

П. А. ДМИТРЕНКО

ЧТО БУДЕТ ПОСЛЕ?



О СМЕРТИ, ЕЁ ИСТОРИИ
И О ТОМ, КАК ПЕРЕСТАТЬ
ЕЁ БОЯТЬСЯ

Павел Дмитриенко

Что будет после?

«Автор»

2026

Дмитренко П.

Что будет после? / П. Дмитренко — «Автор», 2026

Эта книга — не учебник. Это честный разговор о том, почему мы боимся смерти, что об этом думают религия, философия и наука. О том, как принять неизбежность и перестать бояться смерти.

© Дмитренко П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 «История смерти»	6
Глава 2 «Почему мы боимся смерти?»	7
Глава 3 «Душа»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Павел Дмитренко

Что будет после?

«Смерть — это то, от чего вы хотите жить.»

П. А. Дмитренко

В этой книге мы обсудим, что такое смерть, её историю и почему её боятся. Что такое душа? Обсудим моменты, когда люди рассказывали, что находится по ту сторону, и почему у всех были одни и те же суждения.

Почему некоторые суждения кажутся нелогичными? Почему эти суждения неточные и бывает ли что-то на «той стороне»? Почему смерть — это дар и как перестать её бояться.

Глава 1 «История смерти»

«Смерть — это не противоположность жизни, а её часть.»
Харуки Мураками

Смерть была всегда — независимо от того, каких вы взглядов и какая у вас религия. Но смерть в нашем понимании пришла с появлением первых людей. Уже тогда люди понимали, что это такое, и уже тогда они начинали выстраивать свои взгляды на неё.

Некоторые племена клали рядом с умершими орудия труда и охоты. Возможно, они уже тогда догадывались: даже после смерти человек продолжает жить — но уже в другой реальности.

В Древнем Египте этот страх приобрёл форму суда. Сердце умершего взвешивали на весах против пера истины. Страх перед смертью породил первую мораль: живи правильно, иначе погибнешь навсегда.

Позже, в Античности, философы попытались рационально объяснить этот страх. Эпикур говорил, что смерть не имеет к нам никакого отношения. А в Средневековье появились целые руководства — *Ars Moriendi*, «Искусство умирать», — которые учили, как встретить последний час достойно. Смерть перестала быть просто концом, она стала экзаменом.

А в XIV веке, когда чума выкосила половину Европы, появился образ Пляски смерти — скелет, ведущий в хоровод и короля, и нищего. Смерть показала, что она не различает сословий.

Так от древних обрядов до средневековых фресок люди выстраивали свои отношения со смертью. И каждый раз это был не просто страх, а попытка понять: что же там, по ту сторону?

Глава 2 «Почему мы боимся смерти?»

Сама смерть подразумевает остановку всех процессов. Но дело в том, что будет после того, как процессы остановятся? Будет ли рай или ад? Или не будет вообще ничего? По статистике, большинство людей склоняются к тому, что после смерти нас ждёт рай и ад, нежели к тому, что будет ничего. Это логично, ведь сложно поверить в то, что после жизни ничего не будет. Мы хотим верить в то, что что-то будет, ведь нам есть что терять. И если после смерти ничего нет, то какой смысл во всех достижениях, которые были получены в жизни?

По своей сути смерть похожа на рождение: и там, и там мы не знаем, что было на самом деле. Нам просто не удаётся вспомнить события из такого раннего детства. Но если бы мы не родились, мы бы не чувствовали страха, потому что нам нечего было бы терять. Ведь мы не знаем, что такое любовь, что такое семья и кто такие родители — в отличие от смерти, где мы всё вышеперечисленное знаем. От этого и появляется страх: из-за того, что всё это — то, что придавало мотивацию, любовь и другие эмоции, — просто пропадёт.

Мы боимся смерти не только потому, что боимся сами умереть. Мы также боимся смерти из-за того, что наши близкие, друзья, питомцы тоже могут умереть.

Логично, что мы боимся смерти: тут срабатывает страх перед неизвестностью. А что самое интересное — мозг пытается всеми методами выживать, понимая при этом, что конец неизбежен.

Но только ли мозг управляет нашим телом? Или тело — это всего лишь оболочка, а мозг — не что большее, чем орган?

Глава 3 «Душа»

Душа — это не что-то материальное, это про само сознание. Теория заключается в том, что душа — это всё наше сознание и память, а тело — всего лишь оболочка. Появилась теория: а что если душа может вселяться в другие тела? И если душа может куда-то вселяться, то она имеет массу?

В 1907 году Дункан Макдугалл провёл эксперимент, который заключался в том, чтобы узнать, есть ли масса у души и если есть, то сколько она весит. Дункан брал больных пациентов, которые находились в предсмертном состоянии, клал их на весы и ждал, пока они умрут. Постепенно тело начинало снижать вес из-за естественного поведения организма — выделения влаги, пота и т. п. Но после этого масса тела уменьшилась на 21 грамм. От этого Макдугалл объявил, что вес души составляет 21 грамм.

Но эксперимент был неточным, и он не являлся доказательством. Из шести пациентов только один показал резкое снижение массы на 21 грамм. Двое были исключены из эксперимента из-за «технических трудностей», у остальных же показатели были неточными и колебались.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.