

Էդուարդ Յ.Յուսոֆ

Պրետնայն Մապտան

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Елена Власова

Третий шайтан

«Автор»

2026

Власова Е. Э.

Третий шайтан / Е. Э. Власова — «Автор», 2026

История циничного и беспринципного адвоката, который после автокатастрофы теряет память и голос, и оказался продан в рабство современными охотниками за "живым товаром". Чтобы выжить в каменоломнях и на плантациях, вернуть память и человеческое достоинство, герой проходит путь от бесправного невольника по прозвищу Али до бескорыстного спасателя и благодетеля. Став доверенным лицом работорговцев, он начинает вести смертельно опасную двойную игру, тайно и явно вытаскивая людей из плена. Но скрыть свою истинную суть от Древних Богов невозможно.

© Власова Е. Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Интродукция первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Елена Власова

Третий шайтан

Интродукция первая

Третий шайтан ©
Интродукция первая

В старом кафе с тяжёлыми дубовыми столиками и благородным полумраком вечного кануна между Светом и Тьмой на потёртой барной стойке надсадно хрипел граммофон. Облезлая серо-синяя труба усилителя яростно выплёвывала женскую исповедь мужским голосом: «... раньше я этого не знала, а теперь страдаю каждый час...».

Из-за угла тёмной, мрачной гардеробной, от входной двери, в открытое пространство зала вышел мужчина средних лет: плотного телосложения и неопределённого возраста. Итальянский костюм-тройка тонкой шерсти, с искрой, сидел на госте как влитой, словно кудесник-портной сшил шедевр прямо на мощном теле. Классическая шляпа с мягкими полями, блестящие туфли тона благородного бордо, шёлк шейного платка, потёртые перчатки тонкой кожи — всё было уместно и стильно. Даже современно.

Толстая дама за стойкой лениво подняла голову от кассы, поджав губы и вдохнула поглубже, дабы указать нахалу на необходимость оставить верхнюю одежду при входе. Но взглянула в его глаза и моментально захлопнула рот, естественно, тут же комично надув щёки и невольно выпучив глаза.

— Сдуйся, красотка, — гость присел боком за дальний столик у окна и небрежно хлопнул перчатками о столешницу. Барменша нервно взмахнула рукой и тихонько выдохнула лишнее «рвение» сквозь сжатые губы:

— Уфф – ффу-ухх. Ты меня напугал.

— С чего бы? — гость снял шляпу и привычным небрежным жестом поправил непослушную чёлку. Натянул шляпу на пол-лица и, откинувшись на спинку лавки, вздохнул, вытянул ноги:

— Устал я, однако.

— Ты ещё скажи, что мы злые и ты уйдешь от нас, — барменша надула губы, яростно натирая кипенно белым полотенцем блестящий бокал.

— А хорошо бы.

— Зачем пришёл, красавчик?

— Давно не виделись, — гость пересел на край лавки и наклонился вперёд, нависнув над столом: — Кстати, злая сегодня ты. Хоть бы кофе подала.

Барменша стукнула бокалом о стойку и резко хлопнула ладонью по кнопке кофемашины.

— Что, в вашем заведении на песке уже не варят?! — гость привычно поджал губы, ожидая фирменной грубости.

Барменша закатила глаза — благо, стояла к назойливому гостю спиной — и вышла в кухню, резко толкнув тяжёлые створки перегородки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.