

ФАНТАСТИКА

ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ

ВЕРА СТУЛЬГИНСКАЯ

Вера Стульгинская

Особое задание

<https://litres.ru/74664628>

SelfPub; 2026

Аннотация

Когда в тёмное время засыпает разум твой, птица света прячет сияние под крыльями ночи, стучатся в душу сомнения и порочные мысли приходят в голову, возьми Волшебный фонарь и посвети!

"Но что же это за Волшебный фонарь?" - спросишь ты.

А это благородство и ум, сила духа и совесть тех, кто жил до тебя и продолжает жить в тебе, кто оставил алмазы и жемчуг для каждого искателя счастья своего.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

29

Особое задание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1 Предыстория. Твари

Глава 2 Сны разума

Глава 3 Тактические идеи

Глава 4 Направляемый шабаш

Глава 5 Пост апокалиптический период

Глава 6 Родные пенаты

Глава 7 Откровения

Глава 8 Матрица души

Глава 9 Встреча

Глава 10 Геном Первородного

Глава 11 Последнее слово

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я, как автор, всегда переживаю за свою героиню, каждый раз надеясь, что её непредсказуемым, а порой опасным приключениям наконец-то придёт конец, и она обретёт спокойную, счастливую жизнь.

Вот и в четвёртой книге «Особое задание» из серии «Духовный путь Аватара», будучи абсолютно уверенной, что сюжет будет завязан на битве между людьми и монстрами, где

обязательно победит добро, всё же ошиблась.

Моя героиня повествует совсем об иной истории.

Чтобы выполнить поставленную перед ней задачу: изучить всех существ, проникших на Троару и отправить их в свой Мир, она снова погружается в древние источники, изучая истоки появления зла, и таким образом, раскрывает для себя константы бытия.

Мы вместе с ней узнали, что создание человека, описанное в библии искажено, и есть историческая версия, которая имеет совсем иной смысл.

Мы вместе находились в божественной лаборатории и следили за операцией по выращиванию душ. Узнавали из какой конструкции состоит матрица души и кто составляет для неё судьбоносную программу.

Мы познакомились с древними прародителями всего сущего в Мире и познали их трагические судьбы.

Назидательный урок, полученный на Хадаре, описанный в книге «Дары с шестого измерения», был основательно извлечён. Моя героиня, инициированная как Мирра, Рада и Герра осознала, что реальность, как и свою судьбу можно изменить, при помощи личной трансформации.

Изменив себя и своё имя, получив новый статус и, жизненное предназначение, она снова меняет реальность и свой путь, а это значит, что продолжение следует.

ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ

Если Бог с тобой, то неважно кто против тебя!
Цитата из Послания Апостола Павла к Римлянам

Глава 1 Предыстория. Твари

Огромные Врата междумирья, оставшиеся позади, впечатлили, но я, как не всматривалась, кроме груды валунов, нигде не заметила пульт управления. По моему представлению, именно рядом, с устройством запуска Врат, должны были находиться уникальные камни, которые я собиралась исследовать. Хотелось попутно задать вопрос руководителю, но не стала этого делать, понимая, что не на экскурсии нахожусь. Ещё будет время.

Наступивший сумрак способствовал снижению температуры воздуха, но раскалённый за день песок чувствовался даже через защитное обмундирование. Только песчаные дюны, как в пустыне, были во всём, просматриваемом глазом, окружении. Ни вода, ни зелень, которые присущи оазисам, пока не наблюдались.

Наш специальный отряд, цепочкой, осторожно продвигался к подготовленному для проживания бункеру, который, как говорили, находился в одном из оазисов. Возглавлял шествие руководитель группы Отинус, замыкал Дэн, а по обеим сторонам шли драконианцы.

И вроде бы мы под защитой, никто и ничто не проявляет

своего присутствия, но мне было не по себе. Ощущение, что вокруг всё Пространство изучает нас и пытается проникнуть в Суть не только вызывало беспокойство и страх, но и усиливало, появившийся озноб. Голова постепенно становилась «ватной», мысли путались, движение замедлялось. Хотелось скорее укрыться и спастись от невидимого неприятеля, который воздействовал, как вирус: коварно и без предупреждения.

«Дерек говорил, как - то, что аббревиатура ВИРУС означает – высший информационный разум уничтожения системы. Отклонение человека от программы, заданной выше матрицы, притягивает вирус, который может не только замедлить дальнейшее движение, но и вовсе уничтожить. Неужели наши намерения стали притягательны для Разума, желающего нас остановить?» - пока я так мысленно рассуждала, наша группа преодолела бархан.

Перед нами открылся небольшой зелёный массив, вмещающий в себя густо растущие кустарники с голубоватой листвой и зеленоватый водоём, типа, зацветшего ряской, искусственного карьера. Неприятные ощущения в миг отступили, захотелось, вопреки всему, окунуться и смыть с себя всё наносное. Я помнила, что озёра на поверхности с солёной водой, а пресная вода из глубин поднимается на поверхность только в ночное время.

Мою сумасбродность остановил голос ведущего:

- Мы добрались. К озеру не подходить, на поверхности

собирается ядовитая слизь. До входа в бункер сохраняем строй, драконианцы заходят последними.

Отинус подошёл к густой заросли из кустарников и очень тихо что – то произнёс. Вместо зарослей проявилась массивная дверь, которая медленно, как бы нехотя, открылась, пропуская в своё чрево посторонних людей.

Вопреки моему ожиданию, нам не пришлось спускаться самостоятельно – всё уже было автоматизировано. Мы оказались в просторном лифте, который, как и Врата моментально переместил нас в пространство, совсем не похожее, по моим представлениям, на бункер.

Изначально спокойный голубоватый свет, при нашем появлении, стал солнечным и тёплым. То, что мы находимся глубоко под землёй, совсем не ощущалось. Мы, как будто, находились на обустроенной базе отдыха, в окружении леса. Разбросанные по территории небольшие деревянные домики окружали центральный павильон, притягивающий взгляд. Его внешняя отделка со всех сторон была экранизированная, со сменяющимися видео кадрами.

На объёмных экранах, постоянно сменялись молчаливые сюжеты, на которых шла борьба между инопланетными существами. А ещё в кадрах, как близнецы, мелькали абсолютно одинаковые лица: они спорили, боролись и разбегались.

«Совсем не понятные кадры, наверное, это роботы. Не может быть в таком количестве близнецов» - подумала я, уставившись в экран, как и остальные члены группы.

Отинус, отвлекая наше внимание, произнёс:

- Проживание будет в домиках по парам или поодиночке, на ваше усмотрение. Общий сбор в центральном павильоне, там же находятся информационный, медицинский, технический и исследовательские секции.

Помним, что это планета девятой мерности, где сознание Пространства вступает в диалог с вашим сознанием и проявляет реальность, соответствующую вашим мыслям и нравам. Реальность, сейчас открывшаяся для всех, устойчива из-за голографической программы, однако в домиках, вы можете оказаться в другой реальности, состоящей из ваших фантазий или убеждений. Будьте внимательны к своим мыслеформам, чтобы не породить нежить внутри бункера.

На экране мы можем видеть сюжеты, происходившие на поверхности планеты. Задавая из информационного пункта период времени, можно узнать о прошедших событиях после восстановления Врат или то, что будет происходить в настоящем.

Планета Троара, ранее соответствующая райскому бытию, была разделена не по континентам и странам, как принято на Мидгард – Земле. На планете создавались Храмовые центры, ориентированные как на внутреннее обеспечение потребностей жившего Рода, так и нацеленные на служение единому процессу в Мироздании.

Здесь жили Сути голубых кровей, целиком отдающие себя Миротворчеству. Я говорю о Харийцах, которые, обладая

светоносным Кодом ДНК и невероятными для обычного человека способностями, отличались глубоким состраданием и благородством.

Напомню, что основная цель проекта под номером девятьсот восемьдесят один – это подготовка планеты, к возвращению на неё потомков из Рода Харийцев. То есть, создание оптимальных и безопасных условий для жизни на планете.

Сейчас мы рассосредоточимся по домикам, а через полчаса по местному времени, соберёмся у павильона. Вы помните, что сутки на Троаре длятся тридцать шесть часов. Каждый час составляет девяносто минут. Сверим время на приборе, который сейчас появится у каждого на руке.

После сказанных слов, на моей руке действительно оказался миниатюрный, с маленьким экраном приборчик, который сам включился, показывая цифру двадцать семь, а через запятую семьдесят.

Отинус продолжил:

- Сейчас атмосфера планеты быстро остывает, и температура воздуха приближается к минус тридцати градусам, что так же показывает прибор на руке.

Я взглянула на руку и, действительно первоначальные цифры сменились, показывая уже минус тридцать четыре градуса по Цельсию.

Отинус дал время нам удостовериться сказанным и снова продолжил:

- Прибор показывает и передаёт информацию, реагируя на

ваш голос. Он же может связать вас с любым из членов группы, сориентировать на местности, подать сигнал об опасности и вашем местонахождении при телесном или ином повреждении.

Каждый из вас, будучи уже в своём новом жилище должен настроить прибор на свой голос, прочитав появившуюся инструкцию на экране. Никто посторонний, даже завладев вашим прибором, не сможет им воспользоваться.

Итак, сейчас двадцать восемь часов ровно. Собираемся у павильона в двадцать восемь часов тридцать минут.

Дэн, стоящий всё время со мной рядом, после того как Отинус замолк, сказал, чтобы я выбрала для нас домик, а он, распределив своих воинов, ко мне присоединится позднее. Я с согласием мотнула головой и, почти одновременно, встретившись глазами с Доярой, мысленно спрашивающей с кем я буду жить, глазами показала на уходящего Дэна.

Мне показалось, что она была очень напряжена и встревожена. Однако времени на расспросы совсем не было. Да, последние события нашей жизни были непривычно сконцентрированы на непредсказуемых и опасных моментах - здесь есть от чего беспокоиться. Вдобавок накопилась усталость и нервозность.

Я приблизилась к Дояре и предложила ей занять со мной соседний домик. Подошедшие к нам Дерек и Брендан, решившие жить вместе, тоже захотели расположиться неподалёку. Смысла выбирать какой-либо из абсолютно одинако-

вых домиков не было, и мы разошлись по ближайшим.

Как и всё в Мире, внутреннее пространство жилища было изменчиво и совершенно отличалось от его внешнего вида. Изначально, кажущаяся внутренняя пустота с голыми стенами, как только я переступила порог, преобразовалась в цветущий сад с ажурной беседкой. Не стала задумываться: «А почему это так»? Просто быстро зашла в беседку и, сев на жёсткую скамейку, принялась читать инструкцию по записи своего голоса на прибор.

После появления на экране слов: «Готов к персональной работе», оторвала взгляд от экрана, подняла голову и увидела, что с появлением Дэна, реальность пространства изменилась.

Вокруг уже был не цветущий сад, а двор, окружённый крепостными стенами, которые плотно заросли плетистой розой и диким виноградом. Посреди двора возвышался каменный бастион. А я продолжала сидеть на скамейке в беседке, разительно не вписывающейся в военный дизайн.

Я разразилась безудержным смехом, из глаз брызнули слёзы. Ничего не понимающий Дэн, сначала оторопело и с испугом смотрел на меня, а потом заразившись, тоже залился смехом. Вот в таком, возбуждённом состоянии, мы вышли из своего домика, попутно вовлекая остальных членов группы в необъяснимое веселье.

Общее настроение, до этого времени озабоченное и сумрачное, сменилось на приподнятое и жизнерадостное. Мы,

как будто выплёскивали из себя переполненность информацией и событиями.

Окружающее Пространство моментально отреагировало: лес сменил цвет листвы; наполнился ароматами и необычайно приятной свежестью; температура воздуха поднялась до двадцати градусов тепла; под ногами быстро разрасталось разнотравье; запели, не понятно от куда взявшиеся, птицы, а деревянные скромные домики превратились в яркое и эклектичное явление, присущее Викторианскому стилю в архитектуре.

Наш общий смех сменился на удивление и восхищение. Творчество, в таком изысканном и неповторимом стиле, с обилием декора, разнообразием материалов и цветов, асимметрией, акцентом на парадные зоны, ошеломило. Все снова начали расходиться, разглядывая, как в музее, каждый неповторимый шедевр.

Наш с Дэном двухэтажный дом, раскрашенный в основном шоколадным и фисташковым цветами; с широкой парадной лестницей; с выраженной перламутровой лепниной в стрельчатых окнах; с пико образной крышей на центральном строении, переходящей в много шипцовую, у четырёх пристроек с разных сторон света с выраженными балконами, включал сразу несколько стилей.

Я предложила Дэну одновременно зайти внутрь дома. Он, взяв меня за руку, согласился. Мы поднялись по каменным ступеням и открыли резную дверь.

Невероятно!

Всё внутреннее убранство преобразилось и в точности соответствовало нашему личному астральному храму. Слева и справа лестничные пролёты уходили вверх, посреди между ними находился алтарь с нависающим хрустальным шаром, а перед алтарём стояли два резных кресла в виде тронов с многочисленной символикой на спинках.

Я попыталась оживить хрустальный шар, в надежде увидеть Гриэндеру, но нет, вся обстановка вместе с шаром была только имитацией. И хоть небольшое разочарование внутри проскользнуло, я вовремя вспомнила, что Пространство планеты живое и сейчас наблюдает за нами. Как могла поблагодарить за интерес, проявленный к нам и уникальные дары.

- Герра, ты можешь объяснить своё поведение? Этот неожиданный смех и сейчас обращаешься не понятно к кому. Что здесь вообще происходит? Возмущённо и немного обиженно спросил Дэн.

- Любимый, я не успела спросить, палочка от какого дерева тебя выбрала?

- Вроде бы Вяз. А что?

- Я так и предполагала, хорошо. Она наделяет своего владельца ещё и магическим чутьём, а это здесь понадобится, как нигде. Мы единственные в группе, кто имеет матрицу с сознанием девятой мерности; мы единственные, кому не надо приспосабливаться к вибрациям планеты и принимать таблетки; мы единственные, для кого Троара родная Земля

потому, что являемся потомками Харийцев со светоносным кодом ДНК.

Троара обладает высокоразвитым сознанием и уже с первых минут нашего появления на ней, изучает, контактирует и даже пытается создать для нас условия с приятными воспоминаниями. Мне кажется, она выделила нас, и мы можем рассчитывать на её поддержку.

Пока я говорила, Дэн в задумчивости и слушал и что-то внутри себя прояснял, потом немного замедленно произнёс.

- Странно, что способностью улавливать информационные и частотные потоки, наделена только ты. Мне не дано это качество, но, когда ты рядом, я могу всё почувствовать через тебя. Ты как антенна во мне, как проводник, наделяющий содержанием и осмысленностью. Без тебя пропадает наполненность.

Дэн замолчал, а я, почувствовав его настроение, прижалась к его груди.

Наши приборчики резко и одновременно заголосили голосом руководителя группы:

- Немедленно всем собраться у павильона.

Мы моментально вышли из блаженного оцепенения и выбежали из своего домика. Отинус у павильона, перед собранной группой выяснял, кто стал причиной безудержного и даже истерического смеха:

- Я ещё раз предлагаю всем вспомнить, кто был инициатором смеха и нарушения дисциплины?

Все собравшиеся молчали, что – то тихо предполагая, и вспоминая, как сами заразились весельем, но никто не мог назвать имени.

- Это я начала смеяться, сказала, услышав, о чём идёт речь. Прошу прощения у всех, всё произошло совершенно не преднамеренно.

Отинус, пронзительно и строго посмотрев на меня, произнёс:

- Меня ставили в известность о ваших способностях менять голографическую реальность, впредь, старайтесь контролировать свой потенциал.

Мной запланировано, показать вам происходившие явления и события с момента активации Врат. Сейчас мы пройдем в информационную секцию и изучим весь собранный и записанный материал.

В просторном зале, напоминающем кинотеатр, все члены группы расселись по креслам и на экране начался показ с голосом, комментирующим происходящее:

- Восстановление работы устройства заняло несколько планетарных лет. Были собраны «Забрин», кристаллы Инглии и кристаллы Сварги. При активации «Забрина», который является генератором Врат, нужно было, сначала поставить кристаллы Сварги, потом, на короткое время, поменять их на кристаллы Инглии, а потом снова вернуть прежние кристаллы.

На экране двое пятиметровых гигантов с мускулистыми

человеческими телами переставляли камни и через несколько секунд, после появившейся искры, растворились. Вместо них проявилась сущность с головой, руками и торсом подобными человеческим, а туловищем коня. Ноги сущности, которая мне напомнила Кентавра, оканчивались тяжёлыми копытами, вот только хвост отличался от известного по фильмам мифического существа, так как был, как у леопарда и бился из стороны в сторону.

Комментарии продолжались:

- Активация генератора, происходит при смыкании нашего Мира - Вселенной с другими Мирами – Вселенными. Кристаллы Инглии должны были задействовать энергии необходимые для смыкания Миров – Вселенных.

Возмущения пространства, возникающие в момент пробоя качественных барьеров между Мирами - Вселенными с разными свойствами и качествами, опасны для всего живого. Открывшийся проход в нейтральную зону, которая названа «Иномирьем», своим излучением поглотило Души и тела великанов, вызвавших активировать Врата, и при этом выпустило на эту планету две Сущности из другой Вселенной.

Вы наблюдаете появление Полеханов или Полканов. Этот вид существа был известен на Мидгард – Земле в одиннадцатом веке. О них есть упоминание в письменности Древней Руси и есть изображения, например, на стенах Дмитриевского собора во Владимире или на стенах Георгиевского собора в Юрьеве - Подольском.

Полеханы, обладают огромной сверхъестественной силой,

легко могут обратиться любым живым существом или стать неживым предметом. Их синие бездонные глаза, способны одним взглядом превратить врагов в груды камней. Мифы и предания о Полеханах доступны в библиотеке.

В дальнейших попытках активации Врат участвовал бездушный искусственный интеллект.

Если бы не комментарий, я бы не отличила робота от человека. На экране этот ИИ с невероятной скоростью устанавливал и менял кристаллы, запуская Врата. Как бы он не старался, всё же снова на планету проникло существо с головой и гривой льва, туловищем парнокопытного и хвостом, напоминающим драконий. Сидящая рядом со мной Дояра, тяжело вздохнула.

После активации Врат, робот вступил в яростную схватку со своим двойником. Мне было не понятно, куда исчезло существо и от куда появился двойник, пока комментатор не пояснил:

- Из «Иномирья» проникла Химера. Именно эта тварь представляла и представляет в настоящее время основную опасность. Химера не может долго сохранять свой естественный облик из-за генетически разнородных клеток, поэтому старается перенять вид любого живого существа, попавшего в её поле зрения.

Как мы видим, проникла на планету одна Химера и по-

явился двойник человекоподобного робота, который сразу вступил в борьбу с настоящим роботом.

До сих пор не выяснено: на каком максимальном расстоянии может воздействовать эта тварь и что её привлекает. Стоит сказать, что после ожесточённой борьбы, настоящий робот был выведен из строя.

Из следующих кадров можно увидеть, что Химера клонируется и каждая особь ведёт себя обособленно и неповторимо.

На экране, Химера в образе робота, увидев одного из Полеханов моментально приобрела его тело и размножилась до трёх особей. В результате, вместо одного уже было четыре Полехана. Двое из них вступили в борьбу, а двое других разбегались в разные стороны.

В течении продолжительного периода времени, пока на планету посылались разнообразные группы роботов, которые очищали территорию от пепла и мусора, меняли сожжённую поверхность земли на песок, абсорбировали радиоактивную атмосферу, строили и создавали условия жизни под землёй, близнецы - Химеры себя особенно не проявляли.

Мы установили наблюдение и, немного в ускоренном варианте, можно заметить, что сначала было восемь Химер с телом Полеханов, а сейчас уже шестеро. Две особи просто растворились. По - нашему предположению, на планете остались только Химеры, полностью завладевшие сущностями

Полеханов.

Прежде чем направить на планету первую подготовленную экспедицию из учёных и военных, тщательно изучался всевозможный материал о Химерах.

Сейчас о них уже известно, что эти существа обитают на стыке миров, их присутствие ломает законы физики, создавая зоны нестабильности. Голографическая реальность сбивается, вокруг воцаряется хаос. Победить этих тварей грубой силой невозможно из-за их бессмертия и многочисленных способностей, так как они вбирают дополнительно к своим, качества жертвы, растворяя личность и тело последней.

Таким образом, путешествуя по всем Мирам – Вселенным, постоянно меняя свой образ, воплощая стихийные бедствия и внутренние конфликты, эти твари несут угрозы космосу и упорядоченному миру людей и богов.

Известные изображения Химер во всех Мирах – Вселенных, всегда являются аллегорией порочности, страстей и внутренних демонов.

На экране появилась из Врат небольшая, в количестве шести членов группа, собранная из жителей разных Галактик нашей Вселенной. Как я поняла, военных было трое, и они все, напомнили Мадрика, который мне запомнился на Хада-ре. Существа трёхметрового роста; пропорционального телосложения с очень тёмной, полупрозрачной кожей; с вытянутой формой головы и четырьмя руками с неимоверно длинными пальцами, были вооружены и охраняли группу

учёных.

Среди учёных один человек и два сирийсыйца – так это было прокомментировано.

Участники экспедиции беспрепятственно дошли до оазиса и скрылись, опустившись в бункер. А вот потом, во время выхода на поверхность человека – учёного в сопровождении военного начались губительные для них события.

Одна из проголодавшихся по - новому живому рациону Химера, длительное время носившая облик Полехана, не набросилась, а на расстоянии, где-то в тридцать метров, начала сначала принюхиваться, а потом глубоко вдыхать, как бы вытягивая в своё нутро содержание человека. Именно человек, почему-то больше привлёк внимание твари. Через минуту появился его двойник, который беззаботно, и что-то напевая, умчался прочь.

Комментатор пояснил:

- Мы видим, что при встрече с Полеханом, Химера клонировалась в три особи, а при дистанционном взаимодействии с человеком только в одну. Дальше события развивались ещё ошеломляюще. Похоже, убежавшая тварь в облике человека, сообщила своим близнецам новость, что говорит об их общности, и к месту работы учёного – человека и военного прибежала ещё одна Химера, которая через минуту размножилась до двух особей с очень тёмными телами. Между двумя темнокожими двойниками возник конфликт, в результате которого одна из особей была извержена и превращена в

жуткого зверя.

Двойники учёного и военного, обладая знаниями своих жертв проникли в бункер, где сотворили хаос и вызвали панику. В результате, все члены первой экспериментальной группы устремились на поверхность, где и были клонированы четырьмя другими Химерами в образе Полеханов. Количество клонированных экземпляров каждого члена группы варьировалось от двух до четырёх.

Нам стало трудно отличать кто есть, кто. На экране уже спорили два человека. Темнокожих воинов с разными повадками было восемь, а сириусийцев пятеро. Пока, предполагалось, что истинных участников группы ещё оставалось шестеро, а Химеры разрослись до девяти особей.

Задачи первой экспедиции, на которую возлагалась большая надежда, остались не выполнены. Со временем, все члены группы и их клоны исчезли или трансформировались в звероподобных монстров, в ночное время, грызущихся за воду на поверхности. Осталась только одна Химера в облике человека.

Вот, по – этому, было решено собрать другую экспедицию в основном из людей, прибывших с Мидгарт – Земли.

Комментарии на этом закончились и экран погас.

Поднявшись со своего кресла и, встав перед нами Отинус произнёс:

- Когда группа учёных и воинов не вернулась вовремя, уже было понятно, что никто не уцелел. Роботы доставили в Со-

вет Федерации видеозапись обо всём, что и как здесь происходило, и впоследствии, на основании записи собирался библиотечный материал.

Очень многое из плёнки вырезано. В частности, не показаны моменты жестоких сражений Полеханов с Химерами. Кадры вырезаны умышленно, чтобы не было помысла использовать против Химеры грубую физическую силу.

Все присутствующие прошли опыт столкновения со своими коварными двойниками на Планете – Океан, и теперь могут представить каким будет двойник здесь, если встретиться с Химерой. Важен не внешний вид, а внутреннее содержание.

Прошу, до рассвета самостоятельно изучить интересующий вас материал в библиотеке, при надобности снова пересмотреть видео, оценить собственный опыт взаимодействия с монстрами.

К трём часам жду в этом зале ваши заключения: по поводу механизма, используемого тварью; причин исчезновения существ, их клонов и трансформации некоторых существ в монстров, а также жду предложения по обезвреживанию и выдворению Химеры с планеты.

Глава 2 Сны разума

Дэн ушёл совещаться со своими парнями. Отинус, Соркун, Дояра и Дерек уединились в одной из лабораторий ис-

следовательской секции. В библиотеку отправились вместе я и Брендан, что для меня было уже закономерно. Его интересовала программная сторона задачи с квантовым переходом, а я собиралась поискать ответы в средневековых бестиариях¹.

Библиотека, напоминающая Гарвардскую, представляла систему множества отдельных хранилищ, в которых были не только книги, рукописи, слитки, но и экспонаты. Величественные книжные стеллажи из дуба и застеклённые шкафчики со слитками и рукописями, были пронумерованы, а цветные стикеры направляли в нужном направлении, едва мы высказали своё намерение.

В секции магии я оказалась одна. Для читателей здесь были созданы все удобства. На экране компьютера, надо было написать интересующую тему и рабочий стол в миг наполнялся различными печатными изданиями. Магия или совершенные технологии в этой секции явно присутствовали.

Я разместилась на стуле за столом, выбрав из стопки о мистических тварях, энциклопедию, которую написал фламандский монах-доминиканец Томас из Кантимпре.

Его труд, «Книга о природе вещей», создавался почти двадцать лет в тринадцатом веке, широко копировался и даже плагиатировался в эпоху Возрождения. Автор описывал не

¹ Бестиарий (от лат. *bestia* «зверь») — сборник зоологических статей с иллюстрациями, в которых подробно описывались различные животные в прозе и стихах, главным образом, с аллегорическими и нравоучительными целями.

только реальных существ, но и мифических созданий, населявших, по преданиям в далёких землях. При этом он часто использовал образы фантастических существ для нравственных поучений.

В иллюстрированной энциклопедии кого только не было: рыбы с бивнями; олени, коты или слоны с рыбьим туловищем; вполне традиционные русалки и водолеи; женщины с грудями на спине или люди с ногами, переходящими сразу в лицо, ну прямо как «смешарики» из мультфильма.

А ещё, известные мне по сказкам и мифам: Грифоны - птицы с торсом льва; Сатиры - люди со звериными ушами, с копытами козла и хвостом; Горгона Медуза - змееволосая женщина с крыльями и взглядом, обращающим в камень своих жертв; Сфинкс - лев с головой человека, бычьим хвостом и орлиными крыльями; Минотавр - мужчина с бычьей головой.

Если исходить из определения, что химерами называют фантастических монстров, составленных из различных частей тел реальных животных, то по своей сути, все перечисленные существа были химерами. У каждого был свой нрав, пристрастия и пороки. Обладая сверх силой или иными мистическими способностями, монстры несли смерть и страдания всем, с кем взаимодействовали.

«Так можно и драконов к химерам отнести, ведь у них голова и туловище динозавра, а крылья летучей мыши. А ещё они могут плавать и дышать огнём. Может поэтому, Дояра

так тяжело вздохнула во время просмотра видеозаписи?» - немного огорчилась я.

По поводу возникновения и распространения чудовищ, в источниках обвинялась женщина, которая по своей сути была прародительницей всего живого и в определённом смысле сама являлась аномалией, искажённой версией единственного совершенного существа - мужчины. Все измышления основывались на библейских преданиях о происхождении и грехопадении женщины.

В средневековье считалось, что, если во время беременности, женщина тайно желала чего-то постыдного, «неправильного» либо просто смотрела на нечто «ошибочное» и «уродливое» - её глаза, как бы вбирая все эти образы, могли передать их внутрь плода, который и сам уподоблялся им. Монстр, таким образом, был своего рода отпечатком заповедных желаний и визуальных впечатлений матери. Каждая деталь в облике гибрида символизировала ту или иную сторону порочности и аномалии.

Читать книги, в которых во всех смертных грехах обвиняют женщин, расхотелось. Я всегда была уверена, что Мир будет спасён женщиной!

Даже Дэн несколько часов назад признался, что, если меня нет рядом, он слеп и глух.

А ведь именно об этом и говорится в Книге Бытия: «В мужчине - сила, которая покоряет, в его спутнице - красота, которая привлекает; первому свойственно быть покро-

вителем, второй свойственна привязанность. Оба они вместе должны вникать в Божественный смысл их существования, почитать Того, Который из ничего произвёл жизнь, и в Нём любить друг друга. Мужчина будет понимать больше, но женщина будет чувствовать лучше»².

Отклонившись на спинку стула, вспомнила надпись над автопортретом испанского живописца Франсиско Гойе: «Когда рассудок спит, пробуждаются чудовища».

После болезни, дворцовый художник начал замечать то, что раньше не видел: фальшь в улыбках придворных, жестокость за фасадом цивилизации, хрупкость человеческого разума. Его работы не имеют аналогов в истории искусства: они стоят где - то между кошмарным сном, исповедью и проклятием.

«Ещё можно оспорить утверждение, что чудовищ порождает женщина.

В психологии эффективным методом считается арт-терапия, где через творчество человек меняет себя и окружающий мир. А мыслеформы тоже материальны. Чудовищ, по моему, порождает невежество» - рассуждала я.

Ой, что-то я разволновалась и отвлеклась от поставленной задачи, мне нужно вернуться к вопросу: как Химеру обезвредить и удалить с Троары, а для этого нужно о ней собрать как можно больше информации?

Информация.... Мои мысли снова вернулись к Библии.

² «Книга начала (сотворения) бытия» (Быт 2:23–24)

Стоп! Вообще – то очень странно, как змей мог попасть на райскую планету и искусить первобытную женщину? И зачем нужно было там сажать Древо Познания Добра и Зла?

В «Книге Юбилеев» (II век до н.э.) говорится, что дерево было испытанием – человек должен был доказать свою верность, просто не прикасаясь к нему. Но зачем испытывать существо, которое только что создано и не имеет ни знаний о добре и зле, ни практического опыта? Как Адам и Ева могли сделать осознанный выбор?

Я начала сомневаться в правдивости слов, изложенных в Библии, и поэтому решила найти источники с иной версией событий.

Оказалось, что в древних текстах, исключённых из библейского канона, и в тайных учениях мистиков, змей не враг рода человеческого, а тот, кто открыл людям глаза ценой собственного падения.

В одном из гностических учений ответ звучит так: «Людей создал не верховный Бог, а низший демиург, который удерживал их в неведении, чтобы люди не узнали о существовании высшего, истинного Бога. И змей в этой версии – посланник высшего Бога, пришедший разорвать цепи невежества».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.