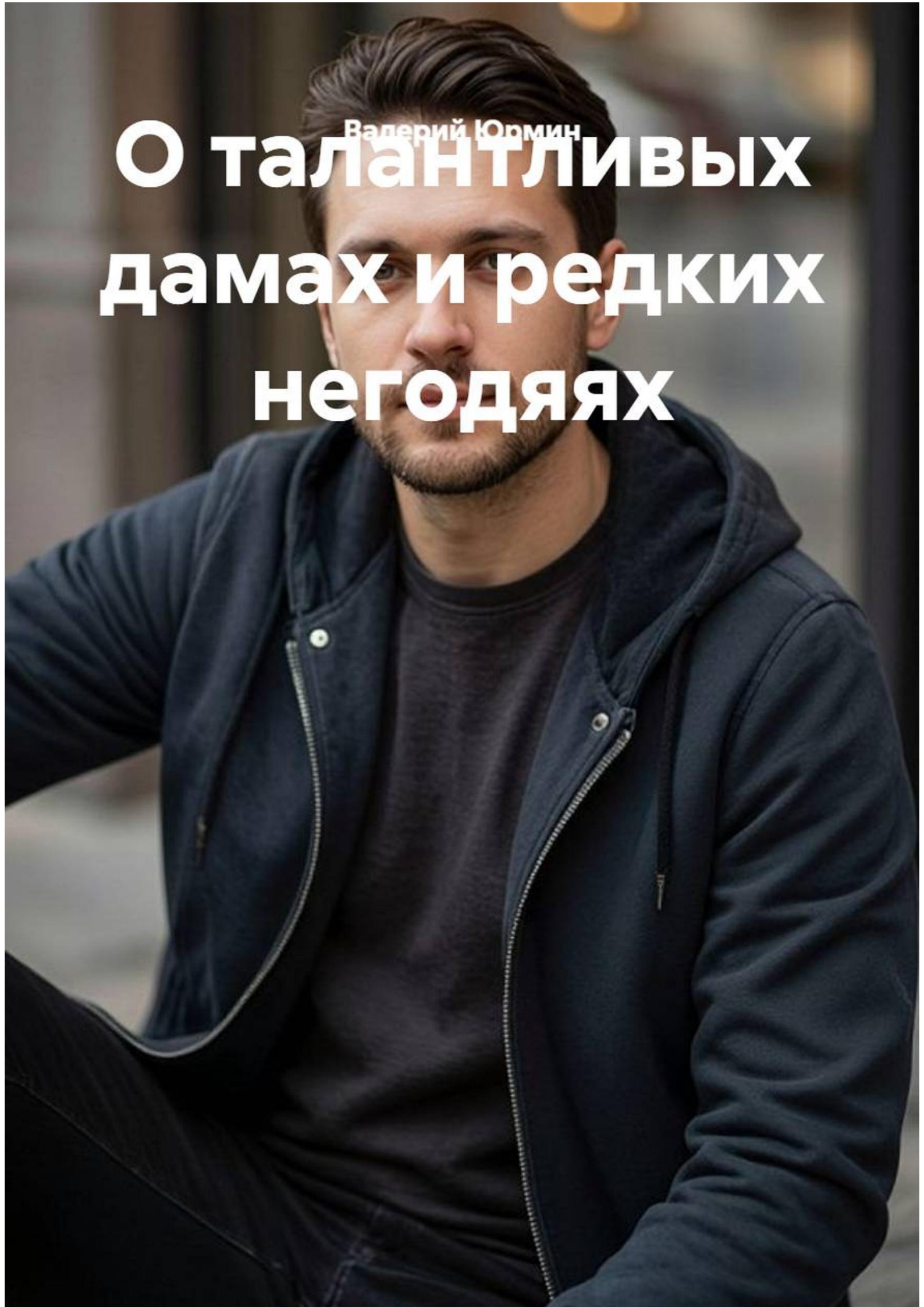




Валерий Юрмин

О талантливых дамах и редких негодях

Валерий Юрмин

**О талантливых дамах
и редких негодях**

«Автор»

2026

Юрмин В.

О талантливых дамах и редких негодях / В. Юрмин — «Автор»,
2026

Цель моего рассказа в этот раз была создать образ средне статического кавалера, как его видят женщины. Сложно писать об этом если сам такой, но я старался.

Валерий Юрмин

О талантливых дамах и редких негодях

Несколько дней подряд упорно читал на спор с товарищем почти до помрачения рассудком рассказы и романы женские про любовь страстную, дев несчастных и праведных, прекрасных с виду рыцарей грез девичьих, но на самом деле скользких, подлых и коварных. Еще немного и на обращение она стал бы отзываться, косметикой пользоваться, ежедневно совершать омовения и радостно улыбаться без причины незнакомым мужчинам, но вовремя остановился.

Первый шаг в творчество у каждого свой. У маленьких, неразумных и красивых девочек в детстве множество тропинок, а так хочется уйти в неведомом направлении и открыть для себя целый мир. Быть первой и так во множестве раз, как с не целованными мальчиками. Подозреваю, что если у самой новеллистки не было бы в свое время удавшихся и не очень романов прямо со школьной парты во множестве, то и любовное творчество ограничивалось бы парочкой заунывных рассказов, а не романами в сотни страниц каждый и тысячами постоянных читателей и верных подписчиков. Творческие мечты — это всегда воспоминания или проекция вероятного будущего. Иного не случается. Это мысленный образ того, какой жизнь, проект или ситуация могли бы стать при благоприятном стечении обстоятельств, реализации потенциала или достижении определенных целей. Откуда черпать творческое вдохновение и опыт? Кто здесь Дон-Жуан надобно еще посмотреть... По моему глубокому убеждению, большинство женских романов неосознанно пишется по единому сценарию. Виной тому, одна назойливая песня несравненной Аллы Борисовны, что годами лилась на просторы нашей великой страны из каждого репродуктора, приёмника, телевизора, магнитофона. Маленькие девочки играя в свои куклы очень быстро впитывают любые красивые слова о любви, особенно если те с прекрасной музыкой. Это массовый самогипноз в чистом виде и на всю жизнь, обязательно долгую и чудесную! Спустя годы, превратившаяся в прекрасную и желанную для многих девушку, она берет в руку перо и, неосознанно напевая знакомый мотив, начинает писать...

Помните: "В те времена жила красавица одна, у стен дворца она пасла гусей. Но для Луи была милее всех она, Решил Луи, что женится на ней. Все могут короли, все могут короли, и судьбы всей земли вершат они порой, но что ни говори, жениться по любви. Не может ни один, ни один король. Я женюсь, я женюсь, я женюсь - Луи сказал, но сбежались тут соседи-короли..."

Очень напоминает типовой сценарий женского романа, что вдруг возникает в памяти. Строки рождаются и ложатся на бумагу сами собой и сей процесс доставляет любой даме редкое удовольствие. Может это признак таланта или уникальности, не находите? Этому нет сил противостоять, так как непоколебимая вера каждой девушки в то, что она принцесса и весь мир будет у ее ног передается еще с молоком матери. Если талантлива, то во всем, если приняла какое решение, то только правильное, если полюбила кого - то знамо принца в изгнании пусть и без королевства, разлюбила - то негодяя редкого и подлого, а если за перо взялась и пишет, то исключительно бестселлер.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.