

ЗОЛОТАЯ
КЛЕТКА
НЬЮ-ЙОРКА

SUNNAT MUSAYEV

Sunnat Musayev

ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА НЬЮ-ЙОРКА

«Автор»

2026

Musayev S.

ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА НЬЮ-ЙОРКА / S. Musayev — «Автор»,
2026

Она стала свидетельницей убийства. Он должен был заставить её молчать. Но кто-то решил убить их обоих. Елена Росс — журналистка, случайно раскрывшая тайну, за которую готовы убивать. Дэмиен Вэнс — безжалостный криминальный авторитет, которому она не должна доверять. Когда на них начинается охота, им приходится объединиться. Но секретная флешка, предательство близких и опасное притяжение превращают их союз в смертельную игру. В мире, где любовь может стать оружием, а доверие — смертным приговором, кто предаст первым?

© Musayev S., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Sunnat Musayev

ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА НЬЮ-ЙОРКА

Глава 1

Цена любопытства

— Если ты сейчас выйдешь из этой комнаты, Элена Росс, до утра не доживёшь.

Незнакомый мужчина произнёс это спокойно, почти равнодушно.

Элена замерла возле приоткрытой двери. За её спиной играла музыка, звенели бокалы, а в огромном зале нью-йоркского особняка богатые гости обсуждали благотворительность, политику и очередные сделки на миллионы долларов.

Здесь никто не должен был умирать.

По крайней мере, не сегодня.

— Вы мне угрожаете? — спросила она, не поворачиваясь.

— Я даю тебе последний шанс.

Элена крепче сжала телефон.

Десять минут назад она проникла на закрытый приём под чужим именем. Её интересовали документы, связывавшие влиятельного чиновника Виктора Хейла с несколькими компаниями, подозреваемыми в отмывании денег.

Но вместо документов она обнаружила нечто гораздо более опасное.

В соседнем кабинете лежал мужчина с кровью на рубашке.

А над ним стоял Дэмиен Вэнс.

Человек, чьё имя редко появлялось в газетах, но которого боялись даже те, кто публично называл себя неприкасаемым.

Тридцать четыре года. Собственный бизнес, влиятельные знакомства и репутация человека, который никогда не прощает предательства.

Элена успела сделать три фотографии.

На последней Дэмиен смотрел прямо в объектив.

И теперь он знал, что она здесь.

— У меня есть право уйти, — сказала Елена.

— Конечно. Вопрос в том, позволят ли тебе.

Она резко обернулась.

Перед ней стоял высокий мужчина в чёрном костюме. Его лицо оставалось спокойным, но взгляд был настолько холодным, что Елена невольно отступила на шаг.

— Дэмиен Вэнс?

— А ты, должно быть, журналистка, которая слишком любит задавать вопросы.

— А вы, должно быть, преступник, который слишком привык получать желаемое.

На мгновение в его глазах мелькнуло удивление.

Затем он улыбнулся.

Элена поняла, что допустила ошибку.

Не потому, что оскорбила опасного человека. А потому, что он совершенно не выглядел оскорблённым.

— Как тебя зовут?

— Вы уже знаете.

— Я предпочитаю слышать ответы лично.

— Тогда вам придётся научиться терпению.

Дэмиен шагнул ближе.

— Ты фотографировала тело?

Элена промолчала.

— Покажи телефон.

— Нет.

— Это не просьба.

— А я не ваша собственность.

Улыбка исчезла с его лица.

За спиной Дэмиена появились двое охранников. Один из них протянул руку к телефону, но Елена мгновенно отступила и нажала кнопку блокировки экрана.

— Если вы меня тронете, мои материалы окажутся у редактора.

Это была ложь.

Никаких материалов у редактора не было. Елена никому не сообщила о сегодняшнем расследовании, потому что после нескольких подозрительных утечек перестала доверять даже коллегам.

Но Дэмиен не мог этого знать.

— Имя редактора, — потребовал он.

— Сначала объясните, кто этот мужчина.

Дэмиен посмотрел на дверь кабинета.

— Человек, который совершил серьёзную ошибку.

— И вы решили его убить?

— Ты видела, как он умер?

— Я видела достаточно.

— Нет, — произнёс Дэмиен. — Ты видела ровно столько, сколько тебе позволили увидеть.

В этот момент из зала донёсся звон разбитого стекла.

Один из охранников коснулся наушника.

— Мистер Вэнс, у нас проблема.

— Какая?

— Кто-то отключил камеры на восточном входе.

Дэмиен мгновенно изменился. Исчезла ленивость движений, исчезло выражение человека, которого невозможно удивить. Он стал собранным и опасным.

— Закройте выходы. Никого не выпускать.

— Вы не можете удерживать всех гостей, — вмешалась Елена.

Дэмиен посмотрел на неё.

— Я не собираюсь удерживать всех гостей.

— Тогда кого?

— Тебя.

Он забрал телефон из её руки прежде, чем она успела среагировать.

Элена попыталась выхватить его обратно, но охранник преградил ей путь.

— Верните!

— Когда убедимся, что ты не привела сюда убийц, — ответил Дэмиен.

— Я журналистка, а не ваша сообщница!

— Сегодня разница не имеет значения.

Он передал телефон охраннику и направился к лестнице.

— Отведите мисс Росс к машине.

— Я никуда с вами не поеду!

Дэмиен остановился.

— Тогда останешься здесь. С людьми, которые отключили камеры.

Он не повысил голос, не сделал угрожающего жеста. Но Элена вдруг поняла, что он не блефует.

Она посмотрела на гостей за стеклянными дверями. Никто не замечал происходящего. Оркестр продолжал играть, официанты разносили шампанское, а люди улыбались, не подозревая, что в соседнем кабинете произошло убийство.

— Если я соглашусь, вы ответите на мои вопросы?

— Нет.

— Тогда зачем мне ехать?

— Потому что я хочу знать, почему убийца оставил тебя в живых.

Элена похолодела.

— Вы думаете, это я его убила?

— Я думаю, что ты появилась здесь слишком вовремя.

Через двадцать минут чёрный внедорожник покинул Манхэттен.

Элена сидела на заднем сиденье рядом с Дэмиеном. Между ними оставалось достаточно места, но она всё равно чувствовала себя запертой.

За окном исчезали небоскрёбы, сменяясь тёмными загородными дорогами.

— Куда вы меня везёте? — спросила она.

— В безопасное место.

— Вы всегда называете похищение безопасностью?

— Только когда человек не понимает, насколько ему угрожают.

— Я прекрасно понимаю. Угроза сидит рядом со мной.

Дэмиен повернул голову.

— Если бы я хотел причинить тебе вред, ты бы не задавала сейчас вопросов.

— Удобная логика для преступника.

— А журналистам удобно считать, что правда автоматически делает их неприкосновенными.

Элена отвернулась.

Она ненавидела признавать, что он прав хотя бы отчасти.

В её профессии правда действительно не всегда защищала. Иногда она лишь указывала преступникам, кого нужно заставить замолчать.

Машина свернула к высоким железным воротам. За ними возвышался загородный особняк, окружённый лесом и каменной стеной.

Дэмиен первым вышел из автомобиля.

— Здесь ты останешься, пока я не выясню, кто тебя послал.

— Никто меня не посылал.

— Это мы проверим.

Внутри дома было тепло, тихо и слишком роскошно. На мраморном полу отражались светильники, на стенах висели картины, а огромные окна выходили на тёмный сад.

Элена заметила камеры под потолком.

— Вы наблюдаете за каждым углом?

— За каждым важным.

— А за спальнями тоже?

Дэмиен посмотрел на неё с раздражением.

— Я не настолько интересуюсь твоей личной жизнью.

— Какое облегчение.

Он велел домработнице подготовить гостевую комнату и приказал охране не выпускать Элену из дома без его разрешения.

— Вы не можете запереть меня здесь!

— Могу.

— Я обращусь в полицию.

— Обязательно. Только сначала объяснишь им, почему оказалась на месте убийства.

Элена замолчала.

Именно этого она боялась больше всего.

Если Дэмиен действительно контролировал людей, связанных с преступлением, обращение в полицию могло не помочь. А если среди этих людей находился кто-то из тех, кого она расследовала, её имя уже могло оказаться в чужом списке.

Дэмиен направился к выходу из комнаты.

— Ужин в восемь. До этого постарайся ничего не испортить.

— А вы постарайтесь не совершить ещё одно убийство.

Он остановился у двери.

— Мисс Росс, есть одна вещь, которую тебе стоит понять.

— Слушаю.

— В моём мире доверие стоит дороже денег. А предательство оплачивается кровью.

— Тогда, наверное, вам давно пора сменить окружение.

На этот раз он ничего не ответил.

Дверь закрылась.

Элена осталась одна.

Первым делом она проверила окна. Все были заперты. Затем осмотрела комнату, обнаружила телефон для внутренней связи и попыталась дозвониться до внешней линии.

Безуспешно.

Она села на кровать и заставила себя дышать ровно.

Нужно было выбраться, найти редактора и выяснить, кто подбросил ей информацию о вечеринке.

И главное — понять, почему убитый мужчина имел отношение к финансовым операциям Виктора Хейла.

Через несколько минут дверь неожиданно открылась.

На пороге стояла та же домработница.

— Мисс Росс, мистер Вэнс просил передать вам это.

Она положила на стол небольшую коробку и поспешно вышла.

Внутри лежал телефон Элены.

Рядом находилась распечатанная фотография.

На снимке она сама стояла возле входа в редакцию два дня назад. Рядом с ней был мужчина в сером пальто, лица которого почти не было видно.

На обороте незнакомой рукой написали:

«Ты ищешь не того человека».

Элена почувствовала, как холодеют пальцы.

Она перевернула фотографию ещё раз и заметила время съёмки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.