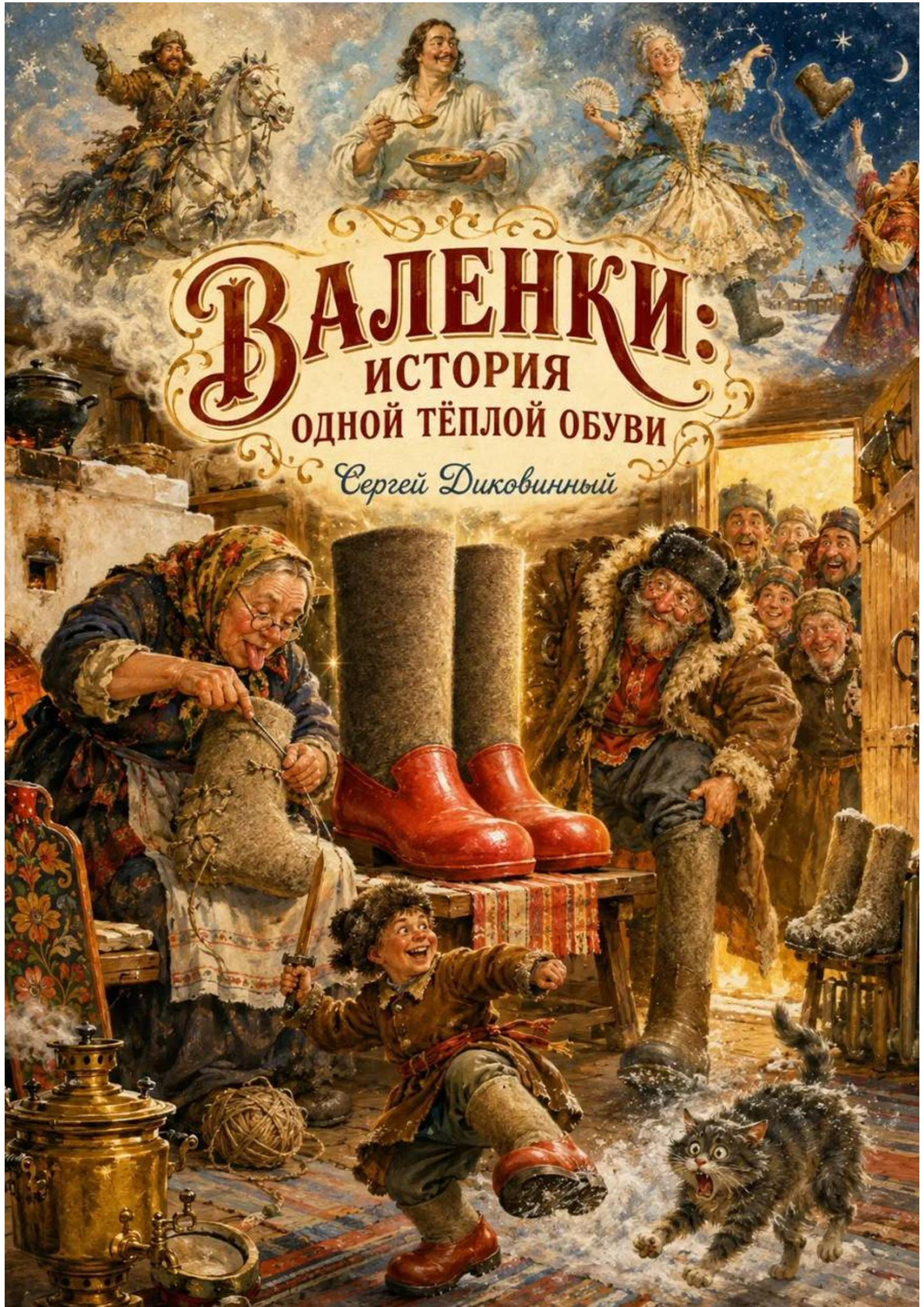




ВАЛЕНКИ:

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ТЁПЛОЙ ОБУВИ

Сергей Диковинный

Сергей Диковинный

**Валенки: история
одной теплой обуви**

«Автор»

2026

Диковинный С. В.

Валенки: история одной теплой обуви / С. В. Диковинный —
«Автор», 2026

Их придумали не русские, а кочевники. Их носили цари после проруби и фрейлины на балах. За них давали золотые медали в Париже, а на фронте они были стратегическим товаром. Одну пару могли носить всей семьёй по очереди, по ним выбирали жениха и гадали на суженого. Ироничная история самой тёплой обуви на свете: от войлочных сапогов Золотой Орды и царских палат до колхозных фабрик, сибирскихстроек, подиума Вячеслава Зайцева и бабушкиного шила-крючка. Валенки — обувь с родословной длиной в полторы тысячи лет и без единого шва.

© Диковинный С. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Из степи в избу, или Как	5
Глава 2. От ручной роскоши до фабричного	7
Глава 3. Валенки во дворце, или Как цари,	9
Глава 4. Стратегический товар, или Валенки	11
Глава 5. Калоши, каблуки и модный подиум	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Сергей Диковинный

Валенки: история одной теплой обуви

Глава 1. Из степи в избу, или Как кочевники подарили Руси тёплые ноги



Начнём с неожиданного факта: валенки — не русское изобретение. Да-да, присядьте, если стояли. Русские валенки, которыми мы привыкли гордиться как исконно национальным символом, на самом деле пришли к нам от кочевников. А те, в свою очередь, придумали валяную обувь ещё в те времена, когда Руси как таковой не было.

Археологи нашли остатки валяной шерсти в Пазырыкских курганах Горного Алтая. Условия вечной мерзлоты сохранили их настолько хорошо, что исследователи датируют находки IV веком до нашей эры. Народы, жившие здесь, обтягивали войлоком юрты, делали из шерсти головные уборы и одежду. А потом догадались и до обуви. Историки костюма считают, что именно кочевые народы изобрели валяную обувь. Так что если вы думали, что валенки — это чисто русская народная мудрость, то нет. Это мудрость степная.

А ещё раньше — внимание — кусочки сваленного войлока были обнаружены при археологических раскопках города Помпеи. Да, тех самых Помпей, которые засыпало Везувием в 79 году нашей эры. Получается, что валяная шерсть была известна и в античном мире. Правда, там она не прижилась как обувь — в Италии как-то не принято носить тёплые сапоги. А вот в степи и в Сибири — самое то.

На Русь валенки попали, как считают исследователи, через Золотую Орду — от тюркских и монгольских племён. В годы монголо-татарского ига валяная обувь появилась в русских деревнях и городах. Ещё одно упоминание о неких войлочных сапогах можно обнаружить в переводе с древнерусского языка «Слова о полку Игореве». Учёные предполагают, что такие сапоги были прародителями современных валенок.

На Руси валенки стали популярны, по разным данным, уже в VIII веке. В них щеголяли не только зимой, но и летом — так как в валенках не страшны ни мороз, ни жара. Кстати, это

чистая правда: войлок отлично держит тепло зимой и не даёт ногам перегреваться летом. Эта обувь никогда не «садится» и не деформирует стопу.

Но валенки наших предков были мало похожи на современные. Они представляли собой низкие валяные ботинки без голенищ и именовались «чуни», «коты», «валенцы». Причём такая шерстяная обувь была со швом. Сначала мастера делали отдельную стельку или верх валенка, а затем одну часть пришивали к другой. Представьте себе: сидит мастер, шьёт валяный сапог, а рядом лежит стелька, как отдельная деталь. Это не обувь, это конструктор.

Лишь в XVIII веке в моду вошли бесшовные закатывающиеся вкруговую валенки. Появившись вначале в Нижегородской губернии, они сразу стали неотъемлемой частью русского костюма. И это было настоящее технологическое чудо: цельную обувь научились мастерить в Семёновском уезде Нижегородской губернии. До этого голенище валяли отдельно и пришивали к коротким чуням или пимам — так называли в Сибири короткие шерстяные ботиночки.

Так что когда вы надеваете валенок, вспомните: это не просто сапог. Это результат полутора тысяч лет экспериментов кочевников, алтайских мастеров, золотоордынских умельцев и нижегородских валяльчиков. Валенки — это обувь с родословной. И, что немаловажно, без единого шва.

Глава 2. От ручной роскоши до фабричного конвейера



До XIX века валенки изготавливали вручную, обувь была дорогой, и носили их в основном представители высших сословий. В деревнях валенки оставались дорогой и ценной обувью — иногда они были одни на всю семью. Да-да, одни на всех. Представьте себе: утро, мороз, изба, пять детей, двое взрослых, и одни валенки. Кто первый встал — того и обувь. Настоящее реалити-шоу «Кто успел, тот и в валенках».

В XVI–XVII веках валенки валяли в Сибири и нескольких северных областях. Ручной труд был кропотливым, валенки изготавливали долго. «Рецепты» производства валенок хранились в тайне и передавались по наследству. Это вам не пироги печь — это секретное знание, которое стоило дороже золота.

С развитием овцеводства в центральной части России — в Поволжье, Тверской и Нижегородской губерниях — зародился валяный промысел. Валяли валенки дома крестьяне-одиночки, которые потом сбывали их через перекупщиков. Труд крестьянина был тяжёлым, ручным: мастер перемешивал с шерстью мыло, соду, слабый раствор серной кислоты. Отпаривал, раскатывал и отбивал. Это не производство обуви, это алхимия. С мылом, содой и серной кислотой.

При этом работа с шерстью — процесс многоступенчатый. Шерсть сортируют, моют и сушат, после чего специальная машина измельчает её и превращает в вату. Затем чесальная машина делает её воздушной и закатывает в овечьи валуны — кудель, из которой позже кроют валенки. Чтобы вата стала валяным полотном, кудель проходит стадию притирки: пресовочная машина или инструмент тщательно утрамбовывает её в валяное сукно. Сам валенок выкраивается по специальному трафарету. Особое внимание уделяется сращиванию подошвы, на которую накладывается толстый слой шерсти, ведь это должна быть самая прочная часть валенка. Подготовленную основу заворачивают в мокрую ткань и тщательно утрамбовывают, чтобы пышная шерсть улеглась. Всё это делается вручную. Скатывание производится вдоль сапога, а катание самого войлока — по его ширине. Привычную форму он получает только на выкатке, где становится жёстким.

И всё это ради одной пары. Согласно справочным данным, для изготовления одной пары валяной обуви не самого большого размера необходимо около одного килограмма шерсти, то есть можно постричь целую овцу. Одну овцу — на одну пару. Получается, что валенки — это не просто обувь, это почти что домашнее животное, которое вы носите на ногах.

Старинные центры валяного промысла находились в Тверской, Нижегородской, Костромской, Вятской губерниях и в татарском селе Кукмор. В Ярославской губернии валяльный промысел развивался ещё с середины XVIII века, а в 1904 году там основали сапоговаляльный завод Кашина — сегодня на его месте работает Ярославская фабрика валяной обуви. Село Кукмор в Казанской губернии прославилось именно валяной обувью, а кукморские валенки до сих пор показывают в краеведческих музеях разных регионов.

Лучшим сырьём считалась шерсть романовской породы овец: у неё высокая валкоспособность, то есть она хорошо сваливается в плотный тёплый войлок. Романовская овца — это элита среди овец. Её шерсть — это как шёлк среди тканей. Из неё получают валенки, которые греют лучше всех.

Промышленным способом валенки стали изготавливать лишь столетие спустя. В России появились первые валяльно-катальные фабрики, и обувь стала более популярной — и в городе, и в деревне. А цифры дореволюционных времён впечатляют. В 1900 году на валяльных фабриках России сделали 1,4 миллиона пар валенок на сумму 2,1 миллиона рублей. Пара обходилась примерно в полтора рубля. К 1912 году цена выросла до двух рублей. Уже тогда валенки перестали быть роскошью и стали тем, чем мы их знаем: тёплой, доступной и незаменимой обувью.

Но не будем забывать: за каждой парой валенок стоит овца, килограмм шерсти, серная кислота, тайный рецепт и несколько часов ручного труда. Так что когда будете жаловаться на цену в магазине, вспомните: в 1912 году валенки стоили два рубля. А зарплата рабочего была рублей двадцать в месяц. То есть валенки — это десятая часть месячного заработка. Согласитесь, не так уж и дешево.

Глава 3. Валенки во дворце, или Как цари, императрицы и фрейлины носили крестьянскую обувь



А теперь — самое интересное. Вы думаете, валенки всегда были обувью крестьян? А вот и нет. До XIX века валенки изготавливали вручную, обувь была дорогой, и её часто носили представители высших сословий. Да-да, валенки были предметом роскоши. И это не шутка.

Начнём с Петра I. Первый российский император, человек, который прорубил окно в Европу, обожал... валенки. Пётр требовал зимой после бани и купания в проруби «щи и валенки». Представьте себе: царь вылезает из ледяной воды, ему подают тарелку щей и пару серых валенок. Вот это, я понимаю, рецепт здоровья и долголетия. Не оливковое масло, не авокадо, не зелёный чай. Щи и валенки.

Екатерина Великая тоже жаловала валяную обувь. Она искала в них спасение для больных ног. Императрица, правившая огромной страной, страдала от боли в ногах и нашла утешение в валенках. Может, именно поэтому её правление называют золотым веком — она просто была в удобной обуви. Согласитесь, трудно принимать судьбоносные решения, когда ноги мёрзнут или болят. А Екатерина была в валенках. И всё у неё получалось.

Анна Иоанновна пошла ещё дальше. Она разрешала фрейлинам носить валенки даже с парадными платьями. Причина была проста: в зимние стужи камины не справлялись с отоплением в просторных бальных залах. Представьте себе картину: бальный зал, люстры, свечи, дамы в роскошных платьях с глубокими декольте... и в валенках. Это не бал, это зимний фестиваль «Тепло и красиво». Но, надо отдать должное Анне Иоанновне, она заботилась о своих фрейлинах. Хотя бы об их ногах.

В XIX веке валенки стали известны всей Европе. Их привезли на первую международную выставку в Лондоне, где традиционная обувь вызвала у зрителей большой интерес — как и русские пуховые платки. Англичане смотрели на валенки и, вероятно, думали: «Как они вообще в этом ходят?» Но ходили и не жаловались.

Фабричные валенки с предприятия Митрофана Смирнова из села Неклюдово появлялись на всемирных выставках в Вене в 1873 году, в Чикаго в 1893-м и в Париже в 1900 году. Везде они получили золотые и серебряные медали. Золотые медали за обувь! Валенки стали звёздами

международных выставок. Это вам не просто сапог, это сапог-медалист. Парижане, привыкшие к изящным туфелькам, смотрели на русские валенки с недоумением и восторгом. А русские стояли рядом и улыбались: да, это наша обувь, и она победила.

Традиционная обувь участвовала в международных «смотре» и после революции — в 1919 году в Париже. Валенки не сдались даже в годы перемен. Они просто продолжали представлять Россию на мировой арене. Как настоящие дипломаты. Тёплые, мягкие и надёжные.

В старину валенки считались ценным подарком, а иметь собственные валенки было престижно. По валенкам для невест выбирали жениха. Если жених в валенках — значит, состоятельный человек. Вот так: не по кошельку, не по родословной, а по обуви. Пришёл жених свататься, девушка смотрит: сапоги у него или валенки? Если валенки — берём. Это жених с деньгами. А если сапоги... ну, пусть подрастёт.

На Руси даже существовали гадания на суженого-ряженого с помощью валенка. В Святки девушки выходили во двор и кидали валенок. В какую сторону смотрит его носок, там и живёт жених. Вот такая навигация по любви. Никаких приложений, никакого интернета — просто валенок и надежда. И, заметьте, работало. Вся деревня знала, в какой стороне живёт суженый. Хотя, возможно, просто потому что деревня была одна на всю округу.

Валенки во дворце, валенки на балу, валенки на выставке в Париже, валенки как инструмент гадания и выбора жениха. Это не обувь, это социальный лифт. В валенках можно было попасть во дворец, выйти замуж и получить золотую медаль в Париже. Ну, или просто не замёрзнуть. Что тоже, согласитесь, немало.

Глава 4. Стратегический товар, или Валенки на войне



В Великую Отечественную валенки стали стратегическим товаром. Тёплая одежда, от полушубков и телогреек до валенок, на фронте ценилась почти как оружие. И на это были причины.

Немецкая армия зимой 1941 года оказалась одета слишком легко для русских морозов. Немцы шли на Москву в сапогах и шинелях, рассчитывая на быструю победу. Но быстро не получилось, а зима пришла. И тут русские валенки стали оружием массового поражения. Не в прямом смысле, конечно. Но когда ты в валенках, а твой противник в сапогах, преимущество очевидно. Ноги не мёрзнут, ты можешь двигаться, воевать и вообще не думать о том, что на улице минус тридцать.

Валяльные фабрики работали на пределе. По описаниям местных историков, на валяльно-войлочной фабрике, эвакуированной из Витебска в Куйбышевскую область, в день делали порядка 100 пар мужских валенок. В первую осень на фронт отправили около 6 тысяч пар. Работали чуть больше 200 человек, а нормы, как рассказывают, перевыполняли в два, три и даже четыре раза. Сырьё давали местные колхозы, жители сдавали шерсть.

Представьте себе: фабрика, эвакуированная из Витебска, работает в Куйбышевской области, 200 человек, 100 пар валенок в день. Это не просто производство, это подвиг. Каждая пара валенок — это чей-то сын, муж или отец, у которого не замёрзнут ноги. Каждая пара — это шанс на жизнь. Каждая пара — это шаг к победе.

Были и свои хитрости. Калош, которые надевают на валенки в начале весны, не хватало, и бойцы использовали противогазные сумки как импровизированные галоши. Противогазная сумка на валенках — это не мода, это военная смекалка. Когда нет калош, а весна близко, сумка от противогаза спасёт твои валенки от воды и грязи. Смекалка русских солдат не знала границ.

Помощь шла и из-за границы. По некоторым данным, Монголия передала Красной армии безвозмездно около 30 тысяч пар валенок. 30 тысяч пар! Это целая армия в валенках. Монголы, чьи предки когда-то и принесли валенки на Русь, теперь отдавали их обратно — уже как подарок. Круг замкнулся. История сделала полный оборот.

Валенки на войне — это не просто обувь. Это оружие. Это спасение. Это тепло, которое ты несёшь с собой. Когда ты в валенках, ты не чувствуешь холода. Когда ты в валенках, ты можешь идти, бежать, воевать. Когда ты в валенках, ты — непобедим. Немцы зимой 1941 года узнали это на своей шкуре. Точнее, на своих ногах.

А ещё валенки были незаменимы на сибирских стройках. Там, где минус сорок — это не аномалия, а норма, без валенок делать нечего. Валенки носили строители БАМа, рабочие Норильска, геологи, нефтяники. Вся страна, которая строила и добывала в условиях, где обычный человек просто не выживет, ходила в валенках. Валенки — это не просто обувь. Это символ выживания. Это то, что связывает человека с севером, с холодом, с работой, которая требует настоящего тепла.

Глава 5. Калоши, каблуки и модный подиум



У валенок есть слабое место: они не любят воды. Намокнув в оттепель, они становятся тяжёлыми и холодными. Чтобы уберечь подошву от снега и грязи, на валенки надевают калоши, а подошву подшивают кожей, резиной или другим прочным материалом. Подшивали их дратвой, натёртой битумом, специальным шилом-крючком. И есть правило: подшивать можно только разношенные валенки, а новые сначала носят так. Это не капризы, это закон. Новые валенки ещё сядут по ноге, а если ты их сразу подошьёшь — потом будешь мучиться.

Калоши на валенках — это отдельная песня. Они были разных цветов, с разными узорами. Некоторые калоши выглядели как произведения искусства. И это была не просто защита от воды, а ещё и украшение. Калоши делали валенки наряднее, превращая простую серую обувь в стильный аксессуар. Представьте себе: серые валенки с красными калошами. Это не обувь, это дизайнерское решение.

Отдельно стоит отметить праздничные расписные валенки. Узоры, которыми украшались такие шерстяные сапоги, были прошиты не насквозь, а поверхностно. Такие валенки были настоящим произведением искусства — их берегли, носили по праздникам и передавали по наследству. Расписные валенки — это не просто обувь, это живопись. Мастера вышивали на войлоке цветы, орнаменты, целые картины. Это вам не просто сапог, это галерея.

Неизменный атрибут зимней обуви прошлых столетий — это доходящие до середины бедра голенища. Заправленные в такие валенки штаны никогда не сбивались в комок и не вылезали наружу во время долгих пеших прогулок. Это была гениальная конструкция: длинное голенище, штаны внутрь, и ты готов к любым сугробам. Никаких модных укороченных курток, никаких стильных джинсов — просто длинные валенки и заправленные штаны. И всем было хорошо.

С развитием городской культуры валенки стали короче. В городе снега меньше, чем в деревне, где он по колено. И длина голенища уменьшилась. Это как эволюция: выживали те валенки, которые соответствовали условиям. В деревне — длинные, в городе — короткие. Естественный отбор в мире обуви.

Со временем появились валенки на каблуках — модницы могли носить их, не снимая туфелек. Да-да, вы не ослышались. Туфельки внутри валенка. Это не обувь, это матрёшка.

Сначала надеваешь туфельки, потом вставляешь ногу в валенок с каблуком. И вот ты уже модница, но при этом в тепле. Как говорится, и красиво, и тепло.

А потом валенки вышли на подиум. С лёгкой руки Вячеслава Зайцева традиционная обувь прочно закрепилась на модных подиумах. Впервые к своей коллекции он добавил их ещё в 1963 году, когда руководил экспериментальной группой швейной фабрики Мособлсовнархоза. Тогда на показах выступали модели в телогрейках и цветных валенках. Телогрейки и валенки на подиуме — это не мода, это вызов. Зайцев взял то, что считалось деревенским и простым, и превратил в высокое искусство. Это было смело, это было ново, это было гениально.

После этого обувь ещё не раз появлялась на модных подиумах. Дефиле в валенках устраивали российские спортсмены на Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити 2002 года и студенты на Универсиаде в Китае в 2009 году. Валенки на Олимпиаде — это уже не просто мода, это символ. Спортсмены в валенках — это Россия в валенках. И весь мир смотрит и запоминает.

Что осталось сегодня? С середины XX века валенки в городах теряли популярность: появились тёплые сапоги, ботинки на меху и центральное отопление. Сейчас в городе их чаще носят маленькие дети или все, когда ударит особенно сильный мороз. А вот в Сибири они остаются очень популярными. В Сибири валенки — это не сувенир, это необходимость. Там, где минус пятьдесят — это не шутка, валенки не выходят из моды. Они вообще не знают, что такое мода. Они просто греют.

Делают валенки и по сей день, причём иногда вручную. Мастера по-прежнему ценят романовскую шерсть, а на деревенских рынках ряды серых, чёрных и белых валенок выглядят точно так же, как сто лет назад. Это не ретро, это стабильность. Это то, что не меняется со временем. Валенки — это единственная обувь, которая пережила царей, революции, войны и модные подиумы. И осталась собой.

Вечер, за окном минус двадцать пять. В прихожей у батареи или у печки сушится пара серых валенок. Пол на кухне холодный, ноги мёрзнут даже в двух парах носков. Хозяин молча суёт ноги в валенки и идёт ставить чайник. Для миллионов советских людей это была самая обычная зимняя картинка.

Обувь, которая в наши дни кажется почти сувениром, десятилетиями была главным средством от русской зимы. И тут любопытно всё: от родословной до цены. От кочевников до подиума. От царского дворца до фронта. От одной пары на всю семью до золотых медалей в Париже.

Валенки — это не просто обувь. Это история. Это тепло. Это Россия. И если у вас дома есть валенки — не выбрасывайте. Носите. Хотя бы дома. Потому что нет ничего уютнее, чем валенки на холодном полу. Это не вынужденная необ

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.