

Твои сообщения на ткус



18+

Эвелина Крокс

Твои сообщения на вкус

«Автор»

2026

Крокс Э.

Твои сообщения на вкус / Э. Крокс — «Автор», 2026

Эротическая история о сильном притяжении, которое невозможно
контролировать

© Крокс Э., 2026

© Автор, 2026

Эвелина Крокс

Твои сообщения на вкус

На вкус твоих сообщений

Эротическая история о притяжении, которое невозможно контролировать

Глава 1. Сообщение после полуночи

Всё началось с одного сообщения.

«Ты всегда так смотришь на людей, будто знаешь их самые грязные секреты?»

Алина перечитала фразу дважды. Потом посмотрела на фотографию отправителя. Чёрная футболка, небрежные волосы, едва заметная улыбка. На фоне — ночной город, залитый неонов.

Марк.

Они были подписаны друг на друга уже три недели. Он иногда ставил реакции на её истории, она изредка отвечала на его шутки. Ничего особенного. До сегодняшнего вечера.

Алина лежала на диване в шёлковой пижаме, за окном шумел дождь, а на экране телефона мигал курсор.

«Только если человек сам хочет, чтобы его разгадали».

Ответ пришёл почти мгновенно.

«А если хочет, чтобы его неправильно поняли?»

Она улыбнулась.

«Тогда ему придётся постараться».

Марк прислал смеющийся смайлик, а затем написал:

«Кофе. Завтра. Без фильтров и красивых ракурсов».

Алина должна была отказаться. У неё была работа, список дел, привычка держать незнание на безопасном расстоянии. Но в его сообщениях чувствовалось что-то, что не укладывалось в обычный флирт.

«Один час», — ответила она.

«Я постараюсь не влюбиться за первые сорок минут».

«Тогда тебе лучше прийти с секундомером».

Она отложила телефон и поймала себя на том, что улыбается в пустую комнату.

Это раздражало.

И нравилось одновременно.

Глава 2. Семь минут опоздания

На следующий день Марк опоздал на семь минут.

— Я уже собиралась выставить тебе счёт за ожидание, — сказала Алина, когда он подошёл к столику.

— Принимаешь оплату кофе?

— Зависит от качества.

Он снял пальто и сел напротив. Вблизи Марк оказался ещё привлекательнее, чем на фотографиях. Но дело было не в лице. Он смотрел внимательно, не перебивал и не пытался заполнить каждую паузу словами.

— Значит, ты всегда такая колкая? — спросил он.

— Только когда нервничаю.

— Ты нервничаешь?

— Теперь уже нет.

— Почему?

Алина сделала глоток кофе.

— Потому что ты тоже нервничаешь. Просто лучше это скрываешь.

Марк рассмеялся и поднял руки, признавая поражение.

Они проговорили почти два часа. Оказалось, он занимался дизайном цифровых продуктов, ненавидел голосовые сообщения длиннее минуты и однажды улетел в другую страну только потому, что ему понравилась фотография маленького книжного магазина.

Алина рассказывала о работе, о мечте открыть собственную студию и о том, как иногда устаёт быть человеком, у которого всё под контролем.

— А что ты делаешь, когда теряешь контроль? — спросил Марк.

— Стараюсь вернуть его.

— А если не получается?

Она посмотрела ему прямо в глаза.

— Тогда выбираю, кому позволить это увидеть.

На секунду его улыбка исчезла.

— Это, пожалуй, самое честное, что ты сказала за весь вечер.

Когда они вышли на улицу, дождь уже закончился. Воздух пах мокрым асфальтом и холодом.

— Я провожу тебя, — предложил Марк.

— Ты ведь живёшь в другой стороне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.