

A wooden wand with three copper wire spirals is positioned diagonally across a weathered wooden surface. A small, faceted purple crystal is attached to the wand near the bottom. A red rose is in the upper right corner, and some dried yellow flowers are in the upper left corner.

Ominayashi

*Дело о пропавшей
волшебной
палочке*

Ominayashi

**Дело о пропавшей
волшебной палочке**

«Автор»

2026

Ominayashi

Дело о пропавшей волшебной палочке / Ominayashi — «Автор», 2026

В волшебном городке Черри-Пай, где дома выбирают цвет ставен по настроению, а воздух пахнет вишней и предчувствием чего-то ещё, частный детектив Юджин Стивенсон получает письмо с просьбой о помощи. Практикующая ведьма Мэри-Джейн Финч лишилась волшебной палочки — не украденной, не сломанной, а просто исчезнувшей с пустого рабочего стола: лежала на месте — и не лежит. Без неё ритуалы не работают, а сама хозяйка пишет ровным почерком человека, у которого дрожит что-то внутри, но не руки. Расследование ведёт Юджина по улицам города, где магия — обычное дело и именно поэтому самое неудобное: слишком многие умеют слишком многое. Палочка — рабочий инструмент, личная вещь и нечто большее, и чем дольше Юджин её ищет, тем яснее становится, что пропажа — не случайность, а часть чужого замысла, выстроенного с магической аккуратностью. Ироничный магический детектив — о том, что следствие начинается с вопроса «кто», а заканчивается где-то совсем рядом с вопросом «зачем».

Ominayashi

Дело о пропавшей волшебной палочке

Дело о пропавшей волшебной палочке

Город Черри-Пай

Глава 1. Прибытие

Поезд остановился на станции Черри-Пай с таким звуком, будто старый кот потянулся и недовольно фыркнул. Юджин Стивенсон — частный детектив с рекомендательным письмом от Гильдии Расследователей Ехо — вышел на перрон и тут же почувствовал, что город его не хочет.

Не то чтобы он был настроен враждебно — нет. Черри-Пай был настроен *ровно*. Как человек, который смотрит на вас, но не видит. Как кошка, которая лежит на вашем пути и делает вид, что вас нет.

Воздух пах вишней — что неудивительно, учитывая название, — и чем-то ещё. Чем-то, чего Юджин не мог определить. Не запах даже, а предчувствие запаха. Будто кто-то рядом готовил зелье, но ещё не решил, какое именно.

Вокзал был маленький, деревянный, с резными наличниками на окнах. Резьба изображала вишни, ветви и — если присмотреться — крошечные звёздочки, вписанные в листья. Магический город, подумал Юджин. Ну разумеется. Ехо предупреждал: в Черри-Пае своя атмосфера, свои правила и своё представление о том, что уместно.

За вокзалом начиналась улица, вымощенная серым булыжником. Дома стояли по обе стороны — не высокие, в два-три этажа, с черепичными крышами и ставнями на окнах. Ставни были разного цвета: зелёные, синие, желтоватые, как будто каждый дом выбирал цвет по настроению и ни с кем не советовался.

Деревья на улице росли неправильно. Не то чтобы криво — просто они росли так, будто им никто не объяснил, как положено. Яблоня наклонилась к дому и будто прислушивалась к тому, что происходит внутри. Каштан раскинулся над дорогой так широко, что крона закрывала полнеба, и под ним образовалась прохладная тень, в которой хотелось стоять и никуда не идти.

Юджин постоял в этой тени. Потом пошёл.

Он знал адрес. Мэри-Джейн Финч, Облачная улица, дом семь. Письмо пришло в Гильдию две недели назад: «Пропала волшебная палочка. Не могу объяснить, куда делась. Лежала на столе — и не лежит. Ищу — не нахожу. Ритуалы без неё не работают. Помогите. Я не сумасшедшая, хотя понимаю, как это звучит. Приезжайте. Мэри-Джейн».

Письмо было написано ровным, аккуратным почерком, без единой кляксы и без единой панической ноты. Это Юджину понравилось. Обычно люди, которые теряют что-то важное, пишут так, будто у них дрожат руки. Мэри-Джейн писала так, будто у неё дрожит что-то внутри, но руки она удержала.

Облачную улицу он нашёл быстро — она уходила вверх, в сторону холма, на котором виднелась старая башня с обломанными зубцами. Небо над холмом было странного цвета — не синее и не серое, а как бы молочно-лиловое, как будто кто-то размешал в нём чернильную каплю и не дал ей расплыться.

Дом семь стоял отдельно от других, за невысокой оградой из белого камня. Сад вокруг дома был ухоженный, но не строгий: цветы росли не рядами, а группами, как будто сами решали, с кем соседствовать. Лаванда под окном — к шалфею, шалфей — к розмарину. Розы

— к чему-то невысокому, синему и незнакомому, что Юджин не смог определить. Может, местное растение. Может, и не растение.

Калитка была не заперта. Юджин вошёл, поднялся по трём каменным ступеням и постучал.

Дверь открыли так быстро, будто за ней стояли и ждали. На пороге стояла девушка лет двадцати пяти, невысокая, с тёмными волосами, собранными в хвост, и глазами такого цвета, который Юджин сначала определил как «серый», а потом — как «разный». Они были серые, но в них что-то мерцало, и в зависимости от того, под каким углом падал свет, они казались то серо-зелёными, то серо-голубыми, то почти чёрными.

— Вы детектив? — спросила она.

— Юджин Стивенсон, — сказал он. — Гильдия Расследователей.

— Мэри-Джейн Финч, — сказала она. — Заходите. И простите за бардак, я тут перевернула всё вверх дном, пока искала.

Она отступила вглубь дома. Юджин вошёл.

Глава 2. Мэри-Джейн

В доме действительно был бардак — но не тот, от которого хочется отвернуться, а тот, от которого хочется сесть и рассмотреть. Книги лежали стопками на полу, на стульях, на подоконниках. Травы сушились на верёвке, протянутой через кухню — пахло мятой, чабрецом и чем-то горьковатым, от чего слегка кружилась голова. На стенах висели не картины, а схемы — круги с рунами, стрелки, обозначающие направления, таблицы соответствий.

— Это мои рабочие материалы, — сказала Мэри-Джейн, заметив его взгляд. — Я практикующая ведьма. Не та ведьма, которая летает на метле — хотя в Черри-Пае и такое бывает, — а та, что работает с ритуалами. Защитные круги, очищение пространства, благословения, иногда — гадание. Волшебная палочка была моим рабочим инструментом. Без неё всё это — просто жесты.

Она провела его в комнату, которая, видимо, была кабинетом. Письменный стол — большой, дубовый, с выжженным на крышке кругом — был пуст. Совершенно пуст. Даже пыли не было.

— Вот здесь она лежала, — Мэри-Джейн положила ладонь на стол. — Между двумя книгами. Я ушла на рынок утром, вернулась — палочки нет. Дверь была заперта. Окно было закрыто. Никто не входил.

— Может, забыли, куда положили? — осторожно спросил Юджин. Он задавал этот вопрос каждому клиенту и каждый раз ждал, что ему нахамят в ответ.

— Я не забыла, — сказала Мэри-Джейн без обиды. — Я понимаю, как это звучит. Но палочка не просто лежала — она была привязана к этому месту. Маленький ритуал якорения, я провела его три года назад, когда получила палочку. Чтобы она не перемещалась сама. Понимаете? Она не могла уйти. Её забрали.

— Привязка к месту — это серьёзная магия, — сказал Юджин. Он немного разбирался в теории, хотя сам не практиковал. — Чтобы снять такую привязку, нужно знать, как она наложена, и иметь сопоставимую силу.

— Именно, — кивнула Мэри-Джейн. — Поэтому я и написала в Гильдию. Это не просто кража. Это кто-то, кто знает, что делает.

Юджин сел на стул напротив стола и достал блокнот. Мэри-Джейн села напротив. За окном сад начал темнеть — вечер в Черри-Пае наступал медленно, как будто небо не хотело уходить и тянуло время.

— Расскажите мне о палочке, — попросил Юджин.

Мэри-Джейн чуть улыбнулась. Улыбка была короткая, нервная и тёплая.

— Она из тиса. Длина — один локоть. На рукояти — обмотка из медной проволоки и кожаного шнурка. На конце — кристалл горного хрусталя, не гранёный, а естественной формы. Я получила её не в магазине и не от учителя — я нашла её. В лесу, к югу от города. Она лежала в дупле старого тиса, будто её там оставили для меня. Я поняла это, потому что когда взяла её в руку, она откликнулась. Теплом. Так откликается живое.

Юджин записал. Потом спросил:

— Враги? Кто-то, кто мог хотеть забрать палочку?

— Я ведьма в маленьком городе, детектив. У меня есть клиенты, есть коллеги, есть несколько человек, которые меня не любят. Но чтобы украсть палочку — нужна не ненависть. Нужна цель.

— Какая?

— Не знаю, — сказала Мэри-Джейн. — И это меня пугает больше всего.

Глава 3. Следы

Юджин снял комнату в гостинице «Два жаворонка» — на Нижней улице, в пяти минутах ходьбы от дома Мэри-Джейн. Гостиница была старая, с скрипучими лестницами и окнами, которые не закрывались до конца. Из щели тянул ночной воздух — прохладный, пахнущий ночной вишней и росой.

Он не спал. Сидел у окна, смотрел на улицу и думал.

В Черри-Пае было около трёх тысяч жителей. Город считался «магическим» — то есть здесь жили практики: ведьмы, травники, предсказатели, несколько алхимиков, один человек, который утверждал, что умеет говорить с рекой (ему никто не верил, но река, кажется, верила). Магия в Черри-Пае была не зрелищем, а ремеслом. Как кузнечное дело или пекарня. Каждый занимался своим, и чужие палочки никого не интересовали.

Но кто-то заинтересовался.

Утром Юджин пошёл по адресам, которые дала Мэри-Джейн. Сначала — к Августу Перроту, алхимику, который жил на восточной окраине. Перрот был высокий, сутулый, с длинной бородой и руками, перепачканными серой.

— Мэри-Джейн? — он хмыкнул. — Хорошая ведьма. Аккуратная. Не то что некоторые. Зачем украл её палочку? Я? Детектив, я в свои шестьдесят два года уже не украду даже чужую ложку. Спина не выдержит.

— А кто мог?

— Вы бы спросили у Лилит Тейлор, — сказал Перрот, прищурившись. — Она на прошлой неделе тоже потеряла палочку. Думала, дома оставила. Искала три дня. Не нашла.

Это было новое. Юджин записал.

Лилит Тейлор жила на центральной площади, над пекарней. Была она моложе Мэри-Джейн — лет двадцать, тонкая, с короткими рыжими волосами и руками, которые не находили себе места.

— Да, — сказала она. — Точно так же. Лежала на столе — и нет. Я думала, может, кот скинул. Но кот не умеет открывать привязку.

— Вы делали ритуал якорения?

— Нет. Просто... обычно палочка лежит, где лежит. Она не уходила. А тут — ушла. Или её увели.

Юджин почувствовал, как что-то складывается. Не картинка — намёк на картинку. Два случая. Один город. Один метод. Кто-то собирал палочки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.