

The background of the poster is a dark, dense forest. Tall, thin trees are silhouetted against a bright, intense red light that fills the air, creating a misty or smoky atmosphere. In the center of the frame, the silhouette of a person stands with their back to the viewer, looking towards the light source. The person appears to be wearing a short-sleeved shirt.

Александр Мур

Когти 2

18+

Александр Мур

Когти 2

<https://litres.ru/74661114>

SelfPub; 2026

Аннотация

Небольшой рассказ про оборотней или больших волков. Небольшое приключение.

Александр Мур

Когти 2

МЕЛЬНИЦА. Зов Крови

Я шел один по заброшенной дороге вдоль реки по направлению к старой мельнице.

Ею уже давно не пользуются, но тем не менее, жизнь там кипит. Когда-то туда возили на телегах зерно, а обратно муку, а теперь, дорога заросла, да и если бы никто на мельницу не ходил, то и тропинки не осталось. Какое-то время ее использовали как склад, для чего-то, а потом и вовсе забыли.

На улице вечерело. На этой старой мельнице уже давно происходят странные вещи. К примеру в прошлом месяце в ее сторону направлялась влюбленная парочка, и больше их никто не видел. Говорят, что там живет чудовище, которое выбирается из под мельницы и затаскивает людей находящихся поблизости в свою подземную нору. Где и пожирает. Говорят оно очень умное, и если людей много, то оно не охотится, а выжидает, когда кто-то один или двое отстанут от группы. Вот тогда и нападает. Я сам видел чудовище один раз, и еле спасся. Это мне повезло, что оно было занято своей жертвой. Оно поймало оленя. А я тем временем припустил к дороге, бежал не чувствуя ног, словно парил. Помню только рык за спиной и звук напоминающий волчий вой, только он

с хрипатою.

Молодежь днем там каждый день ошивается, но ближе к вечеру все идут по домам. И никто не пропал. Поэтому они и не боятся, а может чудовище просто не трогает ребятишек? Все может быть. Но я после того случая, иду в первый раз к проклятой мельнице. Соседка попросила сходить за сыном, она ногу подвернула, а я в огороде копался, ну она меня позвала. Я ей помог до кровати добраться, сходил за сельским доктором, а вот теперь за ее сыном попросила сходить. Старики рассказывали что на жерновах мельницы находили распотрашенные и изувеченные тела людей, иногда тела крупных животных. И это длиться уже около десяти лет.

Интересно, сколько чудище живет?

Я смотрю, небо стало затягивать тучами, видимо скоро начнется дождь. Главное до дождя успеть.

Я подошел к мельнице, солнце к тому времени почти зашло, оставался маленький кусочек, а значит времени у меня в обрез. И тут как на зло загремел гром, полил дождик, сначала слабенький, но очень быстро усилился и уже через несколько минут лил как из ведра. Я решил спрятаться от него в мельнице. Хотя и было жутко в нее заходить, но перспектива добираться до дома под проливным дождем в течение двадцати минут если бегом, меня не особо прельщала. Поэтому, я вошел внутрь, огляделся, - надо подождать когда глаза привыкнут к темноте, - промелькнула мысль. Присев у стены я нащупал рукой сухой песок и уставившись в темноту

под шум проливного дождя с громом и молнией, я задремал.

Сквозь сон

Слышу сквозь сон какой-то рык и шорох. Открываю глаза, напротив меня стоит крупная собака, а может и волк, темно все же, я понимая что могу стать ужином, взял в руки горсти песка и швырнул в глаза псу, вскочив на ноги, с быстротой молнии ударил пса в грудь. Пес осел. Я тем временем выскочил за дверь и закрыл ее за собой. И понимая что пес остался внутри, я ощутил облегчение, которое сразу улетучилось, как только я обернулся. Метрах в десяти от меня под проливным дождем, стояла крупная фигура, под два метра ростом, покрытая шерстью, и с крупной волчей головой. Чудище смотрело на меня, но не приближалось.

Дождь стал ослабевать и фигура напротив прорисовывалась все четче и четче. Я забыл о псе внутри мельницы и открыв дверь захлопнул ее и запер на все засовы. Оглядевшись в надежде увидеть пса, и не видя его, я решил, что лучше всего забраться повыше. И я полез вверх. Лез долго, аккуратно нащупывая в темноте каждую балку, каждую доску, за которые можно зацепиться. И вот лезть уже некуда, кроме крыши, но там еще идет дождь, поэтому понадежней устроившись я стал ждать рассвета. Светящиеся в темноте при лунном свете наручные часы показывали два часа пятнадцать минут. А значит, через час и сорок пять минут будет рассвет. И тогда уж можно будет отправляться домой, тем более дождь уже стих.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.