

The background of the cover is a detailed illustration. It depicts a dark, dense forest with gnarled trees and hanging moss. A river or stream flows through the center of the forest, reflecting the light from a city skyline in the distance. The city features several tall, modern skyscrapers, some of which are illuminated. The overall atmosphere is mysterious and slightly ominous, with a golden light source behind the city creating a hazy glow.

Сказки злых взрослых

Автор: Элисо Дамаскина

18+

Элисо Дамаскина

Сказки зЛЫХ взрОслых

«Автор»

2026

Дамаскина Э.

Сказки зЛых взрОслых / Э. Дамаскина — «Автор», 2026

В этой книге сплетаются множество историй — про будни, в которых детское «мне страшно», «мне обидно», «я не справляюсь» тонет в равнодушном «не выдумывай» и «будь взрослым». Взрослые, сами когда то заставленные прятать свои чувства, не замечают, как их небрежные слова и торопливые отмашки становятся для ребёнка приговором: твои эмоции не важны. Но среди этих историй есть и другие — те, где кто-то всё же остановился, прислушался, сказал: «Я вижу, тебе тяжело. Расскажи». И этого оказывается достаточно, чтобы трещина в душе начала затягиваться. Через череду судеб книга показывает: научиться слышать чужие эмоции — это не мягкость, а огромная сила. Это книга о том, как важно не обесценивать чувства тех, кто меньше и уязвимее. О том, что умение любить не появляется само — его бережно выращивают в атмосфере принятия. И о том, что каждый раз, когда мы выбираем услышать ребёнка, мы не просто спасаем его сегодняшний день — мы меняем будущее целого поколения.

© Дамаскина Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Элисо Дамаскина

Сказки зЛых взрОслых

Глава 1

Глава 1

Взрослые должны знать.

В маленьком городе жил мальчик по имени Матвей. Город был такой, что в нём все знали всех, но никто не понимал никого.

Мать Матвея, Наталья, осталась одна. Отец ушёл, и с тех пор каждый день в доме повторялось одно и то же: она винила его — за всё. За то, что денег мало, за то, что устаёт, за то, что жизнь не сложилась. Это была не злость, это была привычка. Когда человек долго говорит одно и то же, слова теряют смысл, но сохраняют вес. Они дают не смыслом, а повторением.

Бабушка Зинаида жила с ними. Она не спорила с дочерью, она дополняла. Если Наталья давила чувством вины, Зинаида давила порядком: «Сложи одежду. Доешь суп. Убери игрушки. Не так. Вот так». Это был не контроль, а способ ощущать, что мир ещё управляем. Что если одежда сложена правильно, значит, что-то в жизни ещё держится.

Матвей рос в этом шуме. Он не знал, что в других домах бывает иначе. Думал, что так и должно быть: взрослые говорят, ребёнок молчит. Когда он пытался сказать, что-то своё, ему отвечали: «Вырастишь — поймёшь». Когда плакал: «У тебя ещё нервы не выросли». Это не было жестокостью в привычном смысле. Взрослые не желали ему зла. Они просто были мелки в душе — не в смысле плохие, а в смысле: их внутренний мир был меньше, чем им казалось. Они не знали о доброте ничего, потому что сами её не получали в нужном количестве. Нельзя отдать то, чего у тебя нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.