

ТОМА ДИ



ИЗГНАННАЯ  
— для проклятого —  
ДРАКОНА

Тома ДИ

**Изгнанная для  
проклятого дракона**

«Автор»

2026

## Тома ДИ

Изгнанная для проклятого дракона / Тома ДИ — «Автор», 2026

- Прошу, не разлучай меня с ними, - со слезами и ужасом в глазах умоляю дракона.- Довольно, Лайла, иди! Ты сделала всё, что от тебя требовалось, и получила за это богатую награду, ты мне больше не нужна!- Но они и мои дети тоже, заberi своё золото, разреши мне хотя бы видеться с ними, - кричу ему в лицо, всё ещё не веря в то, что он так подло со мной поступает.- Дети только мои, - дракон медленно поднимает крылья и с резким взмахом поднимается высоко над замком, набирая скорость и улетаая вдаль.Ему нужен был наследник, чтобы снять проклятие ведьмы, и я подарила ему двойню. Теперь я ненужная вещь, которой не позволено даже видеться с сыновьями.Но я мать и найду способ быть рядом со своими малышами.Дракон поплатится за то, что так безжалостно использовал меня.

© Тома ДИ, 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1. Будь ты проклят                | 5  |
| 2. Я найду их                     | 7  |
| 3. Разговор с Мороком             | 8  |
| 4. Вильям                         | 10 |
| 5. Неожиданный захват             | 12 |
| 6. В темнице                      | 14 |
| 7. Золотой дракон                 | 16 |
| 8. Вильям не человек              | 18 |
| 9. Они меня ждут                  | 20 |
| 10. План побега                   | 22 |
| 11. Договор с Вильямом            | 24 |
| 12. Привыкание                    | 26 |
| 13. Порция драконьей магии        | 28 |
| 14. Снова обман                   | 30 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 31 |

# Тома ДИ

## Изгнанная для проклятого дракона

### 1. Будь ты проклят

- Подожди, умоляю, объясни, что я сделала не так? Почему ты так жестоко со мной поступаешь? Разве я не исполняла всё, о чём ты меня просил?

Дракон в обличье зверя золотым изваянием стоит предо мной на крыше нового замка и шумно вдыхает воздух огромными ноздрями. Его золотая чешуя переливается бликами в ярком свете солнца, он неприступен как гора, на морде ни единой эмоции, да и может ли зверь выражать их.

- Ты выполнила своё предназначение, Лайла, больше я в тебе не нуждаюсь, забудь о том, что с тобой произошло и начинай новую жизнь, - человеческая речь искаженная глоткой и шипастой пастью дракона звучит нереально жутко, но меня сейчас пугает не это.

- Но я не понимаю, объясни, почему ты так поступаешь? Я была хорошей матерью для наших сыновей, неужели ты оставишь их сиротами? Прошу, не делай этого, они ещё совсем малыши, я им нужна! – кричу ему, пытаюсь своим голосом заглушить шум ветра и не обращая внимания на слёзы, которые непрерывным потоком льются из моих глаз.

- Не волнуйся за них, я найду им достойную их величия мать, она позаботится о них. А ты, если хочешь выжить и снова не попасть в изгнание, должна всё забыть и вести себя тихо. Прощай, Лайла. Советую тебе сменить имя, так ты не вызовешь к себе излишних подозрений.

- Нет, пожалуйста, не улетай! Умоляю тебя, Архиал, не разлучай меня с сыновьями, - с ужасом в глазах смотрю, как дракон делает от меня шаг назад, готовясь взмыть в небо.

- Довольно, Лайла, иди в замок! Ты сделала всё, что от тебя требовалось, и получила за это богатую награду, ты мне больше не нужна!

- Но они и мои дети тоже, - моё сердце рвётся на куски, обливаясь кровью, - заberi своё золото, разреши мне хотя бы видиться с ними, - кричу ему, всё ещё не веря в то, что он так подло со мной поступает.

- Дети только мои, - дракон медленно поднимает крылья и с резким взмахом поднимается высоко над замком, набирая скорость и улета в даль.

Я вою от бессилия, но меня никто не слышит. Ноги подгибаются, опускаюсь на каменный пол, бьюсь в него кулаками, пытаюсь хоть как-то выместить свою злость, и проклиная это чудовище.

Боже, я думала, что самое страшное - это смерть, я боялась погибнуть там, возле скал, и именно поэтому пошла на сделку с подлым драконом. Лучше бы я умерла тогда от голода.

Я жила с драконом в одном замке, кормила и воспитывала наших детей, совершенно не думая, что он сможет так со мной поступить. Ему нужен был наследник, чтобы снять проклятие ведьмы, я подарила ему двойню. А теперь я ненужная вещь, которой не позволено даже видиться с сыновьями.

Я не достойна его величия? Я простая человечка, смертная и безродная. И он найдёт моим сыновьям другую мать...

Нет! Я не смирюсь с этим. Я найду способ быть рядом со своими малышами. Архиал поплатится за то, что так безжалостно использовал меня.

-----

- Ванесса, моя ванна уже готова? – дико раскалывается голова, и я надеюсь притупить боль в тёплой купели с лавандовым маслом.

Теперь это обычное моё состояние, от постоянных мыслей о том, как мне найти своих малышей, я схожу с ума. В крепости Арагор, куда меня принёс Архиал, ничего не слышали о золотых драконах и о том королевстве, в котором я жила ранее.

Он хорошо позаботился о том, чтобы я их не нашла, унёс меня в такую даль, что если бы не золото, которое он мне оставил в награду за услуги, то я даже не могла бы и помыслить о поисках. Но я здесь богата, сказочно богата, и имею возможность нанимать ищек, которые найдут моего обидчика.

- Да, госпожа, пойдёмте, я помогу вам, - преданная служанка поддерживает меня под локоть, видя, что мне худо, и ведёт в направлении купальни.

- Ты не слышала, Каиль, которого я наняла в последний раз, ещё не вернулся?

- Нет, госпожа, уже месяц, как он перестал присылать вести. Говорю же вам, это безнадёжная затея, наша крепость окружена цепью гор, а в другой стороне бескрайний океан, ни один человек не сможет преодолеть такое расстояние, какие бы вы деньги ему за это не обещали. Вам нужно смириться, госпожа...

- Молчи, Ванесса! О каком смирении может идти речь, когда тебя лишают собственных детей? О каком? У тебя есть дети? – волна гнева захлёстывает мой рассудок и я замахиваюсь на Ванессу, желая причинить ей равносильную боль, но вовремя сдерживаю себя.

Служанка низко опускает голову и отрицательно качает ей в ответ.

- Я буду искать другой выход. Я не сдамся, слышишь? Я всё равно найду их, чего бы мне это не стоило. К кому ещё можно обратиться здесь за помощью?

- Быть может, стоит сходить к старцу Мороку, он живёт не в стенах крепости, а в горах, недалеко от неё. Говорят, он очень мудрый, возможно подскажет, как вам лучше поступить.

- Хорошо, приму ванну и к Мороку, надеюсь, он сможет мне помочь.

## 2. Я найду их

Теплая вода и лаванда творят чудеса, меня отпускает разрывающая боль, и я могу продолжить то, что делаю изо дня в день, с тех пор, как дракон принёс меня сюда и бросил одну.

Одеваюсь, нахожу проводника в горы, выхожу из замка. Лошадь везёт мою упряжку к воротам. На широкий ров, окружающий крепость, опускается, лязгая цепями огромный мост. Кучер и провожатый в одном лице правит коляску в сторону узкой дороги, усеянной камнями. Мы едем в горы.

Я заранее предупреждена о том, что до хижины Морока лошадь не довезёт, придётся идти пешком, но я к этому готова. Я готова ко всему, если у меня появляется надежда хоть на немного приблизиться к исполнению своего желания.

Я вспоминаю пушистые макушки моих сыновей, их пухлые щёчки и счастливые улыбки. Я не могу их просто так отдать другой женщине. Они мои. Я сделаю всё, чтобы они оказались снова рядом с ними.

Дорога заканчивается. Проводник заводит лошадь под небольшой каменный навес и призывает там. Теперь вверх по узкой тропе между острыми выступами скал.

- Госпожа, вы должны быть очень внимательны. Проверяйте каждый шаг, я иду первым и беру риск на себя, но вы всё равно не должны терять бдительности. Если отсюда упасть, то вероятность того, что я смогу вас спасти, ничтожно мала.

- Веди меня, я осознаю все риски.

*Дорогие читатели, я приветствую вас на страницах моей новой истории!*

*Здесь будет много приключений, острых эмоций, любовь через боль и обязательный хэппи энд. Что ждет вас в конце истории, пока не скажу, но обещаю, что жизнь справедливо расставит всё по местам.*

*Желаю всем приятного чтения и заранее благодарю за поддержку книги звёздами и комментариями.*

*Для тех, кто хочет узнать предысторию этой книги, я приглашаю в короткую бесплатную её часть «Изгой. Проклятье или любовь»*

### 3. Разговор с Мороком

Провожатый шагает впереди, постоянно на меня оглядывается и протягивает руку, в местах, где подъем становится слишком крутым и сложным. Я не отстаю, мной движет испепеляющая моё сердце ненависть к дракону и обволакивающая нежная любовь к моим малышам. Эти два совершенно разных чувства ежедневно безжалостно разрывают меня, заставляя, то сжимать кулаки, вбиваясь ногтями в ладони до крови, то в безумии тянуть руки к призрачным фигуркам Риала и Арила, обнимая воздух.

За этот год, что я живу в крепости Арагор, я сотни раз впадала в безумство и хотела спрыгнуть с крыши своего замка на гладкие каменные плиты двора, но высокомерный голос Архиала, о той, кто будет достоин величия сыновей, навсегда засел в ушах. Меня обдавало волной ледяного холода, как только я представляла себе другую и моих мальчиков.

- Госпожа, мы пришли! Я буду ждать вас здесь, - прерывает мои мысли проводник, и я, поднимаясь на последнюю ступень, распрямляюсь и выхожу из-за его спины, разглядывая местность.

Мы поднялись достаточно высоко над землёй, но по сравнению с величием гор, которые окружали нас, это была ничтожно низко.

- Куда мне идти дальше? – проследив за рукой проводника, вижу расщелину в скале, киваю, иду вперёд.

Вхожу в пещеру, давая глазам привыкнуть к темноте и зову Морока, чтобы понять, куда двигаться дальше. Впереди раздаётся скрежет камней, и я иду на звук, не давая себе даже думать о страхе.

Морок – это ещё одна попытка прийти к своей цели, я буду несказанно рада, если она окажется удачной, но если этого не произойдёт, я перешагну, и буду искать снова.

- Есть здесь кто? – эхо разносится по пещере, и я делаю ещё пару шагов навстречу неизвестности.

- Что тебе нужно?

Неожиданный голос слева от меня, заставляет вздрогнуть от неожиданности.

- Я пришла просить помощи, - говорю я цель своего визита, повернув голову по направлению голоса.

Морок молчит, но я чувствую, что он рядом. Жду ответа или вопроса, хоть какой-то реакции на мою фразу, но тишина.

- Дракон разлучил меня с детьми, он отнёс меня в Арагор, я видела лишь направление, куда он улетал. Я посылала уже восемь ищек, чтобы найти королевство, в котором жила прежде, но ни один из них не вернулся. Мне сказали, что вы очень мудрый и возможно сможете мне чем-то помочь.

Снова тишина.

- Ответьте мне хоть что-нибудь, неужели это так трудно? – теряю терпение, повышаю голос и слышу впереди звук скатывающихся вниз камешков.

- Не шуми, горы не любят шума, - отвечает мужской голос, и я чувствую, как он обходит меня, направляясь к выходу из пещеры. – Пойдём на свет.

Не спорю, иду за ним, жду, что скажет, но Морок замирает на выходе, подняв ладони и лицо к солнцу. Смотрю то на старика, то на горы вокруг, вздыхаю, жду, хочется поторопить, но понимаю, что от этого не будет никакого толка.

Наконец, седой Морок поворачивает своё испещренное морщинами лицо ко мне и долгим внимательным взглядом смотрит в глаза, будто просматривая страницы моего прошлого и выискивая среди них самые важные.

- Какой была твоя цель, когда ты пошла на сделку с драконом?

- Я пришла не для того, чтобы копаться в прошлом, - отрезаю я, желая скорее перейти к более нужной для меня теме.

- Это не просто прошлое, это ступень в твоё настоящее и будущее, и если ты ошиблась в направлении, то в этом никто кроме тебя не виноват, - у старика белёсые глаза, почти не видно радужки, лишь чёрные зрачки, которые смотрят прямо в душу.

- Ваши рассуждения мне нисколько не помогают, я хочу быть с детьми, я их мать, сейчас это для меня важно, а не то, что было, когда я пошла на сделку с драконом.

Злюсь за потраченное на подъем в горы время, похоже этот старик не собирается мне помогать.

- Оступившись один раз, ты оступишься и повторно. Дракон обещал тебе свободу, ты её получила. Он сдержал свои обязательства перед тобой. Ты обещала ему родить наследника и тоже выполнила свою часть договорённости. Вспомни, что ты испытывала, скрепляя магией ваш договор?

Возвращаюсь в тот день, когда Архиал спас меня от стражников, вспоминаю желание жить и решение принять условия золотого дракона. У меня тогда не было выбора: смерть или роды.

Вздыхаю, осознавая, что старик прав, в тот момент, когда я выбирала жизнь, я не думала о детях, в моей голове это был лишь процесс, с помощью которого я планировала стать свободной. Разве могла я тогда знать, как перевернётся мой внутренний мир, разве я могла предсказать, что смогу испытывать такие чувства и эмоции, разве думала, что нахождение рядом с родными крошками станет мне слаще любой свободы.

- Из крепости Арагор невозможно выбраться без крыльев. Тебе нужен дракон, только он сможет помочь. А вот стоит ли снова связываться с этими тварями, это уже тебе решать. Я бы не советовал. Ты получила урок, кто знает, как может всё обернуться в следующий раз.

Закусываю губу. Не знаю, на что я надеялась, поднимаясь сюда, возможно на поддержку, на указание пути или какую-нибудь магию. Старик выпотрошил меня наизнанку, просто вытащил всё, что было внутри, встряхнул и сложил по-новому. Теперь у меня в сердце не только любовь и ненависть, в особом месте лежит едкое чувство вины, разъедающее и отравляющее существование в этом мире.

Молча, делаю шаг в сторону проводника, здесь мне больше ловить нечего.

- Лайла, смирение – это совсем не плохо, смирив свою ненависть и поборов сиюминутные желания, ты получишь спокойствие. Я могу помочь тебе отпустить прошлое и жить настоящим. Подумай над этим. Это лучшее решение.

С ненавистью в глазах оборачиваюсь на Морока:

- Мне не нужно твоё спокойствие, мне нужны мои дети!

Шагаю к проводнику и жестом показываю, что я закончила, спиной чувствую буравящий взгляд старика, но не оборачиваюсь. Пусть лелеет своё смирение, а мне ещё рано опускать руки. Если единственный выход отсюда – это новый договор с драконом, я сделаю это.

Осталось дело за малым, нужно найти дракона...

## 4. Вильям

- О, нет, госпожа. Драконы здесь давным-давно не появлялись. Насколько я помню, я была совсем маленькой, когда в последний раз видела крылья над Арагором.

Ванесса отмахивается от меня, словно я спросила её о чём-то сказочном, но тут же осекается, увидев мой серьёзный взгляд. Быстро собирает посуду со стола, извиняется и спешит на кухню.

Хочется сказать ей, что она видимо редко поднимает глаза к небу, но я не делаю этого.

То, что она не видела драконов – неудивительно, но правитель города обязан знать, где можно встретить этих тварей. Заканчиваю свой завтрак и собираюсь к правителю. В Арагоре нет короля, уклад здесь отличается от того, что был на моём предыдущем месте жительства, в крепости есть законы и правила, но нет жирной черты между теми, кто придумывает правила, и теми, кто их исполняет.

Чтобы попасть на приём к Вильяму, мне всего лишь нужно прибыть к главной башне крепости, известить о причине своего явления и немного подождать.

- Добрый день, чем могу помочь?

Вильям достаточно молодой для правителя, на вид я бы дала ему не больше двадцати пяти, чётко очерченные скулы, длинные светлые волосы, наскоро убранные в хвост на затылке, пышные тёмные брови и прямой нос правильной формы.

- Господин Вильям, я хочу узнать, где в Арагоре можно найти дракона?

Мужчина внимательно смотрит мне в глаза, словно пытается прочесть мои мысли, хмурит лоб и откладывает письменные принадлежности, которыми только что писал на листе бумаги.

- Позвольте уточнить, я не ослышался? Вы спросили о драконе? – не верит своим ушам, переспрашивает, ждёт ответа.

- Да, именно так, - выдерживаю его цепкий взгляд, не отворачивая голову.

- И какой же дракон вам нужен? – звучит, как шутка, но взгляд Вильяма серьёзен.

- Желательно тот, что умеет летать, - в тон ему отвечаю я. – Цвет его чешуи не имеет для меня значения, разве что не хотелось бы связываться с золотым.

Теперь его взгляд не просто внимательный, он просто буравит меня им, причиняя дискомфорт и вызывая тем самым подступающий приступ мигрени.

- Откуда такая избирательность? Или вам уже доводилось общаться с таким редким видом ящеров. Их истребили ведьмы, насколько мне известно, не осталось ни одного золотого.

- А о других вам известно? – сжимаю руки в замок, переплетая пальцы, сосредотачиваюсь на глазах Вильяма, и мне кажется, что в его радужке серо-голубого цвета загораются и гаснут яркие искры.

- Дракон существо своенравное, просто так в Арагор не является, нужна либо очень веская причина, чтобы его призвать, либо его собственное желание.

- А какая причина считается очень веской? – продолжаю вытаскивать из него нужную мне информацию.

- Даже если у вас она будет, вам не хватит золота расплатиться с ящером, расценки у них соответствуют их размерам, думаю вам лучше поискать другой способ решения вашей проблемы.

Не сводит с меня глаз и в какое-то мгновение мне кажется, что я замечаю вытягивающиеся зрачки в глазах правителя. Приглядываюсь, но он уже сморгнул и наваждение исчезло.

- Господин Вильям, я пришла сюда не за тем, чтобы получать оценку моей платёжеспособности, я прошу сказать мне, где я могу увидеть дракона.

- Значит, вы не шутите и настроены совершенно серьёзно? – приподнимает бровь, меряя меня оценивающим взглядом.

- Да, - просто и коротко отвечаю, чтобы не разводить пустых разговоров.

Встаёт из-за стола, несколько раз проходит вперёд-назад по кабинету, хмурится, снова садится за стол, я всё ещё жду ответа.

- Назовите причину, госпожа..., - делает паузу, чтобы уточнить моё имя.

- Лиана, - осторожно представляюсь я, называя своё ненастоящее имя.

- Очень приятно, госпожа Лиана, назовите причину, по которой вам необходима встреча с драконом, возможно, я смогу вам её организовать, - снова прищур глаз со светящимися искрами, нет, два раза подряд мне не могло такое привидеться.

- Мне нужно покинуть город и улететь за пределы гор, - легко и просто называю я то, что планирую сделать.

- И всего-то? Вы не собираетесь никого сжигать или пугать? Просто улететь?

Похоже, моя причина для него не является достаточно веской, он откровенно усмехается и откидывается спиной на спинку стула, заложив руки за голову.

- Мне сказали, что Арагор нельзя покинуть пешком, через горы меня сможет перенести только дракон, именно поэтому я его ищу. Если вы можете мне помочь, то помогите, если же нет, давайте не будем тратить время на болтовню.

Я теряю терпение, в голосе жесткие нотки, пальцы рук плотно сжимаются. Хочется встать и уйти, хлопнув дверью, но что-то меня удерживает, не даёт покинуть кабинет Вильяма.

- Зачем вам покидать наш прекрасный город? Вас кто-то здесь обидел? Вам плохо живётся? Как правитель, я обязан знать о таких прецедентах, поэтому расскажите мне, если таковые имеются, - ставит локти на стол, кладёт подбородок на подставленные кулаки и пронизывает меня своим леденящим взглядом.

- Я хочу покинуть Арагор по личным причинам, с жизнью города это никак не связано, как правителю, вам не о чем беспокоиться, - стараюсь говорить ровно, но головная боль нарастает, неужели он пытается постичь мои мысли?

- Лиана, я подумаю над вашим вопросом. Это не займёт много времени, прошу вас прийти сюда же через пару дней. Тогда я и смогу вам дать ответ, - прощается он со мной.

С облегчением выдыхаю, благодарю за приём и покидаю башню. Что ж, во всяком случае, он не отказал сразу, а это уже вселяет надежду. Возможно, у меня получится отсюда выбраться, и я смогу осуществить задуманное. Два дня это не так и долго, я подожду.

Иду через площадь перед башней к ожидающей меня упряжке и вижу того самого старика с горы, к которому я вчера обращалась за советом. Худой седовласый Морок бодрым шагом идёт к башне, совершенно не обращая на меня внимания.

## 5. Неожиданный захват

Провожая взглядом страрика, немного стою, взвешивая идти или подождать, иду к своей упряжке.

Два дня и Вильям даст мне ответ, если он будет положительным – отлично, заплачу дракону, сколько попросит и улечу отсюда. Если же мне откажут... Нет думать об этом не хочется, я буду надеяться на лучшее.

Сажусь в коляску, запряженную парой серых лошадей, и командую кучеру, чтобы он вёз меня домой. Меня мерно качает на мягких сидениях по брусчатой мостовой Арагора. Задумчиво смотрю на свои руки. Худые пальца правильной формы слегка подрагивают, соединяю их вместе и потираю ладони, становится теплее. Закрываю глаза и плавно, стараясь не сбиться, погружаюсь в лёгкое состояние транса. Это не сон, это другое состояние, я научилась ему не сразу, но научилась. Долгие тренировки дали свой результат, теперь я могу увидеть своих малышей даже в едущей по центру города упряжке.

Та магия, которая осталась во мне после беременности позволяет дотянуться до двух самых дорогих для меня человечков, я вижу кудри Риала и нахмуренные брови Арила. Разглядеть, где они и что их окружает, я не могу, не достаточно сил, но я вижу, что они заняты игрой друг с другом. На секунду мне кажется, что Арил смотрит прямо мне в глаза, но это неправда:

- Кэтти, смотри что я построил, - глухой голос сына в моей голове звучит тихо, словно сквозь толщу воды, но моё сердце откликается учащенным стуком и я слышу заглушающую его пульсацию крови в ушах.

Нет, нет, ещё хотя бы немного... Видение отдаляется, звуки оттуда глохнут, мутный туман стирает всё в серое полотно. Я больше их не вижу.

Не открываю глаза, беззвучно плачу, откинувшись на дорожные подушки. Магии совсем мало, её хватает лишь на несколько минут, в которые входит настройка и погружение. Завтра я снова буду подглядывать за своими мальчиками, я буду просто любоваться ими, потому что любые мои попытки позвать их, всегда заканчиваются жёстким откатом с приступом головной боли и долгим состоянием вялости и бессилия.

- Госпожа, вы слишком бледная, позвольте предложить вам чай или кофе? – кучер привёз меня к крыльцу моего замка, и навстречу тут же выбежала верная Ванесса.

- Да, горячий травяной чай будет кстати, - устало согласилась я, шагая с подножки на каменные плитки двора.

Кучера отпускаю, иду вслед за служанкой в дом, в холле без сил опускаюсь на диван перед камином. Огонь тихо трещит поленьями, перебираясь по обугленной поверхности дровяшки от одного конца к другому, я думаю. Медленные мысли плавно перетекают от материнской любви к ненависти к дракону. При воспоминаниях об Архиале, у меня внутри словно что-то включается, я испытываю жар и неконтролируемое желание впиться ногтями в его самодовольное лицо.

Чудовище! После того, что он совершил, он не достоин даже жить, почему такая несправедливость? Сгнобить в сыром подzemелье, отнять великую магию, и пусть крысы расправятся с его плотью, медленно причиняя боль и страдания.

Ванесса приносит чай, я вдыхаю горячий запах чабреца и мяты, делаю глоток, немного успокаиваюсь, думаю, чем занять себя сегодня.

Два дня – это недолго, но если знаешь, что по истечению срока будет определённый, но неизвестный тебе результат, ждать становится невыносимо. Я точно знала, что вышивать сегодня не смогу, читать книги тоже, выходить в сад не хотелось, наверное, будет правильным

спуститься в хранилище и посмотреть, сколько золота у меня осталось. Не зря Вильям упомянул аппетит дракона, наверняка потребуется не один сундук, нужно подготовиться.

Допиваю свой чай, и направляюсь под лестницу, где находится дверь с лестницей в подвал под замком. Беру в руки факел, зажигаю его от камина, возвращаюсь к двери и отпираю её. Ступени вниз слегка влажные от сырости, в воздухе витает запах плесени, огонь на факеле скачет, то загораясь ярче и вспыхивая выше, то тускнея и прижимаясь к самому фитилю. Здесь всегда так, меня это не пугает.

Пройдя по коридору мимо полка с хранящимся здесь провиантом, я иду к потайной двери в хранилище. Нажимаю незаметный глазу рычаг на стене, каменная плита отворается, я толкаю ее и захожу в помещение.

Первый канделябр, второй, третий... Зажигаю все свечи и смотрю на несметные богатства, оставленные мне в откуп от сыновей. Да, я пользуюсь ими, трачу, но Арагор не то место, где можно транжирить монеты направо и налево, здесь всё достаточно скромно, поэтому расходуются эти богатства очень медленно.

Прохожу вдоль сундуков, заглядываю под крышки, даже если у дракона будут бешеные аппетиты, я думаю, что мне хватит на оплату его услуг, точно хватит.

С собой унести всё золото я не смогу, возьму столько, сколько он согласится перенести через горы вместе со мной, остальное оставлю слугам. В Арагор я больше не вернусь, это будет закрытая страница моей жизни.

Выдыхаю, наблюдая за белым облачком пара, вырвавшимся из моего рта, собираюсь обратно вверх, но вдруг слышу шум и возню на лестнице.

- Госпожа, прячьтесь, госпожа, - голос Ванессы глушит лязг металла, и тяжёлое топанье по ступеням вниз.

Я в недоумении направляюсь к выходу из хранилища и тут же оказываюсь припечатанной железной хваткой к влажной каменной стене.

- Вот это богатства! Тебе одной не многовато?

Такой знакомый голос, но за забралом металлического шлема лица не видно.

- Кто вы? Почему вторглись в мой замок? Что вам нужно? – громко кричу, наблюдая, как в помещения один за другим врываются похожие друг на друга стражи в латах и шлемах.

- Тайная служба Арагора, мы конфискуем всё незаконно нажитое имущество, а вас помещаем в темницу до выяснения обстоятельств вашего обогащения!

Ко мне подходит ещё один страж и, насильно дёрнув мои руки, заковывает их в наручники.

- Вы не имеете права, - я кричу, до конца ещё не осознавая, что со мной случилось.

Это нереально, сон? Такого не может быть! Откуда они здесь, кто их послал, почему ко мне?

- Шагай давай, правитель разберётся что с тобой делать!

## 6. В темнице

Поднимаюсь по лестнице, сзади меня тяжёлым лязгом раздаются звуки железных лат стража. Закованными в наручники руками держу юбку, чтобы ненароком не наступить на неё, и при малейшей задержке получаю тычок в спину металлической перчаткой.

Слуги выстроены в ряд в холле, смотрят испуганными глазами, Ванесса безудержно плачет, хочет подбежать ко мне, но тут же возвращается в строй, одёрнутая громким окриком стража.

Меня ведут к дверям, ничего не объясняя и не давая сказать в свою защиту ни слова. Любая моя попытка открыть рот незамедлительно карается злобным рыком «молчать». На улице толпа всадников и большая крытая повозка запряжённая парой гнедых, но вопреки моим ожиданиям, меня туда не сажают, а закидывают на лошадь, как мешок, впереди одного из всадников.

Что происходит дальше, я уже не вижу, страж впивается шпорами в бока коня и меня несут по дорогам Арагора к самой дальней его части, которая вплотную прилегает к скалам. Там находятся темницы. Моя поза животом на холке лошади не даёт мне большого обзора, я смотрю на мелькающие копыта и камни под ними, испытывая тянущую боль в пояснице и плечах, которые вывернуты и постоянно ударяются об бок животного.

Возле серого каменного входа в скалу меня сгружают, и я в бессилии падаю прямо на каменную брусчатку подъездной площадки. Страж рывком поднимает меня на ноги и заставляет идти внутрь. Я не сопротивляюсь, будет только больнее, пригибаю голову перед низкими арками входов, стараюсь успевать, чтобы не спотыкаться.

Пройдя долгий путь по длинным коридорам, отдающим эхом громкие шаги под сводами потолка, страж открывает предо мной решётку и вталкивает внутрь камеры, тут же запирая за собой дверь.

- Что со мной будет? – окрикиваю я его, он на секунду оборачивается, и я снова слышу «правитель решит».

Время своими железными доспехами страж уходит, а я остаюсь одна в небольшой тёмной и сырой камере, куда свет проникает от единственного факела торчащего в коридоре.

Значит Вильям вот как решил мне помочь. Вместо обещанного договора с драконом – одинокая тёмная камера в городских темницах. Про своё золото мне, похоже, можно забыть, сейчас дом обнесут так, что там не останется ничего ценного. И всё это под какой-нибудь благопристойной личиной, обвинив меня в чём-то скверном, чтобы сделать ненависной обществу и недостойной оправдания. Защиты мне ждать неоткуда, теперь всё что я могу – это сидеть на деревянной лавке в каменном мешке и думать о своей никчёмной жизни.

На удивление слёз нет, полное опустошение и разочарование делают меня просто оболочкой. Я не чувствую абсолютно ничего, кроме собственной никчёмности в этом мире. Наверное, сейчас стоило пожалеть о том, что я не смирилась с потерей сыновей, не перестала искать способы соединиться с ними, не зажила обычной жизнью, но этого не было. Я просто сижу и смотрю в стену пустым взглядом. Чувств нет. Никаких. Пустота, обречённость и полное отсутствия сил.

Сколько времени я пребываю в таком состоянии, я не знаю, может час, а может целый день. Здесь нет естественного света, чтобы ориентироваться на день или ночь, только одинокий факел. Посторонних звуков здесь тоже нет, будто я единственная во всей темнице.

Очень холодно, открытые плечи и декольте моего платья совсем не защищают от пронизывающего холода каменного помещения, но вставать и двигаться, чтобы хоть немного согреться мне не хочется. Обнимаю плечи ладонями, поджимаю ноги, укутывая их длинной

юбкой, просто сижу. Вдруг в полной тишине я вижу приближающийся к моей камере свет ещё одного факела со стороны противоположной той, куда уходил страж.

Человек в длинном тёмном плаще с капюшоном на голове бесшумно походит и останавливается возле решётки, молча разглядывая меня.

- Кто вы? – с вызовом спрашиваю я у незнакомца, но он молчит и неподвижно стоит рядом с решёткой. – Объясните, почему я здесь, вы можете мне хоть что-то ответить?

От вида тёмной фигуры становится немного жутко, тот, кто скрывается под плащом, ничего не говорит, ни в чём не обвиняет, не зачитывает мне права и обязанности. Кто это?

Я медленно встаю с лавки и делаю шаг в сторону гостя. Он всё так же неподвижен. Я подхожу ещё ближе, и ещё, пока не приближаюсь вплотную к разделяющей на преграде.

- Кто вы? – повторяю я свой вопрос и медленно тяну руку к капюшону, чтобы заглянуть под него, но тут же её отдёргиваю, так как в этот момент плащ тряпкой падает на пол темницы и факел громко ударяется о каменный пол рядом с ним.

В страхе я пячусь назад, но, немного подождав и не увидев более опасности, дотягиваюсь через металлические прутья до ручки факела и втаскиваю его в камеру. Посветив вокруг, я нахожу небольшую выбоину в каменной стене и втыкаю туда неожиданно появившийся огонь.

В камере становится немного уютнее, и будто теплее. Возвращаясь к решётке, я тяну на себя полу плаща, пока полностью не втягиваю его в камеру. Тёплая шерстяная ткань, в которую я заворачиваюсь, согревает мои плечи и придает чувство защищённости.

- Спасибо, - шёпотом благодарю я, хотя вокруг меня нет ни души.

После этого неожиданного происшествия, мои мысли принимают немного другой оборот. Безысходность отступает и сменяется здоровым любопытством. Теперь я думаю только о том, что за неведомая сила принесла мне такие нужные в этом месте вещи. То что это магия нет сомнений, а вот кто её так применил, это вопрос.

Неожиданно в конце коридора раздаются тяжёлые шаги, они явно человеческие и похожат на звук приближающегося стража. Факел в моей камере тут же самопроизвольно гаснет, погружая маленькое помещение в темноту, я замираю на своей лавке и с замиранием сердца жду, что же произойдёт дальше.

## 7. Золотой дракон

- Вода и хлеб, - равнодушным голосом оглашает страж и ставит перед решёткой деревянный поднос.

- Я хочу увидеть правителя, - поднимаюсь с лавки и быстро иду к преграде, отделяющей меня от мира в этой каменной дыре.

- Правителя нет, распорядился кормить тебя, чтобы не сдохла до его появления, так что ешь и веди себя тихо, - огрызается на меня страж и топает туда, откуда пришёл.

Беру в руки кружку с водой и хлеб, ощущая внутри сводящий желудок голод. Быстро расправляюсь со скудной едой и снова возвращаюсь на свою лавку. От холодной воды становится холоднее, но как только шаги стража стихают, факел в моей камере снова загорается ярким огнём.

Перед глазами летают искорки, то ли от голода, то ли от слабости, ложусь на лавку и, от нечего делать, тянусь к ним пальцами, в изумлении округляя глаза. Маленькие блестящие точки собираются вслед за моей рукой в небольшое облачко, оно блестит и не исчезает. Что это?

Тяну ладони и словно собираю в горсть этот свет, плавными движениями рук сжимаю облачко и получаю плотный светящийся шарик голубой магии, точно такой, какой видела у Архиала, только очень маленький, размером с вишню.

Держу магический шарик на ладони, раздумывая, что с ним лучше сделать, и на свой страх и риск прислоняю его к своей груди, вжимая в кожу. Тепло. Обволакивающее тепло обнимает тело, мне не больно, не страшно, приятно и даже немного радостно. Что это?

Оглядываюсь по сторонам в поисках новой порции этих светящихся искорок и вижу их выходящими тонкой струйкой из щели в стене моей камеры. Подхожу ближе, собираю облачко, сжимаю в шарик, но не прижимаю к груди, а подношу ближе к стене. Шарик начинает притягивать к себе искры и расти, я сдавливаю его, делая плотнее, когда сгусток магии становится размером с гусиное яйцо, я отхожу от щели и думаю, что мне делать дальше.

- Брось его в стену, - слышу свистящий шёпот и оглядываюсь по сторонам в поисках его источника. – Скорее.

Что мною движет, я не знаю, но отхожу от стены на пару шагов и с силой бросаю голубую магию в стену. То что, происходит дальше, не укладывается у меня в голове, хотя я знаю, что магия творит чудеса. На моих глазах голубой шар света плавит каменную стену, как горячий нож сливочное масло, делая в ней дырку своего диаметра.

Я подхожу к получившемуся отверстию и заглядываю в него. На меня смотрит большой золотой глаз с вытянутым вертикальным зрачком. В радужке искрятся знакомые яркие всполохи пламени.

- Кто ты? – задаю вопрос, хотя сама уже знаю на него ответ. – Почему ты здесь?

- По той же причине, что и ты, - хрипло прошипел зверь человеческим голосом.

- Но ты же дракон? – иду к стене, беру факел, стараюсь посветить в отверстие в стене и вижу отблески золотой чешуи. – Золотой дракон?

Пячусь назад, разглядев очертания тела ящера, я искала его – я его нашла, но сейчас мне не кажется, что всё происходит так, как я хотела.

- Не уходи, ты нужна мне, - шипящий голос заволакивает, а я испытываю страх и одновременное влечение к нему.

- У тебя нет сил? Почему ты не выбьешь решётку, - искренне удивляюсь, ведь размеры зверя с лёгкостью позволяют это сделать.

- Не могу, но если мы с тобой объединимся, то твоей силы мне хватит, чтобы восстановиться и выбраться отсюда. Мы можем вместе спастись из плена.

Я замираю, в памяти бешено начинают пульсировать просьбы отца не связываться с драконами. У меня уже был опыт, отец оказался прав. Архиал тоже обещал мне свободу, когда я была в безвыходном положении, чем это всё обернулось...

Молчу, вспоминая своих малышек и понимаю, что я снова в отправной точке. Если не приму его предложение, то возможно умру, не выходя из этой камеры, если приму его предложение, то может и окажусь на свободе. Но что будет дальше? Чем в этот раз обернётся мне договорённость с ящером.

- Ты можешь подумать, времени у нас предостаточно, но учти, с каждым днём твои силы будут истощаться, когда ты примешь правильное решение, их может остаться меньше чем нужно. Тогда ничего не получится.

- Сколько ты уже здесь заперт, что тебя держит, проклятье ведьмы? – вместо ответа задаю ему вопрос.

- Откуда ты знаешь про ведьму? – его голос становится вкрадчивее, и мне кажется, что вся эта ситуация неспроста, будто специально подстроена, ну не может огромный дракон сидеть в камере темницы и ждать, когда его явится спасать подходящая дева, у меня настоящее дежавю.

- Ты в сговоре с Вильямом? Отвечай!

- Я не знаю никакого Вильяма, - шипит дракон.

- Это правитель Арагора, неужели не слышал?

- Когда я попал сюда, правителем был Маркус Свирепый, что сейчас творится наверху, я не знаю, я потерял счёт времени, слишком долго взаперти. Но всё может измениться, если ты мне поможешь. За твои силы, я одарю тебя несметными богатствами, ты не будешь испытывать нужды до самой смерти. Знаешь, золото решает все проблемы в мире людей. Станешь самой почитаемой в мире, сможешь позволить себе всё, что угодно, никаких ограничений...

- Мне это не нужно, - стискиваю зубы, ещё один чешуйчатый хочет купить меня, нет, теперь я на это не куплюсь.

- А что тебе нужно? – раздаётся искреннее удивление в его голосе.

- Ты поможешь мне вернуть моих детей. Их отец подло отнял сыновей, не разрешив даже видиться с ними, сослал меня сюда, а у меня нет крыльев, чтобы перелететь через горы. Я даю тебе свои силы, и ты помогаешь мне отомстить. Вот чего я хочу. Вот что ты должен мне пообещать.

Дракон хрипло кашляет и мне кажется, что этот кашель от сдерживаемого смеха.

- Смешные вы люди, в твоём случае я бы лучше выбрал золото, это надёжнее, долговечнее. А ты хочешь мстить за потомство тому, от кого сама же родила. Я не понимаю людей.

- Мне плевать на то понимаешь ты меня или не понимаешь, я озвучила тебе своё условие, теперь ты решаешь.

- Что я должен буду с ним сделать? Сжечь? Растерзать? Унести туда, откуда он никогда не сможет до тебя добраться?

- Мне всё равно, что ты с ним сделаешь, но он должен отдать мне сыновей и исчезнуть из нашей жизни навсегда, - вот она сладкая месть Архиалу, я даже представить не могла, что может так обернуться.

Он поплатится за свой низкий поступок, и поплатится не от моих рук, а от рук своего же сородича. Того самого, о существовании которого он не знает, думая, что всех золотых истребили.

- Согласен?

## 8. Вильям не человек

- Просовывай в отверстие руку, - не задумываясь, распоряжается дракон, и я слышу шуршание его чешуйчатого брюха по каменному полу.

- Зачем?

- Глупый вопрос, человечка, конечно же, чтобы скрепить договорённость.

Подхожу к стене, тяну пальцы сквозь толщу камня, со страхом ожидая прикосновения к чешуе дракона, но резкий лязг железа по коридору, заставляет меня отдернуть её и быстро вернуться на лавку.

- На выход, правитель хочет тебя видеть, - страж бесцеремонно открывает ключами замок на решётке, хватая меня за локоть и буквально тащит по слабо освещённому коридору.

Снова множество поворотов, лестница вверх, множество дверей и замков. Да, убежать отсюда точно не получится, в этой темнице столько преград, что я уже начинаю сомневаться в том, сможет ли мне помочь дракон из камеры.

Попав на улицу, я жадно вдыхаю прохладный свежий воздух. На улице ночь. Интересно, с какой целью Вильям вытаскивает меня из камеры в такое позднее время.

Страж тащит меня теперь по лестнице вверх, здесь освещения также мало и совсем не попадают люди. Наконец у крепкой двери с металлической ручкой стражник останавливается и громко стучит.

- Входи, - раздаётся изнутри.

Страж приоткрывает дверь и впихивает меня в помещение, а сам остаётся снаружи.

- Здравствуй, Лайла, - предо мной в длинном расшитом удивительными узорами халате стоит Вильям, его белокурые волосы распущены по плечам, в глазах огоньки и на тонких аристократичных губах играет самодовольная улыбка.

- Как видишь, твой обман не удался, я потратил время и узнал, кто ты на самом деле. И даже больше, я был в тех местах, куда ты так хочешь попасть, знаешь, что мне там сказали?

Держит паузу, желая получить от меня реакцию, но я лишь, молча, поджимаю губы.

- Мне сказали, что тебя там совсем не ждут, и более того, предложили довольно крупное вознаграждение за то, чтобы я тебя здесь задержал на максимально долгий срок.

- Продажная тварь, тебе мало того, что ты выгреб из моего подвала? Там золота хватило бы на то, чтобы обогатить весь Арагор на много лет вперёд, но тебе мало? – во мне закипает ненависть к этому лживому правителю, который лишь пускает пыль в глаза, изображая из себя демократа, а на самом деле таковым совсем не является.

Окинув взглядом комнату, в которую попала, я отмечаю, что интерьер разительно отличается от кабинета, в котором я разговаривала с этим мужчиной ранее. Здесь даже каменные стены пропитаны роскошью, ни одного простого предмета, всё вокруг сияет, искрится, отливает золотом и переливается драгоценными камнями.

- Да, я люблю, когда меня окружают дорогие статусные вещи, в компании таких я себя чувствую комфортнее и сильнее, - отвечает Вильям, проследив за моим взглядом. – На людях я не хочу этого демонстрировать, люди очень жадны и завистливы, а здесь я отдыхаю после тяжёлых трудовых будней и услаждаю свои глаза и тело, окунаясь в совершенно другую атмосферу. Тебе нравится?

- Ты притащил меня сюда, чтобы спросить моё мнение по этому поводу? Я тоже человек, зачем ты противоречишь сам себе и показываешь мне всё это?

- Ты не простой человек, Лайла, ты человек, живущий в моём городе достаточно долго, но практически не проявляющий себя. Я узнал, откуда у тебя такие богатства. Полный подвал золота – это совсем не сундук с монетами под кроватью. Это очень много, даже слишком,

ты меня сильно удивила. Хочется теперь узнать тебя поближе, тем более, ты сейчас в моей власти и отказать мне в этом не можешь. Присаживайся со мной рядом, выпей, посвети в свои сокровенные тайны.

Вильям усаживается в стоящий неподалёку от двери диван, с бардовой бархатной обивкой и позолоченными поручнями, закидывает ногу на ногу, отчего полы халата раскрываются, и я вижу под ними тонкие шёлковые брюки чёрного цвета. Он похлопывает ладонью по сидению рядом с собой, призывая меня занять его, но я стою неподвижно и не собираюсь этого делать.

- Какие тайны тебе от меня нужны? Ты навёл справки обо мне, тебе заплатили, чтобы я стала не просто жителем твоего города, а пленницей, зачем ты со мной разговариваешь?

Его игры были мне непонятны. Странно, когда лишённую всего арестантку, приводят в роскошные покои и начинают вызывать на откровения.

- Ты очень красивая, Лайла, очень. Ты красива и пропитана богатством, я это чувствую, ты пахнешь золотом, - он втягивает ноздрями воздух и смотрит на меня подозрительно ласково, я бы даже сказала с вожделением, отчего моё сердце замирает и холод пробирается под рёбра, сдавливая их и препятствуя свободному дыханию. - А знаешь, что я ещё про тебя узнал?

- Что? - выдавливаю из себя, совершенно не понимая, куда он клонит.

- Я узнал, что ты смогла зачать, выносить и родить сыновей дракону. Настоящему дракону. Смогла при этом выжить, и пышешь здоровьем, Лайла. Ты сняла проклятье с Архиала, пошла на это добровольно, что очень важно в данном случае. У него теперь два замечательных сына, это вызывает не только радость за сородича, но и жгучую зависть. Понимаешь о чём я?

- Нет, - холодно отвечаю я, а у самой сейчас сердце выпрыгнет из груди от бешеного стука.

- Правда не понимаешь? - прищуривает глаза, поднимается с дивана и делает шаг в мою сторону. - Не понимаешь, или не хочешь понимать? Отвечай, сказал!

Властный рык заполняет комнату, и я уже не сомневаюсь в том, что снова попала в лапы к дракону. На его щеке и шее появляются мелкие чешуйки изумрудного цвета. Не золотой, всего лишь зелёный, значит, Архиалу он в разы проигрывает, но хочет быть похожим.

- Я не буду повторять этот опыт с тобой!

Мой ответ его не удовлетворяет, он приближается ко мне вплотную, прижимает к стене, чтобы я не смогла никуда вырваться и шепчет прямо в ухо:

- Это мы ещё посмотрим, Лайла. Ещё посмотрим. Время у меня есть и его более чем достаточно, а вот ты не вечная, несколько дней в сырой камере без еды сделают тебя более сговорчивой. Увести!

Вильям кричит стражу, что ждёт за дверью. Тот ловко подцепляет мою руку, выволакивает в коридор и снова тащит к месту моего заключения. Так вот какие у правителя на меня планы. Он хочет продолжить свой род, но не может найти подходящую кандидатуру. Хитрый прохвост, решил снизить риски и воспользоваться проторенной дорожкой. Будет брать моё добровольное согласие измором. Ещё один мерзавец. Ненавижу этих тварей!

## 9. Они меня ждут

Отправленная в свою камеру, я молча сажусь на деревянную лавку и заворачиваюсь в шерстяной плащ. На душе скверно, не просто скверно, а противно и склизко от этого разговора.

Я им что, контейнер для вынашивания? Вильям зарится на меня, потому что я зачала, выносила и родила, он завидует Архиалу, хочет наследников? Думает, что самый хитрый?

Нет. Второй раз я на такое не согласна. Меня ещё не отпустили последствия первых родов. Вспомнив Риала и Арила, я начинаю погружать себя в транс, получается на удивление легко и просто.

Мои малыши сладко спят, я вижу сопящие носики на подушках, прилипшие к испарине на лбу детские кудри, маленькие ручки и тёплые одеялки, покрывающие сыновей. Рядом с кроватями небольшой столик, на нём два стакана с водой, выше на стене закреплён светящийся магический шар Архиала. Неужели им страшно спать без ночника? Чего они боятся?

Налюбовавшись на детей, рассматриваю детскую и отмечаю, что отец ни в чём не отказывает своим наследникам: полки стеллажа забиты игрушками, рядом ещё два больших ящика с разнообразными детскими предметами.

Стоп! Вздрагиваю от яркой догадки и чуть не вылетаю из состояния транса, сдерживаю себя, успокаиваю учащенное сердцебиение глубоким дыханием и медленно принимаю мысль – я вижу то, что вокруг, раньше у меня на это не было сил. А если я попробую к ним прикоснуться?

Усилием воли приближаюсь к Арилу, потому что его кровать первая и тянусь рукой к спящему ребёнку. Боже! Я чувствую его тепло! Я слышу, как он что-то мычит во сне. Моя рука касается его щеки, и я ощущаю кончиками пальцев детскую бархатистую кожу, я чувствую его запах, я безумно хочу его обнять. Делаю поспешное движение вперёд, моля бога о том, чтобы меня не выбросило отсюда обратно в камеру, наклоняюсь ближе к малышу, обнимаю рукой его плечи и прижимаюсь щекой к детской щёчке.

Я хочу замереть так навеки. Я не хочу отсюда исчезать. Не хочу терять ощущение присутствия. Только бы хватило сил ещё на чуть-чуть. Ещё минуточку, две, три...

- Мама, - глаза маленького сонно разлепляются, он трёт их кулачком, и мне приходится немного отпрянуть назад. – Мама!

Звон детского голоса врзается мне в уши и из глаз неконтролируемыми потоками льются слёзы.

- Мама, где ты? Мама, я тебя видел!

Мой мальчик кричит, вскакивая с кровати, и своим звонким голосом привлекает внимание няньки Кэтти. Та быстро бежит к Арилу, стараясь его успокоить и снова уложить в постель. Картинка перед глазами расплывается, слышу лишь ревуший в ушах голосок моего сына:

- Она была здесь, я не вру, я её видел!

Закрываю глаза ладонями, понимая, что я уже не там, падаю на лавку и безудержно реву. Это несправедливо! Так нельзя! Ненавижу тебя, Архиал, ненавижу!

Моё тело сотрясается от плача, я вою от обиды и бессилия, проклиная мерзавца, бью кулаками по доскам лавки, на которой сижу, снова вою.

Медленная усталость и чувство пустоты внутри подкрадывается и накрывает невесомым одеялом забытья. Я устала. Очень устала. Безумно устала. У меня нет сил.

Глаза закрываются, и, как безжалостное напоминание, за закрытыми веками я вижу Арила, слышу его крик, чувствую его запах. Проваливаюсь в сон. Вокруг темнота, и словно толща воды над головой, движения заторможены, в ушах гул, мне снится что-то тёмное и очень страшное...

\*\_\*\_\*

- Ты потратила все силы, что я подарил тебе, - шипение дракона из соседней камеры доходит до моих ушей не сразу.

Я уже давно проснулась и выпила всю оставленную мне воду. Хлеба мне сегодня не принесли, видимо, Вильям держит данное слово, хочет сломить меня. Мне это безразлично. После вчерашнего контакта с сыном, я полностью опустошена, и мне не хочется ни о чём думать, не хочется ничего делать, даже шевелиться не хочется.

Я лежу на лавке, закутавшись в плащ и подтянув колени к груди, потому что так теплее.

- Эй, ты меня слышишь? Я знаю, что слышишь. Подойди, нам нужно закончить то, что мы начали.

Он поможет мне? Верить или не верить? А вдруг тоже обманет. Нет, я этого больше не вынесу. Лучше сдохнуть сейчас, чем испытывать снова боль разочарования. Не пойду. Не хочу. У меня нет сил.

- Человечка, только не вздумай там умирать! – дракон словно чувствует моё настроение и рычит громче. – Иди сюда, скорее!

- Зачем? – мне показалось, что я говорю это только губами, но он слышит.

- Не думай только о себе, не будь эгоисткой. Подумай и о других, кому без тебя не выжить. Пересиль свою слабость, подойди к стене.

Я снова вспоминаю распахнутые глаза Арила и его надрывный крик. Он меня ждёт, он не забыл меня, он хочет меня видеть рядом, детские эмоции не подделать, они слишком яркие. Нельзя сдаваться. Нельзя доставлять Архиалу такое счастье, они и мои дети тоже. Нужно встать, если есть хоть какая-то надежда на спасение отсюда, нужно встать.

Медленно поднимаю тело с лавки и касаюсь ногами каменного пола. Теперь нужно встать на ноги. Не получается. Руки, которыми я опираюсь на лавку, слишком слабы, локти не выдерживают вес, подгибаются, я не могу подняться на ноги.

- Давай же! Старайся, я не смогу тебе сейчас помочь, ты слишком далеко от меня, - поторапливает дракон, и я делаю новую попытку.

Представляю пред собой ненавистного Архиала, и жгучее желание отомстить придаёт мне сил. Опираясь на стену, я мелкими шагами добираюсь до отверстия между моей камерой и камерой дракона. Засовываю туда кисть, и под пальцами ощущаю холодные пластинки чешуи дракона.

- Представь, что ты глотаешь воду, сделай имитирующее движение, чувствуешь что-нибудь?

Я послушалась его и сглотнула слюну, ощущая странное наполнение.

- Ещё, сделай ещё пару глотков! – командовал ящер, и я подчинилась. – Всё, стоп, хватит! Довольно!

От злобного рыка я словно проснулась. Ноги уже не дрожали, в голове появилась ясность, в теле силы.

- Вот дай тебе палец, ты и руку откусишь, - пробурчал за стенкой чешуйчатый пленник. – Всё, этого достаточно, чтобы не умереть. А теперь рассказывай, куда тебя водил страж, и почему ты слила всю данную мной тебе силу на пустые путешествия в призрачном пространстве.

## 10. План побега

- Я была у правителя, куда же ещё ему меня водить? Явно не на прогулку по цветущему саду, - грустно хмыкнув, я отхожу обратно к своей лавке.

- Язвишь, значит, ненавидишь, это хорошо, ненависть генерирует силы на месть, значит у нас получится, - шипел дракон за стеной. – Что хотел от тебя правитель?

- Мечтает видеть меня матерью своих детей, - отзываюсь с пренебрежением, ложусь на спину и в свете факела разглядываю неровности на каменном потолке.

- Странный выбор для человека его ранга. А ты почему не согласилась? Неужели он настолько противен, что приятнее темница, чем его общество? - интересуется, расспрашивает, слышу из-за стены тихий рокот, присущий только этим тварям.

- Он не человек, - отвечаю и думаю, добавлять ли, что он дракон, или пока ещё рано.

- А кто же? Неужели злобный огр или горный гном, а может он... Нет, Маркус свирепый был человеком, обычно власть передаётся по крови, значит Арагор потерпел поражение и теперь отдан на правление другому роду? Сколько же я уже здесь нахожусь? Явно не одно столетие.

Мне не очень интересно слушать рассуждения своего чешуйчатого собрата по несчастью, я думаю о том, что скорее всего это драконья магия позволила мне провести настоящий контакт с сыном. Картинки давно не были такими яркими, в последнее время я могла только смотреть, и то, лишь совсем недолго, а тут я коснулась своего малыша и услышала его голос.

Интересно, той магии, которую он дал мне сейчас, хватит на ещё одно путешествие к ним, или стоит подождать чуток и подкопить?

- Эй, человечка, ты что заснула? – нетерпеливое шипение доносится до моих ушей. – Отвечай, кто ваш новый правитель.

- Вильям – дракон, изумрудный дракон, - отвечаю на заданный мне вопрос и слышу удивлённый присвист.

- Ты уверена? – переспрашивает, думает, что я дура и не могу отличить дракона от человека.

- Я видела его глаза и то, как он покрывался чешуёй, - говорю уверенно, чем ещё больше удивляю золотого.

- Тогда понятно, всё понятно. Только у него ничего не выйдет, человечки не в силах выносить и тем более родить от дракона, уж я то знаю, - хрипло смеётся, думая, что он самый умный. – Жаль мне тебя, незавидная судьба быть разорванной изнутри подрастающим плодом. Но мы с тобой обманом этого наглеца, ты же ещё не передумала помочь мне сбежать?

- Только если сдержишь обещание сделать то, о чём я тебя попросила.

- Растерзать твоего мужа? В лёгкую! Мне бы только выбраться отсюда, а уж дальше сил я накоплю столько, что хватит не только на твою месть. Я отнесу тебя туда, куда попросишь, и разберусь с тем, с кем тебе нужно, а дальше мы разойдёмся, и будем жить каждый своей жизнью. То, что Вильям дракон, даже лучше, ты притворишься, что согласна на его условия, но потребуешь время, на привыкание к нему и формирование привязанности. Он же хочет добровольного согласия, правильно я понимаю?

- Да, - коротко отвечаю я, рассказывать о том, что отец моих детей тоже золотой дракон я пока не намерена.

- Вот, и я про то же. Пока он будет пытаться покорить твоё сердечко, ты должна будешь пить его магию, как только что делала со мной. Не знаю, как у тебя это получается, но вижу, что ты умеешь. Нам хватит пару тройку дней, поэтому озвучь ему срок зачатия через неделю, чтобы не заподозрил ничего лишнего. После встреч всегда возвращайся сюда и отдавай всю

выпить магию мне. Проклятие уже слишком старое, я легко бы его преодолел, но сил хватало лишь для того, чтобы не умереть. Теперь всё меняется. Ты отдашь мне полученную у Вильяма магию, и я разнесу в пыль эти решётки.

- Почему ты думаешь, что твой план сработает? Вряд ли Вильям так просто выпустит тебя отсюда, а если на пути к выходу есть ещё преграды? Если сил не хватит, чтобы их разрушить?

Я помнила, как силен был Архиал, но также понимала, что может начаться битва, когда пленник будет пытаться сбежать. Если его смогут остановить, то меня ждет однозначная смерть, значит, я тоже должна постараться и принести как можно больше магии. Это в моих интересах.

- Похоже, Вильям даже не знает, какой сюрприз томится в его темницах. Видимо Маркус, или кто там правил во время захвата Арагора, не рассказал ему про особого пленника. И ты не выдавай меня раньше времени. Не бери магию жадно, лучше три раза понемногу, чем единожды, но вызвать подозрения.

- А если у меня не получится? – чем чётче обрисовывается план побега, тем страшнее становится ошибиться. – А вдруг он умеет читать мысли и раскроет наше намерение раньше обычного?

- Это привилегия золотых, если ты правильно рассмотрела цвет его чешуи, то он точно не залезет к тебе в голову. Даже я сейчас не могу этого сделать, но это понятно, сил мало. Так что об этом не переживай.

- А если он передумал и больше не пришлёт за мной стража?

- Если дракон выбрал жертву, он обычно идёт до конца, - до меня снова доносится шипящий смех. – Довольно разговоров, твоя цель – добыть магию, моя – собрать её, разрушить темницу и унести нас подальше отсюда. Теперь осталось только ждать. И постарайся не дерзить Вильяму, будет лучше, если ты прикинешься бедной и несчастной, чем гордой и непреклонной.

Недовольно фыркаю, но запоминаю его наставление. Что ж, я постараюсь, я буду очень стараться. Я согласна быть даже ласковой, лишь бы получилось то, что придумал мой сосед по камере.

## 11. Договор с Вильямом

Два дня на одной воде делают меня похожей на пустую оболочку, вечно трясущуюся от холода и голода. Я считаю дни по воде, которую мне приносит страж. Небольшой кувшин с холодным содержанием утоляет жажду, но пробирает моё тело такой дрожью, что я чуть не роняю сосуд на пол камеры.

Каждый приход стража я прошу отвести меня к правителю, но страж будто не слышит моих просьб, или специально делает вид.

- Я хочу поговорить с правителем, - сегодня я жду стража, практически повиснув на решётке рядом с замком, мои слова звучат совсем рядом от его уха, он не может меня не слышать.

Человек в железных латах отстёгивает с пояса связку с ключами и засовывает один из них в личину моей камеры. Наконец-то.

Он пытается меня взять за локоть и вывести из камеры, но у меня совсем нет сил, когда под его рывком пальцы отпускают решётку, я просто падаю безвольным мешком на пол. Стражник не церемонится, он закидывает меня как мешок к себе на плечо и топает по длинным коридорам.

Я не сопротивляюсь. Сил у меня уже совсем нет, золотой дракон больше не баловал меня своей магией, по договорённости магию теперь отдавать ему должна я.

Крепкая дверь с металлическими петлями, громкий стук и властное «входи» из комнаты Вильяма. Страж не заходит внутрь, а просто впикивает меня через приоткрытую щель, и я снова оказываюсь лежащей на полу. Под щекой мягкий тёплый ковёр, здесь вообще очень тепло, я подтягиваю колени к животу, обнимая их руками и, закрыв глаза, наконец-то расслабляюсь и перестаю дрожать.

- Что ты хотела от меня, Лайла?- раздаётся насмешливый голос правителя. – Или ты полежать сюда вырвалась? А, забыл, у тебя в камере нет ковров, и ты соскучилась по комфорту. У меня здесь есть диван, если встанешь и подойдёшь, то я разрешу тебе даже поесть.

При словах о еде у меня резким спазмом скрутило живот, и рот непроизвольно наполнился слюной.

- Давай же, я знаю, что ты голодная, иди сюда, - я слышу в его тоне нотки ехидства, но голод сильнее.

Слева от меня звякает посуда, и к ноздрям тянется пьянящий запах жареного мяса. Предвкушение того, что я сейчас откушу истекающую пряными соками плоть, придаёт мне сил, я поднимаюсь на локтях и ползу в сторону невысокого столика с яствами.

Когда еда оказывается передо мной на расстоянии протянутой руки, и я уже собираюсь схватить с блюда долгожданный кусок мяса, между мной и столом возникает преградой Вильям.

- Сначала договор, потом еда, - гремит его голос надо мной, - ты обещаешь мне предоставить своё тело для зачатия наследника?

У меня нет сил отвечать, мой рот наполнен слюной, и единственное, чего мне хочется, чтобы он позволил мне хоть что-то съесть.

- Я не слышу ответ, человечка. Ты согласна помочь мне продолжить род? Отвечай!

- Дай мне еды, - хриплю я. – Прошу, дай мне хоть кусочек.

Он с пренебрежением бросает мне кусок хлеба, а я жадно впикиваюсь в него зубами, пережёвывая ароматный мякиш и наслаждаясь хрустящей коркой.

- Ну, я всё ещё жду твой ответ, - нетерпеливо подгоняет он.

- У меня совсем нет сил, - шепчу я, притворяясь слабой, хотя попавший в желудок хлеб моментально согрел меня изнутри и придал энергии.

- Я не требую от тебя этого прямо сейчас, но ты должна мне пообещать, что сделаешь это, тогда я дам ещё еды.

Я, молча, киваю, подтверждая своё согласие. Сейчас он должен протянуть мне руку, чтобы скрепить наш договор, а я постараюсь втянуть в себя его магию.

- Ну вот, совсем другое дело, теперь можешь продолжать, - отошёл он от стола, предоставляя мне доступ к еде. – А пока ты заглатываешь то, без чего вы люди прожить не можете, я расскажу тебе об условиях нашего договора.

Вильям ведёт себя вальяжно, бросает на меня снисходительные взгляды и вдохновенно описывает то, на что я должна согласиться. Я в это время жадно запихиваю в рот еду не в силах насытиться.

- Если ты согласна, то завтра можно скреплять договор, а сегодня я дам тебе возможность отдохнуть и переварить всё, что я тебе озвучил.

- Мне нужна неделя, - невольно отвечаю ему, голова затуманена сытостью, его условия я даже не слушала, да и выполнять их я не собираюсь.

- Какая неделя? – удивлённо переспрашивает Вильям.

- Неделя на привыкание к тебе, это моё условие, - выжидающе смотрю на него, согласится или нет.

- Без проблем, хоть две, я никуда не тороплюсь. Сейчас я дам распоряжение и тебя переведут в спальню рядом с моей, так будет удобнее, - в предвкушении потирает ладони.

- Я хочу остаться в темнице, - упрямо произношу я, чем сильно его удивляю.

- Я тебя не понимаю, - внимательно всматривается в моё выражение лица, но оно ничего ему не даёт.

- Днём я привыкаю к тебе, ночью возвращаюсь в камеру. Через неделю я даю тебе добровольное согласие на совокупление, - говорю это, одновременно успокаивая себя тем, что за два-три дня я соберу необходимое количество магии для золотого, и мы вместе покинем стены темницы Вильяма.

- Странные у тебя условия, - усмехается дракон. – Но если тебе так комфортнее, то я не против. Сейчас тебя снова в камеру отправлять? – уточняет он с играющей на губах хищной улыбкой.

- Нет, сначала скрепляем договор по всем правилам, - отвечаю я и, тщательно обтерев руки салфеткой, тяну ему свою ладонь.

- Не думал, что ты такая, - задумчиво произносит Вильям, и мне становится страшно от того, что он может заподозрить в моих действиях обман, но этого не случается. – Договор, так договор!

Дракон трёт ладони, вызывая магию, тянет мне свою руку с горящим синим сгустком, и мы скрепляем наши пальцы в замок. Он наблюдает за мной, а я опускаю голову ниже, скрывая лицо за волосами, и делаю имитацию глотательных движений.

## 12. Привыкание

Много сразу втянуть не рискую, золотой дракон предупредил, чтобы я не спешила, чтобы не сорвать план. Несколько глотков и я вырываю руку из его хватки. Он смотрит на меня подозрительным взглядом, но видя перед собой ослабевшую женщину с равнодушным потерянным взглядом, успокаивается и садится в кресло напротив.

- Ты уверена, что тебе нужно в камеру? Я не понимаю этого странного желания. Может всё-таки в купальню и на нормальную кровать? – Вильям ещё раз уточняет серьёзность озвученного мною условия, но я отрицательно мотаю головой.

- Я буду привыкать к тебе днём, - повторяю упрямо. – Помни, чтобы получилось, я должна быть согласна не только на словах, моё тело должно на тебя откликнуться.

- У тебя именно так было с Архиалом? – смотрит на меня внимательным взглядом, а я опускаю глаза и выхватываю воспоминания о тех днях, когда я жила в замке дракона, киваю, давая положительный ответ на заданный вопрос. – Так вот в чём секрет, почему всегда всё нужно усложнять? У меня есть человечка, которая очень положительно реагирует на меня своим телом, этим она мне и дорога, но может попробовать зачать с ней и не мучиться с тобой?

На мгновение я чувствую, что наш с золотым план может выйти из под контроля, и быстро возвращаю мысли Вильяма на заключённый договор, чтобы он даже не думал в другую сторону.

- Да, не стоит пока распыляться. Я ещё совсем молодой, если не получится с тобой, обязательно найду другую, ну а пока будем действовать так, как договорились. Ты уже насытилась?

- Да, - коротко ответила я.

- Хочешь ещё со мной посидеть? Или на сегодня достаточно?

- Я хочу спать, - тихо отвечаю я, и Вильям выглядывает в коридор, чтобы позвать стража.

Обратный путь до места своего заточения я уже проделываю пешком, сейчас я сыта, мне тепло и я несу в себе силу и магию, для золотого дракона.

Войдя в камеру, я жду, как затихнут удаляющиеся шаги стража и сразу направляюсь к отверстию в стене, засовывая туда руку. Пальцами ощущаю ребристую чешую дракона и несильно толкаю его в бок, думая, что он спит.

Раздаётся шумный вдох и выдох, и вот, моих пальцев уже касается морда зверя. Я кладу ладонь на его нос, и золотой начинает глубоко вдыхать, при этом совершенно бесшумно выдыхая. С каждым его затягиванием, я чувствую, как меня покидают силы, в ногах появляется предательская слабость, снова охватывает леденящей дрожью. Лишь наполненный доверху желудок не даёт сравнить моё состояние сейчас, с тем, каким оно было до того, как я ходила к Вильяму.

- Хорошая девочка, хорошая, - удовлетворённо урчит дракон за стеной. – А зелёный не заметил, что ты его подоила?

В его словах звучит усмешка и пренебрежение.

- Не думаю, хотя... В следующий раз я постараюсь взять больше, не хочу здесь долго задерживаться, - я снова кутаюсь в тёплый плащ и ложусь на лавку, подогнув под себя ноги. – Он предлагал мне остаться в спальне, с мягкой периной и пышным одеялом.

Конечно же я знаю, какая моя конечная цель, но помечтать о комфорте мне никто не может запретить. Только недавно я была в совершенно других условиях жизни. Мой дом, в который меня сослал Архиал, был роскошен, я могла себе позволить всё, что хотела, в деньгах ограничений не было, сытная еда и красивые наряды, мягкая постель и услужливые помощники. Я ни в чём не нуждалась, но у меня было одно непреодолимое желание, к которому я никак не могла приблизиться.

Сейчас у меня твёрдая лавка под спиной, договорённость сразу с двумя драконами, голод, холод и ничего из роскоши, но зато я знаю, что скоро увижу своих мальчиков. И это придаёт мне сил, не давая свихнуться.

- Будь осторожна, - как пожелание спокойной ночи перед сном, слышу хриплый голос золотого, и меня накрывает тонкая пелена забытья и рваные клочки хаотичных сновидений.

Утром я просыпаюсь от звяканья ключей в замочной скважине решётки. Поднимаю голову, вижу стража, который жестом подзывает меня к себе. Оставляю тёплый плащ на лавке и следую за своим проводником в уже известном направлении. Не дойдя до знакомой двери, страж отправляет меня в другую, где я с удивлением вижу свою служанку Ванессу.

- О, госпожа, я так рада вас видеть, - щебечет девушка и, похоже, что она действительно не врёт. – Правитель попросил меня помочь вам, чтобы вы ощутили, как он к вам благосклонен. Проходите скорее, у меня уже готова горячая ванна, думаю, вам будет очень кстати, согреетесь, расслабитесь.

Девушка начинает суетиться вокруг меня, расшнуровывая платье и помогая выбраться из порванных и грязных изюбок. Поддерживая за руку, она заботливо размещает моё тело в небольшой каменной купели и начинает бережно протирать мою кожу мягкой губкой в пене.

Хорошо. Глаза от удовольствия закрываются, и мне начинает казаться, что я в своём доме, в своей ванной, со своей служанкой.

- Госпожа, правитель Вильям обещал мне, что скоро освободит вас, что вышло недоразумение, и когда всё уладится, вы сможете снова вернуться в свой дом, а я, как и прежде, поеду с вами.

Было ощущение, что Ванесса безумно благодарна правителю и рада решениям Вильяма.

- Что ещё он тебе говорил? – спрашиваю я, не раскрывая глаз.

- Говорил, что ты мне очень нравишься, и что скоро станешь моей супругой, а твоя служанка останется при дворе в безбедном существовании.

Мои глаза широко распахиваются, слыша вкрадчивый голос Вильяма, я пытаюсь прикрыть тело под прозрачной водой островками мыльной пены, плавающей по поверхности.

- Не стесняйся Лайла, нашим телам нужно привыкать друг к другу, ты сама это говорила. Я решил, что нет ничего лучше и действенней личных прикосновений. Как считаешь?

- Я думала, мы оставим это на само соитие, - я не хочу его сейчас касаться, я не одета, и мне неприятно даже от того, что он так жадно меня рассматривает.

- Нет, соитие мы проведём тогда, когда и договорились, а сейчас я хочу дать тебе сил, чтобы ты наполнилась мной, захотела ещё, спровоцировать в тебе жажду. Ведь так Архиал на тебя воздействовал?

- А ты будешь всё повторять за ним? – пытаюсь задеть дракона, усмехаюсь я.

- Зря смеёшься, если схема рабочая, то почему бы и нет.

Вильям подходит ко мне ближе, и я вижу, как в его руках зажигается небольшой шарик магии, который он заносит над купелью, собираясь бросить его в воду.

- Не делай этого, прошу, - я вспоминаю, что совершенно не могла контролировать своё желание, когда такие же шары кидал в воду Архиал.

- Брось, это же так приятно, - он хищно улыбается, опуская магический сгусток в воду, и внимательно наблюдает за мной, ожидая реакции.

## 13. Порция драконьей магии

Как только магия смешивается с водой и обнимает моё тело, я начинаю ощущать безудержное желание служить этому дракону, подчиняться ему, исполнять все его приказы, какими бы они не были. Моё чистое тело поднимается из ванной вопреки моей воле. Лишь остатки разума, где-то совсем-совсем позади, шепчут в затылок: «глотай, Лайла, глотай».

Дракон стоит передо мной с довольной улыбкой и наслаждается моей покорностью. Он скидывает с себя одежды и шагает ко мне в воду, прямо в купель. Я сглатываю и тяну к нему руки, в надежде коснуться бледной гладкой кожи на груди. Кончики моих пальцев пробегаются по его плечам, предплечьям, касаются кистей и сплетаются с его пальцами.

Я вижу зелёные искры в его глазах, пламя вместо радужки и приоткрытый рот, которым он собирается меня поцеловать.

- А это совсем не сложно и очень даже приятно, - изумлённым голосом произносит Вильям. – Оказывается нужно вас немного полюбить, чтобы оставить своё семя, а вы реагируете на эту ласку, как изголодавшиеся кошки в подворотне, которые готовы разорвать друг друга за кусок еды. Лайла, ты хочешь меня любить?

Зря он произносит столько много слов. Речь будоражит мозг, пытаюсь отключить чувства и подключить разумное мышление. Я сглотнула ещё раз, и ещё, и ещё... У меня хватило сил и воли, чтобы втягивать магию его воздействия в себя, и от этого сила направленная на моё подчинение слабла.

- Ты так нервно сглатываешь? Хочешь пить или хочешь того, чтобы я тебя коснулся по настоящему?

Рискнуть? За каждым следующим глотком магии мой разум очищался, и сейчас я ощущаю себя вполне под контролем, но стоит ли это показывать дракону?

Он сокращает между нами расстояние до нуля, и я чувствую его тело своей кожей.

- Тебе так нравится? – спрашивает он, и я вижу вытягивающиеся зрачки его драконьих глаз. – Я вижу, что тебе очень нравится, я чувствую, как ты стонешь по мне, твоё тело уже откликается? Сейчас я тебя поцелую, и мы это увидим.

Вильям приподнимает мой подбородок, и я не сопротивляюсь, хотя уже вполне могу. Нет, мой план другой. Дракон сейчас очень горд своей силой, расслаблен, уверен, что сможет в любой момент взять то, что ему нужно. Глупец. Он сравнивает себя с Архиалом, но Архиал не только контролировал магией моё тело, Архиал знал о чём я думаю, и мог в любой момент предупредить всякий саботаж с моей стороны, а этот зелёный не может. Нет ему доступа в мои мысли. А раз так, то я могу сегодня взять чуть больше, чем планировала, а может и не чуть.

Мягкие губы дракона накрывают мой рот жадным поцелуем, и я ощущаю густое жаркое желание направленное прямо на меня. Вдыхаю воздух, сглотнуть не получается из-за настойчивого языка Вильяма, а вот с глубоким вдохом проходит легче.

Через несколько таких направленных действий зелёный дракон отрывается от меня, недоверчиво смотрит глаза, будто в чём-то подозревает, и отпускает мои руки. Я сразу чувствую прекращение контакта. Больше я от него ничего не беру. Вода в купели стынет, она уже не горячая и даже не тёплая, а прохладная и неприятная для омовений.

- Ничего не понимаю, - задумчиво произносит он, вышагивая из купели. – Наверное я недостаточно сконцентрировался, когда формировал шар желания. Очень быстро закончилось действие, странно..

Я стояла перед ним полностью обнажённая и ждала, что будет дальше.

- Вылезай, держи простыню, а то ещё простудишься, - заботливо подаёт он мне свёрнутую махровую ткань, и я вслед за ним выхожу из стылой воды. – Сейчас твоя служанка отведёт тебя на завтрак, потом отдыхай, а ближе к обеду я снова к тебе приду, попробуем ещё разок.

- Что ты имеешь ввиду под словами «попробуем ещё», - осторожно переспрашиваю я, не понимая куда он клонит.

- Мне нужен отклик твоего тела на более длительное время, наверное я вложил в недостаточно хорошо, возможно после воздействия на тебя одного дракона, сила другого должна быть больше. Не знаю, я ещё не нашёл ответа, но чувствую, что нужно пробовать с большей порцией магии.

- Вильям, ты обещал мне дать неделю, - упрямо смотрю на молодого красивого самца и чувствую в себе бушующую энергию.

Я взяла у него достаточно, даже больше, чем сама себе представляла, смогу ли я впитать сегодня ещё? Может лучше слить всё накопленное золотому, и вернуться к новой порции завтра?

- Да, я обещал, и обещание сдержу, насчёт этого можешь не волноваться. Мне просто нужно быть уверенным, - он собирался уже выйти за дверь, но я его окликнула.

- Стой, Вильям! Прикажи меня отвести обратно в темницу, сегодня я больше не хочу подвергаться воздействию твоей магии, будешь действовать насильственным образом – ничего не добьёшься, - пытаюсь припугнуть его я.

- Да что там у тебя такого в твоей камере? Что ты туда так рвёшься? Даже пропускаешь завтрак, ради того, чтобы полежать на холодных досках. Может у тебя там какой-то секрет? Ты пронесла что-то с собой и прячешь в темнице? Признавайся, Лайла!

- Нет у меня никакого секрета, там мне спокойнее, - упрямо наклонив голову, говорю ему прямо в лицо.

- Врёшь! Ни один нормальный человек не променяет мягкую тёплую постель на тёмную сырую камеру. Я не буду тебе перечить, но я пойду туда вместе с тобой.

Сердце ухает глухими ударами где-то на уровне нижних рёбер, дыхание перехватывает, в глазах замирает страх, но я стараюсь не выдать того, что происходит у меня внутри. Если он подозревает меня в сокрытии чего-то, то и обыскивать будет только мою камеру, а там я уже постараюсь придумать что-нибудь, чтобы отвлечь его внимание от дырки в стене и сохранить пребывание золотого дракона за стеной в тайне.

## 14. Снова обман

- Увести, - злобно кричит он стражу и более мягко, специально для меня добавляет, - сейчас у меня дело, а вот чуть позже я спущусь и посмотрю, что ты там прячешь, так что не расслабляйся Лайла.

- Не стоит утруждать себя, Вильям, - с вызовом отвечаю я. – Что ты можешь найти в камере своей же темницы?

- Уверен, что что-то неожиданное для меня, во всяком случае, перепрятать это у тебя точно не получится, - улыбается уверенно, а я успокаиваюсь.

Хорошо, что он собирается идти не прямо сейчас и не одновременно со мной, я успею, я предупрежу золотого, мы придумаем, как скрыть его заключение в соседней камере. Возможно, ему хватит принесённой мною магии зелёного на то, чтобы спрятаться от глаз правителя.

Страж по приказу Вильяма ведёт меня вниз по лестницам, а я всё придумываю новые выходы из сложившейся ситуации, пока не оказываюсь в камере на лавке и не слышу звук проворачивающегося в личине ключа.

- Я принесла, - кидаюсь к дырке в стене, чтобы поделиться добытой магией со своим сообщником по побегу.

- Хорошо, я тебя ждал, - шипит за стеной дракон и тыкается мордой в мою ладонь, начиная вытягивать из меня всё, что я скопила за сегодняшний день.

- У меня плохие новости, - начинаю рассказывать дракону про то, что вызвала подозрения Вильяма.

Он слушает, не перебивая, шумно втягивает воздух своими ноздрями, высасывает из меня магию, и я с каждым мгновением становлюсь всё слабее. Когда ноги уже не держат, я вытаскиваю руку из дыры в стене и медленно бреду на свою лавку, чтобы лечь и закрыть глаза.

Такое ощущение, что сейчас он забрал не только магию зелёного, которую я собирала, но и почти все мои силы, я словно в забытьи. Я слышу, понимаю, но проваливаюсь в бессознательное, стоит только закрыть глаза.

- У нас нет времени, - шипит дракон за стеной. - Играть в прятки с Вильямом заранее провальная идея. Ты принесла сегодня много магии, очень много, я несказанно удивлён, как в тебя столько вместилось, и теперь понимаю, почему занервничал Правитель Арагора. Нам нужно бежать сейчас, пока ещё можно использовать эффект неожиданности. Когда он со стражем спустится вниз, будет поздно. В этом случае мне придётся потратить силы на борьбу, потому что он будет искать, активизирует свои способности и учует меня. Нужно бежать прямо сейчас, слышишь меня?

- Да, - еле двигаю я губами, понимая, что я не могу встать с лавки, - но у меня нет сил, вообще, я полностью истощена, - я не жалею, я говорю правду, но похоже дракон это чувствует тоже.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.