



Наталья Зими́на

**Краска танцует. Эбру для
детей и взрослых: 30 узоров,
20 проектов, 20 мастерских
выходного дня**

Наталья Зимина

**Краска танцует. Эбру для детей и
взрослых: 30 узоров, 20 проектов,
20 мастерских выходного дня**

«Автор»

2026

Зими́на Н. Ю.

Краска танцует. Эбру для детей и взрослых: 30 узоров, 20 проектов, 20 мастерских выходного дня / Н. Ю. Зими́на — «Автор», 2026

Эта книга — про удовольствие. Не про развитие навыков или результат, который надо показать гостям, а про радость от воды и цвета. Вы уверены, что не умеете рисовать? В эбру — рисовании на воде — это неважно. Вы капаете краску, и она сама расцветает в узор. Здесь невозможно ошибиться: капля легла не туда? Это новый узор. Цвета слились? Добавьте белый — грязь станет тенью. Наталья Зими́на, мастер с 17-летним стажем, написала книгу для уставших взрослых и обычных семей, которые хотят отдохнуть от экранов и ссор. Что внутри: Быстрый старт: первый узор за 10 минут из пены для бритья. Азбука: 12 базовых движений — как гаммы в музыке. 30 узоров: от мрамора до стамбульских тюльпанов. 20 проектов: открытки, панно, свечи, блокноты. 20 сценариев выходного дня: для детей от 4 лет, всей семьи и вечеринок взрослых. Это не учебник, а книга-практика для снятия стресса и создания семейных традиций. Налейте воду. Краска танцует сама.

© Зими́на Н. Ю., 2026

© Автор, 2026

Наталья Зимина

Краска танцует. Эбру для детей и взрослых: 30 узоров, 20 проектов, 20 мастерских выходного дня

ВСТУПЛЕНИЕ. ПОЧЕМУ ВЗРОСЛЫЕ ДОЛЖНЫ БАЛОВАТЬСЯ КРАСКОЙ

Эта книга — про удовольствие. Не про развитие навыков, не про занятия по плану и не про результат, который надо показать гостям. Про удовольствие от воды, цвета и неожиданности.

У меня уже есть книга об эбру — для детей с особенностями развития и тех, кто с ними работает. Та книга серьёзная: техники по целям, сценарии, протоколы. Вы держите другую книгу. Она — для обычной семьи и уставшего взрослого.

Ко мне на мастер-классы приходят разные люди. Мама с сыном семи лет, которые по выходным не знают, чем заняться вдвоём. Мужчина за пятьдесят, который сказал: «Я не рисовал со школы — и то двойку получил». Бабушка с внучкой. Женщина, которая просто устала на работе. Всех объединяет одно: они уверены, что не умеют рисовать.

В эбру это неважно. Эбру — рисование на воде. Вы капаете краску, и она сама расцветает в узор. Ваша задача — не «нарисовать красиво», а решить, когда остановиться. Это проще. И интереснее.

Здесь невозможно ошибиться. Капля легла не туда? Это новый узор. Цвета слились в грязь? Положите сверху ещё цвет — грязь станет тенью. Каждый «испорченный» лист — это урок, который выглядит как картина.

Что внутри. Сначала — как всё устроено и что купить. Потом — двенадцать базовых движений: как гаммы в музыке, из них складывается всё. Дальше — тридцать узоров, от первого мрамора до цветка в традициях стамбульских мастеров. Двадцать проектов — куда положить красоту: от открытки до панно. Отдельная глава для взрослых: практики отдыха, эбру-дневник, свидание у лотка. И двадцать сценариев выходного дня — для четырёхлеток, десятилеток, всей семьи и компании взрослых.

Читать можно с любой страницы. Единственное правило книги: не оценивать. Ни чужие узоры, ни свои. Вода не оценивает — и мы не будем.

Налейте воду. Краска танцует сама.

БЫСТРЫЙ СТАРТ ЗА 10 МИНУТ

Не ждите посылку с красками, чтобы попробовать. Сегодня вечером вы можете сделать первый мраморный лист из того, что есть в доме. Честно предупреждаю: это будет не эбру, а его младший брат — мрамор на пене. Но принцип вы поймёте руками, а руки запомнят.

Что нужно: пена для бритья (самая обычная, белая), плоская тарелка или противень с бортиком, гуашь или пищевые красители, две зубочистки, бумага и старая линейка.

Шаг 1. Выдавите пену на тарелку и разгладьте зубочисткой в ровный слой толщиной в палец.

Шаг 2. Капайте на пену краску — точками, по кругу, как попало. Два-три цвета. Не жалейте, но и не заливайте.

Шаг 3. Проведите зубочисткой по поверхности волной — один раз слева направо, один раз по диагонали. Краска потянется следом. Вот это чувство, когда узор живой, — главное, что нужно запомнить.

Шаг 4. Положите лист бумаги на пену, аккуратно прижмите ладонью и снимите за край.

Шаг 5. Линейкой счистите пену с бумаги одним движением, как масло с ножа. Под ней — узор. Мокрый, нелепый и ваш.

Положите лист сохнуть. Всё. Вы это сделали.

Пока лист сохнет, откройте главу 2 и закажите настоящие материалы: воду для эбру, краски и бумагу. Через неделю узоры лягут не на пену, а на воду — и перестанут вам подчиняться. Это и есть эбру.

ГЛАВА 1. ВОДА, КРАСКА, ЛИСТ: КАК ЭТО РАБОТАЕТ

1.1. Почему краска не тонет

В лотке для эбру — не просто вода, а вода с загустителем: порошком, который делает её тягучей, как жидкий кисель.

Краска легче этой воды и не растворяется в ней. Каждая капля обволакивается тонкой плёнкой и остаётся на поверхности — как масло на супе, только тоньше.

Упала капля — и растекается кругом. Упала вторая внутрь первой — круги идут кольцами. Третья рядом — круги теснят друг друга и сплющиваются в жилы. Узор рождается оттого, что каплям тесно.

Отсюда главное правило: нельзя мешать. Каждое движение инструмента — это волна, и волна гасит узор. В эбру не рисуют линию — её позволяют случиться.

И второе правило: у воды есть настроение. Свежая вода держит каплю круглой, несвежая расплывается в лужу. Тёплая торопится, холодная ленится. Вы научитесь чувствовать это по первой капле.

1.2. Краткая история: от Стамбула до вашей кухни

Эбру старше, чем кажется. Рисование на воде знали в Японии — там его называли суминагаши, «плывущие чернила», и им занимались монахи. Через Персию искусство дошло до Турции и там расцвело.

В Стамбуле XVI века эбру было ремеслом при каллиграфиях. Мастер делал мраморный лист, и на этом фоне писали тексты. Ни один лист не повторялся — и в этом был смысл: украсить слово тем, что не сделать дважды.

Рецепты держали в тайне. Ученик узнавал состав воды после лет службы. До нас дошли имена мастеров и их узоры, а «секретная вода» сегодня продаётся в порошке. Времена изменились — к нашей пользе.

Само слово «эбру» связывают с персидским «абр» — облако. Облачная бумага. Посмотрите на готовый лист — и поймёте, почему.

В 2014 году ЮНЕСКО внесло турецкое искусство эбру в список нематериального культурного наследия человечества. Так что кухня на выходных — официально часть мировой культуры. Пользуйтесь.

1.3. Словарь узоров: двенадцать слов мастерской

В эбру есть свои слова. Двенадцать терминов, которые встретятся дальше, собраны здесь. Запоминать не надо — запомнятся сами.

Баттал — самый первый узор, основа основ: набрызганные капли, чуть тронутые инструментом. По-турецки «баттал» — богатырь, простак. Все остальные узоры — его дети.

Тар-и даль — гребёнка: волны, прочёсанные в одном направлении.

Шаль — узор с мягкими переливами, как ткань; та же гребёнка, но реже и мягче.

Самаки — плотный пёстрый узор с мелкими вкраплениями, будто рыба чешуя.

Хатип — рассыпанные по фону волнистые «язычки»; в Турции его называли узором проповедника.

Соловьиное гнездо — круги, стянутые внутрь частыми ходами. Похоже на гнездо — отсюда и имя.

Чичекли — «цветочное»: любые цветы, нарисованные на воде.

Трость — кисть эбру: конский волос на тростинке. Ей не пишут — ею брызжут.

Шило — тонкий стержень: им ведут линию, делают проколы и цветы.

Гребёнка — расчёска на палке. Для волн.

Перенос — момент, когда лист ложится на воду и снимает узор. Сердце всего ремесла.

Проба — первая капля в свежий лоток. По ней видно, как ведёт себя вода сегодня.

1.4. Медленное искусство в быстром мире

Мы живём со скоростью ленты новостей. Эбру идёт со скоростью воды. Эти скорости несовместимы — и потому через десять минут у лотка плечи опускаются, а дыхание выравнивается. Не потому, что так написано в умной книге, а потому, что вода быстрее не побежит.

У эбру нет кнопки «отменить». Снятый лист нельзя переделать — можно сделать следующий. Это отучает доводить всё до идеала: идеал здесь не планируется. Он случается.

И ещё: эбру нельзя «прокрутить». Увидели узор — переносите. Передумали через секунду — узор уже другой. Это тренировка решительности, самая приятная из возможных.

Не обещаю, что эбру заменит спортзал, психотерапию и отпуск. Но час у лотка — это час, когда вы заняты руками и ничем больше. Такого часа в неделе стоит поискать.

1.5. Пять мифов об эбру

Миф первый: «это детское развлечение». В Стамбуле эбру — искусство с пятисотлетней историей, которому ЮНЕСКО отвело место в списке наследия человечества. Взрослые, которые говорят «я не художник», правы лишь в одном: художником быть не обязательно.

Миф второй: «нужен талант». Нужна вода. Талант в эбру — это терпение на сто листов, а сто листов — это вопрос месяцев, а не дара.

Миф третий: «настоящее эбру делают только мастера в Турции». Настоящее эбру делают там, где налит лоток. Уникальность вашего листа гарантирована физикой: двух одинаковых не существует ни у кого в мире, включая Стамбул.

Миф четвёртый: «это дорого». Старт стоит тысячу-полторы рублей — см. приложение А. Год увлечения дешевле одного семестра кружка. Из дорогих хобби эбру выбивается намеренно.

Миф пятый: «нужно много места». Половина кухонного стола, верёвка над ванной и коробка из-под пиццы. Ваша мастерская меньше йога-коврика — и в отличие от коврика не валяется с чувством вины.

ГЛАВА 2. ДОМАШНЯЯ СТУДИЯ

Эбру — редкое рукоделие: к нему не нужно привыкать годами. Закупка занимает один вечер, а мастерская помещается на половине кухонного стола. Эта глава — что купить, что не покупать и как устроить уголок, чтобы убирать за пять минут.

2.1. Три уровня набора

Минимум — чтобы попробовать всерьёз. Прямоугольный лоток формата А4 с бортиками в три-четыре сантиметра (подойдёт глубокий противень или ящик для заморозки), порошок для приготовления воды, четыре краски, зубочистки и бумага — тридцать листов. Такой набор стоит как пицца с доставкой и открывает дорогу ко всей книге.

Семейный — если пошло. Лоток формата А3, восемь-десять красок, настоящая трость, шило, гребёнка, плотная бумага сотней листов, бельевая верёвка и прищепки. Это уже можно дарить: коробка с таким набором — лучший подарок ребёнку или уставшему взрослому.

Студийный — если затянуло. Двенадцать и больше красок, два-три лотка разного формата, отдельный стол, подрамники и заготовки для ткани. Верхней границы бюджета не существует, но она вам пока не нужна.

Что не покупать. Наборы с надписью «мраморные фломастеры» — это про бумагу, не про воду. И самые дешёвые безымянные наборы «вода плюс краски»: краска может лечь мёртвым пятном, а разочарование останется с вами и с ребёнком.

2.2. Вода: один рабочий способ

Не буду давать три рецепта, как в серьёзных книгах для педагогов. Дам один путь, который работает всегда: покупной порошок для воды эбру — метилцеллюлоза или растительный экстракт — и инструкция на его упаковке.

Общий порядок такой. Возьмите воду из фильтра или бутилированную — хлор из-под крана мешает. Всыпьте порошок тонкой струйкой, мешайте две-три минуты, чтобы не осталось комков. Дайте постоять: от двух часов до суток — чем дольше, тем ровнее вода. Перед работой ещё раз перемешайте и дайте успокоиться десять минут.

Готовность проверяется пробой: капля краски растекается в круг с монету и держит край. Проведите по поверхности листом бумаги одним движением — снимете пену и пыль. Вода под этим листом чистая и ждёт.

Сколько живёт вода. В закрытом лотке — одну-две недели; летом меньше. Запах, серые разводы, слои — вода устала, выливайте без жалости: она стоит копейки, а узор испортит.

Если капля стоит точкой и не хочет растекаться — вода слишком густая. Добавьте чистой воды, размешайте, дайте постоять полчаса.

Если капля тонет или расползается пятном без края — вода слишком жидкая или старая. Жидкую — укрепите порцией разведённого порошка. Старую — замените.

Если узор красиво лёг, а через минуту поплыл и расплылся — вода тёплая или в ней хлор. Остудите, дайте отстояться или смените на фильтрованную.

Если на поверхности плёнка и мусор — проведите скребком-листом. Вода под мусором жива и работы не потеряет.

2.3. Краски

Для начала берите готовые краски для эбру — они продаются во флаконах и называются так и есть. Хороший признак — слово «эбру» на этикетке; родина ремесла Турция, но подойдут и российские, и европейские наборы.

Поведение краски решает всё. Капля должна растекаться в круг за две-три секунды и держать форму. Легла жирным блином — краска густая, добавьте во флакон немного воды. Расплылась мгновенно и побледнела — старая или перебор разжижителя.

Самодельные краски из пигмента и воды с каплей бычьей желчи — путь увлечённых. Первые полгода обойдитесь готовыми: разницу заметит только мастер, а возни с самоделькой — на вечер.

Сколько цветов нужно на самом деле. Три: белый, синий и один тёплый — жёлтый или красный. Белый в эбру — король: он разделяет цвета и не даёт им слиться в грязь. Любой многослойный узор начинается с него.

Хранение: крышка плотно, флаконы вертикально, подальше от батареи и солнца. Краска переживёт несколько сезонов, если не давать ей засыхать на горлышке — протирайте после работы.

2.4. Инструменты: трость, шило, гребёнка — и замены из ящика

Трость — кисть из конского волоса на тростинке. Её работа — россыпь: ударили прутком по краю — краска брызнула на воду каплями разного калибра. Пока трости нет, постукивайте обычной кистью по согнутому пальцу или карандашу — набрызг получается тот же.

Шило — любой тонкий стержень: зубочистка, спица, крючок для вязания. Ищите длину пятнадцать-двадцать сантиметров: короткой спицей у самого лотка работать неудобно, рука мешает воде.

Гребёнка — расчёска с редкими зубьями, закреплённая на палке так, чтобы зубья доставали до воды. Замена: гребень с редкими зубьями, примотанный изолентой к линейке. Ширина гребёнки — чуть меньше ширины лотка.

Распылитель — для смачивания бумаги перед переносом. Подойдёт пустой чистый флакон с мелкой струёй: из-под воды для утюга или средства для растений.

И пятый инструмент — глаза. Серьёзно: половина работы в эбру — смотреть на воду и решать, когда хватит. Тренируется бесплатно.

2.5. Уголок у окна

Стол у окна, а не у стены: боковой свет скользит по воде, и волны видны рельефом. Если окна нет — настольная лампа сбоку, не сверху.

На стол и на пол под ним — клеёнку. Рядом ведро или таз для ополаскивания рук. Тряпки из микрофибры — три штуки: под лоток, для рук, для листов.

Сушка: бельевая верёвка с прищепками над ванной или в углу комнаты. Мокрые листы висят по одному, снимаете через час-два — почти всегда уже сухие.

Сухие листы — в коробку горизонтально. Коробка от пиццы, честное слово, лучший формат: лист А4 входит, крышка закрывается, на полке стоит. Перед коробкой — сутки под прессом из стопки книг, чтобы листы выровнялись.

Правило пяти минут. Закончили — сняли краску с поверхности листом-скребком, накрыли лоток фанеркой или крышкой, тряпки бросили в таз. Всё. Уборка короче, чем заварить чай, — и именно поэтому эбру выживет в вашей семье, а «большое творчество» умирает на третьей неделе.

2.6. Бумага и перенос

Какая бумага. Плотная, впитывающая, без мелования — девяносто-сто шестьдесят граммов на квадрат. Специальная «для эбру» — хорошо; акварельная холодного прессования — отлично; крафт и чертёжная — можно, но бледнее.

Подготовка. Сбрызните лист из распылителя с двух сторон или проведите по нему влажной губкой. Сухой лист берёт узор пятнами — как сухарь суп.

Перенос — сердце ремесла. Возьмите лист за два противоположных края. Положите на воду от ближнего края к дальнему одним движением, без сдвига. Прижмите ладонью от центра к краям. Снимите за дальний край одним движением вверх — плавно, как снимают плёнку с йогурта.

Ошибки переноса. Положили и сдвинули — узор смажется двойным. Прижали неровно — останутся белые пятна: это пузыри воздуха. Ничего страшного: уже следующий лист ляжет лучше — перенос ставится за пять попыток.

Призрак. Один узор — два листа: второй, снятый следом, заберёт остатки краски бледной копией. Призраки бывают красивее оригинала. Проверьте — жалко бросать воду с красотой.

Глажка. Час на верёвке, сутки под прессом. Мятые листы проглаживаются утюгом через ткань на средней температуре — узору жар не страшен.

2.7. Безопасность по-взрослому

Краски водные и нетоксичные — но это не значит, что их можно пить. Дети до трёх лет работают только вплотную со взрослым: им интересна вода, а не узор, и лоток они проверят на прочность.

Животных — за дверь. Кот и лоток с водой — сюжет с двумя концовками, обе мокрые.

Вода с загустителем безвредна, но выливайте её в унитаз, а не в раковину: порошок оседает в сифоне и однажды отомстит засором.

Новый флакон краски при аллергии в доме — сначала капля на сгиб локтя, потом в лоток.

Рабочая одежда. Фартук — не для красоты. Краска, случайно летящая на футболку, остаётся на ней навсегда. В эбру это единственная ошибка, которую нельзя превратить в узор.

2.8. Гостевой набор: эбру в чемодане

Дача, гости, к бабушке на неделю — лоток можно взять с собой. Второй, дешёвый лоток плоский и лёгкий. Вода — готовый концентрат в полулитровой бутылке, перевозится лёжа. Краски — три флакона в пакете с застёжкой. Бумага — пятнадцать листов в пластиковой папке. Инструменты — зубочистки и расчёска. Всё вместе весит около килограмма и собирается за десять минут.

На месте: вода из-под крана отстаивается час — хлор уходит; или просто бутилированная. Стол накройте тем, что не жалко, — в гостях клеёнку заменяет разрезанный файловый пакет.

Правило гостевого эбру: не везите замысел. Пять листов и один узор. Хозяева не устанут, дети не передерутся, и вас позовут ещё раз — а это и был план.

2.9. Ошибки первого месяца: пять историй

История первая: «вода не получилась». Семья замешала порошок и сразу начала рисовать. Вода не настоялась — капли тонули. Вывод: воду делают вечером, рисуют утром. Самая частая ошибка новичков и самое простое лекарство.

История вторая: «все листы серые». Папа экономил белый: «жалко флакона». Вывод: белый — не роскошь, а конструкционный материал, см. движение десять. Флакон белого заканчивается первым в каждой мастерской мира.

История третья: «ребёнок рисует одну и ту же закорючку». Мама волновалась четыре недели. К пятой закорючка превратилась в ровные «глаза» — ребёнок отрабатывал движение, а не «застрял». Вывод: повторение в эбру — тренировка руки, а не беда. Беда — комментарии по поводу повторения.

История четвёртая: «листы мнутся и рвутся при переносе». Взяли гляцевую бумагу «для красоты». Вывод: бумага должна пить, а не блестеть. Мелованная бумага и вода — враги, и мирить их бесполезно.

История пятая: «бросили через две недели». Лоток поставили в центр квартиры и назначили «творческие вторники». Вывод: эбру любит угол и субботу, а не расписание и пафос. Об этом — вопрос восемь и девять.

ГЛАВА 3. АЗБУКА: ДВЕНАДЦАТЬ БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

В музыке сначала учат гаммы. В эбру — движения. Двенадцать простых приёмов, из которых складывается любой узор в этой книге и половина узоров в Стамбуле.

Как читать эту главу: каждое движение описано отдельно, с игрой, частой ошибкой и двумя версиями — детской и взрослой. Не пытайтесь освоить всё за вечер. Берите одно-два движения и играйте с ними неделю: вода простит.

Общее для всех: локти — вне лотка, инструмент держите как ручку, под углом. И смотрите на воду больше, чем на руки.

ДВИЖЕНИЕ 1. КАПЛЯ

Наберите краску на кончик шила или кисти и коснитесь воды. Одна капля — один круг. Вот и всё движение.

Игра: капайте в одну точку — получатся кольца. Капайте по кругу — венок. Капайте разными красками подряд в одно место — «глаз» с радужкой.

Частая ошибка: капать с высоты. Сантиметр над водой — и капля пробьёт предыдущие слои до дна. Держите инструмент у самой поверхности.

Детская версия: «дождик» — считать капли вслух до десяти. Взрослая: серия капель одного цвета с разной силой нажима — круги выйдут разных размеров, и это уже узор.

ДВИЖЕНИЕ 2. НАБРЫЗГ

Постукивайте кистью по согнутому пальцу или карандашу над водой — краска сыплется каплями разного калибра. Трость делает то же роскошнее: удар прутом по краю — и россыпь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.