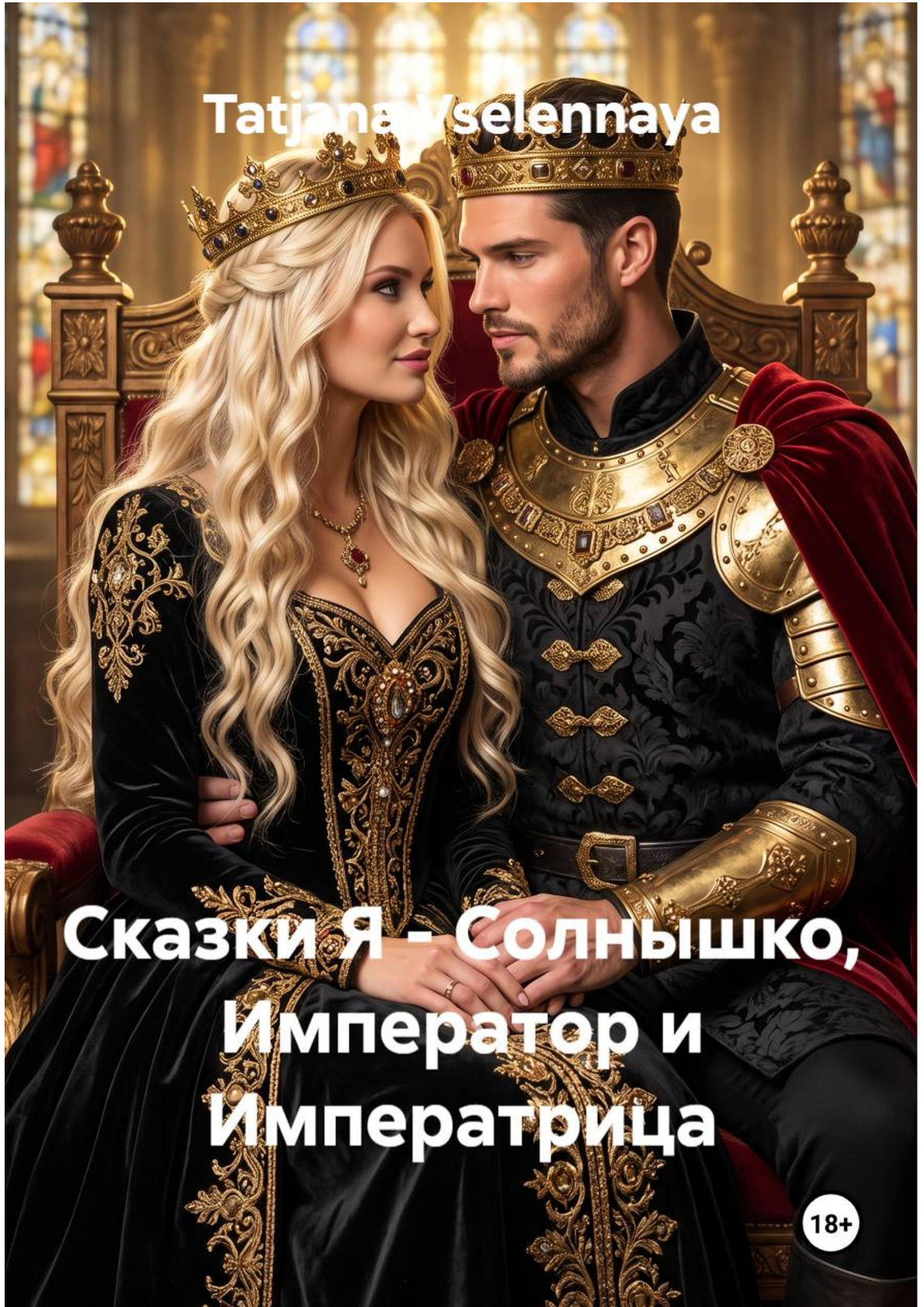


A romantic scene of a king and queen in medieval attire. The queen, with long blonde hair, wears a black gown with gold embroidery and a crown. The king, with a beard, wears a black tunic with gold armor and a crown. They are seated on ornate wooden chairs in a room with stained glass windows. The text 'Tatjana Vselennaya' is at the top, and the title 'Сказки Я - Солнышко, Император и Императрица' is at the bottom. An '18+' rating is in the bottom right corner.

Tatjana Vselennaya

Сказки Я - Солнышко,
Император и
Императрица

18+

Tatjana Vselennaya

**Сказки Я - Солнышко,
Император и Императрица**

«Автор»

2026

Vselennaya T.

Сказки Я - Солнышко, Император и Императрица /
Т. Vselennaya — «Автор», 2026

Две сказки-притчи о любви, зрелости и встрече. Первая — путь Татьяны через 14 дней программы «Я — СОЛНЫШКО»: принятие себя, прощение, границы, право на радость и свет. Вторая — продолжение: подготовка Императрицы и Императора, их узнавание, союз, дом и дети. Текст построен как тёплая аффирмативная проза; главные темы — самооценność, доверие жизни, осознанная любовь и духовное единство. Для читателей, ищущих надежду и внутреннюю опору.

© Vselennaya T., 2026

© Автор, 2026

Tatjana Vselennaya

Сказки Я - Солнышко, Император и Императрица

Сказка «Я — СОЛНЫШКО»

В некотором царстве, в некотором государстве, а может, и ближе, чем кажется, жила-была девушка по имени Татьяна. Жила она в высоком тереме с красивым именем «Радужный», что стоял на перекрёстке двух дорог, на пятом ярусе в светлице под номером двадцать четыре.

И была у неё душа, большая, тёплая, настоящая, немного уставшая, потому что долго ждала, долго шла, долго собирала себя по кусочкам в единый пазл.

И однажды Татьяна решила: хватит ждать, пора зажечь себя шокирующе и по-настоящему.

Она взяла четырнадцать дней волшебного пути: «Я – СОЛНЫШКО», каждый день она работала над своей душой.

Она рисовала, она писала, она чувствовала, она отпускала, она возвращала себя себе по лучику, по кусочку, по дню.

Она говорила себе:

День первый: «Я выбираю себя. Я начинаю».

День второй: «Я ценна сама по себе».

День третий: «Мои границы священны».

День четвёртый: «Я прощаю себя».

День пятый: «Я разрешаю себе радоваться».

День шестой: «Моё тело — мой дом».

День седьмой: «Я сильнее любой тьмы».

День восьмой: «Я отсекаю всё, что не моё».

День девятый: «Я люблю себя».

День десятый: «Я отдыхаю в себе».

День одиннадцатый: «Я доверяю жизни».

День двенадцатый: «Я автор своей судьбы».

День тринадцатый: «Я благодарна себе».

В последний, четырнадцатый день, она сказала: «Я — свет. Я — есть». И душа её засветилась ярко, тепло, по-настоящему.

А потом Татьяна села за стол и нарисовала картину по номерам. Сердцем по номерам, как по судьбе, письмом, собирая каждую деталь пазла, заряжая его на надежду, веру и любовь.

На картине были два алых сердца. Её и его, предназначенные друг другу, уже быющиеся в один такт. Две судьбы, слившиеся в единое целое. Рядом был ключ от их дома, от их двери, от их бесконечности, браслет-оберег из натуральных бусинок в виде гибкого круга, который сомкнут навсегда. Память о том, что они выбрали друг друга осознанно. По краям картины были два осенних кленовых листа, символизирующие защиту, безопасность, полноту, время сбора урожая, время, когда всё созрело, когда осталось только войти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.