

ДЕЛО О СИНЕЙ КРЫШКЕ, или ОФИСНАЯ СВИНЬЯ



- ☐ Кофе
- ☐ Кефир
- ☐ Удача?



Холодильник
не прощает
ошибок...



ГЛАВНОЕ
НЕ КОФЕ,
А УЛЫБКА



Свинья где-то
рядом...



ЯН УДОВ

Ян Удов

**Дело о синей крышке,
или офисная свинья**

«Автор»

2026

Удов Я.

Дело о синей крышке, или офисная свинья / Я. Удов — «Автор»,
2026

В офисе агентства праздников ЧП: из холодильника украли плов генерального директора. Вместе с контейнером исчезла флешка с годовым отчетом, а под угрозой увольнения оказался весь коллектив. Распутать дело за три часа берется логист Артем, вооружившись логикой и коробкой кефира. Под подозрением все: от злой HR-директорши на диете до трехметровой ростовой куклы Свинки Пеппы, попавшей на камеры видеонаблюдения. Офисный Шерлок начинает самое нелепое расследование года.

© Удов Я., 2026

© Автор, 2026

Ян Удов

Дело о синей крышке, или офисная свинья

Глава 1. Святое покушение

Если верить статистике, 90% офисных конфликтов происходят не из-за сорванных дедлайнов или невыплаченных бонусов. Они происходят на кухне площадью шесть квадратных метров, где законы цивилизации перестают действовать, уступая место первобытным инстинктам.

Артем, логист агентства «Ура-Ура», сделал внушительный глоток однопроцентного кефира прямо из картонной коробки и посмотрел на часы. До конца рабочего дня оставалось семь часов и сорок минут. Кефир приятно охлаждал желудок и успокаивал нервы, чего нельзя было сказать о криках, доносившихся из коридора.

— Это был не просто обед! Это был акт агрессии! Это подрыв корпоративных устоев! — Игорь Борисович, генеральный директор, багровел прямо на глазах, стоя посреди опенспейса в распахнутом пиджаке.

Сотрудники агентства праздников, приученные сохранять улыбки даже на детских утренниках в колонии строгого режима, синхронно вжали головы в плечи.

Артем лениво прислонился к косяку кухонной двери, не выпуская коробку с кефиром из рук.

— Игорь Борисович, если вы снова про ту упаковку сосисок «Папа может», то их съел Эдик. Он думал, что это реквизит для конкурса «Веселые старты».

— Если бы сосиски! — директор драматично взмахнул руками. — Плов! Настоящий узбекский плов, который моя теща готовила пять часов! В стеклянном контейнере с синей крышкой. Я поставил его на вторую полку ровно в девять ноль-ноль. Сейчас пол-одиннадцатого, Артем. И вторая полка пуста, как карманы нашего креативного отдела!

Опенспейс сочувственно вздохнул. Кража чужой еды в «Ура-Ура» была делом привычным — местный холодильник жил по законам дарвинизма. Но красть у генерального решались только самоубийцы.

— Но это еще не всё, — голос Игоря Борисовича внезапно упал до зловещего шепота. — В пакете с контейнером лежал кабель. А на кабеле — брендированная флешка. Та самая. С годовым отчетом для инвесторов. Которые приедут сюда в четырнадцать ноль-ноль.

В офисе повисла такая тишина, что стало слышно, как Артем всасывает остатки кефира через трубочку. Пропажа плова была личной трагедией директора. Пропажа отчета означала, что годовой премии не увидит никто, включая офисный фикус, который поливали через раз.

— Короче так, — директор обвел коллектив тяжелым взглядом инквизитора. — Если к обеду флешка и плов — хотя бы флешка! — не вернутся на стол, я аннулирую тринадцатую зарплату. Всем. И напишу на заборе, что мы не агентство праздников, а шарашкина контора. Артем! Ты у нас логист? Вот и найди логику в этом преступлении. Время пошло.

Директор хлопнул дверью кабинета так, что с потолка посыпалась штукатурка. Артем посмотрел на пустую коробку из-под кефира, вздохнул и выбросил её в урну. Расследование началось.

Глава 2. Лица на диете

Штаб-квартиру следствия Артем обустроил в единственном месте, где его не могли достать клиенты и паникующий директор, — в кладовке реквизита.

Здесь пахло дешевым пластиком, старым поролоном и несбывшимися надеждами. Артем сел на коробку с надписью «Дед Мороз Premium» и пристроил на коленях планшет для бумаг. Прямо над его головой покачивался огромный плюшевый заяц с оторванным ухом, выгля-

девший как бывалый свидетель бандитских разборок. На соседней полке стоял свежий литр кефира — топливо для дедукции.

Артем взял маркер и размашисто написал на картонной коробке из-под новогодних гирлянд: «ДЕЛО О СИНЕЙ КРЫШКЕ». Чуть ниже он вывел первое имя.

Подозреваемый 1: Эдик, креативный директор (в душе — свободный художник, по факту — вечно голодный студент).

Эдик вошел в кладовку с видом человека, которого ведут на расстрел, и робко присел на бутафорский трон из пенопласта. На его безразмерном худи красовался двусмысленный принт, а в глазах читалась вековая тоска по углеводам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.