



Бондарева Анна

МАГ

искусство превращать
возможности в реальность

Большая книга I Аркана Таро

Анна Бондарева

Маг. Большая книга I Аркана Таро

«Автор»

2026

Бондарева А.

Маг. Большая книга I Аркана Таро / А. Бондарева — «Автор», 2026

Что отличает настоящее мастерство от красивой иллюзии? Как превратить свои способности в результат и не перейти тонкую грань между влиянием и манипуляцией? Маг — I Аркан Таро, символ воли, инициативы, мастерства и осознанного действия. Анна Бондарева раскрывает историю этой карты: от старинного Багатто до знаменитого изображения Памелы Колман Смит. Читатель познакомится с символикой Мага, его значениями в любви, отношениях, работе, финансах и творчестве. Через литературную историю театрального мастера Артёма и его ученицы Лизы книга показывает, как талант становится настоящим умением. Внутри — все 77 сочетаний Мага с другими картами Таро, 12 примеров раскладов и практические упражнения. Особенность авторского подхода — отсутствие перевёрнутых значений. Тень Мага раскрывается через соседние Арканы и контекст расклада. Эта книга научит видеть за отдельными символами целую историю и глубже понимать язык Таро.

© Бондарева А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Содержание	6
Вместо предисловия. Что на самом деле находится в руках Мага	7
Глава первая. Свет за кулисами	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Анна Бондарева
Маг. Большая книга I Аркана Таро

МАГ

Большая книга I Аркана Таро

Бондарева Анна

Содержание

Вместо предисловия. Что на самом деле находится в руках Мага
Глава первая. Свет за кулисами
Глава вторая. Постоянный смысл: намерение, средство, действие
Глава третья. От Багатто к Магу: историческая дорога изображения
Глава четвёртая. Рисунок, который учит действовать
Глава пятая. Границы силы: мастерство, влияние и согласие
Глава шестая. Где появляется тень Мага
Глава седьмая. Любовь: инициатива без принуждения
Глава восьмая. Работа, деньги, учёба и творчество
Глава девятая. Психологический портрет: человек, который умеет
Глава десятая. Как строится толкование, а не набор слов
Глава одиннадцатая. Маг в разных позициях расклада
Глава двенадцатая. Как отличить Мага от других Арканов
Глава тринадцатая. Маг и Старшие Арканы
Глава четырнадцатая. Маг и Младшие Арканы
Глава пятнадцатая. Двенадцать историй о действии
Глава шестнадцатая. Упражнения, которые возвращают карту к жизни
Заключение. Когда свет остаётся после спектакля

Вместо предисловия. Что на самом деле находится в руках Мага

Маг стоит перед столом, на котором разложены четыре предмета. Правую руку с жезлом он поднимает к небу, левой указывает вниз — к земле. Его жест соединяет два направления, а неподвижные вещи перед ним словно ожидают первого движения. В отличие от Шута, уже ступившего навстречу неизвестному, Маг находится у собственного рабочего места. Он задаёт вопрос не о том, что может случиться, а о том, что человек способен сделать сам.

Мага легко превратить в красивую открытку о всемогуществе. Достаточно назвать его хозяином четырёх стихий, человеком без границ, повелителем обстоятельств — и сложная карта потеряет всякую связь с опытом. В действительности даже талантливому мастеру нужны материал, время, внимание, другие люди и право на ошибку. Маг не отменяет ограничений. Он позволяет распорядиться тем, что действительно доступно.

Мы проследим путь Мага от старинного Багатто, выступавшего перед зрителем с нехитрыми предметами, до выразительной композиции Памелы Колман Смит. Затем рассмотрим символы карты, её проявления в любви и повседневной жизни, в профессии и творчестве. Во второй половине книги каждый из остальных семидесяти семи Арканов станет собеседником Мага: через конкретные ситуации мы увидим, как одно и то же умение помогает, ошибается, учится и меняет направление.

Наш способ чтения последователен: перевёрнутых значений в нём нет. Маг всегда остаётся картой инициативы, воли, средств и способности воздействовать на происходящее. Если рядом стоят поддерживающие карты, действие обретает благоприятную форму. Если же появляются Семёрка Мечей, Дьявол, Пятёрка Мечей или другие трудные Арканы, в истории возникает тень — манипуляция, соблазн, злоупотребление силой, спор или неверно выбранный способ. Негативный смысл не приклеивается к Магу заранее; его приносит конкретное окружение.

Прежде чем разбирать историю и знаки на рисунке, заглянем в старый театр. Эта история вымышлена, но её вопросы знакомы любому мастеру: когда трюк остаётся честной игрой, что делать с ненадёжным инструментом и в какой момент помощь ученику должна уступить место его самостоятельности? К этим вопросам мы вернёмся в заключении.

Глава первая. Свет за кулисами

В старом театре у реки прожекторы загорались задолго до открытия дверей. На сцене репетировала детская труппа, в гримёрной спорили о костюмах, а в узкой аппаратной над залом Артём перебирал кабели. Он отвечал за свет и звук, но с годами стал человеком, к которому обращались при любой неполадке: если заедал занавес, исчезал реквизит или гасла вывеска. Он безошибочно находил причину большинства поломок. Любил ли ещё театр — ответить становилось труднее: каждый день растворялся в череде чужих срочных просьб.

Однажды директор театра попросила подготовить к годовщине здания вечер памяти прежних артистов. В кладовой обнаружился чемодан иллюзиониста, выступавшего здесь несколько десятилетий назад. Внутри лежали потрёпанная колода, металлические кольца, складной столик, лоскуты красного бархата и листок с пометками. Между схемами реквизита была записана фраза: «Зритель видит чудо. Артист обязан знать устройство». Артём прочитал её вслух — и впервые за долгое время захотел задержаться на работе не по необходимости.

Из чемодана он достал деревянный ящик с двойным дном. Принцип трюка был прост: зритель видел одно отделение, а исполнитель незаметно перемещал предмет в другое. Но потемневшая петля заедала, крышка шла неровно, а крепления не внушали доверия. Ящик мог бы спокойно отправиться в музейную витрину. Артёму, однако, захотелось понять его устройство изнутри — не вернуть старый блеск любой ценой, а увидеть, какую работу скрывал красивый эффект.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.