

Елена Ткачева

Грани
предательства

Елена Ткачева

Грани предательства

«Автор»

2026

Ткачева Е.

Грани предательства / Е. Ткачева — «Автор», 2026

Десять лет Аделина Воронцова была женой главы ювелирного дома «Velluto» и его главным дизайнером. Но однажды она узнаёт, что муж изменяет ей с новой сотрудницей и собирается избавиться от неё. Потеряв всё, Аделина принимает предложение главного конкурента Артёма — загадочного Виктора Рейнольда. Он обещает вернуть ей карьеру, имя и власть. Но между ними вспыхивает опасная страсть, а у Виктора есть тайна, способная изменить всё. Тем временем Артём понимает: потеряв Аделину, он совершил величайшую ошибку.

© Ткачева Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Идеальный брак, который давно треснул	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Елена Ткачева

Грани предательства

Глава 1. Идеальный брак, который давно треснул

ККААделина Воронцова всегда верила, что любовь можно сохранить, если каждый день выбирать друг друга заново.

Она выбирала Артёма каждое утро.

Даже тогда, когда он уходил, не допив кофе. Даже тогда, когда отменял их планы ради деловых встреч. Даже тогда, когда в его голосе появлялась усталость, а в глазах — рассеянность, которой раньше не было.

Она убеждала себя, что это нормально.

У них был бизнес.

Большой бизнес.

Ювелирный дом «Velluto» занимал несколько этажей старинного особняка в центре города. На первом располагался бутик, где за бронированными стеклянными витринами сияли украшения из белого золота, платины и редких драгоценных камней. На втором работали менеджеры и специалисты по закупкам. Третий этаж принадлежал дизайнерам.

А на четвёртом находился кабинет Артёма.

И мастерская Аделины.

Когда-то они начинали почти с нуля.

У них не было ни громкого имени, ни состоятельных покровителей, ни очереди из знаменитых клиентов. Был только маленький офис, несколько эскизов, кредит и вера в то, что они смогут создать нечто настоящее.

Первое украшение Аделина придумала на кухне съёмной квартиры. Тонкий кулон в форме капли, выполненный из серебра и украшенный маленьким топазом.

Артём тогда сидел напротив, склонившись над её рисунком.

— Он слишком простой, — сказал он.

Аделина нахмурилась.

— Но красивый.

— Красивый, — согласился он. — А значит, его захотят купить.

Он взял её руку и поцеловал пальцы, испачканные графитом.

— Мы создадим дом, который будут знать все.

Она поверила.

Сначала они работали по ночам. Аделина рисовала, подбирала камни и контролировала производство. Артём занимался переговорами, рекламой и финансами. Он умел убеждать людей. Она умела превращать идеи в украшения.

Они дополняли друг друга.

По крайней мере, так ей казалось.

За десять лет «Velluto» превратился в один из самых известных ювелирных домов страны. Их коллекции носили актрисы на красных дорожках, бизнес-леди на закрытых приёмах и наследницы старинных фамилий.

В газетах часто писали о феноменальном успехе Артёма Воронцова.

О его деловой хватке.

О его безупречном вкусе.

О его способности создать бренд, который стал символом роскоши.

Об Аделине упоминали реже.

Обычно одной строчкой:

Главный дизайнер компании и супруга владельца.

Сначала её это не задевало.

Она знала, сколько вложила в «Velluto». Ей было достаточно видеть свои эскизы в витринах и понимать, что украшения, рождённые в её мастерской, стали частью чьих-то важных историй.

Но в последнее время Артём всё чаще говорил о компании как о своей.

— Я договорился о съёмке для новой коллекции.

— Я пригласил представителей фонда.

— Я решил изменить концепцию презентации.

Слово «мы» почти исчезло из его речи.

Аделина заметила это не сразу.

Сначала ей показалось, что муж просто устал. Последние месяцы были тяжёлыми: новые контракты, расширение производства, подготовка к осенней коллекции.

Но усталость не объясняла всего.

Она не объясняла, почему Артём стал носить телефон экраном вниз.

Почему начал запирает кабинет, хотя раньше никогда этого не делал.

Почему, разговаривая по телефону, уходил на балкон даже в холодную погоду.

И почему теперь отвечал на её вопросы прежде, чем она успевала их задать.

— Ты сегодня опять поздно? — спросила Аделина однажды утром.

Они сидели за длинным столом в столовой. За окнами медленно просыпался город, а на белой скатерти остывал кофе.

Артём просматривал сообщения в телефоне.

— Не знаю.

— Мы собирались поужинать вместе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.