

Наталья Ивушка

Тихие опоры: три пьесы о важном



Наталья Ивушка

Тихие опоры: три пьесы о важном

«Автор»

2026

Ивушка Н.

Тихие опоры: три пьесы о важном / Н. Ивушка — «Автор», 2026

Пьесы для школьного театра : «Тёплый дом посреди ветра» Пьеса о том, как справиться с осенней тревогой: через уют, поддержку близких и маленькие дела героиня учится не бороться со страхом, а жить рядом с ним. Тёплая, поддерживающая история с метафорой «дома из пледов» — о внутренней опоре и силе простого присутствия рядом. «Часы, которые забыли спешить» Новогодняя пьеса-размышление о ценности «неуспевших» моментов: мальчик, одержимый гонкой за временем, через встречи с необычными персонажами учится замечать тихое чудо повседневности. История о том, что Новый год — не про идеальный список дел, а про умение быть здесь и сейчас. «Последний звонок, или Как услышать тишину» Лиричная пьеса к выпускному: без пафоса и надрыва она говорит о прощании со школой как о бережном сохранении памяти в деталях — запахе мела, скрипе парты, тёплых словах учителя. Через тихие признания героев раскрывается мысль: школа остаётся в нас не оценками, а способностью узнавать и поддерживать себя и других.

© Ивушка Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

«Тёплый дом посреди ветра»	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Тихие опоры: три пьесы о важном

«Тёплый дом посреди ветра»

Пьеса для школьного театра (примерно 20 мин)

Действующие лица:

Арина— девочка 12–13 лет, ей сейчас тяжело: всё кажется серым, она боится не справиться, часто тревожится.

Бабушка— спокойная, терпеливая, говорит не много, но точно; умеет делать уют из простых вещей.

Миша— друг Арины, немного шумный, но очень надёжный; старается всё «починить» и всех развеселить.

Ветер— условный персонаж (голос за сценой или актёр в плаще с прозрачными тканями), он не злой, но сильный и настойчивый.

Сова— мудрый наблюдатель; говорит короткими, но важными фразами.

Капля(новая роль) — маленькая, озорная, любит всё считать и находить хорошее даже в лужах; добавляет лёгкости и юмора.

Сцена 1. Квартира. Вечер. Дождь

(На сцене: стол, лампа, плед, пара книг, окно. За окном «дождь»: звук плюс лёгкая полупрозрачная ткань, слегка покачивающаяся. Арина сидит, смотрит в окно, ей явно не по себе. Бабушка тихо раскладывает на столе чашки.)

Арина.(тихо, почти шёпотом) Иногда мне кажется, что осень специально делает всё серым, чтобы я не могла ничего хотеть. Ни рисовать, ни гулять, ни даже книжку читать. Как будто внутри всё выключилось.

Бабушка.(подходит, не спеша, кладёт рядом тёплый плед) Осень не выбирает, кого сделать грустным. Она просто приходит со своим дождём и ветром. А мы решаем, что делать с этим дождём. Можно стоять и мокнуть. А можно надеть плащ и сказать: «Ну, давай уже, осень, покажи, что у тебя есть».

Арина.Но если внутри всё равно холодно, плащ не поможет.

Миша.(врывается, бодрым голосом, в руках у него бумажный зонтик и маленькая коробочка) А вот и я! У меня тут план спасения от осени. И он не про «перестань бояться», он про «давай сделаем что-то, что точно получится». Например, откроем эту коробочку. Там внутри — секрет.

Арина.Какой секрет? От тревоги не помогают коробочки.

Миша.От тревоги помогает то, что ты можешь потрогать. Вот: крышка открывается. Это уже победа. Внутри — маленькая деревянная ложка. Зачем? Не знаю. Но она настоящая. И она не боится дождя. И я подумал: если ложка не боится, может, и нам не обязательно бояться до самого конца?

(Бабушка кивает, ставит чайник. Слышен звук ветра — он усиливается.)

Сцена 2. Ветер и тревога

(Ветер становится «персонажем»: актёр в плаще медленно движется по сцене, прозрачные ткани развеваются. Его голос звучит отдельно, как будто со всех сторон.)

Ветер.Холодно. Темно. Всё уходит. Ничего не держится. Ты не справишься. Ты забудешь. Ты опоздаешь.

Арина.(шёпотом, почти сдаваясь) Слышите? Он знает всё. Он знает, что я боюсь.

Миша. Подожди. Он говорит громко, но это не значит, что он знает, как тебе лучше. Он просто ветер. Он всем шепчет одно и то же. Даже ложке. Но ложка молчит и держится.

Сова. (выходит, спокойно) Ветер не спорит. Ветер дует. А ты можешь выбрать, где стоять. Можешь стоять там, где дует сильнее, а можешь найти угол, где почти не дует.

Капля. (выбегает, звонко) А я люблю ветер! Он делает волны в лужах! И если смотреть под правильным углом, в луже можно увидеть небо! Я проверяла!

Арина. В луже? Небо?

Капля. Ага! Надо просто присесть, наклониться и не ждать, что оно само прыгнет тебе в руки. Оно там. Тихонько. И немного мокрое. Но настоящее.

Сова. Страх говорит: «Всё плохо». Любопытство говорит: «А что там, в луже?» И любопытство иногда сильнее страха.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.