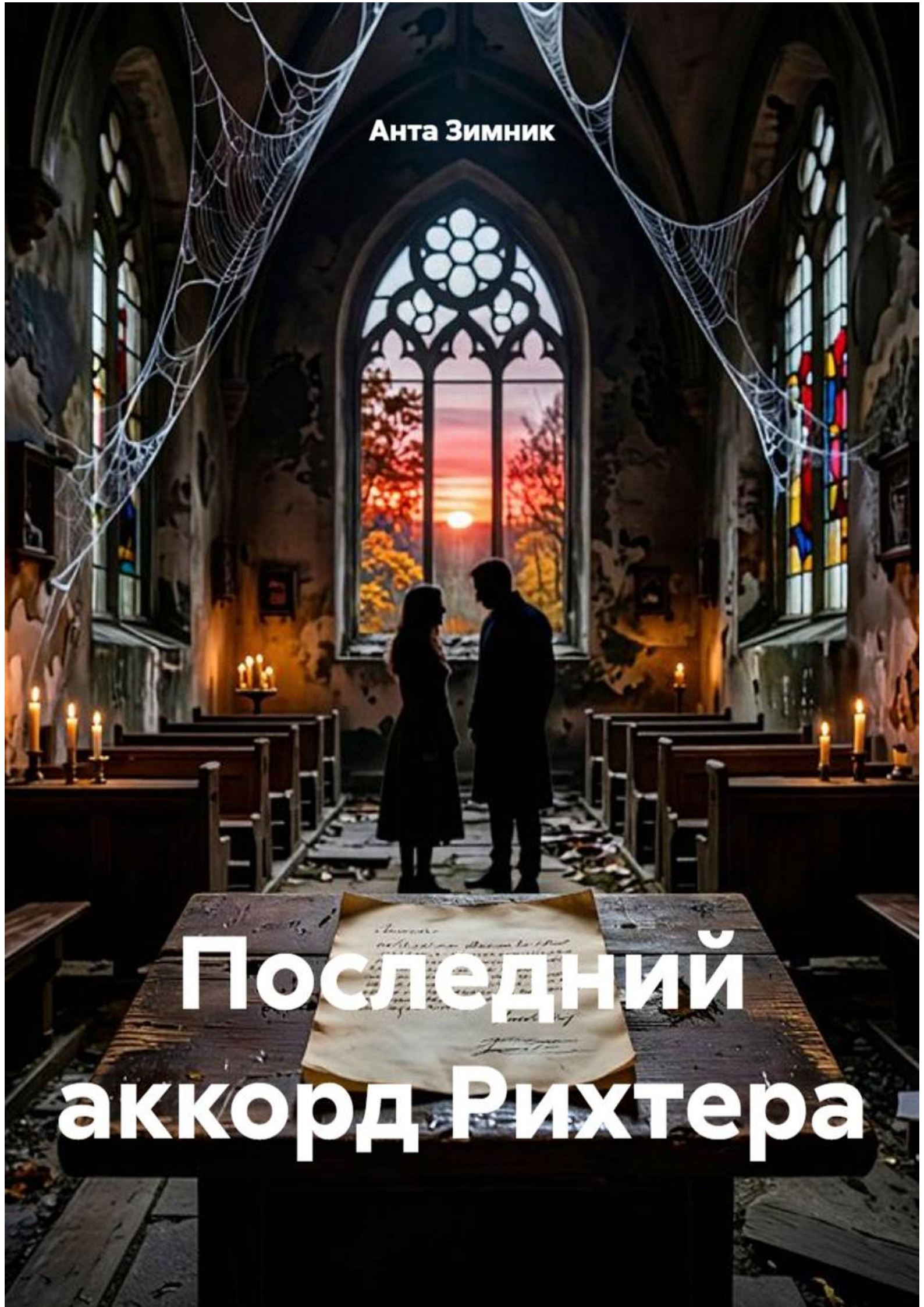


A romantic scene set in a dilapidated church. A man and a woman stand in the center aisle, silhouetted against a large, ornate Gothic window. The window looks out onto a sunset with a bright orange sun and autumn trees. The church interior is dark and aged, with peeling plaster, cobwebs hanging from the ceiling, and rows of wooden pews. Small candles are lit on the pews, adding a warm, intimate glow. In the foreground, a wooden table holds a piece of old, handwritten paper.

**Анта Зимник**

# **Последний аккорд Рихтера**

Анта Зимник

# **Последний аккорд Рихтера**

«Автор»

2026

**Зимник А.**

Последний аккорд Рихтера / А. Зимник — «Автор», 2026

В канун Дня всех святых Лотти находит в заброшенной кирхе письмо от призрака органиста. Чтобы помочь ему доиграть последнюю токкату и обрести покой, она и её парень Клаус должны разгадать тайну, которую их город хранил целое столетие. Атмосферная готическая мистика для уютного чтения осенним вечером.

© Зимник А., 2026

© Автор, 2026

## Анта Зимник

# Последний аккорд Рихтера

### «Последний аккорд Рихтера»

Над старым парком в туманном свете фонарей спускаются сумерки, укрывая сонные липы чёрным одеялом. Лёгкой поступью шагая по ковру из опавшей листвы, я иду в сторону моря, сжимая в руках стаканчик с облепиховым чаем. Его терпкий вкус разливается тёплой волной по всему телу, словно волшебное зелье, и согревает меня в эту сырую пору.

Вот показался тёмный угол покосившегося чёрного здания, которое при жизни королевы Луизы было церковью, а после войны — почтовой станцией. С тех пор прошло немало времени, и теперь это место — пустынное и забытое, как старая баллада.

Обычно я прохожу мимо, припоминая с улыбкой на лице байки про приведения и музыку, которую до сих пор некоторые слышат в канун Дня всех святых.

— Не робей... Входи, — тихо кто-то шепнул мне.

Я обернулась, но рядом никого не было. Может, ветер?

Я сделала шаг, другой... И оказалась внутри.

Лунный свет пробивался сквозь битые окна с остатками витража, освещая потолок с высоким куполом и ветхими стенами. Я поморщилась от запаха сырости и двинулась в центр зала. Там, где был амвон, стояли полуразрушенные деревянные будки переговорных комнат, а кое-где валялись деревянные тумбочки с множеством ячеек.

Я включила фонарик на мобильном телефоне, чтобы осмотреться и не упасть в темноте, хотя ночь была довольно светлой.

Рука потянулась к двери уцелевшей будки, и вдруг... Шорох, похожий на трепет крыльев, и громкое, негодующее: «Кр-р-ра!»

Из будки выпорхнул чёрный ворон с глазами гранатового цвета и уселся на краю разбитого окна, бросив на меня полный недоверия взгляд.

От испуга я отпрянула, споткнулась о старую табуретку и уронила телефон. Фонарик погас.

Ойкнув от боли, я медленно отползла в сторону. От удара заныла спина. Заметив необычные глаза птицы, зачем-то осенила себя крестным знаменiem:

— Прости, я не хотела тебя потревожить...

Пернатый склонил набок голову и пристально наблюдал за мной, пока я искала свой телефон среди окурков и вороха листьев.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.