

*Мастерская утраченных
воспоминаний*

Анастасия Соколова

**Мастерская утраченных
воспоминаний**

«Автор»

2026

Соколова А.

Мастерская утраченных воспоминаний / А. Соколова — «Автор»,
2026

Ирма чинит вещи, которые помнят все. Зеркала, шкатулки, часы — всё, что впитало чужие радости и беды. Плата одна: мастер оставляет в вещи часть своей памяти. Однажды ей приносят зеркало, которое она уже чинила, — и в грессбухе напротив стоит: «Отдано: Крон. Лицо». Так Ирма узнаёт, что кто-то в этом городе знает о ней то, чего она сама о себе не знает. Это мир, где магия живёт не в заклинаниях, а в ремесле: в меди, воске и терпении. Где вещи помнят дольше людей, а показания вещей в суде не принимают. Где потерять воспоминание проще, чем найти.

© Соколова А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Полумесяц на оправе.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Анастасия Соколова

Мастерская утраченных воспоминаний

Глава 1

Полумесяц на оправе.

Утро началось с того, что кот свалил с полки банку с гвоздями.

Ирма не сразу поняла, что это грохот, а не сон: ей снилось что-то тёплое и бессмысленное, вроде летнего двора и запаха стружки. Потом банка покатилась по полу, гвозди рассыпались с тем особенным стеклянным звоном, который ни с чем не спутаешь, и кот — рыжий, наглый, с одним ухом, откушенным в юности, — сел посреди этого безобразия и посмотрел на неё с видом человека, который сделал всё правильно.

— Спасибо, — сказала Ирма. — Очень помог.

Кот моргнул и принялся вылизывать лапу. Он всегда так делал, когда понимал, что натворил, и не хотел это признавать.

Она встала, натянула халат поверх рубашки, в которой спала, и принялась собирать гвозди. Половина ушла под верстак, и за ними пришлось лезть на четвереньках, отодвигая ящики. Мастерская пахла клеем, воском и чужим временем — этот запах Ирма перестала замечать года три назад, но иногда, спросонья, он возвращался, как будто кто-то открывал дверь в комнату, где давно никого нет.

Мастерская была маленькая, и Ирма любила её всю, до последней трещины. Витрина на улицу — три полки, засиженные пылью, на них подсвечники, шкатулка без крышки и медный чайник, который никто не покупал уже два года. За витриной — верстак, лампа с зелёным абажуром, кресло с продавленным сиденьем, полки до потолка, ящики с пинцетами, щипцами, клеем, лаком и прочей мелочью, которую Ирма любила больше, чем людей. И грессбух. Толстый, в потёртой кожаной обложке, лежал на отдельном столике у окна, как книга в церкви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.