

ТАЙНЫ АЯТОВ КОРАНА

ИЗОБРАЖЕНИЯ И ТАЛИСМАНЫ В ИСЛАМЕ

~~НЕ~~ ХАРАМ



АНАТОЛИЙ ТЮМЕНСКИЙ

Анатолий Тюменский

**Тайны аятов Корана:
Изображения и талисмана
в исламе. НЕ Харам**

«Автор»

2026

Тюменский А.

Тайны аятов Корана: Изображения и талисмана в исламе. НЕ
Харам / А. Тюменский — «Автор», 2026

Посвящаю всем мусульманам для их религиозного образования. Ведь им сейчас радикалы дураят голову, а они, как неразумные, повторяют ложь о запретах, которые придумали сами люди, а Аллах к этому никакого отношения не имеет. ИТАК! Тайна аятов в том, что нет запретов на изображения и талисманы в Коране. Можно ли назвать изображение идолом только потому, что оно изображает живое существо? И становится ли талисман ширком просто потому, что человек носит его для защиты? Эта книга возвращается к самому Корану и шаг за шагом отделяет его прямые запреты от хадисов, поздних толкований и правовых решений. Читатель увидит, как формировались запреты изображений и амулетов, почему хадис и Коран — не одно и то же по природе источника и как человеческое толкование со временем может начать восприниматься как непосредственный запрет Аллаха. Главный вопрос книги прост: кто именно сказал «это — харам» и где это сказано?

© Тюменский А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
Часть I. Изображение или идол?	9
Глава 1. Что именно запрещает Коран?	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Анатолий Тюменский

Тайны аятов Корана: Изображения и талисмана в исламе. НЕ Харам

Предисловие

Запрет, которого нет в Писании

В настоящее время среди мусульман существует множество запретов, которые настолько прочно вошли в повседневную жизнь, что люди даже не думают об их происхождении. Например, многие уверены, что ислам запрещает рисовать людей и животных, создавать статуи, хранить дома изображения, изготавливать и носить талисманы. Особенно резко относятся к амулетам, содержащим арабские буквы, числа, Имена Аллаха и аяты Корана. Несведущие и неразумные, а также не знающие и не читающие Коран, объявляют колдовством или ширком, а тех, кто занимается подобными вещами, обвиняют в нарушении религиозных предписаний. Как же низко они пали, если Коран не изучали и приписывают этот запрет Аллаху.

Таким людям я только хочу напомнить: **Приписывать Аллаху запреты, которых Он не устанавливал, — дело куда более серьёзное, чем изготовить рисунок или носить при себе написанный аят.**

Думаю все мусульмане согласны, что Коран — это слово Аллаха. И о чём же предупреждает нас Аллах:

وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يَفْلَحُونَ

(Ва ля такулю лима тасифу альсинатукуму-ль-казиба хаза халялюн ва хаза харамун ли-тафтару аля-Ллахи-ль-казиб. Инна-ллязина яфтаруна аля-Ллахи-ль-казиба ля юфлихун — **«Не говорите ложно своими языками: Это дозволено, а это запрещено, чтобы возводить на Аллаха ложь. Поистине, те, которые возводят на Аллаха ложь, не преуспеют».**) Коран, 16:116.

Первоначально эти слова относятся к самовольному разделению дарованного Аллахом удела на дозволенное и запрещённое. Но выраженный в них принцип предельно ясен: человек не вправе выдавать собственное решение за разрешение или запрет самого Аллаха. И тот, кто сегодня с лёгкостью произносит «Аллах запретил», должен особенно хорошо помнить эти слова. Ведь от него требуется не громкий голос, не длинная борода, не религиозный титул и не ссылка на знаменитого богослова, а действительное основание для утверждения, которое он приписывает Всевышнему.

В этой книге я говорю о двух распространённых запретах — изображения живых существ и талисманы. В отношении обеих сложилась удивительная ситуация. Большинство мусульман уверены, что Коран запрещает рисовать людей и животных, создавать изображения и хранить их дома. Однако Коран не содержит прямого универсального запрета на подобные действия. Напротив, в нём рассказывается о пророке Сулеймане (*Царь Соломон по Библии*), для которого изготавливали различные предметы, в том числе изображения и статуи:

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ

(Ямалюна ляху ма йашау мин махариба ва тамасиля ва джифанин ка-ль-джаваби ва кудурин расият — **«Они делали для него всё, что он желал: святилища, изображения, чаши, подобные водоёмам, и неподвижные котлы».**) Коран, 34:13.

Здесь употреблено слово *تَمَاطِيل* (*тамасиль* — *изображения, статуи*). Аллах Сам сообщает об их изготовлении для Сулеймана. Эти предметы перечислены среди других сооружений и изделий, создаваемых по его желанию. При этом в аяте нет ни осуждения пророка, ни сообщения о том, что изготовление изображений являлось грехом. Нет в Коране и отдельного указания, что подобное изготовление впоследствии было запрещено общине Мухаммада. Такое объяснение появляется уже в богословских толкованиях людей, иногда основанных на текстах вырванных из контекста хадисов.

Зато в Коране действительно осуждается служение идолам, как поклонение другим божества. Аллах запрещает признавать их равными Ему. Но для непонимающих, сразу скажу, что изображение и идол — не одно и то же. Статуя, которой поклоняются как божеству, и скульптура, созданная для украшения здания, имеют совсем различное назначение. Портрет человека не превращается в языческого идола только потому, что на нём изображено лицо. Однако некоторые проповедники предпочитают не замечать этой разницы. Толи они сами не знают, толи мозгов понять это не хватает. Но факт остается фактом. **Им гораздо проще объявить всё запрещённым, чем признать, что текст Корана не содержит привычной их понимания формулировки.**

С талисманами положение ещё интереснее. Я много лет занимаюсь арабскими духовными науками, системой Абджад, созданием талисманов и вефков. Этим вопросам посвящены мои предыдущие книги, в которых подробно описаны различные способы расчётов и изготовления подобных предметов. За это время мне неоднократно приходилось слышать глупые обвинения в колдовстве и ширке, причём чаще всего со стороны людей, совершенно не понимающих содержания арабских надписей. Некоторые даже читать не умеют на арабском. Они видят буквенный квадрат или числовой вефк и уже уверены, что перед ними нечто запретное. А некоторые готовы объявить ширком даже талисман, содержащий аят Корана или Имя Аллаха. Хотел бы я сказать кК мне жаль этих заблудших людей, но я честен и объективен. Поэтому просто скажу, мне фиолетого на них. Ведь они не знают и не изучают Коран.

В самом Коране нет прямого универсального запрета носить талисман, записывать Божественные Имена или помещать аяты на отдельный предмет. Конечно, под названием талисмана могут существовать совершенно разные вещи, включая предметы с языческими обращениями и неизвестными заклинаниями. Но нельзя объявлять их все одинаковыми только на основании внешнего сходства. Написанное Имя Аллаха и обращение к другому божеству не становятся одним и тем же оттого, что находятся на одинаковых металлических пластинах.

Особенно примечательно, что в Торе, которую сам Коран признаёт ниспосланным Писанием, имеются предписания связывать Божественные слова как знак на руке и писать их на дверях жилища. Позднее эти наставления получили буквальное применение в иудейской традиции. И это представляет серьёзное затруднение для тех, кто объявляет само ношение написанных слов Бога язычеством. Ведь нельзя без разбора осуждать действие, связанное с письменным Божественным наставлением, и одновременно делать вид, что более ранние Писания вообще ничего подобного не знают.

Но наиболее интересное начинается тогда, когда мы обращаемся к источникам самих запретов. Утверждения о суровом наказании создателей изображений, об ангелах, которые не входят в дом с изображениями, и об амулетах как разновидности ширка происходят прежде всего из хадисной литературы. Впоследствии на основании этих сообщений мусульманские правоведы разработали целую систему правил, ограничений и исключений. Некоторые из таких правил получили настолько широкое распространение, что люди перестали различать, где находятся слова Корана, где передаваемое сообщение о Мухаммаде, а где собственное умозаключение (*вымысел*) богослова.

Вот здесь и заключается главное заблуждение. **Хадис не становится аятом Корана только потому, что его признал достоверным знаменитый учёный. А мнение бого-**

слова не превращается в слова Аллаха только потому, что его повторяют на протяжении тысячи лет. Между Божественным откровением, исторической передачей и последующим правовым толкованием существует совершенно определённая разница. Тот, кто её уничтожает, не защищает чистоту Писания, а смешивает различные источники религиозного знания.

Причём сам Коран предупреждает об опасности возведения человеческих религиозных авторитетов в положение, принадлежащее Богу:

اتَّخَذُوا أَحْبَابَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ

(Иттахазу ахбарахум ва рухбанахум арбабан мин дуни-Ллах — **«Они взяли своих книжников и монахов господами помимо Аллаха»**.) Коран, 9:31.

Здорово да? Аллах в точку сказал. Люди которые сами не ведают что нет подобны запретов у Аллаха, приписывают ему со слов **«своих книжников и монахов»** и считают их авторитетами в исламе **«помимо Аллаха»**. Так вот мои уважаемы высказыватели запретов, отвечайте на вопрос: **Кто для вас больший авторитет, Аллах или ваши книжники-богословы и священники (монахи)?** Не думаю, что вы признаете то, что ошибались и шли за умозаключениями других людей, прикрываясь Аллахом. Поэтому идём дальше по теме нашей книги.

В классических мусульманских толкованиях этот аят связывали, в частности, с подчинением религиозным авторитетам, которые объявляли запретным дозволенное Аллахом и дозволенным запрещённое Им. Таким образом, опасность заключается не в самом существовании учёных. Действительно знающий человек чаще всего может объяснить текст, исправить ошибку и передать полезное знание. Беда начинается тогда, когда его толкование перестают отличать от Божественного закона, а несогласие с человеческим мнением начинают представлять как неповиновение самому Аллаху.

Именно здесь особенно уместно вспомнить другое суровое кораническое предупреждение:

إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ

(Инна шарра-д-давабби инда-Ллахи-с-сумму-ль-букму-ллязина ля якилун — **«Поистине, худшие из существ перед Аллахом — глухие, немые, КОТОРЫЕ НЕ РАЗУМЕЮТ»**.) Коран, 8:22.

*-узъло*Здесь Аллах использует выражение **لَا يَعْقِلُونَ** (ля якилун — не разумеют, неются разумом). В контексте аята речь идёт о людях, которые не воспринимают обращённое к ним наставление от Аллаха в Коране, но с легкостью повторяют мнение не таких же не разумеющих людей. Но насколько же опасна привычка человека отказываться от собственного разума и слепо повторять чужие религиозные утверждения, даже не пытаясь сопоставить их с Писанием! Особенно если такой человек не просто заблуждается сам, но ещё и обвиняет других в грехах, которых не может подтвердить словами Аллаха.

Коран содержит и более страшное описание:

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كُفْرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهِ

(Ва лякад зарана ли-джаханнама касиран мина-ль-джинни ва-ль-инси, ляхум кулюбун ля яфкахуна биха — **«Мы сотворили для Геенны многих джиннов и людей. У них есть сердца, которыми они не разумеют»**.) Коран, 7:179.

Я не собираюсь распределять людей между Раем и Геенной. Это право принадлежит только Аллаху. Но и смягчать Его предупреждения ради удобства тех, кто любит объявлять всё вокруг харамом, не намерен. Коран действительно говорит о неразумных, о людях, отвергающих наставление, и о наказании за ложь, возводимую на Аллаха. Поэтому самоуверенным обвинителям стоило бы гораздо серьёзнее относиться к собственным словам. Ведь тот, кто постоянно пугает окружающих Геенной за рисунки и талисманы, может совершенно не замечать коранического предупреждения, обращённого к людям, приписывающим Аллаху ложные запреты.

В этой книге я не стану оправдываться перед подобными обвинителями или подстраивать содержание Корана под привычные богословские заключения. Слова Аллаха будут приведены как слова Аллаха, хадисы — как хадисы, а мнения толкователей — как человеческие мнения. Даже авторитетное заключение не будет выдаваться за непосредственный текст откровения. Именно такого различия я требую и от тех, кто берётся учить других дозволенному и запрещённому.

Все основные положения книги сопровождаются арабскими текстами, переводами и указанием источников. Я подробно покажу, что Коран говорит об изображениях, статуях, идолах и поклонении им; какие слова находятся в хадисах и каким образом позднейшее правоведение превратило отдельные сообщения в широкие запреты. Отдельно будут рассмотрены талисманы, арабские буквы, Имена Аллаха, Абджад и вефки. Но ещё более важное место займёт история самих религиозных преданий, поскольку именно через них возникло множество ограничений, которые сегодня ошибочно называют прямыми запретами Аллаха.

Я не утверждаю, что любое действие с изображением или талисманом всегда и при любых обстоятельствах дозволено. Подобное заявление было бы столь же безосновательным, как и противоположный универсальный запрет. Но я утверждаю другое: **Никто не вправе выдавать собственное умозаключение, хадисное толкование или решение религиозной школы за аят, которого нет в Коране.**

Эта книга адресована прежде всего тем, кто привык считать чужие религиозные утверждения окончательной истиной. Особенно тем, кто раздаёт обвинения в ширке и грехах, порой не зная ни арабского языка, ни происхождения используемых им запретов. Пусть они внимательно прочитают приведённые аяты, прежде чем в очередной раз произнести от имени Аллаха то, чего Он не говорил.

Часть I. Изображение или идол?

Глава 1. Что именно запрещает Коран?

В арабском языке существуют разные названия изображения и идола, и Коран употребляет их в определённых обстоятельствах. Для обозначения образа, формы и изображения используется слово **صُورَة** (*сура* — образ, форма, изображение), связанное с корнем **ص و ر** (*сад-вав-ра* — придавать форму, создавать облик). От этого корня образованы слова **تَصَوُّير** (*тасвир* — создание изображения) и **مُصَوِّر** (*мусаввир* — придающий форму, создающий невтсежонмражение). Другое слово — **تَمَثَّل** (*тимсаль* — изображение, подобие, статуя), -бертопное число **تَمَثِّلَات** (*тамасиль* — изображения, статуи). А для обозначения идолов ляются **صَنَم** (*санам* — идол), множественное число **أَصْنَام** (*аснам* — идолы), и **وَتَن** (*васан* — идол, предмет культового поклонения), множественное число **أَوْثَان** (*аусан* — идолы). Уже здесь обнаруживается различие, которое многие современные толкователи запретов предпочитают игнорировать: **арабский язык не требует называть всякое изображение идолом.**

Начнём со слова **صُورَة** (*сура* — образ, форма, изображение). В Коране корень **ص و ر** неоднократно встречается при описании сотворения человека. Например, Аллах говорит:

هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ

(Хува-ллязи юсаввирукум фи-ль-архами кайфа йаша — «Он — Тот, Кто придаёт вам облик в утробах так, как пожелает».) Коран, 3:6.

Здесь используется глагол **يُصَوِّرُكُمْ** (*юсаввирукум* — придаёт вам облик). Его значение связано с формированием тела и приданием ему определённого вида. Подобное выражение встречается и в суре «Гафир»:

وَصَوَّرَكُمْ فَأَخْسَنَ صَوْرَكُمْ

(Ва савваракум фа-ахсана сувракум — «И Он придал вам облик и сделал ваши облики прекрасными».) Коран, 40:64.

Те же слова встречаются в суре «Ат-Тагабун», 64:3. Следовательно, соответствующий арабский корень обозначает прежде всего придание формы и облика. Сам по себе он не содержит значения поклонения или создания языческого божества. Более того, в Коране имеется одно из прекрасных Имен Аллаха:

هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ

(Хува-Ллаху-ль-Халику-ль-Бариу-ль-Мусаввир — «Он — Аллах, Творец, Создатель, Придающий облик».) Коран, 59:24.

Здесь **الْمُصَوِّرُ** (*аль-Мусаввир* — Придающий облик) является Божественным Именем. Конечно, человек не способен творить подобно Аллаху, создавая живое существо и наделяя его душой. Однако изготовление рисунка также не означает действительного сотворения жизни. Художник воспроизводит внешний облик, а не создаёт живого человека. Поэтому попытка представить обычное изображение как равнозначное Божественному творению нуждается в отдельном обосновании. Само значение арабского корня подобного равенства не устанавливает.

Теперь перейдём к словам, которыми Коран непосредственно обозначает идолов. В суре «Аль-Анам» рассказывается об обращении Ибрахима к своему отцу Азару:

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لَأَبِيهِ أَزْرَأُتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً

(Ва из каля Ибрахиму ли-абихи Азара а-таттахизу аснаман алихатан — «Вот Ибрахим сказал своему отцу Азару: неужели ты принимаешь идолов за богов?».) Коран, 6:74.

Слова **أَصْنَامًا آلِهَةً** (*аснаман алихатан*) означают «идолов за богов». Причина осуждения здесь выражена предельно ясно: люди принимают изготовленные предметы за божеств. Ибра-

хим обличает их многобожие, а не умение придавать камню или дереву определённую форму или облик. Именно это различие является основным содержанием приведённого эпизода.

В суре «Аш-Шуара» Аллах передаёт ещё более выразительный разговор. Ибрахим спрашивает свой народ:

مَا تَعْبُدُونَ

(Ма табудун — «**Чему вы поклоняетесь?**».) Коран, 26:70.

Ему отвечают:

قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَالْفِئِينَ

(Калу набуду аснаман фа-назаллю ляха акифин — «*Они сказали: мы поклоняемся идолам и остаёмся преданными им*».) Коран, 26:71.

Здесь сами идолопоклонники признаются в своих действиях. Они не говорят, что изготовили красивые предметы для украшения жилища. Они прямо заявляют: *نَعْبُدُ أَصْنَامًا* (набуду аснаман — *мы поклоняемся идолам*). Именно поклонение является религиозным действием, которое определяет содержание рассказа.

Аналогичное значение имеет молитва Ибрахима:

وَأَجْنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ إِلَّا أَصْنَامًا

(Ва-джнубни ва банийя ан набуда-ль-аснам — «**Удали меня и моих сыновей от поклонения идолам**».) Коран, 14:35.

-арбЮ Обратите внимание на выражение *أَنْ نَعْبُدَ* (ан набуда — *чтобы мы поклонялись*).

хим просит защитить его потомков от поклонения идолам. Слова «рисовать», «изготавливать изображения» или «создавать статуи» здесь отсутствуют. И тем, кто привык использовать этот аят против художников и скульпторов, следовало бы сначала научиться отличать поклонение предмету от его изготовления. Короче, учите тонкости арабского языка, прежде чем вообще говорить о запретах.

Другое название идолов встречается в суре «Аль-Хадж»:

فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ

(Фаджтанибу-р-риджа мина-ль-аусани ва-джтанибу кауля-з-зур — «*Сторонитесь скверны идолов и сторонитесь ложной речи*».) Коран, 22:30.

-ежеретсодерЮ Здесь употреблено слово *الْأَوْثَانِ* (аль-аусан — *идолы*). Причём сразу за ним против идолов следует повеление сторониться ложной речи. Об этом особенно полезно помнить людям, которые с лёгкостью произносят различные запреты от имени Аллаха, не различая сам текст Писания и собственные религиозные представления.

Значение слова *أَوْثَانِ* (аусан — *идолы*) раскрывается и в другом аяте:

إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا

(Иннама табудуна мин дуни-Ллахи аусанан — «**Вы поклоняетесь помимо Аллаха лишь идолам**».) Коран, 29:17.

Здесь снова употреблён глагол *تَعْبُدُونَ* (табудуна — *вы поклоняетесь*). Следовательно, рассматриваемые аяты осуждают религиозное поклонение идолам, а не всякое существование изображения как материального предмета.

Но особенно важным для правильного понимания является слово *تَمَثِيلٍ* (тамасиль — *изображения, статуи*). В отличие от *أَصْنَامٍ* (аснам — *идолы*), оно само по себе обозначает изображение или подобие. Причём в Коране это слово встречается в двух совершенно разных обстоятельствах. Первый случай относится к истории Ибрахима:

مَا هَذِهِ إِلَّا تَمَثِيلٌ لِلْآلِهَةِ لَهَا عَالْفُؤُنَ

(Ма хазиhi-т-тамасилю-ляти антум ляха акифун — «**Что это за изображения, которыми вы предаётесь?**».) Коран, 21:52.

Ибрахим употребляет слово *الْتَمَثِيلِ* (ат-тамасиль — *изображения, статуи*), но сразу указывает на их религиозное почитание: *الْتِي أَنْتُمْ لَهَا عَالْفُؤُنَ* (алляти антум ляха акифун — *которым вы предаётесь, перед которыми пребываете в почитании*). Именно эта

часть аята объясняет его обращение к народу. Перед ним находились не просто произведения, созданные руками человека, а предметы, которым люди посвятили своё поклонение. Далее Коран сообщает, что Ибрахим разбил их:

فَجَعَلَ لَهُمْ جُذَازًا إِلَّا لِنَبِيِّرَاهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَىٰ ذِي رَجْعُونَ

(Фа-джааляхум джузазан илля кабиран ляхум лаалляхум иляйхи ярджиун — «**И он разбил их на куски, кроме самого большого из них, чтобы они могли обратиться к нему**».) Коран, 21:58.

Это действие нельзя отрывать от предшествующего разговора. Ибрахим выступал против идолопоклонства, а разбитые им предметы являлись объектами почитания его народа. Поэтому представлять данный рассказ прямым повелением уничтожать любые изображения — значит заменять его действительное содержание другим, придуманным смыслом.

Второй случай употребления слова تَمَآثِيل (тамасиль — изображения, статуи) сится к пророку Сулейману. В суре «Саба», 34:13, Коран прямо сообщает, что для него изготавливали изображения наряду с другими предметами. Причём **в этом повествовании отсутствует осуждение самого изготовления**. Следовательно, одинаковое арабское слово может обозначать как предметы, которым люди поклонялись, так и изображения, создаваемые для пророка без какого-либо сообщения об их религиозном почитании. Подробно этот случай будет изложен в следующей главе, поскольку он заслуживает отдельного рассмотрения.

Здесь же достаточно установить языковой и смысловой факт: слово تَمَآثِيل само по себе не означает идолов, а слово صُورَة не является синонимом многобожия. Чтобы изображение стало предметом идолопоклонства, недостаточно одного внешнего сходства с человеком или животным. В приведённых коранических историях существенное значение имеют поклонение, религиозное почитание и признание изготовленного предмета божеством.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.