

# НИКОЛА ТЕСЛА

ЧЕЛОВЕК, ОСВЕТИВШИЙ БУДУЩЕЕ  
И ПРОИГРАВШИЙ НАСТОЯЩЕЕ.



ИИ  
Елизавета Моревская

# **Елизавета Моревская Никола Тесла: Человек, осветивший будущее и проигравший настоящее**

*<https://litres.ru/74670178>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

Почему человек, чьи идеи изменили электрический мир, умер почти забытым, а сегодня его имя окружено легендами? Ответ не сводится к зависти Эдисона или коварству инвесторов. История Теслы показывает: открытия мало — технологию нужно проверить, внедрить, профинансировать и сделать нужной людям.

От детства в Смиляне и первых инженерных поисков — к «войне токов», союзу с Вестингаузом, победе переменного тока и башне Уорденклифф. Что Тесла действительно изобрёл, что предвидел, а что не смог доказать и воплотить? Эффектные опыты здесь соседствуют с пределами науки, рынка и возможностей самого изобретателя.

Для тех, кого увлекают биографии, история науки и большие идеи. Честный портрет без бронзового пьедестала отделяет достижения Теслы от мифов и помогает понять, почему

гениальность не гарантирует успеха — и как человек, осветивший будущее, проиграл настоящее.

Книга создана с помощью ИИ. Обложка: GPT Image -  
Лицензия

# Содержание

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| До Теслы: как электричество меняло мир и почему ему требовалась новая система  | 6  |
| Смильян и Госпич: детство, семья и первые опыты будущего изобретателя          | 17 |
| Учёба и первые поражения: Грац, Прага и рождение инженерного мышления          | 27 |
| Будапешт, Париж, Нью-Йорк: путь от идеи вращающегося магнитного поля к Америке | 36 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                                              | 43 |

**Елизавета Моревская  
Никола Тесла: Человек,  
осветивший будущее и  
проигравший настоящее**

**Никола Тесла: Человек, осветивший будущее и про-  
игравший настоящее**

*Елизавета Моревская*

# **До Теслы: как электричество меняло мир и почему ему требовалась новая система**

К сумеркам город не гас — он менял лицо. На перекрёстках зажигались газовые фонари. По мокрой мостовой пробегали жёлтые пятна света, дрожали в лужах и пропадали под колёсами экипажей. Человек с лестницей переходил от столба к столбу: проверял горелки, открывал газ, прикладывал огонь. На фабрике за стеной в это время продолжали работать паровые машины. Они приводили в движение станки, гремели, дышали горячим воздухом и требовали угля, воды и постоянного присмотра.

Электричество уже показывало, что может предложить другое будущее. Но пока чаще являлось публике как эффектное чудо: ослепительная дуга между угольными стержнями, искра в лаборатории, звонок телеграфа. Оно умело удивлять, но ещё не умело незаметно и надёжно служить повседневности. Город нуждался не просто в яркой лампе. Ему нужна была система, которая могла бы доставить энергию от источника до улицы, дома и мастерской — за разумную цену и без постоянного риска пожара.

## **От искры к услуге**

Газовое освещение было далеко от идеала. Оно требова-

ло труб, горелок и обслуживания; пламя коптило, нагревало комнату и могло стать причиной пожара. Но к XIX веку газовые сети уже прокладывали по улицам, а люди знали, как ими пользоваться. У новой технологии имелось важное преимущество: она была не новой.

С электричеством всё обстояло иначе. Его следовало произвести, провести по проводам, дозировать и безопасно доставить к потребителю. А затем ещё объяснить владельцу дома, за что именно он платит. Электрическая лампа сама по себе не отвечала ни на один из этих вопросов.

Первые источники тока включали батареи. Они помогали исследователям, питали телеграфные устройства и были полезны там, где требовался сравнительно небольшой ток. Но снабжать ими целый город означало бы постоянно тратить материалы, менять элементы и организовывать их доставку. Аккумуляторы могли накапливать энергию, однако для массового освещения конца XIX века оставались дорогим и ограниченным решением. Батарея была удобна как источник в отдельном приборе; она не становилась автоматически основой городской инфраструктуры.

Положение меняли генераторы — машины, превращавшие механическое движение в электрический ток. Принцип электромагнитной индукции открыл Майкл Фарадей ещё в 1831 году. Позже инженеры совершенствовали магнитоэлектрические машины и динамо-машины: среди тех, кто работал над генераторами и их практическим применением, бы-

ли Вернер фон Сименс и Зеноб Грамм. Источником механической силы часто служила паровая машина. Значит, за электрическим светом по-прежнему стояли котёл, уголь и рабочее, но теперь энергию можно было передавать по проводам и использовать в разных устройствах.

У этого перехода была своя цена: между углём и светом возникала цепочка машин, проводов и потерь. Станция должна была не только вырабатывать энергию, но и распределять её. Провода требовали изоляции, защитные устройства — надёжности, потребление — учёта. Нужно было продумать даже мелочи: что произойдёт, если перегорит одна лампа, как отключить неисправную линию, кто оплатит ремонт. Электрификация была не единичным изобретением, а совместной работой инженеров, предпринимателей и городских служб.

### **Дуга, нить и привычка к свету**

Одним из первых заметных городских применений электричества стало дуговое освещение. Электрическая дуга между угольными стержнями давала сильный свет — достаточно яркий для площадей, вокзалов и крупных помещений. В 1870-х годах широкую известность получили «свечи Яблочкова» — дуговые лампы, предложенные русским инженером Павлом Яблочковым. Они могли освещать улицу впечатляюще, но такой свет был резким, его было трудно сделать мягким и удобным для жилой комнаты. Угольные стержни изнашивались, а сами системы требовали настрой-

ки и обслуживания.

Дуга хорошо отвечала на вопрос: «Можно ли осветить большое пространство электричеством?» Но горожане задавали другой: «Можно ли получить свет в своей комнате, когда он нужен, без отдельного техника у каждой лампы?» Для этого требовалась лампа, способная долго и устойчиво светиться при умеренной яркости, а также сеть, которая доставит к ней энергию.

И здесь важно не превращать историю в одиночный рассказ о гении, который одним движением решил все задачи. Над лампами накаливания работали разные изобретатели. В 1870-х годах практические варианты создавали, в частности, Джозеф Суон и Томас Эдисон. Вклад Эдисона состоял не только в усовершенствовании лампы: он и его сотрудники разрабатывали целый комплекс оборудования — генераторы, проводку, выключатели, предохранители, приборы учёта и способ коммерческой эксплуатации сети.

В сентябре 1882 года на Перл-стрит в Нью-Йорке открылась центральная станция Эдисона. Она снабжала электричеством ближайшую часть города постоянным током. Это была важная демонстрация не только ламп, но и системы: станция производит энергию, провода доставляют её потребителям, счётчики помогают определить плату. Однако станция была привязана к ограниченной территории. Чтобы обслуживать новые кварталы, требовались дополнительные мощности и линии.

Проблема заключалась не в том, что постоянный ток «не мог» передавать энергию на расстояние вообще. Она заключалась в том, что при доступных тогда способах распределения электричества передавать его на большой дальности при сравнительно низком напряжении было неудобно и невыгодно.

## **Почему расстояние имело значение**

Постоянный ток течёт в одном направлении: полярность источника не меняется. Переменный ток периодически меняет направление. Для бытового разговора достаточно помнить именно это. Разница становится особенно важной, когда электричество нужно отправить далеко и затем подать потребителю с подходящим напряжением.

Мощность в простом случае можно представить так:

Мощность = напряжение · сила тока

То есть  $P = U \cdot I$ .

Если для передачи той же мощности повысить напряжение, необходимая сила тока уменьшится. А провода нагреваются из-за тока: чем он больше, тем значительно больше потери на их сопротивлении. В упрощённом виде зависимость выглядит так:

Потери в проводе = сила тока<sup>2</sup> · сопротивление

То есть  $P_{\text{потерь}} = I^2 \cdot R$ .

Представим, что надо передать 1 киловатт энергии. При напряжении 100 вольт ток составит 10 ампер. При напряжении 1000 вольт для той же мощности потребуется около

1 ампера. Если сопротивление провода не меняется, потери при токе 10 ампер будут примерно в сто раз больше, чем при токе 1 ампер: сила тока входит в расчёт в квадрате.

Это не полный проект электросети, а способ увидеть главное. Напряжение можно поднять для передачи, а возле домов понизить до более подходящего уровня. Переменный ток позволял делать это относительно просто с помощью трансформатора: две катушки на общем сердечнике передавали энергию через меняющееся магнитное поле. При этом трансформатор не создавал энергию и не устранял потери; он помогал изменить соотношение напряжения и тока.

В эпоху ранних городских сетей у постоянного тока такого простого и дешёвого способа изменять напряжение не было. Технически преобразовывать его можно было иными устройствами, но они были сложнее и дороже. Поэтому систему Эдисона было практичнее строить с относительно низким напряжением и размещать станции рядом с потребителями. Чем дальше от станции находился квартал, тем труднее становилось доставлять туда энергию без чрезмерных потерь и громоздкой проводки.

Высокое напряжение, однако, не было бесплатным решением. Оно предъявляло более жёсткие требования к изоляции, оборудованию и безопасности. А сама сеть переменного тока нуждалась в подходящих генераторах, лампах, двигателях, стандартах и людях, умеющих её обслуживать. Инженерная задача состояла не в том, чтобы выбрать красивую

теорию, а в том, чтобы собрать работающую систему.

## **Два квартала: мысленный опыт**

Представим два соседних района. Это не описание одного конкретного города и не доказательство заранее известного победителя, а способ сравнить разные инженерные решения.

В первом районе работают небольшие станции постоянного тока — поблизости от магазинов, мастерских и домов. Во втором электричество производится на более удалённой станции, передаётся при повышенном напряжении переменным током, а возле потребителей напряжение снижается трансформатором.

## **Признак**

**Квартал с близкими станциями постоянного тока**

**Квартал с удалённой станцией и трансформаторами**

Где вырабатывается энергия

Несколько небольших источников рядом с потребителями

Более крупная станция на расстоянии

Передача по проводам

Низкое напряжение ограничивает удобную дальность

Повышенное напряжение уменьшает ток и потери на линии

Что особенно важно

Плотность потребителей и короткие линии

Надёжные трансформаторы, изоляция и согласованное оборудование

Слабое место

Нужны новые станции по мере роста города

Сложнее требования к безопасности и совместимости устройств

В первом районе есть понятный практический плюс: станция близко, и её работу можно оценивать на небольшой территории. Но для расширения сети понадобятся новые станции, каждая со своим котлом, генератором, топливом и обслуживанием. Это похоже на снабжение города множеством небольших водокачек: короткий путь до дома удобен, пока не приходится строить и обслуживать десятки источников.

Во втором районе меньше причин ставить генератор в каждом квартале. Высокое напряжение помогает передавать энергию дальше, а трансформаторы позволяют затем понизить его у потребителя. Но такой проект требует оборудования, грамотной изоляции, стандартов и доверия к незнакомой технологии. В 1880-х годах разные элементы подобных систем ещё развивались. Одни решения были опытными, другие — коммерчески привлекательными, но не все подходили для каждой задачи.

Именно поэтому противопоставление «плохого постоянного» и «хорошего переменного» тока вводит в заблуждение. Постоянный ток мог быть удобен для локальной сети, где станция расположена близко. Переменный ток открывал перспективы более гибкой передачи и преобразования напряжения, но сам по себе не гарантировал ни безопасности, ни низкой цены, ни стабильной работы. Успех зависел от расстояний, оборудования, потребителей и того, насколько надёжно удавалось соединить все части.

### **Город — это не лампа**

Электрический свет должен был выдержать проверку повседневностью. Владельцу магазина было важно, насколько часто перегорает лампа. Жильцу — сколько стоит освещение и не опасна ли проводка. Городским властям — кто отвечает за линии под улицами. Инвестору — окупится ли станция. Инженеру — не перегреется ли провод и сохранится ли нужное напряжение у дальнего потребителя.

За каждой лампой скрывался маршрут энергии: топливо поступает на станцию; паровая машина вращает генератор; генератор создаёт ток; провода несут его по городу; оборудование распределяет энергию между зданиями; выключатель замыкает цепь; лампа превращает электрическую энергию в свет и тепло. Если хотя бы одно звено ненадёжно, пользователь видел не «революцию», а тёмную комнату и счёт за неудобную услугу.

Поэтому до появления готовых крупных сетей электриче-

ство не было единым миром с одной технологией. Дуга могла освещать площадь, батарея — питать телеграф, динамо-машина — приводиться в действие паровым двигателем, а лампа накаливания — светить в помещении. Разные способы существовали и конкурировали. Они не обязательно были взаимозаменяемы: то, что хорошо работало на вокзале, могло оказаться неудобным в доме.

Полезно применить эту логику к любому современному устройству. Мы видим лампу, зарядное устройство или электродвигатель, но редко замечаем сеть, которая доставляет к ним энергию. История раннего электричества учит смотреть не только на предмет, но и на систему вокруг него: кто производит энергию, как далеко она проходит, где меняет параметры, кто оплачивает обслуживание и что происходит при отказе.

### **Три упражнения для внимательного читателя**

**Первое: нарисуйте маршрут света.** Возьмите лист бумаги и запишите пять звеньев, которые нужны, чтобы лампа в комнате загорелась: источник энергии, генератор, проводка, выключатель, сама лампа. Затем спросите себя, где в этой цепочке возможны потери, поломки и расходы. Не нужно подключать приборы или работать с электропроводкой — это упражнение на наблюдение и системное мышление.

**Второе: сравните два расстояния.** Представьте, что одна и та же мощность передаётся по короткой линии и по длинной. Почему при большем расстоянии становятся важ-

нее толщина провода, напряжение и место расположения станции? Используйте простое соотношение  $P = U \cdot I$ , но помните: это учебная модель, а не инструкция по проектированию сети.

**Третье: проведите аудит света.** Вспомните улицу, по которой вы обычно идёте вечером. Где расположены фонари? Кто может их обслуживать? Каким потребителям нужен постоянный яркий свет, а где достаточно нескольких ламп? Такой мысленный обход помогает понять, почему электрическая революция начиналась не с абстрактной формулы, а с конкретных нужд города.

К концу XIX века электричество уже обещало преобразить улицы и работу, но обещание ещё предстояло превратить в инфраструктуру. Нужно было найти способ вырабатывать энергию надёжно, передавать её достаточно далеко, распределять безопасно и продавать так, чтобы сеть могла расти. Ни один из вариантов не был обречён на победу заранее. Вопрос оставался открытым: кто сумеет собрать работающую систему — и какой ценой для инженеров, предпринимателей и городов?

До этой большой технической борьбы существовали отдельные жизни, семьи и места, далёкие от освещённых столбцов. Чтобы понять, каким человеком станет один из участников будущей истории электричества, теперь нужно оставить городские станции и перенестись в Лику — к детству Никола Теслы.

# **Смильян и Госпич: детство, семья и первые опыты будущего изобретателя**

Молния обычно кажется ребенку самым очевидным воплощением электричества: вспышка — и небо на миг становится белым. Но в воспоминании Николы Теслы первая искра возникла не в грозе. Она пробежала по спине кота.

Никола гладил Мачака и заметил, как под его ладонью шерсть словно засветилась, а вокруг пальцев мелькнули крошечные разряды. Мальчик спросил отца, что это такое. Милутин объяснил: электричество — то же явление, которое можно увидеть во время грозы. Мать, вспоминая Теслу, скорее беспокоилась о коте и о том, не случится ли от этих искр чего-нибудь опасного.

Это не стенограмма семейного вечера. Тесла рассказал эту историю спустя примерно шесть десятилетий, в автобиографическом очерке, опубликованном в 1919 году. Он не указал точной даты и не оставил наблюдений за погодой. Поэтому гроза здесь важна прежде всего как образ, с помощью которого отец объяснил ребенку непонятную вспышку. А сам разряд, если в памяти он сохранился верно, был, вероятнее всего, статическим электричеством: при трении шерсти может возникнуть разность зарядов, которая затем раз-

ряжается крошечной искрой. Это не миниатюрная молния и не ток от генератора, но в глазах ребенка различие еще не очевидно.

В позднейшем рассказе Тесла писал, что долго думал над вопросом: что такое электричество? Этот вопрос не доказывает, будто в тот вечер родился будущий создатель электрической системы. Он показывает другое: привычная вещь — кот, которого гладят, — вдруг перестала быть только привычной. В ней обнаружилось явление, которому требовалось объяснение.

Чтобы понять, каким был мальчик, важно не спешить превращать его детство в пролог, где каждая искра заранее освещает судьбу. Самые яркие воспоминания — не обязательно самые точные, а ясная история, которую человек рассказывает о себе в зрелом возрасте, не всегда совпадает со всеми подробностями прошлого. Но память тоже имеет значение. Она показывает не только то, что могло произойти, но и то, какие эпизоды взрослый Тесла считал важными.

### **Дом священника и мастерская повседневности**

Никола Тесла родился 10 июля 1856 года в Смильяне, в Лике — тогда это была территория Австрийской империи, ныне входящая в состав Хорватии. Его семья была сербской и православной. Отец, Милутин Тесла, служил священником; мать, Георгина, которую в семье звали Джукой, происходила из семьи православного духовенства. В доме соседствовали церковная служба, крестьянский быт, книги и за-

боты, которые не ждут, пока кто-нибудь закончит размышлять о природе электричества.

Позже Никола вспоминал отца как образованного человека с необычайной памятью, умевшего цитировать тексты и красноречиво говорить. Милутин был не просто фигурой, от которой исходят правила: он жил среди слов, чтения и устной традиции. Для мальчика это была одна из первых моделей дисциплины ума — не инженерной, но связанной с точностью выражения и удержанием материала в памяти.

Материнская сторона дома представляла другой тип знания. По словам Теслы, у Джуки не было формального образования, зато она была ловкой, изобретательной и умела придумывать приспособления для повседневных нужд. Она шила и плела, работала руками, находила практические решения. Тесла считал ее невероятно одаренной и позднее связывал собственную изобретательность с материнской родней. Это важное свидетельство о том, как он понимал свою семью, но не готовая формула наследственности. Мать не была волшебницей, которая незаметно вырастила гения; она была человеком, которому домашняя работа требовала сообразительности и навыка.

Так в одном доме встречались два способа справляться с миром: отец опирался на слово и память, мать — на наблюдение и руки. Для ребенка разница между ними могла быть не менее поучительной, чем любой отдельный урок. Проблему можно назвать, обсудить, прочитать о ней — а можно

взять инструмент и попробовать сделать что-нибудь полезное. Иногда нужны оба способа.

В семье росли старший брат Данило, которого называли Дане, и три сестры — Ангелина, Милка и Марица. В поздних рассказах о Тесле они часто отодвинуты на край сцены, но в детстве он жил не в одиночестве с собственными мыслями: вокруг были родители, братья и сестры, домашние обязанности, семейные привязанности и обычные поводы для соперничества.

История Дане особенно важна и особенно требует осторожности. В мемуарах Тесла описывал старшего брата как исключительно одаренного и вспоминал его гибель после несчастного случая с лошадью. Семейная утрата стала для него тяжелым переживанием. Но детали, известные нам, проходят через позднюю память самого Теслы, а не через дневник ребенка. Нельзя уверенно установить, как именно горевал каждый член семьи и как именно родители после этого относились к Николе.

При этом сам Тесла связывал смерть брата с ощущением, что Дане был мерой, которой младшему трудно соответствовать. Это не привычное соперничество двух школьников, продолжающееся годами. Оно оборвалось трагедией и, возможно, со временем стало сравнением с отсутствующим идеалом. Для ребенка такое сравнение могло быть болезненным, и мотивирующим, и просто непонятным. Не стоит сводить его к одной причине будущего характера.

Есть соблазн увидеть в каждой детской потере объяснение взрослой одержимости работой. История не так аккуратна. Горе не обязано производить гения, а высокий талант не превращает любую семейную боль в необходимую ступень успеха. Важно лишь признать: детство Теслы включало не только удивление перед явлениями природы, но и уязвимость, семейную память и переживание утраты.

### **От Смильяна к Госпичу**

В 1862 году семья перебралась из Смильяна в Госпич, небольшой город в том же регионе. Для ребенка это был переход из сельского окружения в более городское: здесь были школы, торговля, ремесленные занятия и административная жизнь. Мир не стал большим в современном смысле, но в нем появилось больше людей, правил и возможностей учиться.

Переезд не означал, что Смильян исчез из детства. Место, где человек учится замечать сезон, погоду, расстояние и привычный ход домашней жизни, остается частью его внутренней географии. Однако не нужно приписывать селу особую магическую роль. Ландшафт мог давать множество поводов для наблюдений, но ни горы, ни грозы сами по себе не создают изобретателя. Важнее, что ребенок замечает в окружающем мире и что происходит с его вопросами потом.

В Госпиче Тесла учился в школе. Формальное образование постепенно добавляло к впечатлениям понятия и правила. Разница между «я увидел искру» и «я могу объяснить,

как она возникла» огромна, и между ними обычно лежит не озарение, а труд: повторить наблюдение, сравнить случаи, научиться измерять, разобраться в словах. Семейная атмосфера могла поддерживать интерес к книгам и устройствам, но она не давала готовой инженерной подготовки.

Позднее Тесла рассказывал о чрезвычайно ярком воображении и сильных зрительных впечатлениях: ему, по собственному описанию, было нетрудно представлять предметы и сцены с большой отчетливостью. Он также упоминал необычную чувствительность к некоторым звукам, запахам и световым раздражителям. Эти сообщения принадлежат взрослому человеку, вспоминавшему себя ребенком. Их не следует превращать в медицинский диагноз, поставленный задним числом, или в доказательство того, что все его ранние особенности были предвестием изобретательского дара.

Здесь полезно провести границу между фантазией и техникой. Можно отчетливо представить устройство — и ошибиться в том, как оно работает. Можно заметить необычное явление — и не знать, как его проверить. Воображение помогает задать вопрос, но само по себе не отвечает на него. Для ответа нужны знания, опыт, инструменты и готовность обнаружить ошибку.

В мемуарах Тесла возвращается к эпизоду с Мачаком именно как к первому знакомству с электричеством. В зрелом возрасте он уже знал, насколько важным для него стало это явление, и мог собрать детский опыт в убедительную ис-

торию начала пути. Но мы не обязаны выбирать между двумя крайностями: считать рассказ точной записью каждого движения или полностью отвергать его как выдумку. Разумнее читать его как личную память, в которой реальное наблюдение соединено с поздним пониманием.

Распространенные рассказы о том, будто Тесла родился во время особенно страшной грозы, тоже стоит воспринимать сдержанно. Эта версия хорошо подходит к образу «человека молнии», но популярность красивого сюжета не делает его надежным фактом. Когда детство великого изобретателя описывают как цепочку знамений, ребенок исчезает, а на его месте остается персонаж, заранее знающий свою будущую роль.

Мальчик в Смильяне и Госпиче такой роли знать не мог. Он мог радоваться, тревожиться, завидовать, искать родительского внимания, скучать по брату, пытаться понять искру на кошачьей шерсти. В этом нет ничего менее интересного, чем в легенде. Напротив: именно так выглядят истоки характера — не как чертеж, а как набор впечатлений и привычек, из которых человек позже выстраивает свой способ действовать.

**Что можно перенять у ребенка, не подражая легенде**

История ранних наблюдений Теслы полезна не потому, что каждый читатель должен ждать искры от кота. Она подсказывает, как превращать удивление в работу мысли.

Попробуйте простое упражнение. Выберите привычный предмет — например, защелку, ручной венчик или настольную лампу. В течение пяти минут записывайте только то, что можете наблюдать: из каких частей состоит предмет, что движется, что остается неподвижным, где возникает сопротивление. Не объясняйте увиденное, пока не закончите список. Затем отдельно запишите свои предположения и придумайте безопасную проверку хотя бы одного из них.

Такое разделение на три шага — наблюдение, объяснение, проверка — помогает не путать факт с догадкой. Именно эта разница отделяет любопытство от самоуверенности. Тесла не мог получить готовую теорию электричества, просто увидев статическую искру; зато опыт мог сделать вопрос личным и настойчивым.

Есть и другое упражнение. Вспомните навык, которому вы научились в семье: кто-то умел быстро чинить вещи, кто-то — рассказывать истории, кто-то — находить общий язык с людьми или вести хозяйство. Запишите не только результат, но и способ: как именно этот человек работал? Он сначала наблюдал, задавал вопросы, искал подходящий инструмент, пробовал несколько вариантов? Это помогает увидеть, что наследство семьи состоит не только из черт характера. В него входят способы справляться с трудностями, причем их можно перенять, изменить или сознательно оставить в прошлом.

Наконец, полезно спросить себя, как мы обращаемся с

детскими воспоминаниями. Когда старое событие кажется совершенно ясным, попробуйте отделить три вещи: что вы точно помните, что знаете из поздних рассказов других людей и какой смысл придали событию уже взрослым. Это не обесценивает память. Наоборот, помогает увидеть, как она участвует в создании нашей личной истории.

Так можно читать и детство Теслы. Перед нами не готовый изобретатель в уменьшенном масштабе, а ребенок, которому достались семейная культура слова и практического умения, утрата брата, школьная жизнь и привычка задерживаться взглядом на необычном. Позже он соберет эти впечатления в рассказ о собственном начале. Одни черты этого рассказа можно проверить по биографическим сведениям, другие остаются его личной памятью, третьи обрели форму легенды уже в пересказах.

Искра на спине кота не объясняет переменный ток и не предсказывает электрическую революцию. Но она показывает важное начало: явление, которое взрослый мог бы счесть пустяком, для ребенка стало вопросом. Ответ отца связал домашнюю сцену с грозой и природой, а дальнейший путь должен был дать Николе то, чего не могла дать одна детская догадка: математический язык, систематические знания и инженерную практику.

Из Смильяна и Госпича Тесла унес не готовый план будущего, а более сложное наследство — любопытство, впечатлительность, семейные способы познавать мир и память

о том, как трудно быть ребенком среди больших ожиданий и большой утраты. Что из этого он действительно сохранил, а что переосмыслил позднее, станет яснее, когда домашние наблюдения встретятся с учебой, строгими задачами и первыми поражениями.

# **Учёба и первые поражения: Грац, Прага и рождение инженерного мышления**

В аудитории Грацкого политехнического института работает электрическая машина. Студент Никола Тесла смотрит не только на то, что она делает, но и на то, как именно она это делает. Машина вращается, щётки касаются коллектора, в местах контакта возникают искры. Для одних слушателей это обычная особенность устройства. Для Теслы — повод спросить: обязательно ли машине постоянно переключать ток механически?

Эта сцена известна прежде всего по воспоминанию самого Теслы, записанному много лет спустя, в 1919 году. Нет стенограммы лекции, которая позволила бы проверить каждый жест и слово. Есть поздний рассказ человека, уже знавшего, чем закончится его путь, и потому способного увидеть в студенческом споре начало будущей истории. Это не повод отвергать эпизод. Но полезно помнить: воспоминание о первой искре идеи — ещё не чертёж готового изобретения.

Машина, которую показывал профессор Якоб Пёшль, была динамо-машиной Грамма. Такие устройства могли служить и генераторами, и электродвигателями. В режиме двигателя электрический ток поступал к обмоткам вращающейся

ся части, а взаимодействие токов с магнитным полем заставляло её поворачиваться. Чтобы вращение продолжалось в одном направлении, ток в обмотках надо было вовремя переключать. Эту задачу выполнял коллектор: он менял электрические соединения во время вращения. Щётки обеспечивали контакт между неподвижной частью и вращающимся коллектором.

Решение было работоспособным и для своего времени важным. Но в нём был механический посредник между током и движением: щётки изнашивались, контакт мог искрить, а переключение зависело от положения ротора. Тесла, согласно его позднему рассказу, усомнился именно в необходимости такого посредника. Пёшль, по той же версии, возразил: отказаться от коллектора — значит предложить принципиально иной двигатель, и такой путь невозможен.

На деле в этом споре столкнулись не «старое, заведомо плохое» и «новое, уже готовое». Перед студентом была машина, которая решала поставленную задачу, но имела ограничения. Инженерный вопрос начинался там, где заканчивалось простое восхищение: можно ли сохранить полезное действие и убрать часть механизма, которая его усложняет?

Позднее электродвигатель Теслы будет связан с переменным током и вращающимся магнитным полем. Чтобы получить такое поле, нужны токи, сдвинутые по фазе в пространственно разнесённых обмотках. Однако нет оснований утверждать, что в аудитории Граца Тесла уже имел готовую

теорию многофазной системы или законченный проект будущего двигателя. В позднем воспоминании зафиксировано скорее начало вопроса, чем окончательный ответ. Грац дал ему предмет для спора; решение потребовало ещё лет работы и других городов.

### **Ум, работающий без выключателя**

Тесла приехал в Грац осенью 1875 года, примерно в девятнадцать лет. Он поступил в политехнический институт, где изучал математику, физику, механику и инженерные предметы. Для него это был не просто переход в новую школу, а встреча с языком, на котором можно было описывать и проверять технические идеи. Интуиция подсказывала направление; расчёт и эксперимент должны были показать, верно ли оно.

О первом периоде учёбы Тесла вспоминал как о времени почти неумеренного напряжения. Он рассказывал, что занимался с раннего утра до поздней ночи, почти не оставляя себе отдыха. Эти часы нельзя считать точным расписанием каждого дня: мемуары — не табель посещаемости. Но в его рассказе важен устойчивый образ самого себя: человек, который надеется победить задачу количеством внимания и труда.

Он, по собственным словам, хорошо справлялся с учёбой и увлёкся лекциями Пёшля. Профессор, как вспоминал Тесла, заметил его чрезмерное усердие и даже обратился к его отцу, опасаясь, что молодой студент истощает себя. Этот

эпизод показывает не только способность Теслы сосредоточиться, но и цену, которую он был готов за неё платить. Умение работать напряжённо — сила лишь до тех пор, пока оно не превращается в неспособность остановиться.

В хорошем инженерном мышлении есть важное различие. Настойчивость помогает возвращаться к трудной задаче, но не заменяет восстановление, проверку и пересмотр плана. Человек, который не спит и не замечает усталости, может не приблизиться к решению, а начать хуже оценивать собственные ошибки. Для Теслы это различие ещё не стало привычкой. Его тянуло к предельным режимам — и в работе, и вне её.

На втором году обучения, по его рассказу, сильное увлечение азартными играми стало отнимать время и внимание. Тесла позднее описывал азарт как опасную привычку, которую в конце концов прекратил силой воли. В его мемуарах этот поворот звучит почти как законченная история о победе над собой. Но биография редко укладывается в аккуратный урок. Даже если человек отказывается от одного разрушительного занятия, это не возвращает автоматически пропущенные занятия, здоровье, деньги или прежнюю учебную устойчивость.

И было бы слишком просто объяснить весь дальнейший путь одним увлечением азартом или одним проваленным экзаменом. Учёба Теслы нарушалась сразу несколькими обстоятельствами: он работал на пределе, терял дисциплину, за-

висел от ограниченной поддержки и, судя по его поздним воспоминаниям, переживал серьёзное физическое истощение. Нельзя уверенно поставить ему задним числом диагноз. Можно сказать осторожнее: сам Тесла описывал период, когда здоровье и способность вести прежний образ жизни ухудшились.

Грацкий институт он покинул без диплома. В биографических изложениях встречаются разные версии последних экзаменов, причин ухода и формального статуса Теслы. Иногда историю пересказывают так, будто один катастрофический провал мгновенно оборвал блестящую академическую карьеру. Надёжнее придерживаться менее эффектной, но более точной формулировки: в Граце он учился в 1875–1878 годах, однако курс не завершил и степени не получил; детали завершения его учёбы описываются неодинаково. Талант не отменил того факта, что образование оказалось прерванным.

### **Между институтом и самостоятельной работой**

После Граца в биографической хронологии появляется Марибор. Тесла находился там в 1878–1879 годах; затем отец вернул его в Госпич. Важно не заполнять этот промежуток выдуманной непрерывностью: он не перешёл гладко из одной академии в другую. Между институтом и Прагой были разрыв, возвращение домой и неопределённость. В 1879 году умер его отец. Учёба перестала быть задачей с расписанием и аудиториями — теперь надо было заново искать на-

правление и возможность продолжать образование.

В 1880 году Тесла оказался в Праге и посещал университетские лекции. Его формальный статус описывается не вполне одинаково: поздний рассказ Теслы и биографические сведения не дают оснований уверенно изображать его выпускником полного университетского курса. Говорить о завершённом обучении или полученной степени нельзя. Точнее представить Прагу как попытку вернуться в академическую среду — с лекциями, чтением и самообразованием, но без надёжно подтверждённого дипломного пути.

Это различие имеет значение. В биографиях выдающихся людей образование часто изображают как прямую лестницу: ступень за ступенью — до неизбежного успеха. У Теслы лестница обрывалась и возобновлялась в другом месте. Он мог не иметь официального статуса, который соответствовал бы его амбициям, но продолжал учиться: читал, следил за развитием физики и техники, возвращался мысленно к устройствам, которые видел в аудиториях и мастерских. Самостоятельная работа не была романтической заменой всему университетскому знанию. Она была способом не потерять нить, когда институциональная дорога прервалась.

Прага не исправила задним числом Грац. Она не превратила его в человека с безупречной академической биографией. Но опыт Граца уже оставил ему важное наследство: привычку разбирать устройство до принципа. Машина для него не была чёрным ящиком с входом и выходом. Он хотел

понять, где именно возникает движение, что заставляет ток менять направление, какая часть конструкции необходима, а какая появилась как решение конкретной инженерной задачи.

Именно здесь различаются изобретательская фантазия и инженерное мышление. Фантазия говорит: «А что, если сделать иначе?» Инженерное мышление добавляет: «Что именно должно измениться? Что останется прежним? Какие ограничения возникнут? Как проверить результат?» Удалить коллектор в мысленном эксперименте легко. Создать двигатель, который будет надёжно работать без него, — совсем другая работа. Нужно не только придумать новое поле или новую схему, но и учесть материалы, нагрев, передачу энергии, устойчивость вращения, производство и обслуживание.

Это особенно важно для истории Теслы. Он не просто искал необычное устройство; его позднейшие идеи окажутся связаны с системой передачи и распределения энергии. Но на этапе учёбы системное мышление ещё только складывалось. Его нельзя свести к одной сцене, в которой юноша якобы мгновенно увидел всю будущую электрическую эпоху. Грац дал ему конкретное противоречие. Неудачи заставили столкнуться с разрывом между способностями и результатом. Прага показала, что учиться можно и без идеально оформленного академического маршрута — хотя без институциональной опоры путь становится труднее.

**Как тренировать инженерный взгляд**

Урок из этой истории практичен: если устройство работает неидеально, не спешите объявлять его плохим и придумывать замену. Сначала разберитесь, какую задачу оно решает и какой ценой. Попробуйте выполнить небольшое упражнение на любом знакомом приборе — например, велосипеде, чайнике или вентиляторе.

**1. Опишите назначение.** Какую полезную работу выполняет устройство? Не «как оно устроено», а именно что оно должно делать.

**2. Проследите путь энергии.** Откуда она поступает, через какие части проходит и во что превращается?

**3. Найдите место потерь или неудобства.** Устройство греется, шумит, требует частого обслуживания, работает медленно? Это наблюдаемый симптом, а не готовое объяснение.

**4. Предложите несколько причин.** Например, нагрев может быть связан с трением, сопротивлением материала или недостаточным охлаждением.

**5. Спросите, как проверить каждую версию.** Хорошая гипотеза должна вести к наблюдению или опыту, который способен её подтвердить или опровергнуть.

Второе упражнение — вести короткий журнал идей. Запишите в четырёх строках: «Что я наблюдаю?», «Как я это объясняю?», «Каких данных мне не хватает?», «Что я изменю в своей гипотезе после проверки?». Последняя строка особенно важна. Инженерный талант — не только способ-

ность придумать объяснение, но и готовность исправить его, когда факты не совпадают с ожиданиями.

Именно этого не следует требовать от молодого Теслы в аудитории Граца: чтобы он сразу обладал зрелой теорией будущего двигателя. Ему было достаточно заметить, что привычная машина зависит от механического переключения, и задать вопрос о принципе. Ответ ещё предстояло найти. На пути к нему стояли незавершённая учёба, слабая дисциплина, истощение и финансовая зависимость от обстоятельств. Всё это — не декорации к легенде о гении, а реальные условия, в которых формировался его ум.

В Граце Тесла не получил диплом и не создал готовую электрическую систему. Он получил другое: опыт строгого технического обучения, память о споре с авторитетом и понимание, что наблюдение становится изобретением только через проверку и работу. Его образование было прерывистым, но не пустым. Оно складывалось из лекций, машин, чтения, ошибок и попыток снова выстроить собственный путь.

Впереди будут Будапешт, Париж и Нью-Йорк — города, где вопрос о двигателе перестанет быть спором в аудитории и станет поиском решения в реальных условиях. Но начало этого поиска не было мгновенным озарением. Оно было привычкой не отворачиваться от несовершенства устройства и спрашивать, какую задачу оно решает — и нельзя ли решить её иначе.

# **Будапешт, Париж, Нью-Йорк: путь от идеи вращающегося магнитного поля к Америке**

В поздних воспоминаниях Никола Тесла описывал прогулку по будапештскому городскому парку. Был 1882 год. Рядом шёл его приятель Антал Сигети, заходило солнце, а Тесла, как бывало, декламировал Гёте. В какой-то момент он поднял с земли прутик и стал чертить на песке. Не план машины — скорее ключ к её устройству: магнитное поле, которое не просто включается и выключается, а вращается.

Эту сцену стоит читать именно как воспоминание, записанное спустя десятилетия, а не как стенограмму открытия. У рассказа есть точность прозрения, но и отточенность литературного эпизода. Сам Тесла связывал прогулку с внезапным пониманием принципа. Однако между ясной мыслью и работающим двигателем оставались годы расчётов, проб и поисков подходящей мастерской. Идея родилась не готовым изобретением. Она получила направление.

**Будапешт: поле, которое можно заставить вращаться**

Чтобы понять силу мысли Теслы, представим обычный электромагнит: катушка провода, через которую проходит ток. Она создаёт магнитное поле с северным и южным полю-

сами. Если изменить направление тока, полюса поменяются местами. Если сделать так, чтобы несколько катушек меняли силу своих полей в определённом ритме, общий магнитный эффект можно заставить перемещаться по кругу.

Это не магия и не вечный двигатель. Важны два условия. катушки должны быть расположены под углом друг к другу, а питающие их переменные токи — сдвинуты по времени. В простейшем наглядном варианте возьмём две катушки, оси которых пересекаются под прямым углом. В одной ток сначала максимален, в другой почти отсутствует; затем первая ослабевает, а вторая нарастает. Потом ток в первой меняет направление, следом — во второй. Магнитное поле не пере-скакивает мгновенно с места на место: при правильно подобранных токах оно плавно поворачивается.

Для наглядности можно представить четыре положения поля:

**Момент цикла**

**Поле первой катушки**

**Поле второй катушки**

**Направление общего поля**

Начало цикла

Максимально

Почти отсутствует

Вдоль оси первой катушки

Через четверть цикла  
Почти отсутствует  
Максимально  
Вдоль оси второй катушки

Через половину цикла  
Максимально в обратном направлении  
Почти отсутствует  
Противоположно начальному

Через три четверти цикла  
Почти отсутствует  
Максимально в обратном направлении  
Противоположно второму положению

В реальном переменном токе переходы между этими состояниями плавные. Меняется направление не только стрелки на схеме — непрерывно меняется сам магнитный рисунок вокруг катушек.

Если поместить в центр такое поле подходящий ротор, оно будет наводить в нём электрические токи. Их взаимодействие с магнитным полем создаст вращающий момент. Ротор начнёт следовать за полем. В индукционном двигателе под нагрузкой он не догоняет его полностью: небольшое отставание, называемое скольжением, необходимо для воз-

никновения индукции и передачи энергии.

В этом заключалась практическая привлекательность замысла: вращение можно было получить не механическим переключателем на роторе, а изменением токов в неподвижных обмотках. Так возникал путь к двигателю с более простой вращающейся частью и к целой системе, где генератор создаёт многофазный ток, линии передают его, а двигатель превращает электрическую энергию в механическую работу.

Но это уже язык инженера, оглядывающегося назад. На прогулке Тесла мог увидеть принцип; из этого ещё не следовало, что у него в руках имелись готовые чертежи всех узлов, надёжный генератор, подходящий материал для обмоток и производитель, способный всё это изготовить.

В Будапеште ему помогала среда, далёкая от кабинетной чистоты. Тесла работал в телеграфной и телефонной сфере: биографические описания по-разному передают последовательность его должностей, связывая его и с Центральным телеграфом, и с телефонной станцией, организованной при участии Тивадара Пушкаша. В любом случае, это была среда, где электричество проверялось не красивой формулой, а простым вопросом: работает ли связь, приходит ли сигнал, выдерживает ли оборудование нагрузку?

Телефонная сеть — это не отдельный аппарат, а множество соединённых участков, контактов, линий и приборов. Небольшая неисправность в одном месте способна испортить работу всей цепи. Для человека, склонного видеть си-

стему целиком, такая работа была школой. Нужно было отделять причину от следствия, понимать поведение тока в разных элементах, замечать, что происходит при изменении условий. Абстрактный принцип вращающегося поля получал соседей из реальной жизни: провод, катушку, источник тока, соединение, отказавший узел.

Такова важная, но не всегда заметная часть истории изобретений. Большая идея редко появляется в полном одиночестве. Её подготавливают инструменты, привычки и задачи, которые на первый взгляд относятся к другой области. Телефонная станция не была лабораторией электродвигателей, но она ежедневно напоминала инженеру: электрическая система должна работать в целом, а не только на бумаге.

### **Париж: теория встречается мастерскую**

В 1882 году Тесла перебрался в Париж и поступил на работу в Continental Edison Company — европейскую организацию, связанную с предприятиями Томаса Эдисона. Его руководителем был Чарльз Батчелор, опытный инженер, работавший с Эдисоном и хорошо знавший практическую сторону электрического освещения.

Парижская работа означала не свободное время для размышлений, а конкретные поручения. Нужно было устанавливать и ремонтировать оборудование, разбираться с динамо-машинами и осветительными системами, выяснять, почему установка даёт сбой. В таких задачах важны не только верные принципы, но и терпение: найти неисправность, про-

верить соединения, заменить деталь, снова запустить машину. Электрическая техника конца XIX века была молодой и капризной. Инженер часто встречался с устройством в тот момент, когда оно уже перестало делать то, ради чего его собрали.

Тесла работал внутри мира постоянного тока и оборудования, созданного для его практического применения. Это не означало, что он немедленно отверг всё увиденное. Напротив, такая работа давала полезное сравнение: что система умеет, что даётся ей трудно и какой узел становится ограничением. Изобретатель растёт не только на собственных удачах, но и на внимательном изучении чужих решений.

Особенно показательна командировка в Страсбург в 1883 году. По позднему рассказу Теслы, его отправили устранить трудности, возникшие при работе новой осветительной установки. Пока днём он занимался поручением компании, в свободное время продолжал размышлять о двигателе. В Страсбурге он изготовил опытный образец, пытаясь перевести принцип вращающегося поля в физическую машину. Позднее он рассказывал, что показывал её местным представителям и надеялся найти поддержку, но денег на дальнейшую работу не получил.

Здесь полезно остановиться на разнице между «придумать двигатель» и «создать двигатель». Первая формулировка звучит как один пункт в биографии. В действительности за ней стоят десятки вопросов. Сколько катушек нужно? Как

расположить обмотки? Как получить токи нужной частоты и сдвига? Из чего изготовить сердечник? Как уменьшить нагрев и потери? Будет ли ротор запускаться под нагрузкой? Можно ли повторить результат на другой машине, а не только на одном удачном образце?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.