методов того времени. Зал Микадо, являющийся центральным залом храма, изначально служил жилищем Кукаи; он был перестроен в 1380 году. Внутри храма почитается статуя тайного будды Фудё-мёо, привезенная Кукаем из Китая. В лекционном зале почитается статуя Дайничи-нюрэи из Канго-кай. Храм Канджо-ин был построен Кукаем по образцу храма Синрю-дзи династии Тан и восстановлен в 1634 году. Самым известным сооружением храма является пятиярусная пагода — самое высокое из сохранившихся деревянных сооружений Японии, высотой 56,4 метра, восстановленная в 1644 году. Эта башня является символом Киото и национальным сокровищем Японии. В храме То-дзи хранятся скульптуры, живопись, каллиграфия и предметы прикладного искусства различных периодов ранней эпохи Хэйан, в том числе статуи Дуба-Вишамана и Брахмы, привезенные из китайской династии Тан, а также семь портретов семи прародителей Син-ган, привезенных Кукаем из Китая. Храм является одной из величайших сокровищниц религиозного искусства Японии и занимает важное место в истории искусства.

Храм Рокуон-дзи расположен на берегу небольшого озера в районе Китаёма города Киото. Построенный в 1397 году, он изначально был дачей «Китаёма-дэн» сёгуна Асикаги Йосимиты, а впоследствии был преобразован в храм. Благодаря тому, что снаружи здание покрыто сусальным золотом, он также известен под названием «Кинкаку-дзи» (Храм Золотой павильон). Кинкаку представляет собой трехэтажный павильон: первый этаж — Хосуй-ин, второй — Сёон-до, третий — Кукю-чо. В 1950 году храм был сожжен молодым монахом, а в 1955 году восстановлен. Золотой павильон сияет на солнце, выглядя великолепно, а его отражение в спокойных водах озера выглядит ясным и приятным для глаз.

Храм Энрику-дзи вместе с храмом То-дзи, святилищами Камо-Бетсурай и Камо-Мисо считается одним из храмов и святилищ, защищающих императорский двор. В 788 году монах Сайчо первым построил Иссё-Шикан-ин (позже названный Конпо-Чудё). На протяжении веков здесь появлялись многие известные монахи, которые построили множество монашеских залов, однако они неоднократно сгорали. Большая часть сохранившихся зданий была восстановлена в эпоху Эдо. Конпо-Чудё является центральным залом для поклонения в храме Эйзан.

Удзи-ден храма Бёдо-ин изначально был виллой аристократа эпохи Хэйан, принадлежавшей Фудзивара-но Мичинаге, а в 1052 году его сын Раймичи преобразовал его в храм. Хоо-до — это здание, построенное в стиле китайской династии Тан с японскими элементами, состоящее из центрального зала и боковых крыльев.

Храм Сайхо-дзи изначально был построен как загородная резиденция принца Шётоку, а в 1339 году перестроен в храм дзенской школы. Сад храма Сэйхо-дзи славится больше всего. Он разделен на верхнюю и нижнюю части: верхняя часть представляет собой сад в стиле «каре-сансуй», а нижняя — сад с прудом и прогулочными дорожками; по всему саду растет более 100 видов мхов. Поэтому храм Сэйхо-дзи также называют «Храмом мха».

Храм Дзишо-дзи расположен в районе Сакё города Киото. Это загородная резиденция, построенная в 1482 году сёгуном Асикага Ёсимасой в районе Хигасияма по образцу храма Кинкаку-дзи; первоначально она называлась Хигасияма-дэн. Асикага Ёсимаса планировал украсить наружные стены здания серебряной фольгой, но не успел завершить строительство и скончался. Потомки, следуя его завещанию, преобразовали виллу в дзен-храм и назвали его «Дзишо-дзи» в честь дharma-имени Ёсимасы; в народе он известен как Гинкаку-дзи.

Наружные стены Гинкаку-дзи не облицованы серебряной фольгой, а просто покрыты белой краской; здание сочетает в себе лучшие черты жилого дома и буддийского храма и

состоит из двух этажей: первый этаж называется Синку-дэн и предназначен для практики дзэн, а на втором этаже находится Чёон-каку, где почитается статуя Каннон. На территории храма также находится Току-до — одна из самых ранних чайных комнат в Японии, построенная в стиле «си-татами-хан» (4,5 татами). Сад храма Гинкаку-дзи отличается тишиной и утончённой элегантностью; в нём находится искусственный холм, созданный с особой изобретательностью: на пустыре перед храмом уложен слой белого песка, а из него сложен небольшой конусообразный холм; в соответствии с их абстрактными формами они получили названия «Серебряный песчаный пляж» и «Платформа, обращённая к луне». Идея заключается в том, что в лунную ночь лунный свет окрашивает «Серебряный песчаный берег» и храм Гинкаку-дзи в серебристо-белый цвет, искусно создавая атмосферу, наполненную поэтичностью и живописностью. Такое уникальное для Японии оформление сада с использованием натурального песка вызывает глубокий интерес.

Западный Храм Хонган-дзи — крупнейший храм в Киото, Япония, и главный храм школы Дзёдо-Синсю Хонган-ха, основанной святым Синноном. Основанный в 1272 году, он первоначально располагался в районе Хигасияма в Киото, а в 1591 году при финансовой поддержке Тоётоми Хидэёси был перенесён на нынешнее место. Среди его построек 10 объектов признаны национальными сокровищами и объектами, находящимися под особой охраной. Сюда относятся перенесённые из замка Фусими и резиденции канпака и дайдзё-дайдзи Тосихиро Тосихиро такие постройки, как Кармон, Дайсёин, Хиункаку и Кокакудай, а также сцена для театра Нё из эпохи Момояма (1568–1598 гг.), главный зал, Дайси-до и Куросёин эпохи Эдо. Хиункаку наряду с Кинкаку и Гинкаку входит в тройку «трёх павильонов Киото» и является одним из национальных сокровищ Японии. На территории храма также хранится множество древних китайских картин, а также произведения японских художников, написанные на основе древних китайских легенд. Они представляют чрезвычайно высокую художественную ценность.

Храм Киёмидзу — древний японский храм, расположенный на склоне горы Хигаси-яма в Киото. Он занимает площадь 130 000 квадратных метров. Храм был основан в 798 году китайским монахом эпохи Тан, мастером Циэнь, принадлежит школе Хоссо и являлся главным храмом императора Канму. На протяжении многих лет храм несколько раз сгорал в результате пожаров. Нынешний храм Киёмидзу был восстановлен в 1633 году третьим сёгуном сёгуната Токугава, Токугава Иэмицу. На территории храма находится около 30 деревянных построек, в том числе главный зал, колокольная, трёхъярусная пагода, зал для хранения сутр, местный синтоистский храм и сад «Дзёдзю-эн». Главный зал является национальным достоянием Японии; он возвышается на склоне горы, а его передняя часть опирается на платформу, укреплённую 139 высокими круглыми бревнами.

Трёхъярусная пагода храма Киёмидзу была построена в конце VIII века. Её основателем был мастер Циэнь, ученик высокого монаха Сюаньгуй из китайской династии Тан. Пагода представляет собой платформу, поддерживаемую этими столбами, и является сооружением, построенным в стиле «каке-дзо». Рядом с главным залом находится источник чистой воды, называемый «Кинсуи». Согласно легенде, если набрать воду из этого источника и выпить её, все желания сбудутся. На территории храма также находятся 16 зданий, являющихся важными культурными памятниками страны; каждое из них обладает собственной уникальной архитектурой и гармонично дополняет главный зал. На территории храма расположен водопад Отооуа, занимающий первое место в списке десяти самых известных источников Японии; его вода остаётся чистой и прозрачной круглый год, отсюда и происходит название храма «Кёмидзи». Сад «Дзёдзю-эн», расположенный за главным залом, гармонично сочетает в себе пейзажи горы Отоуа с горными камнями и струящейся водой, создавая умиротворяющую и трогательную атмосферу; он является типичным образцом садов начала периода Эдо. В храме хранится более 30 картин и табличек, подаренных верующими, некоторым из которых уже более 340 лет. Они

представляют собой ценные материалы для изучения истории торговли, обычаев и искусства Японии и все без исключения признаны правительством важными культурными ценностями.

В Сайхо-дзи произрастает более 100 видов мхов

Глава 25. Сиракава-го и Гока-яма: деревни домов-гасё

Несмотря на крайне суровые природные условия в районах Сиракава-го и Гока-яма, они были заселены людьми с древних времён. Местные жители из поколения в поколение проживают в деревянных домах с крышами в форме буквы, называемых «гасё-я», благодаря чему этот район стал крупнейшей в Японии сохранившейся деревней с такими домами.

Под «домами-гасё» понимаются дома с крышами в форме буквы, заостренными под углом 60 градусов, как сложенные вместе ладони, что особенно подходит для условий сильных снегопадов

Древние большие жилые дома в стиле «гоппа», укрытые в объятиях природы, сливаясь с окружающими храмами, лесами и лугами, создают гармоничную картину, в которой тишина пронизана легким оттенком таинственности

Такие дома построены так, что на их покатых крышах не скапливается толстый слой снега. Корпус дома сооружен из деревянных брусьев, а крыша полностью покрыта соломой. Несмотря на то что в их строительстве не используется ни одного гвоздя и ни одного камня, они прочные и практичные и могут служить несколько сотен лет. Десятки, а то и сотни домов «гоэдзю-я» в ряду создают неповторимый пейзаж. Кроме того, виды меняются в зависимости от времени года: весной цветут цветы, летом зеленеют деревья, осенью желтеют листья, а зимой лежит снег.

В период до и после Второй мировой войны, с развитием электроэнергетики и улучшением транспортного сообщения, этот регион претерпел значительные изменения, и количество домов «годза» резко сократилось. Только благодаря различным мерам по сохранению, принятым правительством Японии и местными жителями, оставшиеся дома «гоза» удалось сохранить в хорошем состоянии. Самым крупным из этих исторических поселений является Огимачи в Сиракава-го: только здесь насчитывается более 120 домов «гоза», часть из которых по-прежнему является жилыми домами, а другая часть выделена в туристическую зону под названием «Парк народных домов «гоза»». В «Парке народных домов-гошо», предназначенном исключительно для посещения туристами, находится в общей сложности 25 домов-гошо; часть из них была перенесена сюда из других мест, создав облик небольшой деревни эпохи Эдо без электрических столбов, уличных фонарей и автомобилей. Эти деревянные дома с остроконечными крышами имеют четыре уровня: подвал обычно используется для приготовления пищи и приема гостей. Внутренняя конструкция домов — соединения, опоры и прочее — открыта для обозрения. Такой метод строительства «без использования гвоздей» является, вероятно, воплощением мудрости людей, живших несколько сотен лет назад.

Глава 26. Хиросима: Купол Атомной бомбы и память о войне

Хиросима — крупнейший город на западе острова Хонсю, а также политический, экономический и культурный центр. До войны был седьмым по величине городом Японии. 6 августа 1945 года американская атомная

Перед мемориалом жертвам атомной бомбардировки в Мемориальном парке мира в Хиросиме круглый год не иссякает поток цветов; люди приходят сюда, чтобы почтить память погибших минутой молчания и помолиться за мир взорвалась над Хиросимой, и в мгновение ока этот промышленный центр, расположенный на побережье моря Сето-учи, превратился в руины; почти 100 тысяч человек погибли в одно мгновение, и эта трагедия сделала имя Хиросимы известным во всех уголках мира.

Первая в мире атомная бомба взорвалась над этим зданием; сегодня от него остались лишь развалины, а обнажившиеся стальные конструкции купола были добавлены после взрыва с целью сохранения первоначального вида. Эти изуродованные и деформированные формы рассказывают людям о своих переживаниях и несчастьях.

Завершённый в 1915 году и введённый в эксплуатацию Выставочный зал продуктов Хиросимы представлял собой здание с ярко выраженным экзотическим колоритом, спроектированное чешским архитектором. Его общая площадь составляла 1023 квадратных метра, а максимальная высота достигала 25 метров; особенно изящной была его овальная крыша в стиле необарокко. К сожалению, атомная бомба, сброшенная США, взорвалась всего в нескольких сотнях метров над этим зданием, полностью уничтожив его.

Начиная с 1949 года Хиросима была полностью восстановлена и сегодня представляет собой процветающий город с населением в 1 миллион человек. Это обгоревшее и разрушенное здание, расположенное в эпицентре взрыва, по-прежнему возвышается посреди руин — это единственный памятник, сохранившийся после атомного взрыва в Хиросиме. Чтобы люди не забывали о жестокости войны, городской совет Хиросимы принял решение навсегда сохранить это здание с куполом, разрушенное атомной бомбой, и построить вокруг него Парк мира. Помимо многочисленных скульптур и памятников, в парке также находится Музей мира,

Глава 27. Итисима: святыня на воде

Площадь острова Итисима составляет 30 квадратных километров. С древних времён японцы почитали его как святое место, в результате чего на протяжении нескольких столетий на острове не разрешалось рожать детей, умирать, а также держать собак. Несмотря на то что в XIX веке большинство запретов было снято, на острове до сих пор нет кладбища, и умерших отправляют на материк для захоронения. На острове повсюду можно увидеть древние синтоистские и буддийские храмы, а храм Итикуси является самой знаковой достопримечательностью острова.

Святоилище Итисима, основанное во второй половине VI века и расположенное на северном побережье острова, является одним из самых почитаемых святоилищ Японии. Оно состоит из 17 зданий, включая главный зал, зал подношений, зал поклонения и зал но, которые простираются от суши до моря и соединены красной галереей длиной 273 метра.

В главном зале святоилища почитаются три богини синтоизма, которые являются дочерьми бога бури. Кроме того, здесь построены отдельные святоилища, посвящённые сыну бога бури и богу неба. На территории святоилища также находятся большой зал для молитв, поста и подношений, а также сцена для исполнения легендарных синтоистских танцев и два музыкальных бассейна.

Пятиярусная пагода — типичное для Японии сооружение; считается, что пагода в святоилище Итисима была построена из дерева одного-единственного камфорового дерева

В море перед святоилищем возвышается большой красный тори, построенный в 1875 году, высотой 16 метров и длиной верхней балки 24 метра; по преданию, он был возведён для приветствия божеств моря, прибывающих на остров.

На платформе в бухте, недалеко от берега, находится театр, построенный в 1568 году; считается, что это самый старый театр в Японии. На холме слева от святоилища возвышается пятиярусная пагода — сооружение, сочетающее в себе элементы архитектуры династии Тан и японского стиля, а расположенное рядом с ней здание «Сендзёкаку», по преданию, является памятником эпохи Момояма.

Глава 28. Старая Нара: храмы древней столицы Японии

В Японии Нара славится как «Восточный Рим»; японцы называют Нару «духовной родиной» и «восточной конечной точкой Шелкового пути». Она расположена в 42 километрах от Киото, называлась Хэйдзё-кё, а в древности — «Страна Ямато»; с 710 по 784 год была столицей Японии. В истории Нара известна как колыбель и родина японской истории. Являясь воплощением культурного обмена с Китаем и Кореей, древняя столица Нара выступает в роли особого свидетеля: она стала свидетелем эволюции японской архитектуры и искусства и оказала глубокое влияние на будущее.

Всю Нара можно назвать «музеем истории», где достопримечательности и исторические памятники встречаются на каждом шагу. Построенная в 710 году н. э. Хэйдзё-кё была возведена по образцу китайской столицы династии Тан — Чанъаня — в масштабе 1:4. Руины Хэйдзё-кё находятся к северо-западу от современного города Нара. В то время Хэйдзё-кё имела ширину 4,3 км с востока на запад и длину 4,8 км с севера на юг. По всему периметру столицы — с востока на запад и с севера на юг — через каждые 400 метров проходили широкие магистрали, которые, пересекаясь, делили город на множество квадратов, образуя аккуратную шахматную сетку улиц. Расположенный в центре северной части города дворец Хэйдзё-кю был спальней императора, а также местом проведения заседаний правительства. Ведущая к дворцу Хэйдзё-кю улица Судзуку-ожи делила Хэйдзё-кё на Левый и Правый Киё. В дворце Хэйдзё-кю, расположенном у ворот Судзуку-мон, находились залы Тайцзи-дэн, Чодо и Чошу-дэн, что также очень напоминало Чанъань.

Нара является центром буддизма в Японии и колыбелью культуры; до сих пор здесь сохранилось множество знаменитых храмов, синтоистских святилищ, буддийских павильонов, статуй Будды, скульптур, картин, а также руины Хэйдзё-кё и многочисленные императорские гробницы. Среди храмов с древней архитектурой и различных исторических памятников наиболее известны Тан-сёдай-дзи, Тодай-дзи, Кофуку-дзи, Хорю-дзи и Якуси-дзи.

Восточная башня высотой 37,9 метра является единственным сохранившимся древним сооружением начала эпохи Нара. Эта башня имеет необычную конструкцию: её корпус состоит из трёх ярусов, а под большой крышей располагается ещё один небольшой ярус; большая и малая крыши образуют гармоничное сочетание, благодаря чему башня выглядит как шести-ярусная.

Храм Тан-Сёдай-дзи расположен в районе Годзё-чё города Нара-Сэйкё. Он был построен в 759 году по указу императора Сёму для великого мастера Кандзина. Первоначально он назывался «Храм Ритсю» и отличался величественным обликом, выполненным в архитектурном стиле Китая эпохи процветания династии Тан. Красная надпись «Тан-Сёдай-дзи» над главными воротами храма была написана японской императрицей Кёкен в стиле китайских каллиграфов Ван И-чжи и Ван Сянь-чжи. Это один из самых известных буддийских храмов Японии, расположенный на юге

Тан-Сёдай-дзи был построен для великого мастера Кандзина и отличается величественным обликом. Он воплощает архитектурный стиль китайской эпохи Цинтана

Один из семи великих буддийских храмов, он воплощает в себе все лучшее из архитектуры и скульптурного искусства периода расцвета династии Тан в Китае, став жемчужиной архитектурного и скульптурного искусства японской «культуры Тэнпё». Сидящая статуя мастера Ганьчжэня хранится в зале «Окагедо»; эта скульптура была создана его учеником Нинки, отправившимся в Японию, после кончины мастера Ганьчжэня в 763 году и почитается как национальное сокровище Японии. В 1985 году сидящая статуя мастера Ганьчжэня верну-

лась в Янчжоу (провинция Цзясу) для «посещения родных», что вызвало беспрецедентный ажиотаж. Говорят, что в период расцвета здесь более 3000 монахов-учеников изучали буддийские писания и искали путь к просветлению.

Храм Тодай-дзи расположен в районе Заси-чо города Нара. Он был основан в 745 году н. э. и первоначально назывался Софу-коку-дзи. Храм был построен императором Сёму по образцу китайских храмов и является главным храмом японской буддийской школы Хуаянь. Зал Великого Будды имеет ширину 57 метров с востока на запад, длину 50 метров с севера на юг и высоту 46 метров, что соответствует высоте 15-этажного здания; на сегодняшний день это самое большое деревянное сооружение в мире. В Золотом зале Зала Великого Будды находится позолоченная медная сидящая статуя Вселенского Будды Вирубханы высотой 16,21 метра, известная как «Великий Будда Нары».

Это самый большой буддийский образ в Японии и второй по величине медный буддийский образ в мире, уступающий лишь «Будде будущего» в монастыре Tashilunbu в Тибете (Китай). Колокольня к востоку от зала также построена в индийском стиле и возведена в эпоху Камкура. Внутри башни находится самый тяжёлый колокол Японии, отлитый в 752 году — «Банчё», высотой 3,86 метра и диаметром 2,71 метра, являющийся национальным сокровищем Японии. Храм Кайдан-ин, расположенный в западном сосновом лесу, был построен для передачи монашеских обетов мастером Кандзином из китайской династии Тан, который стал первым в Японии учителем, дающим монашеские обеты. В храме Сёсо-ин, расположенном к северу от храма, хранятся предметы быта императоров того времени, сокровища и документы храма Тодай-дзи, а также более 9 000 произведений искусства эпохи Нара и предметов искусства, привезенных из Китая, Персии и Западных регионов.

Глава 29. Иерусалим: Старый город и святыни трёх религий

О Иерусалим! Если я забуду тебя,
пусть моя правая рука забудет свое мастерство.
Если я не буду вспоминать тебя,
если не буду считать Иерусалим величайшей радостью моей,
пусть мой язык прилипнет к нёбу.
Когда мне говорят: «Пойдём в храм Господень»,
я радуюсь.
Иерусалим,
ноги наши стоят у твоих ворот.
— «Библия, Ветхий Завет»

Ступив на землю Иерусалима, человечество с тех пор вступает в святилище Бога, а духовное паломничество простирается от холмистой местности Галилеи до извилистых ущелий Иудеи и пустыни Негев, от лазурных вод Средиземного моря до пустынной и бескрайней Сирийской пустыни. Иерусалим обладает уникальной честью: иудеи, христиане и мусульмане считают его святым городом; он словно магнит притягивает паломников-иудеев, христиан и мусульман со всего мира. Никто не может устоять перед Иерусалимом

Мечеть «Купол Скалы» имеет форму правильного восьмиугольника со стороной 19 метров; мрамор покрывает наружные стены на высоту 5,5 метра, а выше они облицованы стеклянной плиткой. Купол высотой 54 метра и диаметром 24 метра покрыт 80 килограммами чистого золота 999-й пробы и сияет под лучами солнца

Старый город Иерусалима имеет форму равностороннего четырехугольника и окружён крепостной стеной. Сохранившаяся крепостная стена была построена в 1538–1539 годах, её длина составляет 5000 метров, на ней расположено 34 башни и 8 ворот

Этот небольшой холмистый участок земли никогда не знал имперского великолепия и экономического могущества, которыми обладали египетская и греческая цивилизации, однако в сфере духовной жизни он является единственным прибежищем для верующих, храмом, где обитает Всевышний, и источником безграничной славы.

Все три великие религии считают Иерусалим местом мученической смерти Авраама. Евреи знают из «Торы» (еврейский перевод греческого слова «Пятикнижие», обозначающего первые пять книг Ветхого Завета), что Мессия, предсказанный пророками, в конце концов явится на горе Сион (одном из семи холмов Иерусалима, который в древности назывался «Городом Давида»), и тогда все народы объединятся в одно целое. Чтобы как можно ближе приблизиться к исполнению этого пророчества, набожные иудеи со всего мира мечтают о том, чтобы после смерти быть похороненными на кладбище у подножия этой святой горы. В Священных Писаниях ясно сказано, что до тех пор евреи должны оставаться «священным народом, народом священников» и не смешиваться с другими народами. Это является одной из основных причин создания государства Израиль — одновременно светского и религиозного царства, «вечной» столицей которого является Иерусалим.

Христиане ссылаются на «Откровение» Нового Завета и верят, что земной Иерусалим в конечном итоге превратится в рай. За исключением XI–XII веков, когда после взятия Иерусалима крестоносцами было создано кратковременное «Иерусалимское королевство», христиане никогда не задумывались о политическом статусе этого города. Они почитают Иерусалим исключительно за ту роль, которую он сыграл в зарождении христианства, и за связанные с этим воспоминания. Ведь именно в Иерусалиме Сын Божий Иисус Христос воплотился в чело-

веческом облике, чтобы спасти мир, и пережил самые мучительные и величественные моменты своей земной жизни, в особенности распятие на кресте и воскресение после смерти.

В 638 году нашей эры исламские войска захватили эту местность и вскоре прониклись сильными религиозными чувствами к новым землям. Мусульмане построили мечеть на Храмовой горе в Иерусалиме, где когда-то возвышался иудейский храм. Иерусалим стал третьей по значимости святыней ислама после Мекки и Медины.

В течение всего года тысячи и тысячи набожных паломников, принадлежащих к этим трем великим религиям, как приливная волна устремляются в Иерусалим, превращая этот святой город в красочную картину, на которой собрались самые разные люди. Фактически все основные святыни сосредоточены в Старом городе — относительно небольшом районе, окружённом 4-километровой крепостной стеной. Старый город (Восточный Иерусалим) состоит из четырёх кварталов (еврейского, мусульманского, христианского и армянского). В ходе первой арабо-израильской войны 1948 года Израиль захватил Западный Иерусалим

Деревянный купол мечети «Купол Скалы» требует регулярного ремонта; надписи внутри купола содержат много информации, необходимой для реставрационных работ

Как святыня иудаизма, Храм несколько раз подвергался разрушению и так и не был восстановлен; впоследствии на его развалинах была возведена лишь стена, ставшая важнейшим объектом поклонения в иудаизме

Иерусалим, а в 1950 году объявил Иерусалим своей столицей, хотя в то время Восточный Иерусалим все еще находился под контролем Иордании. В ходе Третьей ближневосточной войны 1967 года Израиль захватил и Восточный Иерусалим, после чего израильтяне взяли под свой контроль процесс паломничества.

Среди 220 исторических зданий Иерусалима Храмовая гора является важнейшим святым местом для иудеев. Знаменитый храм, охранявший Святое Святых, был восстановлен Иродом I в 37 году до н. э. на руинах Первого Храма, построенного Соломоном. Храм Ирода был разрушен римским легионом Тита в 70 году н. э., и от него осталась лишь часть фундаментной стены высотой 12 метров, широко известная как «Стена плача».

«Стена плача» разделяет зоны, представляющие три разных религии; разрушенный квартал, в котором она находилась, был снесен после 1967 года и превратился в просторную мощеную площадь. Набожные иудеи горячо надеются на восстановление этого храма, но это невозможно, поскольку это означало бы снос мусульманского святынища, построенного позже на месте руин.

Первоначально верхняя часть мечети «Скалы» как снаружи, так и внутри была украшена одинаковым узором из золотистой мозаичной плитки, но в результате многократных реставраций она приобрела тот разноцветный узор, который мы видим сегодня

Знаменитая мечеть «Купол Скалы», построенная в VII веке, украшена множеством прекрасных геометрических и растительных узоров на внешних стенах. Сегодня Мечеть на Скале открыта для всех, за исключением пятницы — особого дня молитвы для мусульманской общины, а также во время важных исламских праздников («Маулид», посвящённого дню рождения пророка Мухаммеда, и «Ид аль-Фитр», знаменующего окончание Рамадана). Однако в «Мечети Купола Скалы» не проводятся собрания — они проходят в соседней мечети Аль-Акса, построенной примерно в то же время.

Христианские паломники устремляются в Иерусалим во время основных христианских праздников, причём наибольшее количество паломников приходится на Пасху, поскольку это время напоминает о некоторых важных событиях. Их главной целью является собор Гроба Господня. Собор Гроба Господня, также известный как «Собор Воскресения», является самой известной христианской святыней; согласно преданию, именно здесь находится гроб Иисуса. Это огромное, мрачное сооружение, строительство которого началось при матери императора Константина Великого, святой Елене, возведено на «Черепном поле» — том самом холме, где

Христос был распят на кресте; в пятидесяти шагах от него находится место погребения Христа, откуда через три дня Он вознесся на небеса. Это величественное сооружение состоит из трёх частей: церкви Воскресения над гробницей, величественного прямоугольного храма Страстей Христовых и Креста на Скале. Христиане, независимо от конфессии и принадлежности к той или иной церкви, считают Иерусалим святым местом.

Иерусалимский «Крестный путь», также известный как

согласно преданию, когда римляне захватили Святой город, евреи часто собирались у городских стен, плача и рыдая; отсюда и произошло название «Стена плача»

«Путь крестного хода». Молитва на Крестном пути — важный христианский обряд, во время которого христиане идут по узким улочкам, выстраиваясь в колонну. Этот обряд часто проходит в атмосфере невообразимой суматохи. В ответ на эту неловкую ситуацию всё больше христианских паломников предпочитают приезжать в Иерусалим в «непиковый сезон», чтобы в полной мере насладиться столь ценным для них спокойствием Святой Земли.

На протяжении нескольких столетий правящие круги разных конфессий соперничали за право охранять эти христианские святыни. Поскольку достичь соглашения не удалось, пришлось прибегнуть к временной договоренности, охватывающей время и пространство: в этот период «хранители Святых мест» из ордена францисканцев взаимодействовали с высокопоставленными епископами из Греции и России, коптами из Египта и монахами из Абиссинии, маронитами и мелькитами из Ливана, а также старейшины Армянской церкви и несторианской общины из Сирии и Ирака поддерживали контакты. Помимо этих разнообразных христианских конфессий, существуют также христианские течения англоязычного мира, в том числе мормоны, Англиканская церковь и другие протестантские конфессии, которые, хотя и не имеют фактически никаких прав на эти Святые места, тем не менее обладают своим долей исторического, культурного и богослужебного наследия, которое они тщательно охраняют, опасаясь его утраты.

И сегодня Иерусалим по-прежнему охвачен конфликтами. С момента принятия «резолуции о разделе» ООН в 1947 году Палестина и Израиль не могут прийти к согласию по вопросу о принадлежности Иерусалима, и неизвестно, как долго ещё дым террора будет окутывать этот древний город. Когда же путь веры станет ровным? Когда же Иерусалим станет, как и гласит его имя, настоящим «городом мира»? Давайте вместе помолимся об этом.

Глава 30. Петра: каменный город набатеев

В VI веке до нашей эры арабский кочевой народ — набатеицы — переселился с Аравийского полуострова на север и поселился в восточной части высохшего русла реки Араб в Иордании, в длинном ущелье между Акабой и Мертвым морем (на территории современного Иордана и южной Сирии). С тех пор набатеицы основали в этих краях царство, сделав Петру своей столицей. Все сооружения древнего города Петры, который люди называют «Розовым городом», высечены в розовых скалах.

Путь в долину представляет собой узкую тропу, извивающуюся между отвесными скалами, по которой могут проходить только пешеходы и всадники. Начало тропы называется «Долиной Моисея»; на отвесных скалах по обеим сторонам «Долины Моисея» высечены небольшой алтарь, посвящённый набатейской богине «Душара», и большой водосборник, напоминающий водяную змею. Выйдя из этой узкой тропы, перед глазами сразу предстаёт величественное каменное сооружение в греческом стиле: высотой 40 метров и шириной 30 метров, с высокими колоннами, украшенными скульптурами, превосходящими по размеру реальных людей. Всё сооружение полностью высечено из прочной скалы — это знаменитый «Казни». Поскольку всё сооружение высечено в песчаниковой скале, под лучами солнца отчетливо проступают оттенки розового, красного, оранжевого и темно-красного, которые контрастируют с жёлтыми, белыми и фиолетовыми полосами; песчаниковая скала мерцает, создавая неповторимое волшебное зрелище. Миновав Казни, ущелье Сик внезапно расширяется, простираясь в сторону большого каньона шириной около 2 километров. На окружающих скалах высечено ещё больше сооружений. Некоторые из них примитивны, меньше по размеру, чем небольшая квадратная комната, и их едва ли можно назвать

«Казни» — самое красивое из каменных сооружений Петры. Внутри оно очень просторно; здесь древние люди хранили гробницы. Говорят, что когда-то здесь хранилось множество драгоценностей и богатств, поэтому его ещё называют «сокровищницей» пещеры; другие — большие и изысканные: лестницы, скульптуры, величественные входы, многоярусные колоннады — всё это высечено в красных и розовых скалах, эти у подножия горы Купт в Петре находятся высеченные примерно в I веке н. э. коринфские колоннады, дворцовые гробницы и другие королевские погребальные комплексы

— это кладбища и храмы исчезнувшего народа набатейцев.

Географическое положение древнего города Петра весьма особенное: во-первых, он легко защищался и трудно поддавался штурму — единственный вход представлял собой узкое горное ущелье, не позволявшее врагу собрать большие войска для осады; во-вторых, он был богат ресурсами: на высокогорных равнинах, окружающих город, росли густые леса, было много древесины, а пастбища были плодородными, что благоприятствовало кочевому скотоводству; в-третьих, здесь было достаточно воды — круглый год не иссякающий источник обеспечивал надежный запас воды. Кроме того, древний город Петра находился на важнейшем торговом пути между Востоком и Западом, благодаря чему он быстро превратился в торговый центр Ближнего Востока того времени.

Во II веке до н. э. Nabateyское царство достигло расцвета. В период наибольшего расцвета его территории простирались от Дамаска до побережья Красного моря. В 80–65 годах до н. э., во время правления царя Артаса II, набатеицы чеканили собственные монеты и построили амфитеатр в греческом стиле, благодаря чему город Петра прославился во всем древнем мире.

В I веке н. э. римляне установили контроль над территориями вокруг Петры; в 106 году римляне захватили саму Петру, и город с прилегающими районами стал провинцией Римской империи под названием «Арабская провинция Петра». Это была одна из самых процветающих провинций Римской империи, экономическая выручка которой за несколько лет составляла

четверть доходов Римской империи от производственной деятельности. Под властью римлян Петра на время пережила период расцвета. Однако основы экономики Петры начали меняться. В связи с развитием морской торговли и открытием новых сухопутных торговых путей экономическая мощь и богатство Петры значительно ослабли. В IV веке н. э. Петра вошла в состав Византии (или Восточной Римской империи). В этот период она превратилась в христианский город и стала резиденцией византийского (или православного) архиепископа. В VII веке н. э. ислам вновь возродился на арабских землях и быстро распространился на территории Западной Азии и Северной Африки. Исламская империя становилась всё сильнее и в конечном итоге установила контроль над обширными территориями от Испании до Афганистана, а арабский район Петры вновь стал небольшой провинцией Исламской империи.

В это время Петра практически пришла в запустение. Спустя несколько столетий, в борьбе за контроль над Ближним Востоком, между исламскими силами и европейскими христианскими государствами велись непрекращающиеся войны. Этот каменный город Петра был захвачен европейскими крестоносцами во время крестовых походов и использовался ими в качестве одной из крепостей, которую они удерживали до 1189 года. После XII века н. э. Петра вновь была заброшена.

В 1812 году Петра была вновь открыта. Родившийся в Швейцарии Иоганн Бекхарт, свободно владевший арабским языком, переоделся в мусульманина, убедил местного проводника и добрался до этого «каменного города», дремлющего на протяжении нескольких столетий, чтобы приоткрыть миру завесу тайны древнего города. Бекхарт зафиксировал всё, что касалось Петры, в своих записях, и его описание Петры в одной из книг «Путевых заметок по святым местам Сирии» вызвало бурный интерес у европейцев. Европейские путешественники-авантюристы начали непрерывно отправляться в путешествия в Петру. В 1830 году французский путешественник по имени Леон де Набод опубликовал иллюстрированный путевой очерк о Петре, в котором были показаны величественные каменные гробницы и храмы. В 1835 году американский путешественник по имени Джон Лиорд Стивенс случайно прочитал эту книгу в Париже и внезапно почувствовал сильное желание собственными глазами увидеть этот исчезнувший город Петра. Когда он наконец прибыл в легендарный «Розовый город», он был безмерно потрясён открывшимся перед ним зрелищем. Вернувшись в Нью-Йорк, Стивенс в 1837 году издал книгу «Путевые заметки по арабскому региону Петры». Эта книга обеспечила Петре неизменный интерес со стороны людей.

В XX веке Петра стала туристической меккой, а также предметом серьёзных археологических исследований. С начала этого века археологи из Германии, Великобритании, Швейцарии, США и Иордании ведут в Петре раскопки и исследования. Их работа позволила людям ещё глубже понять Петру. В течение многих лет исследования сосредоточивались на кладбищах, в результате чего Петру часто воспринимали как одно большое кладбище, однако сегодня археологи всё больше интересуются образом жизни жителей Петры. Недавние находки свидетельствуют о том, что набатейцы не только занимались торговлей, но и изготавливали и экспортировали изысканную керамику.

Петра, являясь центром культурного богатства, привлекает ученых и художников со всех уголков Набатейского царства. Возможно, их шедевры до сих пор погребены среди руин Петры и ждут, когда их откапают потомки.

Храм Э-Дейр — самое большое каменное сооружение Петры; его портик в греческом стиле достигает 42 метров в высоту и 47 метров в ширину, а на внутренних стенах высечены кресты

Глава 31. Гуссель-Амра: пустынный дворец Омейядов

В 661 году н. э. сирийский наместник Муавия основал арабскую династию халифов, сфера влияния которой простиралась на восток до Персии, на запад — до Северной Африки и Испании, включая территории современных Палестины и Иордании.

С начала VIII века арабские халифы из династии Омейядов построили в западной части сирийской пустыни более 30 пустынных дворцов различного размера. Эти дворцы служили не только временным жилищем и местом развлечений для халифов, но и оборонительными крепостями для защиты границ, а также местами, где можно было познакомиться с жизнью кочевников. Однако с падением того или иного поколения династии эти сооружения были заброшены и с течением времени оказались глубоко погребенными в песках пустыни.

Госель-Амра был заложен в начале VIII века н. э., примерно во времена правления Али-Валида I или II из династии Омейядов. Он был построен путем расширения существующих зданий пустынного караванного поселения и является наиболее хорошо сохранившимся из всех существующих пустынных дворцов.

Стены крепости Гусаль-Амра выложены квадратными камнями, они массивны, мощны и прочны, а крыши имеют форму полусферических четырехскатных или цилиндрических сводов.

Дворец Гусаль-Амра представляет собой каменное сооружение, состоящее в основном из приемной, трех сводчатых галерей и бани римской конструкции. Баня состоит из четырёх помещений, которые используются соответственно в качестве раздевалки, бани с тёплой водой, бани с холодной водой и бани с горячей водой. Хотя весь дворец и не велик, разнообразные роскошные украшения с лихвой компенсируют его скромные размеры. Полы в зале для приёмов и бане полностью выложены мозаикой, а стены и потолки украшены фресками в стиле раннего исламского искусства, большинство из которых отражает сюжеты арабской мифологии: охота, музыканты, музы, влюбленные, ремесленники, а также люди, ведущие верблюдов и т. д., а также изображения византийских императоров, королей вестготов, персидских императоров династии Сасанидов, королей Абиссинии и других. Эти фрески являются уникальной особенностью Гусель-Амры и крайне редко встречаются в других пустынных дворцах; они, вероятно, были созданы сирийскими или арабскими мастерами и представляют собой важный объект исследования в истории исламского искусства.

Как только дворцы в пустыне были заброшены, им не удавалось избежать судьбы быть поглощёнными песчаными дюнами, и Гусаль-Амра не стал исключением. На основании имеющихся археологических данных ученые предполагают, что дворец в момент постройки, вероятно, был гораздо больше, чем сохранившиеся руины, и что некоторые из первоначальных зданий, скорее всего, оказались погребены под бескрайней пустыней. По мере продолжения раскопок люди надеются на новые открытия.

Глава 32. Луанг Прабанг: древняя столица Лаоса

Лангпабанг — самый древний из сохранившихся городов Лаоса. Этот небольшой горный городок площадью менее 10 квадратных километров расположен на средней высоте 290 метров над уровнем моря. Среднегодовая температура здесь составляет 13–27 °С, годовая норма осадков — 1300 миллиметров. Город, уютно устроившийся у подножия гор и на берегу реки, отличается приятным климатом, изящной компактностью, живописной природой и атмосферой древней простоты и спокойствия. Когда-то здесь находилась столица многих лаосских династий: начиная с династии Менг Со, через королевство Ланкан, а также королевство Лангпабанг-Ланкан, и вплоть до современного Королевства Лаос — королевский трон всегда находился именно здесь. Согласно легенде, Лангпабанг изначально назывался Менг-Со, поскольку примерно в VIII веке н. э. народ со из племени Менг-Кхите основал здесь государство Менг-Со; позднее на палийском языке Менг-Со стали называть «Золотой землей», что в лаосском произношении звучит как «Чуан-Тонг» или «Санг-Тонг». В период с 1354 по 1372 год король Ланчана Фа Энгу

Построенный в 1904 году королевский дворец в 1976 году был преобразован в Национальный музей

Мум, этот город переживал период стабильности и процветания, его территория значительно расширилась. В то время король Камбоджи направил монашескую делегацию, которая привезла золотую статую Будды возрастом 700 лет, называемую «Пхатсали-Хамия», и город был переименован в честь этой статуи. К 1563 году Луанг Прабанг, будучи столицей королевства, насчитывал уже более 800 лет истории. Король Сетатира перенес столицу в Ван-Ванг, а этот город сделал буддийской столицей, назвав его «Накхонг-Луанг-Прабанг», что означает «священный город, охраняемый Буддой Луанг-Прабангом»; позже название сократили до «Луанг-Прабанг», и с тех пор оно используется до сих пор.

Сегодня этот небольшой город площадью менее 10 квадратных километров, без сомнения, стал символом истории и культуры Лаоса; его многочисленные древние постройки окружены прекрасными и умиротворёнными природными пейзажами. Весь город окружён горами, а река Меконг, о которой писала французская писательница Дюрас в своих романах, протекает ## здесь. Пышная зелень деревьев в городе слегка прикрывает храмы, ступы и обычные жилые дома, и всё это наполняет воздух Лангпабана атмосферой умиротворения и очарования. В настоящее время, согласно данным ЮНЕСКО

Храм Сианг Тонг был построен в 1560 году и когда-то занимал важное место как королевский родовой храм, в котором хранился Золотой Будда Луанг Прабанга. Внутри храма находится множество небольших буддийских залов, отличающихся изысканной архитектурой; он заслужил прозвище «Храм Золотого города». В соответствии с программой ЮНЕСКО, городское строительство и развитие Луанг Прабанга подвергаются ограничениям, цель которых — максимально сохранить нынешний облик города.

Гора Пху Си расположена в центре города Луанг Прабанг и является самой высокой точкой города; оттуда открывается панорамный вид на весь Луанг Прабанг. Национальный музей Лаоса находится у западного подножия горы Пху Си, на восточном берегу реки Меконг. Он был построен в 1904–1909 годах во время правления короля Сисевангана. Изначально здесь находился королевский дворец, который в 1976 году был преобразован в Национальный музей. Он состоит из трёх крупных архитектурных комплексов, расположенных в форме иероглифа. Две гигантские фрески в центральном золотом дворце с остроконечной крышей изображают сцены простой и безмятежной жизни лаосского народа. Основная коллекция музея состоит из исторических реликвий древнего королевства Ланцан, среди которых особого упоминания заслуживает упомянутый выше золотой буддийский образ «ПхамбангХимия», о котором упо-

миналось ранее. Именно эта маленькая золотая статуя высотой 1,3 метра и весом 50 килограммов дала название городу Лангпабанг. Пережив множество испытаний и перекочевав по разным местам, она является не только главной жемчужиной Национального музея Лаоса, но и подлинной национальной реликвией.

На берегу реки Меконг, именно в месте слияния Меконга и реки Нанкан, расположен храм Ксанг-Тонг. Он был построен в 1559–1560 годах по приказу короля Сетатила и когда-то служил королевским родовым храмом, в котором почитался Золотой Будда Луангпрабанга; среди примерно 50 крупных храмов, сохранившихся в Луангпрабанге, он занимает особое место. Храм Ксанг Тонг представляет типичный стиль лаосской архитектуры и является одним из самых красивых храмов Лаоса. Здесь можно увидеть множество шедевров религиозного искусства XVI–XVIII веков.

В 30 километрах к северу от города находится Северный У, где открываются прекрасные, завораживающие дух пейзажи. В глубине леса скрывается водопад, словно райский уголок на земле, — идеальное место для отдыха и прогулок. По дороге к водопаду расположены несколько старинных деревушек, жители которых до сих пор используют традиционные рисовые мельницы. В месте слияния рек Меконг и Южный У, скалистые утесы, казалось бы, вертикально возвышаются над поверхностью реки, а на их склонах расположено множество карстовых пещер. Особое внимание привлекают две из них: в этих пещерах хранятся буддийские статуи самых разных стилей, эпох, материалов и размеров, создавая атмосферу таинственной религиозности. Археологические раскопки Анжела

Глава 33. Анжел: древний город на торговых путях

Древний город Анжел располагался на пересечении торговых путей, связывавших в древности Дамаск с южными регионами. Это стратегически важное географическое положение сделало город единственным в истории внутренним торговым центром.

Построенный в VIII веке н. э., Анжел является уникальным городом: здесь не прослеживается ход истории, а виден лишь отдельный исторический период — эпоха Омейядов. В 661 году н. э. Муавия основал арабскую династию халифов, которая впоследствии правила обширными территориями, простиравшимися на западе до Северной Африки и Испании, а на востоке — до Персии; однако в 750 году н. э. династия была свергнута. Этот период в истории известен как

Самым ранним сооружением города Анжел был дворец, окруженный аркадами, часть которого уже была восстановлена

Омаядский период. Археологические раскопки Анжеля являются наиболее значимыми из сохранившихся крупномасштабных памятников династии Омейядов и уже давно признаны единственным свидетельством омаядского градостроительства.

Древний город Анжел был построен в 714 или 715 году н. э., и вся его структура отличалась упорядоченностью. Старинный город имел форму квадрата, его длина с севера на юг составляла 385 метров, а ширина с запада на восток — 350 метров; со всех сторон он был окружён крепостными стенами, в центре каждой из которых находились ворота. Восточные и западные ворота, а также северные и южные ворота соединялись между собой широкими улицами шириной 10 метров; эти две улицы пересекались в центре города под прямым углом, образуя крест, и делили город на четыре района. Такая планировка города напоминала стиль планировки римских городов.

Строительство древнего города Анжел потребовало огромных трудовых и материальных ресурсов. Упадок династии Омейядов был обусловлен не только конфликтами между арабскими племенами, но и неразрывно связан с непрекращающимися борьбой за власть внутри династии. Сегодня люди могут лишь стоять перед древним городом Анжел и в воображении воссоздавать историю.

Глава 34. Библус: один из древнейших городов мира

Библус, расположенный на побережье Средиземного моря, является одним из древнейших населённых пунктов в мире

Возможно, Бибрус — самый древний город в мире, его история насчитывает 7000 лет. В 3000 году до н. э. Бибрус стал важнейшим портом по торговле древесиной на восточном побережье Средиземного моря. В 2800 году до н. э. наступил «золотой век» Бибруса: хананеи основали здесь свою столицу, возвели вокруг города оборонительные стены и построили систему водоотвода, благодаря чему Бибрус стал перекрестком и торговым центром двух великих цивилизаций — Египта и Месопотамии. Название «Бибрус» происходит от масштабной торговли папирусом, которая велась в те времена между Грецией и Египтом: египетский папирус доставлялся в Грецию через Бибрус, а слово «Бибрус» в греческом языке звучит так же, как и «папирус».

Древние египтяне считали Бибрус «берегом богов». Память о Бибрусе простирается вдоль всей ливанской береговой линии. Египтяне, ассирийцы, вавилоняне и персы когда-то занимали эти земли. В 332 году до н. э. сюда прибыл Александр Великий, положив начало своему эллинистическому правлению. Война между Александром Великим и египетским фараоном принесла этому месту немало бедствий; в то время территория Бибруса была густо застроена. В 63 году до н. э., с приходом легионов Помпея, Библус перешел под власть Рима. После этого городское планирование претерпело радикальные изменения. Несмотря на смену правящих династий, Библус переживал относительный экономический расцвет и являлся одним из главных религиозных центров стран Востока.

В 636 году до н. э. Библус был завоёван мусульманами, что ознаменовало начало эпохи династии Омейядов; мусульманское правление, по-видимому, продолжалось до 1098 года, однако подтверждающих это фактов практически не найдено. Библус превратился в колонию Персидской империи и был включён в состав провинции Дамаск; торговые связи между ним и Европой

На могилах и стелах, обнаруженных на руинах Бибруса, высечены самые ранние из известных на сегодняшний день примеры фонетического письма значительно сократились, а его значение в сфере коммерции и торговли снизилось, после чего Библус пришел в упадок. Эпоха крестоносцев вновь принесла Бибрусу богатство и торговлю. Затем наступил период застоя, длившейся до самого основания Ливанской Республики, когда город Бибрус вновь обрёл жизнь и стал объектом пристального внимания и интереса со стороны археологов и эпиграфистов.

Глава 35. Тир: финикийский город Средиземноморья

Тир — величественный древний финикийский город, который когда-то господствовал в Средиземноморье, управляя процветающими колониями, такими как Габис и Мадик, и постепенно пришел в упадок только после крестовых походов.

Город Тир был основан в 2750 году до н. э. и первоначально включал в себя поселение на материке и среднеразмерный островной город, расположенный недалеко от берега. В 1000 году до н. э. царь Тира Иро соединил две части города путем намыва земли, а также создал значительные участки суши в прилегающих к городу водах, используя ту же методику. Это не только расширило территорию города, но и сделало Тир важнейшим торговым центром восточного Средиземноморья; в это время город достиг расцвета.

В 815 году до н. э. тирские купцы основали Карфаген в Северной Африке, что ознаменовало начало экспансии финикийцев. Вскоре колонии Тира распространились по всему побережью Средиземного моря и Атлантического океана, и благодаря им морская торговля Тира пережила беспрецедентный расцвет. В это время процветающий и могущественный средиземноморский город Тир начал привлекать внимание завоевателей, став в глазах колонизаторов обязательной целью. В начале VI века до н. э. царь Древнего Вавилона возглавил армию, напавшую на Тир, и осаждал его в течение 3 лет. В IV веке до н. э. Александр Великий, после семимесячной блокады, наконец взял город и разрушил половину его территории. В 63 году до н. э. вся Древняя Сирия, включая Тир, перешла в руки римлян. В период правления Римской империи Тир пережил относительно процветающий период: в городе было возведено множество важных памятников, и сегодня среди археологических находок сохранились в основном именно постройки этого периода. Вплоть до византийской эпохи Тир по-прежнему занимал важное место в морской торговле, а торговля красителями продолжала процветать.

Римляне возвели в городе памятники

Масштабная морская торговля сделала Тир важнейшим торговым центром Восточного Средиземноморья

; среди сохранившихся до наших дней в основном можно выделить римскую колоннаду, величественную триумфальную арку, термы, театр и колесничную арену. Наибольшую известность из них приобрела колесничная арена — одна из крупнейших арена римской эпохи.

В парке Кинабалу растет множество эндемичных растений, благодаря чему экосистема этого места считается «редким регионом» в мире растений

Глава 36. Кинабалу: тропический парк у Горы богов

Парк Кинабалу, также известный как Парк Божественной горы, представляет собой загадочный тропический лес в Малайзии. Гора Кинабалу высотой 4101 метр является центром парка и самой высокой горой Юго-Восточной Азии.

1,5 миллиона лет назад, когда поверхностный слой Земли постепенно затвердевал, глубоко зарытый в недрах гранит пробился на поверхность, словно весенние бамбуковые побеги. В результате эрозии ледникового периода сформировалась современная гора Кинабалу (в народе известная как «Гора Богов»). Несмотря на то что высота этой горы уже достигает 4101 метра, она по-прежнему поднимается с незаметной для человека скоростью — по оценкам, на 5 миллиметров в год.

Занимающий одну десятую часть территории штата Сабах, национальный парк Кинабалу является экологической «святыней» штата. На его территории произрастает более 4000 видов растений, обитают тысячи видов насекомых, более 3000 видов птиц и свыше 100 видов млекопитающих, что делает его постоянным объектом исследований зоологов и ботаников.

Особая экологическая среда парка Кинабалу обусловлена в первую очередь уникальной геологической структурой разломов, а также поднятием земной коры в результате тектонических движений, что приводит к разнообразию климатических условий. На горе Кинабалу сосредоточены экосистемы, характерные как для низких, так и для высоких высот: папоротники, широколиственные и хвойные леса, орхидеи, кувшинковые растения и другие уникальные виды флоры.

Несмотря на то, что ежегодно парк Кинабалу посещают 200 тысяч туристов, его экологические ресурсы остаются в значительной степени нетронутыми, и он занимает важное место в мировых рейтингах экосистем.

Глава 37. Сагамарта: национальный парк у Эвереста

Непальцы называют Эверест «Сагамарта», что означает «гора, достигающая небес». Национальный парк Сагамарта расположен на южном склоне Эвереста на территории Непала и занимает площадь около 980 квадратных километров; на севере он граничит с китайским природным заповедником Эверест в Тибете.

Высота парка над уровнем моря варьируется от 2805 метров у входа до 8848 метров на вершине Эвереста; он находится в условиях низких широт и высокогорного холода и подвергается воздействию ледниковой эрозии

Ввиду высокого расположения горы Сагамарта и разнообразия рельефа южный склон подвергается интенсивному солнечному излучению, а водяной пар под действием высотных западных ветров образует «флагообразные облака», висящие над вершиной

Эрозия ледников носит обширный характер, что привело к формированию таких ледниковых рельефных форм, как угловые вершины, ножевидные гребни и ледниковые котловины. Уклон северного склона более пологий — около 45 градусов; средний уклон южного склона составляет от 50 до 55 градусов. В верхних частях скопления снега и льда относительно невелики, и ледники пополняются за счет лавин и ледопадов. Высота снежной линии составляет около 5000 метров.

Ввиду значительного перепада высот в этом регионе и влияния теплых и влажных воздушных потоков с Индийского океана на климат, вертикальное распределение растительности в высокогорье носит весьма характерный характер. В лесах парка обитает более ста видов редких и исчезающих диких животных, включая млекопитающих, птиц, амфибий и рептилий. Среди них кабан является крупнейшим млекопитающим этого региона, а снежный барс, являющийся эндемиком Центральной Азии, здесь представлен довольно большой популяцией и стал символом этого места. Растительность отличается большим разнообразием: её представителями являются гималайский кедр и национальный цветок Непала — рододендрон, а также такие ценные виды, как серебристая ель, можжевельник и серебристая берёза.

На территории национального парка Сагармата также находятся монастыри и храмы, отражающие культуру народа шерпа, исповедующего буддизм школы Ньингма. Национальный парк Сагармата обладает высоким научным потенциалом благодаря своей типичности, множеству редких и исчезающих видов живых организмов, а также уязвимой экосистеме, что делает его одним из самых привлекательных национальных парков и природных заповедников в мире.

Глава 38. Долина Катманду: сердце Непала

Непал — религиозная страна, полная легенд и очарования; она словно жемчужина с мягким блеском, вделанная у подножия южных склонов Гималаев, тихо сияющая между Тибетом и Индией. Сердцем Непала является долина Катманду, протяженностью 32 км с востока на запад и шириной 25 км с севера на юг. Она расположена между главными вершинами Гималаев и горным хребтом Махакхара на высоте 1331 м над уровнем моря и окружена окружающими ее горными вершинами с резко изменяющимся рельефом.

Местные жители называют долину Катманду «Котбар», что означает «ущелье, прорубленное мечом». За этим названием, конечно же, скрывается прекрасная легенда: по преданию, долина Катманду изначально была озером у подножия Гималаев, называвшимся Нагаха. В озере цвёл золотой лотос, который и был предшественником Шакьямуни. Бодхисаттва Манжушри рассек мечом берег озера, вода хлынула наружу, и на этом месте осталась долина. С тех пор Будда появился на свет, и вскоре зародился буддизм. В пригороде современного Катманду до сих пор сохранился древний храм Манжури Босала, где люди жгут ладан и молятся, прося благословения и защиты у Босала, создавшего эту землю. Однако мифы остаются лишь мифами, а фактическая причина образования долины Катманду заключается в длительной и сильной эрозии рек.

Ступа Свабьяна, величественная и таинственная, с высоты безграничного «глаза Будды» взирает на долину Катманду и является одной из древнейших буддийских святынь Азии

Долина Катманду, вечно зеленая в любое время года, с древних времён считалась природным сокровищем. С XIII по вторую половину XVIII века Непалом правила династия Мара, и в этот период в долине Катманду сформировались три знаменитых города: Катманду, Патан и Бхактапур. В те времена три правителя династии Мара из этих городов были двоюродными братьями; стремясь продемонстрировать и соперничать в богатстве, каждый из них не жалел ни сил, ни огромных средств на строительство дворцов и крепостей в своих городах. Сегодня люди по-прежнему могут увидеть эти великолепные древние города, существовавшие уже шесть-семьсот лет назад; в тихой и мирной долине их облик сохранился в первозданном виде, и это, безусловно, можно считать счастьем, подаренным человечеству небесами.

Катманду — столица Непала, площадью более 500 000 квадратных километров. Город был основан в 723 году нашей эры и первоначально назывался «Камптир», что означает «город света» или «красивый город». Название «Катманду», согласно санскриту и непальскому языку, можно интерпретировать как «храм из одного дерева», «деревянное здание» или «лес и храмы» и т. д. Этот древний город, словно уединившийся от остального мира, с его насыщенной религиозной атмосферой и не утратившимся духом деревенской жизни, демонстрирует людям со всего мира своё завораживающее и необыкновенное очарование и издавна считается символом Непала. Катманду с древних времён являлся важным транспортным узлом, соединяющим Китай и Индию, поэтому здесь сосредоточились три религии: индуизм, буддизм и ламаизм,

Катманду является важным транспортным узлом, соединяющим Китай и Индию, и именно здесь сходятся три религии: индуизм, буддизм и ламаизм. В городе построено огромное количество храмов и ступ, благодаря чему он получил прозвище «город храмов»; ни по количеству, ни по плотности их расположения ему нет равных в мире: здесь насчитывается более 2700 храмов разного размера, а в центре города, занимающем всего 7 квадратных километров, расположено более 250 храмов, молелен и ступ. «Здесь столько храмов, сколько домов, и столько идолов, сколько людей», — так еще два века назад отзывался об этом один британский турист.

Ступа Свабьяна возвышается на небольшом холме на западной окраине Катманду. Ей более 2500 лет, и она является типичным образцом архитектуры ступ. Белая полусферическая

часть ступы опирается на пятиуровневый цилиндрический постамент, каждый уровень которого имеет свою форму, символизирующую «землю, воздух, воду, огонь» и «сущность жизни». Над основанием возвышается тринадцатипятиуровневый позолоченный корпус ступы, каждый из которых символизирует один из тринадцати уровней знания. А зонтикообразный купол на вершине ступы символизирует состояние «нирваны»; все четыре стороны золотого купола украшены расписными «глазами» Будды Шакьямуни, олицетворяющими всепроникающую высшую мудрость. Ряды молитвенных колес окружают пагоду, и верующие вращают их по часовой стрелке, символизируя круговорот жизни и смерти. На площади Дурба в Катманду расположено более 50 важных храмов и исторических памятников, каждый из которых обладает собственной индивидуальностью, но при этом гармонично вписывается в общий стиль, воплощая в себе квинтэссенцию архитектурного искусства Непала.

Патан расположен примерно в 5 км к югу от Катманду. Основанный в 298 году н. э., он является старейшим городом Непала и древним торговым центром долины Катманду. Начиная с 1200 года н. э. здесь находилась столица Патханского королевства народа нивар; этот город стал не только ещё одним центром архитектурного искусства в долине Катманду, но и оплотом махаянского виджняна-буддизма, а также традиционных ремесел народа нивар. Этот город, с королевским дворцом в центре

В конце XV века Катманду стал местом расположения королевских дворцов всех династий Непала; здесь было построено множество дворцов, храмов и ступ, которые люди считают символом Непала

, а ступы, обращённые во все стороны, расположены радиально и спроектированы в форме колеса Дхармы, описанного в буддийских писаниях. В городе повсюду встречаются исторические памятники и храмы: здесь насчитывается 136 буддийских храмов, а также 55 храмов в стиле нива с многослойными крышами, благодаря чему город получил мировую славу как «столица изысканного искусства». В Патане также находится площадь Дурба, на которой и вокруг которой возвышаются храмы с остроконечными шпилями; старинный королевский дворец Патана расположен прямо на этой площади. На восточной стороне, в самом южном углу, находится дворцовый комплекс Санрида, а рядом с ним — старинный королевский дворец, включающий дворцовый комплекс Мур, храм Бидия и храм Тарежу, построенный в 1666 году. В северо-восточном углу расположено восьмиугольное здание с тройной крышей — храм Тареджу-Бавани. Неподалеку находится храм Декгу-Тареджу, который в то время служил местом поклонения для королевской семьи Мара.

Бактапур — третий по значимости город в долине Катманду, также известный как Бадеган; в переводе с санскрита «Бадеган» означает «город верующих». Он расположен в восточной части долины, в 12 километрах к западу от Катманду. В период с 1200 по 1768 год он был политическим и культурным центром Непала, а также колыбелью средневекового непальского искусства и архитектуры. Согласно легенде, в IX веке царь Мара Ананда спроектировал и построил Бхактапур в форме раковины, однако, по мнению историков, этот город, скорее всего, возник в результате естественного слияния многочисленных окрестных деревень. Площадь Дурба, расположенная на улице Таумади, с XV века является центром города.

После сильного землетрясения 1943 года часть исторических памятников была разрушена, и сегодня люди видят их в отреставрированном виде. На площади возвышается роскошный и изящный «Дворец с 55 окнами», который когда-то был дворцом династии Мара. Построенная в 1708 году башня Ниятапола возвышается на одной из сторон площади; она возведена на квадратном пятиуровневом кирпичном цоколе, поэтому её ещё называют «пятиуровневой башней»; по обе стороны от каменной лестницы в центре цоколя стоят пять пар гигантских каменных скульптур. Золотые ворота Бадана — достопримечательность, о которой нельзя не упомянуть. Эти позолоченные ворота, построенные в 1753 году, являются выдающимся произведением искусства во всей долине Катманду. На позолоченных медных дверных косяках

высечено множество божеств, а над дверью установлен инкрустированный фронто́н с изображениями бога Махавишну и орла-бога Гаруды; позолоченная крыша, украшенная слонами и львами, покрывает Золотые ворота. Эти ворота были построены по приказу короля Мара Заяланги и являются совместным шедевром многих выдающихся непальских мастеров того времени.

Таинственная религиозная атмосфера, создаваемая бесчисленными монастырями и ступами, а также культурный колорит, проявляющийся в различных ритуалах и праздниках, привлекают к этой земле всё больше внимания. Однако она не изменилась от этого: мир и покой никогда не покидали это место, люди здесь по-прежнему живут беззаботно и умиротворённо, а время здесь по-прежнему стоит, словно в безветренный полдень.

Рядом с храмом Махамайи, построенным в честь матери Будды, находится пруд. Согласно легенде, именно здесь Махамайя искупалась, после чего зачала и родила Шакьямуни. У берега пруда растёт одно из двух деревьев сара, ствол которого достигает в обхвате примерно 13–14 метров; это дерево было посажено позднее

Глава 39. Лампини: место рождения Шакьямуни

Известная буддийская святыня Лампини — место рождения основателя буддизма Шакьямуни. Согласно преданию, в 624 году до нашей эры Махамая, супруга царя Чандигамы из соседнего государства Капилавасты, в ночь полнолуния первого месяца по календарю Нили, возвращаясь домой, под двустовольным деревом сара в саду Лампини, опираясь на него, родила Сиддхарту (Шакьямуни — это почетное обращение, означающее «святой из рода Шакья»).

«Лампини» в переводе с санскрита означает «милый»; изначально это был сад Лампини, принадлежавший жене царя Шанцзюэ из древнего царства Тяньби, отчего место и получило своё название. Китайский высокопоставленный монах Фасянь из династии Цзинь, пройдя через Синьцзян, пересек песчаные пустыни, преодолел горный хребет Пан-Джабаль и, пройдя через Индию, прибыл в Лампини, став первым из иностранных посетителей этого места, о чём приезде сохранились достоверные записи. В 633 году н. э. известный монах династии Тан Сюаньцзан также посетил это место, чтобы поклониться святыням и привезти священные тексты.

Сегодня Лампини — небольшая деревня, окружённая тенистыми деревьями, с живописными пейзажами и множеством исторических памятников, связанных с Шакьямуни. На месте рождения Шакьямуни сегодня стоит белый квадратный двухэтажный храм, посвящённый матушке Махамайе. Внутри храма находится рельеф с изображением маленького Шакьямуни, его матери, тёти и двух индийских богинь. Неподалеку находится каменный столб, установленный в 249 году до н. э. индийским царем Ашокой из династии Павлов, когда он прибыл сюда с паломничеством. К югу от храма расположены недавно построенные ступа и буддийский монастырь, в котором находится огромная скульптура Шакьямуни. На стенах молельного зала нарисованы цветные фрески, отражающие жизнь Шакьямуни.

Лампини — святое место паломничества буддистов. На протяжении нескольких тысячелетий Лампини привлекает буддистов из Непала и со всего мира, и по сей день ежегодно тысячи и десятки тысяч людей преодолевают долгий путь, чтобы посетить места, связанные с жизнью Будды, и поклониться месту его рождения. Ежегодно в Лампини в первый месяц по непальскому календарю, в день рождения Шакьямуни, проводится грандиозный праздник: местные жители устанавливают статую Будды на богато украшенную деревянную колесную повозку и проводят по городу процессию, а буддисты стекаются сюда, чтобы поклониться святыне. В храме непрерывно звучат чтения сутр, а воздух наполнен ароматом ладана.

Лампини — гордость Непала и всего мира. Последователи Шакьямуни верят, что мать Будды выбрала Лампини именно из-за спокойной и умиротворённой атмосферы этого места. Для каждого набожного буддиста Шакьямуни — это Будда, олицетворяющий покой и уход от мирской суеты.

Глава 40. Байхле: древняя крепость Омана

Оман занимает небольшую территорию, но насчитывает множество замков и крепостей, благодаря чему его называют «страной тысячи замков». Это в основном обусловлено историческими причинами: в прошлом правители Омана, стремясь предотвратить вторжения кочевых племен пустыни — бейтинцев и персов, — построили по всей стране значительное количество сторожевых башен и замков, которые укрепили обороноспособность всей страны перед лицом внешних врагов.

Крепость Байхлей — одно из важнейших оборонительных сооружений Омана, построенное в оазисном городе, который неоднократно служил столицей Омана. Говорят, что строительство крепости Байхлей началось в XIV веке нашей эры; она возведена из кирпича и камня: нижний ярус состоит из крупных каменных блоков высотой в несколько метров, служащих фундаментом, а верхние ярусы — из сырого кирпича

Издалека крепостные стены Байхле очень напоминают Великую китайскую стену

. Крепость окружена стенами длиной около 12 километров, на которых расположены проходы и многочисленные сторожевые башни; солдаты патрулировали и несли вахту, своевременно сообщая о появлении врага. Внутри крепости имеются убежища, которые делятся на два типа: «асвар» и «сур».

«Асвар», как правило, используется только для временного укрытия; это укрытие, рассчитанное на одну или несколько семей. «Сур» на местном языке означает «окруженный стеной участок земли»; он больше «асвара» и лучше оборудован. Это пристроенные к крепости ранние укрепления, предназначенные для племен, которые могут служить постоянным убежищем.

Глава 41. Мохенджо-Даро: город цивилизации Инда

Самая ранняя цивилизация на территории современного Пакистана зародилась в плодородной долине реки Инд. К примерно 2500 году до н. э. здесь уже появились довольно крупные города, одним из которых был Мохенджо-Даро.

Генеральный план города Мохенджо-Даро был чрезвычайно продвинутым и научно обоснованным; для того времени он представлял собой великое достижение в области гражданского строительства, поэтому неудивительно, что многие называют его «Манхэттеном бронзового века», хотя на диалекте провинции Синд истинное значение названия «Мохенджо-Даро» — «Холм мертвых». Эти руины города, являющиеся наиболее характерным примером расцвета древней цивилизации Инда, после нескольких тысяч лет, проведённых под землёй, наконец начали раскрываться в XX веке.

Город в целом был разделен на несколько частей, включая «крепость», расположенную на возвышенности, и городской район, расположенный ниже по реке. Широкая магистраль пролегла через город с севера на юг, а через каждые несколько метров с ней под прямым углом пересекались небольшие улицы, идущие с востока на запад. Кроме того, с этими улочками соединяется нерегулярная сеть переулков. Толстые стены жилых домов указывают на то, что они были, по крайней мере, двухэтажными; большинство из них представляли собой многокомнатные постройки: некоторые дома были очень большими и включали несколько дворов, а другие представляли собой простые однокомнатные жилища.

Дома построены из обожженного кирпича; по словам археологов, «качество кладки кирпича практически невозможно улучшить». Первый этаж большинства домов со стороны улицы представляет собой незавершенную конструкцию без окон — этот городской городской обычай, которые до сих пор соблюдаются во многих местах Ближнего Востока. Обычно вход в дом находился сзади, со стороны переулка, и вел в просторную прихожую, за которой располагался внутренний двор; дома отличались отличным освещением и вентиляцией.

В Мохенджо-Даро не было роскошных дворцов, величественных храмов и офисов дворцовой администрации; всемирно известные «Большие бани Мохенджо-Даро» являются величайшим архитектурным сооружением этого места

В то время как европейцы ещё жили в деревнях, а на Британских островах строился Стоунхендж, жители Халапы, обитавшие в бассейне реки Инд, уже обладали одной из самых передовых в мире систем водоснабжения и канализации. В Мохенджо-Даро сеть колодцев обеспечивала каждый квартал удобным источником пресной воды.

Практически в каждом доме была платформа для купания, а во многих семьях — даже туалет. В городе также существовала обширная канализационная система, отводящая излишки воды. Большая купальня, раскопанная в 1925 году, представляет собой огромный кирпичный бассейн, окруженный обширным комплексом зданий и расположенный в самом центре общественной части города; он был наполнен глубокой водой и являлся для того времени техническим чудом, а также уникальным явлением в архитектуре древней Индии.

Большинство исследователей считают, что большая купальня была не просто общественным местом для купания. Большая купальня и многочисленные платформы для купания свидетельствуют о том, что обряды омовения были очень распространены в обществе того времени; такие обряды до сих пор широко практикуются в Пакистане и Индии.

По предположениям археологов, в эпоху Мохенджо-Даро были чрезвычайно развиты такие отрасли, как торговля, сельское хозяйство и перерабатывающая промышленность. Хотя, учитывая уровень производства и экономики того времени, образ жизни обычных людей, вероятно, был довольно простым, среди археологических находок нередко встречаются предметы роскоши. В области искусства можно выделить каменную скульптуру мужчины высотой 19 сан-

тиметров — одну из немногих каменных скульптур, обнаруженных в Мохенджо-Даро, которая по праву считается шедевром. Также постоянно обнаруживаются изысканные изделия из металла, ювелирные украшения и керамика. Кроме того, в Мохенджо-Даро найдено большое количество печатей с загадочными надписями или узорами.

Едва ли не более загадочным, чем само создание этих чудес, является то, что цивилизация великого города Мохенджо-Даро в какой-то момент в первой половине II тысячелетия до н. э. внезапно исчезла, практически не оставив после себя никаких следов своего существования. Существуют самые разные версии о причинах гибели этой древней цивилизации: вторжение чужеземных народов, наводнения, засуха... До сих пор никому не удалось расшифровать загадочные надписи на печатях. Откуда же взялись эти умные люди, владевшие иероглифическим письмом, искусством резьбы и обладавшие талантом к городскому планированию? Никто этого на самом деле не знает. Они, вместе с созданной ими высокоразвитой культурой, словно случайно возникли из таинственного, разреженного воздуха древности, а затем внезапно исчезли.

Сегодня Пакистан ведёт гонку со временем, пытаясь спасти Мохенджо-Даро, насколько это возможно. С момента начала раскопок в 20-х годах прошлого века 30 % обнажённых руин города уже обрушились. Если не удастся остановить ухудшение состояния Мохенджо-Даро, этот древний город с 5000-летней историей цивилизации исчезнет вновь — и на этот раз навсегда.

Глава 42. Таксила: перекрёсток древних культур

Таксила — древний город, основанный 2500 лет назад. В VI веке до н. э. он был столицей царства Гандхара. В V веке до н. э. территория, на которой располагался город, вошла в состав Персидской империи Дария. К концу IV века до н. э. он стал крупнейшим городом северо-западной части Южно-Азиатского субконтинента. В III веке до н. э., благодаря тому, что правитель династии Махашахи Ашока был приверженцем буддизма, Таксила превратилась в процветающий буддийский священный центр и научный центр по изучению буддизма, философии и искусства, привлекавший множество учёных.

В «Записках о Западных землях династии Тан» великого монаха эпохи Тан Сюаньцзана Таксила переводится как «Танчашило», что на санскрите означает «город каменных скульптур». Выдающийся монах династии Цзинь Фа Сянь также посетил это место в 405–411 годах нашей эры. Сегодня руины древнего города с чёткими очертаниями всё ещё можно разглядеть. Прочные высокие городские стены, изящные и оригинальные буддийские ступы, великолепные храмы и множество реалистичных рельефных изображений людей, гармонично расположенные по всей территории, свидетельствуют о былом великолепии этого города.

Таксила была в то время центром буддизма и искусства Гандхары, где сливаются местная культура и привнесенные из-за рубежа греческая и иранская культуры; при раскопках

Таксила также известна как «город каменных скульптур»; в городе сохранилось множество древних буддийских сооружений

Среди археологических находок много древних монет с изображением греческих царей; на основании этого археологи пришли к выводу, что здесь правили 39 греческих царей и 2 греческие царицы. Золотые и серебряные украшения в стиле древнего Индии отражают процветание в период расцвета династий Павлинов и Куш. Наибольшее внимание привлекают тысячи каменных и глиняных статуй Будды эпохи династии Кандара, которые, несмотря на явные следы влияния греческой скульптуры, представляют собой самостоятельную систему и сформировали уникальный художественный стиль Кандары. В 1980 году в Таксиле были обнаружены керамические изделия, датируемые 2000–3000 годами до нашей эры, что в полной мере подтверждает, что этот древний город, возможно, был одним из первых городов, заселённых людьми в Южной Азии.

Недалеко от крепости находится отдельный двор, в котором когда-то жил китайский монах Сюаньцзан во время своего путешествия на Запад за священными писаниями. У подножия холма на другом конце крепости в полном виде сохранилась каменная площадка, на которой в те времена Сюаньцзан читал проповеди; люди называют её «проповеднической площадкой». Она могла одновременно вместить несколько тысяч слушателей, а благодаря возвышенному положению голос проповедника, уносимый ветром, доносился вниз. Расположенные между Сир-Капом и Сир-Суком руины монастыря Джандиар чрезвычайно похожи на греческие храмы: внутри прямоугольной стены с толстыми стенами находятся святилище и прихожая. Монастырь Гауриан к юго-востоку от Сир-Сука расположен на склоне высотой более 90 метров; 21 небольшая ступа, окружающая главную ступу, украшена резьбой в виде оттисков. На руинах храма Мохрамораду стопы и залы гармонично дополняют друг друга; здесь сохранились самые изящные изваяния Будды, выполненные в технике лепнины, из всех, что есть в Таксиле.

Глава 43. Тахт-и-Бахи и Сар-и-Бахалор: буддийские руины

Тахт-и-Бахи, что означает «Весенний трон», — это буддийские руины, возникшие в I веке н. э. и расположенные на вершине холма высотой более 150 метров. В I–V веках н. э. это место было чрезвычайно процветающим буддийским святилищем, которое впоследствии пережило испытания войной. Существует мнение, что монастырь пострадал от разрушений, поскольку в окрестностях находился укреплённый город, а также из-за того, что он был построен на холме, и во время сражений военачальники, стремясь занять выгодную высоту, нанесли ему ущерб.

На территории руин этого древнего монастыря было обнаружено множество фрагментов скульптур, высеченных из камня и гипса, что демонстрирует миру высочайшее мастерство скульпторов того времени. Особое внимание привлекает уникальный стиль и расположение рядов небольших святилищ, построенных вокруг центрального храма-стопы. Монастырь, окруженный высокими каменными стенами, вероятно, имел двухъярусную структуру: в центральной части находился просторный двор, вокруг которого располагались жилые помещения, комнаты для медитации, большой зал для собраний, столовая и другие вспомогательные постройки монастыря.

Древние монеты, которые до сих пор находят на этом месте, служат убедительным свидетельством того, что здесь когда-то проживали буддисты и индуисты. Согласно записям китайского паломника по имени Сун Юнь, это место, по-видимому, было одним из четырёх знаменитых городов, расположенных на важных торговых путях, ведущих в Индию.

Сар-и-Бахалор расположен примерно в 16 км к северо-востоку от города Мадан — пограничного города на северо-западе страны; гравийная дорога соединяет Тахт-и-Бахи с городом Пешавар на севере Пакистана. Древняя крепость Сар-и-Бахалор представляет собой руины монастыря эпохи Кушанов; в настоящее время от неё сохранились лишь прямоугольное кладбище и остатки ромбовидной оборонительной стены.

Глава 44. Лахара и сады Шаламар: наследие Лахора

Величественный и впечатляющий Лахорский замок находится напротив крупнейшей мечети Пакистана. В VIII веке н. э. этим местом некоторое время правил кашмирский царь Лалитадия, а в эпоху династии Великих Моголов оно процветало как торговый центр.

В 1566 году великий могольский император Акбар, снес старую глинобитную крепость, возвел здесь крепостные стены из красного песчаника, а внутри города построил кирпичный замок, который впоследствии несколько раз расширялся. Во времена Шахджахана красный песчаник был заменен мрамором.

Запад-восточная протяженность Лахорского замка составляет 480 метров, а ширина с севера на юг — 330 метров. Весь замок

Старинный замок в Лахоре — единственное сооружение в Пакистане, полностью отражающее историю архитектуры династии Великих Моголов XVII века; его особенностью является использование мрамора вместо красного песчаника

Самая изысканная часть — Зеркальный дворец, подаренный тогдашним правителем своей любимой жене. Зеркальный дворец был резиденцией императрицы и состоял из приемной, зала заседаний, комнаты для развлечений, спальни, искусственного озера, фонтана, слоновника и т. д. Прогуливаясь по серому мраморному полу Зеркального дворца, нижний уровень которого полностью заполнен водой, а мрамор отполирован до гладкости и прозрачности, создается ощущение, будто вы идёте среди облаков. Весь дворец сияет роскошью и отличается непревзойденной красотой. В комнатах, украшенных разноцветным стеклом и усыпанных мелкими зеркальными осколками, ночью в свете камина дворец сияет так ярко, что напоминает дворец богов. Арки и колонны здания, как правило, украшены сложными орнаментами.

«Зал сорока колонн» — это рабочий кабинет императора. Название «Зал сорока колонн» происходит от того, что в большом зале изначально было 40 колонн; впоследствии сохранилось лишь 9, а остальные были восстановлены в более поздние времена. Хорошо сохранившаяся высокая мраморная трибуна для аудиенций — это место, где в те времена император принимал подданных и лично рассматривал судебные дела.

Ещё одним великолепным сооружением эпохи Моголов является сад Шаламар, построенный в 1642 году по приказу Великого Могола Шахджахана; в конце XVIII века он также был разрушен вторгшимися индийскими сикхами.

Сад Шаламар является шедевром садово-архитектурного искусства эпохи династии Моголов. Павильоны, беседки и редкие цветы гармонично сочетаются друг с другом, создавая пеструю палитру красок

Сад Шаламар расположен на главной магистрали длиной около 8 километров, ведущей к восточной части Гурахара. «Шаламар» в переводе с индийского языка означает «дом радости», а некоторые пакистанские литераторы называют его «домом бога любви». Общая площадь сада составляет 20 гектаров, через него протекает канал длиной 611 метров, 377 фонтанов, из которых брызгают кристально чистые струи воды, наполняют воздух свежестью и прохладой, а беседки и летние резиденции, построенные из мрамора и красного песчаника, гармонично распределены по всей территории. Это место служило не только местом развлечений для королевской семьи, но и летней резиденцией императора в Лахаре.

Глава 45. Филиппинские церкви в стиле барокко

Филиппинские церкви в стиле барокко начали появляться с XVI века; в основном они были построены испанскими и мексиканскими колонизаторами. Общий стиль церквей следует традициям архитектуры барокко: в них широко используются позолоченные орнаменты, роскошные настенные украшения и колонны с изящной резьбой. Архитектура церквей, созданная по образцу испанских соборов, учитывала местные климатические и геологические особенности — частые тайфуны и землетрясения — и поэтому имела прямоугольную форму без боковых нефов и трансепта, а высота зданий была умеренно уменьшена, что привело к формированию христианских церквей в филиппинском стиле. Кроме того, на них оказала влияние китайская религиозная архитектура, что нашло отражение в тщательно продуманной конструкции фасада. Обычно церковь и колокольня были разделены, причем колокольня выполняла также оборонительную функцию и служила убежищем.

Баоаи — это небольшая приморская деревня на севере острова Лусон, где находится самый старый на Филиппинах католический костел в испанском стиле. Церковь Святого Августина была построена в 1599 году; первоначально она представляла собой сооружение из бамбука и дерева, а с 1606 года строительство велось из камня, что делает её одним из старейших каменных сооружений Филиппин. Церковь имеет внушительные размеры: длина главного зала составляет 60 метров, ширина — 15 метров, а толщина стен, возведённых из обработанного коралла и кирпича, достигает

Церковь Святого Августина является образцом филиппинской архитектуры в стиле барокко, отличается роскошным убранством и чрезвычайной сейсмостойкостью

1,7 метра. Внутри церкви находится множество скульптур и картин. Через полвека после завершения строительства церкви была возведена колокольня, также построенная из кораллов. В 1762 году здесь располагался штаб британских войск, а в 1898 году, после захвата Филиппин американскими войсками, в конференц-зале церкви был подписан договор о перемирии между американскими и испанскими войсками. Внутри церкви находится музей, в котором хранятся исторические памятники церкви. В главный зал церкви ведёт арочный коридор, с одной стороны которого расположены арочные окна, а с другой — стены, украшенные религиозными картинами. Главный зал выглядит величественно и торжественно; входные двери, алтарь и деревянные скамьи для хора отличаются изысканной резьбой. В нишах церкви покоятся останки многих выдающихся священнослужителей.

Церковь Санта-Мария-де-Нуэса-Сеньора-де-ла-Асенсион была построена в 1810 году. У входа в церковь находится величественная каменная лестница, а по бокам фасада возвышаются прочные круглые башни. Стены, украшенные кирпичной кладкой с изображениями цветов и листьев, придают внутренней части большого купола церкви Святого Августина вырезаны сложные узоры, и многие филиппинцы любят проводить здесь свадебные церемонии

Церковь Нуэстра-Сеньора-де-ла-Асенсион когда-то использовалась в качестве крепости; её умиротворённая атмосфера идеально подходит для молитвы и размышлений верующих арабские мотивы явно свидетельствуют о влиянии ислама. Недалеко от церкви находится колокольня — четырёхэтажное сооружение восьмиугольной формы, которое скорее напоминает китайскую буддийскую пагоду, чем христианское здание, поскольку архитектура филиппинских церквей находится под сильным влиянием китайской архитектуры.

В провинции Илоило, расположенной на юго-востоке острова Банна в центральной части Филиппин, у устья реки Харо, находится ещё одна знаменитая церковь — церковь Миа-Агоо. Церковь Миа-Агоо — это не просто церковь, а низкая и прочная оборонительная крепость, построенная в 1787 году в течение 10 лет для защиты от вторжений мусульманских племен. Церковь Миа-Агоо построена из местного желтого песчаника, по бокам у неё возвышаются две

шпилеобразные башни, а на фасадной стене — изысканные резбленные украшения, которые с помощью языка человеческих фигур интерпретируют сложные религиозные термины, позволяя любому, кто их видит, понять смысл этих резб. Все эти резбленные украшения полностью созданы руками местных мастеров, которые никогда не получали художественного образования и полагались исключительно на своё воображение и понимание религии. Именно благодаря этим уникальным резбам церковь Миа-Агоо стала известна во всём мире.

Глава 46. Рисовые террасы Кордильеров: ландшафт, созданный человеком

Рисовые террасы Кордильер — это знаменитые филиппинские рисовые террасы, которые местные коренные племена разбили на голых горных склонах, чтобы зарабатывать на жизнь. Площадь самой большой террасы составляет 1/4 гектара, а самой маленькой — всего 4 квадратных метра. Террасы, выложенные камнем, имеют высоту внешней стены от менее 2 до 4 метров. Ирригационные каналы, напоминающие ступени горной лестницы, поднимаются ярусом за ярусом, а их общая протяженность достигает 1,9 километра; их шутливо называют «восьмым чудом света». На протяжении нескольких столетий жители племени Ифуго, стремясь предотвратить эрозию почвы, не пощадили своих сил, возводя из камней одну дамбу за другой, пока не создали рисовые террасы, которые сегодня по праву называют «лестницей в рай».

И по сей день местные жители продолжают возделывать эти террасы, наслаждаясь плодами тяжелого и виртуозного труда своих предков, проведённого много лет назад. От посева до сбора урожая — всё продолжается без малейших изменений. Однако из-за того, что производство риса в этом регионе не было своевременно модернизировано, интенсифицировано и индустриализировано, это грандиозное творение «человеческих гигантов» оказалось под угрозой. Массовый отток рабочей силы из племени в поисках новых возможностей, а также современное рисоводство в низинных районах привели к тому, что жизнь народа ифугао стала крайне тяжелой. Здесь террасы постепенно превратились в символ «цивилизации террас», и их туристическая и научная ценность уже далеко превзошла их первоначальное значение.

Похоже, что предки ифугао, с упорством высекая эти террасы, уже тогда предвидели: их неустанный труд не просто позволит накормить себя, но и обеспечит им вечное место в сердцах будущих поколений.

Глава 47. Секул-ам и Богокса: буддийские святыни Кёнчжу

Храм Бугок — самый большой и величественный буддийский храм в районе Кёнчжу, который считается самым прекрасным буддийским храмом Кореи. Он признан правительством Кореи историческим памятником № 1. Однако он известен во всем мире не столько благодаря своим огромным размерам или древности, сколько благодаря архитектуре династии Силла и множеству ценных буддийских национальных сокровищ, хранящихся в храме.

Храм Бугок был заложен в 530 году н. э., расширен Ким Тэсоном в 751 году н. э. и завершён в 774 году. Говорят, что в то время он был весьма грандиозным, но более 80 % первоначальных построек были сожжены японскими захватчиками в 1592 году; уцелели лишь каменные сооружения, и нынешние размеры храма составляют лишь около одной десятой от первоначальных. На главных воротах храма висит табличка с надписью «Храм Бугок на горе Тухам». За воротами находится двухъярусный каменный алтарь. С обеих сторон алтаря построены по два каменных моста: с одной стороны — мосты Чонун и Пэун, ведущие к воротам Чхаха, а с другой — мосты Лотус и Чипхо, ведущие к павильону Гирок. По гранитным ступеням вверх можно подняться к павильону Даеун. С западной стороны от входа в зал Дахён стоит пагода Шакья высотой 8,2 метра, отличающаяся простотой и древностью стиля; с восточной стороны — пагода Добо высотой 10,4 метра с роскошным убранством. Эти две пагоды являются самыми изысканными образцами пагод периода Силла.

Скуку-ам изначально был частью храма Бугок, построен в 751 году одновременно с ним и расположен на вершине горы Тухам, позади храма Бугок.

Пагода Табо является культурным достоянием национального значения, хранящимся в храме Бугок, и представляет собой один из шедевров каменного искусства династии Силла.

Это буддийский храм, построенный в пещере, высеченной в природном скальном массиве; он состоит из двух частей: передней и задней. Передняя часть представляет собой квадратный зал, символизирующий землю; на стенах зала высечены восемь стражей и Канганг-рикту. Задняя часть представляет собой круглый главный зал, символизирующий рай; в центре него находится самая изящная в Кореи скульптура Шакьямуни, высотой 3,48 метра, высеченная из мрамора. По обеим сторонам арочного входа в главный зал высечены четыре великих небесных покровителя, а на окружающих каменных стенах расположены рельефы с изображениями 11 статуй Гуаньинь и 10 учеников Будды; в нишах в верхней части каменных стен, под куполом, установлены статуи Гуаньинь. Купол украшен рельефными орнаментами. Вокруг статуи Шакьямуни расположено в общей сложности 39 бодхисаттв, 10 учеников, а также Девы и Небесные Цари, символизирующие Чистую Землю, где обитает Будда.

Две комнаты соединены проходом, по обеим сторонам которого расположены статуи Четырёх Небесных Королей.

Архитектура и скульптуры пещерного монастыря и храма «Богокси» в полной мере демонстрируют обширность и глубину культуры Силла и являются жемчужинами историко-культурного наследия Кореи.

Секкулам, построенный в 751 году н. э., как говорят, был возведён тогдашним канцлером Ким Тэсоном в память о своих родителях

Ворота «Джиха» ведут прямо к восточной стороне зала Даехун, а перед воротами расположены каменные лестницы, называемые «Чонун» и «Пэун»

Глава 48. Трипитата и храм Хэин: деревянный буддийский канон

Храм Хэин — один из трёх самых известных буддийских храмов Кореи, а также широко известная туристическая достопримечательность. Пройдя пешком около 4 км вверх по ущелью Хонгрю-дон, усыпанному яркой осенней листвой горы Гае, можно добраться до древнего храма Хэин. В 802 году нашей эры, во времена династии Силла, этот древний храм был основан двумя великими мастерами — Сун-ин и Ли-чжон. Поскольку в храме хранятся деревянные клише Великого канона, его ещё называют «Храмом сокровищ Дхармы». На протяжении своей истории храм Хэин неоднократно подвергался пожарам, в результате чего, за исключением каменных столбов и пагод, большая часть зданий была разрушена; его удалось восстановить в конце правления династии Ли. На территории храма Хэин находятся такие важные сооружения, как одностолбовые ворота, гора Пхонхан, ворота Тхакге, башня Мёнбу, зал Дачжигван и зал Дэбабо. В зале Дэбабо хранится Великий канон династии Корей, который представляет собой Три канона,

— это общее название буддийских канонических текстов, а именно: Сутра-канна,

Винайя-кан и Абхайя-кан. К югу от Зала Дхармы

находится Павильон с деревянными досками для печати Дацацзэ, построенный в 1448 году; для защиты от влаги здесь был использован архитектурный стиль японского хранилища «Сёсобо» стоит зал «Сутры», оба зала представляют собой одноэтажные здания шириной около 60 метров и глубиной около 9 метров. С восточной и западной сторон также расположены по одному хранилищу печатных досок, и эти четыре здания образуют прямоугольный архитектурный комплекс. Здания хранилищ выполнены в стиле ранней корейской архитектуры, имеют привлекательный внешний вид, а в центре зала находится деревянный стеллаж для хранения печатных досок.

Пол внутри зала прошел специальную обработку для защиты от влаги и насекомых. Удивительно, но, несмотря на отсутствие специальных вентиляционных систем, в здании поддерживается хорошая вентиляция, что позволило сохранить коллекцию буддийских текстов в целостности и сохранности на протяжении нескольких столетий.

Дворец Чанде — типичное здание в китайском стиле, а также наиболее хорошо сохранившийся дворец династии Ли

В храме Хэин хранится 81 258 деревянных табличек с текстами буддийских писаний, поэтому его ещё называют «Восьмидесятитысячный Великий канон». Резьба по дереву была завершена в 1236 году, во время правления короля Гочона из династии Корей, и заняла 16 лет. Таблички одинакового размера, с аккуратным шрифтом и тонкими штрихами; высокое мастерство резьбы вызывает восхищение и представляет собой шедевр древнекорейского искусства резьбы.

Глава 49. Дворец Чанде: королевская архитектура Сеула

Сеул имеет долгую историю: он был основан в 18 году до н. э. и в то время назывался «Урисон», являясь столицей королевства Пэчхэ в эпоху Трёх королевств Кореи. В XI веке, после объединения Корейского полуострова династией Кореи, здесь была основана столица под названием «Нанкин». В 1394 году император Таджон из династии Ли, Ли Сон-гви, перенес столицу из Кэсона сюда и переименовал город в Хансок. С тех пор он неизменно оставался столицей. Поскольку здесь сосредоточено множество дворцов, построенных династиями разных эпох, Хансок также носит почетное название «Город императорских дворцов».

Дворец Чанде — наиболее хорошо сохранившийся из всех королевских дворцов династии Ли. Он был построен в 1405 году как загородная резиденция третьего короля династии Ли. Во время Имчжинского восстания дворец был сожжен вторгшимися японцами, но после восстановления в 1611 году он служил королевской резиденцией на протяжении 300 лет и до сих пор сохраняет архитектурный стиль той эпохи.

Главные ворота «Нонхва-мун» — единственное деревянное сооружение, уцелевшее после пожара во время Японского погрома; они считаются самыми старыми дворцовыми воротами в Сеуле и отличаются самобытным обликом. Пройдя через главные ворота, вы попадаете в зал Инчжон-дон, где короли всех династий занимались государственными делами. Его главной особенностью является тщательно инкрустированный и идеально украшенный внутренний дворик. В зале также находится трон короля. За залом Инчжон находится спальня зал королевской семьи — зал Тэджо, а также залы Сончжон и Наксон.

Зал Наксон представляет собой здание, построенное в традиционном корейском стиле, и до сих пор служит резиденцией потомков королевской семьи; внутри зала выставлены королевские короны, королевские одеяния, а также каллиграфические работы, оружие и другие предметы народного промысла. Во дворе выставлены королевские кареты, палантины и один из первых автомобилей, которым пользовался последний король. За залом Инчжон находится тайный сад — бывший императорский сад. Построенный в XVII веке, он является важной частью архитектурного ансамбля дворца Чанде. Он построен на склоне горы и гармонично сочетается с окружающими его вековыми соснами и кипарисами, ручьями, прудами, мостиками и струящейся водой, демонстрируя всю прелесть искусства ландшафтного дизайна эпохи династии Чосон. В саду находится зал «Йонхва-дон», который в эпоху имперских экзаменов использовался в качестве экзаменационного зала, а также павильон «Юсу-тин», построенный у лotosового пруда для рыбалки короля, рыболовная площадка и павильон «Пу-рон-тин» на воде.

Дворец Чанде известен своими изысканными инкрустациями и совершенной резьбой

Глава 50. Сувон Хвасон: крепость династии Ли

Сувон, первоначально называвшийся «Сугвон», в древности был одним из четырёх гарнизонов, защищавших Хангджон. Король Чонджо, 22-й монарх династии Чосон из рода Ли, глубоко скорбя о смерти своего отца, принца Чанхёна, перенёс его гробницу из Янчжу на гору Хвасан, расположенную на окраине Сувона, и назвал её «Ронгныон». Сувон Хвасон был построен для охраны гробницы Ронгныон и облегчения посещения.

Сувон Хвасон сочетает в себе европейские технологии строительства крепостных стен и азиатский стиль постройки башен, что придает ему особый колорит

Строительство Хвачона началось в 1794 году, и после 2 лет и 9 месяцев упорного труда 370 тысяч человек оно было наконец завершено в сентябре 1796 года. Длина крепостных стен составляет около 6000 метров, в них имеется 4 городских ворота, а также установлены артиллерийские батареи. При строительстве были использованы европейские технологии, что сделало его первой крепостью восточного типа. Сочетание камня, кирпича и черепицы придало крепостным воротам и бастионам в европейском стиле особую прочность, а над ними были возведены башни в азиатском стиле, что придавало сооружению уникальный облик. В частности, ворота «Хвахон», имеющие семь арочных водяных проходов, являются единственной в Корее башней, построенной над водой.

Восточные, западные, южные и северные ворота называются соответственно «Цанлун», «Хуаси», «Бада» и «Чанъань». Из них ворота «Бада» и «Чанъань» особенно велики; перед ними полукруглая крепостная стена образует важную крепостную позицию. В северо-западном и северо-восточном углах находятся две полые башни, служащие одновременно смотровыми площадками и укреплениями; на них расположено множество небольших бойниц, а также пять сигнальных башен, с помощью которых можно было вести разведку врага и оперативно передавать разведывательные данные в королевский дворец.

Пережив более 200 лет стихийных бедствий и войн, Сувон Хвасон частично разрушился, и с 1975 года в течение 4 лет велись работы по его восстановлению.

Глава 51. Анурадхапура: священный город Шри-Ланки

Священный город Анурадхапура — древняя столица Шри-Ланки и святыня буддизма, основанная в V веке до н. э. В III веке до н. э. царь Пандакабая основал здесь столицу и положил начало династии Анурадхапуры; с тех пор и вплоть до правления Масанды V в X веке н. э. этот город оставался столицей Шри-Ланки. В 993 году нашей эры Южный Индия вторгся в Анурадхапуру, и этот священный город с 1300-летней историей цивилизации пришел в упадок, в конце концов превратившись в руины. Густые джунгли скрыли руины и следы бывшего процветания, и только в XIX веке это место было вновь открыто. Сегодня Анурадхапура, открывшаяся взору всего мира, является не только местом паломничества, привлекающим бесчисленное количество буддистов, но и туристической достопримечательностью, о которой мечтают путешественники.

У буддизма в Анурадхапре есть глубокая и долгая история. Согласно историческим источникам

записям, более 2000 лет назад сын императора Ашоки из династии Павлов, индийский высокопоставленный монах Масанда, переплыл море с буддийскими писаниями и прибыл сюда, положив начало истории буддизма на Шри-Ланке, в результате чего Анурадхапура постепенно превратилась в одну из самых ранних буддийских святынь Шри-Ланки. Китайский монах Фасянь прибыл сюда в 412 году н. э. для изучения буддизма, что стало началом культурного обмена между Китаем и Шри-Ланкой. Вплоть до XIV века н. э. Анурадхапура оставалась буддийским центром для большей части Юго-Восточной Азии.

«Авакана» — самая высокая в мире статуя стоящего Будды, высеченная из цельного гигантского камня

Это место на протяжении многих столетий было скрыто джунглями; Анурадхапура была забыта временем, и время здесь как будто остановилось, благодаря чему многие исторические памятники сохранились в первозданном виде. Когда в XIX веке люди вновь открыли для себя это место, древняя Анурадхапура преподнесла миру огромный сюрприз — богатый клад. В древнем городе сохранилось не только множество храмов, ступ и королевских дворцов, построенных династиями разных эпох, но и остатки сложной ирригационной системы древних времен. Эти ценные памятники, без сомнения, являются лучшим свидетельством истории человечества и служат весомой основой для археологических и социологических исследований.

Центр города Анурадхапура окружен кольцом земляных валов высотой 10 метров, покрытых джунглями; это место обозначает центр древнего города. От центра города на территории радиусом более 30 квадратных километров вокруг земляных валов располагаются буддийские сооружения, руины водохранилищ и другие объекты.

Внутри храма Большой ступы расположены огромные статуи Будды и изысканные настенные росписи

Наиболее выдающимися буддийскими сооружениями Анурадхапры являются четыре крупные ступы, среди которых наиболее известна ступа Руванвели. Эта ступа с белым куполом, содержащая реликвии Будды, выполнена в типичном стиле сингальской архитектуры. Её строительство было начато по приказу царя Гидогаманы и завершено во время правления его брата Бодиши. Она возвышается на платформе, состоящей из трёх ярусов, высота пагоды составляет 100 метров, а диаметр основания — 96 метров; на тот момент это была самая крупная пагода такого типа в буддийском мире, поэтому её ещё называют «Большой пагодой». Первоначально внутри пагоды хранились такие культурные ценности, как глиняные урны с реликвиями, драгоценности и чотки. Кроме того, здесь была обнаружена очень редкая маленькая статуэтка обнажённой женщины из слоновой кости высотой менее 10 сантиметров, созданная во II веке нашей эры.

В городе сохранилась сложная ирригационная система древнего происхождения, состоящая в основном из трёх древних водохранилищ. По времени постройки первым является водохранилище Посавакурама, которое, согласно преданию, было построено в 505 году до н. э.; второй — водохранилище Тиша, площадью около 1,5 квадратных километра, построенное примерно в III веке до н. э.; третьим является водохранилище Нуфаро, построенное в I веке н. э. Водохранилище окружено дамбой длиной 6–7 километров; оно не только является самым большим из этих трех древних водохранилищ, но и единственным, которое до сих пор находится в эксплуатации, по-прежнему обеспечивая жителей города водой для повседневных нужд.

Группа каменных скульптур слонов у Большой ступы Анурадхапуры выглядит очень реалистично

Глава 52. Полонаруво: вторая древняя столица Шри-Ланки

Полонаруво — древняя столица, стоявшая в одном ряду с Анурадхапурой, которая в 368 году н. э. стала резиденцией короля. В 993 году н. э. Полонаруво стало второй столицей Шри-Ланки.

В конце X века Анурадхапура, бывшая в то время столицей и центром буддизма, начала приходить в упадок, а Полоннардуво, пришедшее ей на смену, приобрело широкую известность. С XIV века город пришел в запустение. В начале XX века он был восстановлен и превратился в современный город. По оценкам, большая часть сохранившихся построек была возведена в период правления великого императора Пологарамбаху и Нисангамара.

Архитектурный стиль и планировка древнего города Полонаруво значительно отличаются от старой столицы Анурадхапury: город расположен вдоль центральной оси, но по сути всё же находится под влиянием старой столицы. Крупное искусственное озеро древней столицы, Порогарамба-сага, было заложено в XII веке; оно было создано великим императором Порогарамба-Баху путем расширения небольшого ирригационного водохранилища Панда. Длина его дамбы превышает 13 километров, высота — 12 метров, а площадь составляет 24 квадратных километра. На берегу стоит огромная каменная статуя высотой 3,5 метра, воздвигнутая в XII веке; по преданию, это статуя Полокарама Баху, который держит ярма на груди, символизируя королевскую власть.

Буддийские сооружения древнего города Полонаруво в основном украшены резьбой по кирпичу и камню, а также штукатуркой, и сохранились в относительно хорошем состоянии.

На восточном берегу северной оконечности озера находятся руины дворца царя Порогарамбаху. Дворцовый комплекс имеет прямоугольную форму; главный зал длиной 30 метров и шириной 12,6 метра, по преданию, изначально состоял из семи этажей, однако в настоящее время сохранились только два. К югу от зала расположена королевская купальня, построенная в традиционном стиле в форме лотоса: каменная купальня в виде восьмилепесткового лотоса получила название «Кумара». Сбоку от бани находится королевская беседка с каменными резными колоннами; ступени к ней выполнены в форме луны, а у входа стоят львиные статуи. К северу от главного зала расположено множество буддийских храмов и пагод, в том числе храм Дубарама, зал Ватададжи, беседка Нисангха-Радо-Мандапа, пагода Шатмаха-Прошада, а также храмы Рома и Мандапая и многие другие древние сооружения. За пределами дворцовой стены находятся зал Ленгадирога, пагода Ланкут-Вихара, пагода Кири-Вихара, храм Гар, великая пагода Дамиро и другие всемирно известные достопримечательности.

Канди — второй по величине город Шри-Ланки, расположенный у подножия гор и на берегу реки, с живописными пейзажами.

Стоица Дхубарама отличается грандиозными размерами, а её стены украшены рельефами с изображениями различных животных; это одно из наиболее хорошо сохранившихся сооружений древней столицы. На ступенях высечены каменные луны и изображения стражей. «Каменная книга» длиной 8 метров и шириной 1,8 метра является самой длинной из сохранившихся древних надписей Шри-Ланки. Храм Гал славится своими крупными скульптурными группами Будды: в общей сложности четыре статуи, каждая из которых высечена из цельного камня, представляют собой типичные произведения эпохи Полонаруво.

Глава 53. Канди: город Храма Зуба Будды

Канди, также известный как Махануволе, был основан в XIV веке правителем Кандийского королевства Викрамабаху и стал столицей в 1480 году.

В истории Канди более 2000 лет находился под властью предков народа синга. Начиная с III века до н. э., Шри-Ланка постепенно превратилась в государство с единой религией, и распространение индийского буддизма принесло Шри-Ланке, конечно же, не только религиозные преобразования. В IV веке н. э. Зуб Шакьямуни был привезен на Шри-Ланку, и с тех пор королевский дворец и Храм Зуба Будды тесно связались с административными и религиозными функциями столицы Шри-Ланки. В 1592 году столица Шри-Ланки была перенесена в Канти, и с тех пор Канти стал местом расположения королевского дворца и Храма Зуба Будды. В XVI и XVII веках Канди на некоторое время был оккупирован португальскими и голландскими колонизаторами, а в 1815 году был завоеван англичанами. Однако статус Канди как одного из вершин «культурного треугольника» наряду с Коломбо и Анурадхапурой остался непоколебимым: благодаря множеству ценных буддийских памятников он по-прежнему является религиозным центром Шри-Ланки и местом паломничества для последователей раннего буддизма.

Весь город расположен на холмах на высоте 500 метров над уровнем моря, где произрастают редкие виды растений; он находится в зоне роста тропической растительности, климат

В Пагоде Зуба хранится один из двух единственных в мире зубов Будды, что делает её бесценным сокровищем Шри-Ланки

Климат здесь влажный и тёплый, пейзажи живописны, а в сочетании с множеством исторических памятников и руин это место всегда оставалось «святыней» для туристов.

В центре города находится искусственное озеро Канди, прорытое в 1806 году последним королём Канди Викклемой Раджасинхой. На берегах этого четырёхугольного озера расположена большая часть религиозных памятников города, включая королевский дворец и храм Зуба Будды, известный как Дхарада Маригама. Восстановленный в XVIII веке храм Будды «Дарада Ма Ригама», укрепив статус Канди как религиозной столицы Шри-Ланки, стал местом паломничества для последователей буддизма. Это сооружение, обладающее особым религиозным значением, богато украшено: каменной, деревянной и слоновой резьбой, металлическими украшениями и терракотой; стены, колонны и потолки покрыты изысканной росписью, придающей ему необычайную роскошь.

Комплекс дворцовых построек, построенный вокруг центрального двора, в настоящее время в значительной степени разрушен. Лучше всего сохранился зал аудиенций. Шпиль выполнен из липы, а многочисленные богатые и изысканные настенные росписи сбоку демонстрируют былое величие королевского двора. Строительство этого полностью деревянного здания заняло почти 20 лет. Большой зал поддерживается 64 массивными деревянными колоннами; все колонны и балки украшены резьбой, а крыша покрыта плоской черепицей; на обоих концах конька расположены небольшие глиняные башенки, придающие зданию особый шарм. Однако в 1815 году, после прибытия англичан, это место использовалось в качестве суда для рассмотрения дел пленных. Здесь завершилась история династии Сингала, правившей в последней столице периода правления сингалских королей на протяжении 2000 лет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.