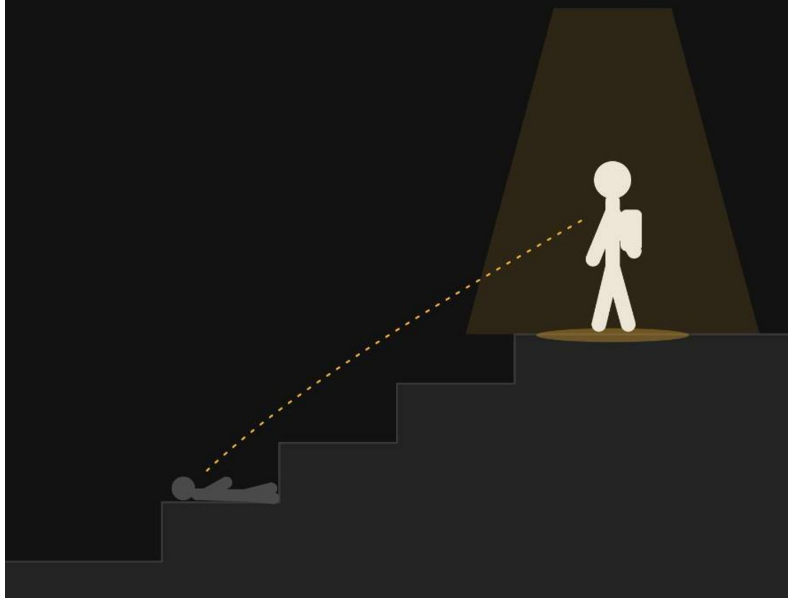


КОПЫТИН М. В.

РЕАЛГЕРОИКА

Он не умеет летать.

Он умеет вставать.



ЭТОТ ЧЕЛОВЕК — Я

Первый блокбастер без бюджета, спецэффектов и суперсил

УПАЛ 31 · ВСТАЛ 32

УЖЕ ИДЕТ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ

Максим Копытин

Этот человек — я

<https://litres.ru/74670594>

SelfPub; 2026

Аннотация

Супергерои ловят самолёты и спасают города. А он не может догнать даже маршрутку. Восемь эпизодов, тридцать одно падение и тридцать два подъёма. Первая книга в новом жанре — реалгероике: кино, которое снимают не камерой, а жизнью. Здесь злодеи — это Понедельник и Внутренний критик, а главная суперсила — вставать. Упал. Встал. Снято!

Содержание

Этот человек — я	4
Инструкция к жанру	5
Трейлер	7
Карточка героя	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК — Я

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК — Я

Копытин М. В.

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК — Я

Первый в мире блокбастер без бюджета, спецэффектов и суперсил

Жанр: **реалгероика**— кино, которое снимают не камерой, а жизнью. Книга устроена как фильм: трейлер, эпизоды, злодеи, сцена после титров. И одна свободная роль, на которую идёт кастинг.

Все события вымышлены. Все совпадения с вашей жизнью — не случайны.

Инструкция к жанру

Реалгероика — это история, где главный подвиг не спасти мир, а встать после того, как мир тебя уронил. Здесь нет лучей из глаз. Есть будильник, долги по учёбе, неотвеченное сообщение и человек, который всё равно идёт дальше.

Как это читать:

•

Эпизоды

— главы-серии. Каждая заканчивается не победой, а счётом: сколько раз упал, сколько раз встал.

•

Карточки

— досье героя и злодеев, как в кинопрокате. Суперсилы в них настоящие, просто мелкие.

•

Счётчик дублей

— в конце каждого эпизода. В кино неудачный дубль вырезают. В жизни его оставляют, и он становится частью фильма.

•

Кастинг

— в конце книги. Там свободная роль. Догадайтесь чья. Главное правило жанра: герой никогда не побеждает окончательно. Но и не проигрывает окончательно — пока

СНОВА ПОДНИМАЕТСЯ.

ТреЙлер

Тёмный экран. Низкий гул, как в кинотеатре перед большим фильмом.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ: В мире, где каждый второй фильм — про человека в плаще...

Вспышка. Небоскрёб. Кто-то летит.

ГОЛОС: ...где герои ловят падающие самолёты и спасают города за две минуты экранного времени...

Взрыв. Замедленная съёмка. Пафосная музыка.

ГОЛОС: ...жил один человек.

Музыка обрывается. Хрущёвка. Шесть сорок утра. Будильник звонит в третий раз. Из-под одеяла высовывается рука и промахивается мимо телефона.

ГОЛОС (*уже без пафоса*): Он не умеет летать. Он не умеет останавливать поезда. Однажды он не смог остановить даже маршрутку, хотя бежал за ней до самого перекрёстка.

Человек стоит на остановке. Маршрутка уезжает. Он смотрит ей вслед.

ГОЛОС: Но у него есть одна способность, которую не покажут ни в одном блокбастере.

Человек вздыхает, поправляет рюкзак и идёт пешком.

ГОЛОС: Он встаёт.

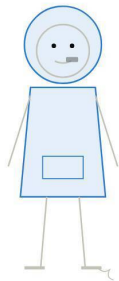
Чёрный экран. Белые буквы:

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК — Я

Скоро. В вашей жизни. Уже идёт.

Карточка героя

Досье героя: суперсилы мелкие, но настоящие



Имя: Я

Происхождение: обычный вторник

Суперсилы

Вставать по будильнику

Уровень: с третьего звонка

Идти пешком, если маршрутка уехала

Уровень: мастер спорта

Сдавать на тройку в последний момент

Уровень: стабильно

Начинать новую жизнь с понедельника

Уровень: бесконечное число попыток

Вставать после падения

Уровень: не измерен — счётчик ещё идёт

Слабость: мысль «раз не идеально, то никак»

Досье героя · иллюстрация

В кинопрокате у каждого героя есть досье. У нашего тоже. Главная суперсила выделена — её не покажут в трейлере, но на ней держится весь фильм.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.