

ЧЕЛОВЕК В ЧЁМНОМ

KRISH



Крис Ш.....

Человек в чёмном

«Автор»

2026

Ш..... К.

Человек в чёмном / К. Ш..... — «Автор», 2026

В самый что ни на есть будничный день, когда все спешат по своим делам, почти что весь город внезапно сходит с ума от невиданной доселе «заразы». Что это? Откуда? Как помочь? Это-то и хочет выяснить растяпа-студент, снова проспавший пары. На улицах города появляется некий «Человек в чёмном».

© Ш..... К., 2026

© Автор, 2026

Человек в чѐмном

Крис Ш.....
ПАССАЖ

«ЧЕЛОВЕК В ЧѐМНОМ»

Случилось то, что не могло не случиться.

В будний, ничем не примечательный день, когда рабочий и не только народ как обычно толпой спешит по своим делам, смотря в основном лишь на часы и планируя решение поставленных задач... уже в начале дня думая о его конце, о тыквенном американо и заварном пирожном в обед... о вечернем просмотре сериала или просмотре новостей... В общем, в самом обычный день произошло необычное.

В Городе осенним утром мужчина средних лет привычно отправился на работу. Сначала на автобусе, затем на метро с переходом между линиями (где-то часа полтора в пути). Но перед тем как войти в офис, он собирался обыденно забежать позавтракать в кафе неподалёку. Чѐрный кофе без сахара и молока, яичница с беконом и кусочек ягодного пирога (сегодня с клюквой). Так бы и смаковать... Но, к сожалению, с клюквой пирога не оказалось. Тогда, слегка смутившись, мужчина попросил со смородиной. Пирогов, к сожалению, совсем не оказалось. Пришлось обойтись просто яичницей с беконом и кофе без молока, но с сахаром. С горем пополам позавтракавши, мужчина поспешил на работу... Но тут позвонил товарищ и сообщил, что в офисе конкретно так вырубилась подача электричества, можно не приходить. Ну надо же! Счастье на голову свалилось! Гуляй, Вася! Но это пусть Вася гуляет, а в планы мужчины такое не входило. И вот как дурак стоит он посреди тротуара, не знает что делать. Вечером он планировал посмотреть ток-шоу с любимым ведущим. Но это вечером. А сейчас... Домой ехать, что ли? Или и вправду прогуляться? Но куда? Ни туда, ни сюда. А время идёт. Колышет его то в одну, то в другую сторону... В голове программа засбоила, маршрут построить не может. А время идёт... Того и гляди, и день целый пройдёт на одном месте. «Нужно что-то сделать, сделать... А то я... Может, пообедать слегка? Рано. Нужно... Интересно, какой же гость появится сегодня? Кто *я?*» И так по кругу. Как будто ты бежишь вокруг свободного стула, но на него не садишься, бежишь и вертишь головой по сторонам, а всё равно думаешь о стуле... но не садишься.

В общем, не выдержал человек и просто сошёл с ума. Или ум сошёл с него... Он подпрыгнул на месте, выкинул вроде чечётку, сорвал с шеи шарф и выбежал на дорогу. Затем он со сморщенной гримасой схватился за голову и, пытаясь выдавить оттуда нечто или некто, мучительно завопил, но не понятно что. Страшно, наверное, когда хочется кричать, а не знаешь *кто*. Мужчина повалился на колени и, дѐргаясь вверх-вниз, просто и пусто кричал. Но страшно. Оттого, наверное, что кричал сам не зная что и пытался выдавить это что-то, а вернее *кого-то*, кто пульсировал в голове, но не выходил, потому что засел где-то там глубоко и... *Потерялся*.

Происходило это в тот момент, когда люди уже на подходе к рабочим местам. И вот лицезреют они картину. Но если бы картину... Одно дело, когда видишь спящего на асфальте бедолагу, который места лучше не нашёл, или какого-нибудь сидящего на бордюре паренька, который то ли плачет, то ли просто так руками лицо прикрыл... Вот это *картины*. Окинул взглядом, головой покивал и дальше пошёл. А тут *ЗЕРКАЛО*. Хрипевший сумятицу и корчившийся от ни пойми ч(к)е(о)го мужчина отражал каждого из них. Это ты корежишься посреди дороги, тротуара, офиса. А *ты* ли это? Я опаздываю... Сегодня четверг или пятница... то есть вторник... вернее среда. А в чѐм разница? Во многом! Начинаешь перечислять вещи всякие, чередующиеся по кругу... Одни вещи, одни действия. Но *кого-то* не хватает. В голове туман, где-то там пульсирует. И вот ты уже не можешь сбежать. Ты пытаешься *прибежать*. Но к кому?

От таких вот муторных и ненужных вопросов и начали, видимо, сходить с ума находившиеся вблизи мужчины люди. Они также буквально терялись прямо на месте, и, корчась, хватаясь за голову, хрипло стонали, как будто пытаюсь выдавить что-то наружу. Затем как по сарафанному радио «зараза» передалась прочим людям. К обеду те части города, где особенно был велик поток людей, превратились в хаотичный шипящий разнобой муравьёв. Муравейник рассыпался изнутри. «Заражённые» беспорядочно шатались по улицам, держась за голову, падали куда попало, валялись... Взгляд пустой, предсмертный. И бесконечно хриплые стоны, невнятные, вопрошающие, но безответные. Ответ затерялся где-то там и пульсировал, пульсировал... Не многим в тот день удалось сохранить рассудок.

В коммунальной квартире некоторого дома никого не было, все разошлись по своим делам. Кроме одного жильца. Студент первокурсник медфака весьма престижного городского университета, как обычно, проспал. Несправедливо будет утверждать, что был он злостным прогульщиком и растяпой. Он и сам не до конца понимал, кто он. Но пару-тройку раз каждый день повторял про себя: «Я мыслю, а значит, — существую». Эта фраза придавала ему такую же уверенность, какую бы придавала попавшему на необитаемый остров человеку. По крайней мере он знал или ощущал, что *ему*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.