

A portrait of a woman with long, wavy brown hair, looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a blue, long-sleeved blouse with a buttoned placket. The background is a soft, out-of-focus landscape under a pale sky. The text 'АВРИЭЛЬ' and 'Валерия Крышкова' is overlaid in a large, red, dripping font.

АВРИЭЛЬ

Валерия Крышкова

Валерия Крышкова

**Авриэль. Фэнтези о цене
красоты и трагичной
судьбе после проклятия**

«Автор»

2026

Крышкова В.

Авриэль. Фэнтези о цене красоты и трагичной судьбе после проклятия / В. Крышкова — «Автор», 2026

Красота — это дар. Или проклятие? Авриэль — первая красавица королевства. Она молода, горда и уверена, что весь мир лежит у её ног. Но однажды на лесной дороге она встречает старуху. Одно неосторожное слово, брошенный камень — и жизнь Авриэль рушится. Проклятие ведьмы превращает её в гоблина. Теперь у неё нет ни красоты, ни дома, ни имени. Люди видят в ней чудовище, и каждый готов убить её. Чтобы вернуть прежний облик, Авриэль заключает сделку с Высшим Лжецом. Но у любой силы есть цена. И эта цена — война, смерть и потеря самой себя. Это мрачная история о том, как жажда красоты и власти может уничтожить всё вокруг. О том, что проклятие не всегда снаружи, иногда оно внутри. История рассказана от лица священника — единственного, кто не осуждал Авриэль, а молился за её душу.

Содержание

Часть 1. Падение	7
Глава 0. Вступление	7
Глава 1. Авриэль	8
Глава 2. Радость	9
Глава 3. Поездка	10
Глава 4. Старуха	11
Глава 5. Возвращение	12
Глава 6. Выслеживание	13
Глава 7. Отдышка	14
Глава 8. Нечто	15
Часть 2. Бегство	16
Глава 9. Голод	16
Глава 10. Страх	17
Глава 11. Выживание	18
Глава 12. Мясо	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Валерия Крышкова

Авриэль. Фэнтези о цене красоты и трагичной судьбе после проклятия

Предисловие и бонус

Эта книга — с загадками в конце, после основной истории. Они в виде вопросов. Если захочешь, попробуй разгадать.

Все подсказки — в самом тексте. Не в головоломках, а в деталях истории. Ты сам становишься детективом.

Ответы есть в конце. Но ценность не в них самих а в процессе разгадывания. Прочитать и не разгадывать тоже можно. Это тоже нормально.

Благодарность

Спасибо всем тем, кто читает мои книги и положительно оценивает их!

Без вас у меня было бы меньше мотивации писать.

Спасибо всем тем, кто поддерживает меня, в том числе материально!

Без вас у меня бы не было сил и возможности писать книги.

Ни одна книга не родилась бы, если бы не вы!

Дисклеймер

1. Политическая нейтральность

Автор не поддерживает и не призывает к каким-либо политическим действиям в реальной жизни. Все события, организации и персонажи в книге являются вымышленными. Любые аллюзии на реальную политическую ситуацию случайны и не являются призывом к действию или выражением политической позиции автора.

2. Отказ от ответственности за содержание

Книга, включая её название и всех персонажей, является художественным произведением. Любые совпадения имён, персонажей, событий, организаций и мест с реальными, живыми или умершими, являются случайными и непреднамеренными.

3. Моральная позиция автора

Автор занимает чёткую моральную позицию: убийства, самоубийства, насилие, жестокость, а также любые формы морально неприемлемого поведения, описанные в книге, не поддерживаются и не оправдываются автором. Персонажи данной книги действуют в рамках вымышленного сюжета, могут совершать ошибки, заблуждаться в своих чувствах и мыслях, идти по ложному пути. Их поступки являются частью художественной истории и не являются призывом к действию или руководством к подражанию.

4. Предупреждение о сценах насилия

В книге могут содержаться сцены, описывающие жестокость, насилие и их последствия. Автор осуждает любые формы насилия. Проявление жестокости в реальной жизни может повлечь за собой уголовную ответственность. Читателям, для которых подобные сцены могут быть эмоционально тяжелы, рекомендуется проявлять осторожность.

5. Предупреждение о вреде для здоровья

Курение, употребление алкоголя и запрещённых веществ наносит вред вашему здоровью. Употребление, распространение и хранение запрещённых веществ влечёт за собой уголовную ответственность. Автор не пропагандирует их употребление, хранение или распространение.

6. Триггер-предупреждение

Книга затрагивает темы, которые могут оказаться эмоционально тяжёлыми или послужить триггером для некоторых читателей. Автор подошёл к этим темам с целью художественного осмысления.

7. Уважение к религиозным чувствам

Произведение не ставит целью оскорбить чьи-либо религиозные чувства. Религиозные и мифологические образы являются вымышленными и служат художественным целям. Автор относится с уважением к любым вероисповеданиям и религиозным убеждениям.

8. Семейные ценности

Автор придерживается традиционных семейных ценностей. Произведение не пропагандирует чайлдфри, нетрадиционные отношения или отказ от семьи и детей. Все сюжетные линии, связанные с семьёй и отношениями, являются частью художественного вымысла и не несут пропагандистского характера.

9 . Ответственность читателя

Вся информация в книге предназначена исключительно для личного прочтения и развлечения. Любые интерпретации и выводы читатель делает на свой страх и риск.

Автор не несёт ответственности за любые возможные последствия, включая эмоциональные переживания, возникшие до, в процессе или после прочтения данной книги, или действия, совершённые до, во время или после прочтения данной книги.

Автор ни к чему не призывает и не пытается оскорбить кого-либо или что-либо. Произведение создано исключительно для того, чтобы дать пространство загадкам и ответам на них.

Часть 1. Падение

Глава 0. Вступление

«Я, Верный Слуга Истины, Хранитель Памяти и Исповедник Истины, видевший произошедшее своими глазами и участвовавший в событиях этих лет, пишу эти заметки в память о случившемся для будущих поколений, во избежание связи молодых и старых со слугами Лживого, а также с самим Верховным Лжецом, дабы никто не повторил её пути, но каждый помнил, что даже падшая душа не оставлена Истиной. Сия история была рассказана мне девицей Авриэль, на исповеди перед казнью...

Глава 1. Авриэль

Весна. Барон, её отец, объявляет ей на обеде в замке, что нашёл из многих предложений о замужестве для неё подходящую пассию. Это будет не простой рыцарь, а сын графа, месяц назад гостившего у них. Сын графа влюбился в её красоту, увидев её на картине. Граф-отец подтвердил ему, что в жизни она выглядит также.

Отец Авриэль говорит, что с такой красотой она достойна самого короля, но он не хочет, чтобы ей слишком сильно завидовали придворные дамы. Смеётся, он любит шутить.

Но в каждой шутке есть доля Истины. Она и правда была девицей, неописуемой красоты. Авриэль соглашается поехать к жениху. Он богаче их, и она, как и её отец, видит в этом для себя выгодный союз.

Отец после обеда отправляет графу письмо с согласием.

Глава 2. Радость

Авриэль в своей комнате, рада такому удачному предложению замужества. Она прокручивает в голове одни и те же мысли: она выйдет за виконта, сына и наследника графа, что позволит ей подняться выше по статусу.

Она с её красотой точно такого заслужила. Верно говорит её отец, она достойна самого короля, но ведь тогда придворные дамы либо сами умрут, либо попытаются убить её. Она красива и красота её никуда не денется. Так думает Авриэль.

Глава 3. Поездка

Спустя несколько дней Авриэль с её отцом садится в карету. Они по приглашению поедут к графу с приданным. Авриэль вне себя от счастья.

Они едут по дороге в лесу. Решают сделать остановку, чтобы пообедать. Лошади, кучера, несколько карет, стража для сопровождения. Это все останавливается. Люди ехали медленно, поэтому долго. Они выехали утром, настал уже полдень, поэтому всем нужно хорошо поесть, так как ехать ещё столько же, если не будет заминок.

Глава 4. Старуха

Авриэль отошла в кусты по нужде. Когда она ушла достаточно, чтобы её никто не видел, сделав дела, она собралась обратно. На пути к лагерю она заметила старуху, собирающую травы. Окрикнула её.

Та медленно, с трудом повернулась. Спросила:

— Чего тебе, внучка?

Авриэль отвечает:

— Я тебе не внучка! Я невеста виконта, сына графа земель, на которых ты находишься. И первая красавица в этих землях! Говори со мной с почтением, старуха!

Старуха:

— Я тоже была когда-то красивой, а сейчас костей своих не соберу. Когда-нибудь все становятся такими, — старуха кашлянула.

Авриэль:

— Как ты смеешь! Я прикажу страже арестовать тебя!

— Прости, внученька, прости, я уже уйду, — старуха начала медленно, по маленьким шагам, постепенно переставляя посох, на который опиралась, поворачиваться спиной к Авриэль, чтобы уйти от неё.

Но Авриэль это не понравилось. Ей показались издевательскими эти маленькие шаги. Из-за раздражения она взяла камень, и желая побыстрее прогнать старуху, кинула камень в неё.

Камень попал в висок и сбил старуху с ног. На виске рана, течёт кровь. Кашляя, старуха со злобой произнесла свои последние слова как проклятие:

— Пусть ты навсегда станешь такой, как твоя душа выглядит сейчас!

Старуха умирает, а Авриэль понимает, что её убила. Она пугается, оглядывается но понимает, что никто этого не видел. Она успокаивается и идёт к остальным.

Глава 5. Возвращение

Авриэль возвращается к месту стоянки. По пути её платье все больше начинает путаться в её ногах. Когда она подходит ближе к людям, стража начинает кричать: «Гоблин!», — показывая за спину Авриэль.

Авриэль пугается и бежит ближе к лагерю. Стражники вытаскивают свои мечи, направляя их на саму Авриэль. Она понимает, что что-то не так.

За стражниками находится её отец. Он узнает то платье, в котором была Авриэль. Кричит стражникам:

— Стойте, на том гоблине платье моей дочери! Этот гоблин съел её или похитил! Отследите его, вдруг она ещё жива!

Авриэль понимает, что её не узнают.

Она хочет объяснить все. Пытается сказать фразу: «Это я, Авриэль», — но у неё получается: «Эро-йя-аррэр!», — что стража воспринимает как крик перед нападением.

Стража бросается на неё, она пытается убежать, но платье ей слишком большое и она спотыкается о край юбки. Её хватают стражники. Она пытается что-то кричать, что-то объяснять, вырываться, но у неё ничего не выходит. Её бьют мечами и связывают. Ей больно. Она плачет.

Глава 6. Выслеживание

Главный охранник обнадёживает отца Авриэль, говоря, что обычно гоблины похищают женщин, чтобы обесчестить их. Они могут успеть спасти Авриэль, если смогут выследить гоблинов.

Это слышит Авриэль. Она понимает, что они говорят про неё, имея в виду гоблина.

К Авриэль привязывают мешок с мукой, предварительно проделав на нем отверстие. Отпускают Авриэль.

Она старается убежать. Она понимает, что со стражниками сейчас опаснее находиться, чем остаться одной в глухом лесу. Ей удаётся отвязать от себя мешок и стражники, отслеживавшие её, теряют след.

Авриэль окончательно поняла, что с ней что-то произошло. Пока она отвязывала мешок, она заметила серьёзные изменения. Кожа была нечеловеческого, серого цвета. На руках ногти потемнели и стали острее и жестче.

Авриэль поняла: та старуха была ведьмой и прокляла её.

Если бы она не бросила камень, если бы не убила её, проклятья бы не было, или оно бы не сработало. Но кровь, смерть, ведьма и последние слова, сказанные со злостью... Ведьма отдала всю силу, чтобы проучить Авриэль. Закрепив это своей смертью — самой большой ценой в этом мире при наложении проклятья.

Авриэль замечает, что за ней никто больше не гонится, она уже устала бежать. Бег для нее непривычен. Её тело стало крепче, но она бежала так далеко, что даже оно устало. Авриэль прислушалась, рядом журчал ручей.

Глава 7. Отдышка

Авриэль останавливается отдышаться около этого ручья. Пьёт воду, видит синяки на теле. Смотрит на своё отражение в воде. Не узнает себя.

Какой она была красавицей с человеческим лицом, и какая теперь у неё гоблинская морда.

Острые уши, редкие седые волосы, большие глаза, маленький лоб, вытянутое вперёд лицо, крепкая челюсть, острые треугольные зубы.

Она пытается «разбудить» себя. Вдруг ей приснилась та старуха и тот камень, вдруг это наваждение? Или вдруг старуха околдовала стражников, а выглядит Авриэль по-прежнему?

Но посмотрев ещё раз в ручей она понимает, что это не сон. Это — её новая жизнь.

Глава 8. Нечто

Авриэль пытается выговорить своё имя ещё раз — не получается.

После нескольких попыток Авриэль понимает: она больше не она. Не та прежняя Авриэль, которая была раньше. Не красавица, достойная короля. Теперь она — никто, даже ещё хуже, чем никто. Она — гоблин, существо, которое само по себе не может быть красивым. Полузверь, получеловек, получившее от обоих худшее, что есть во внешности.

Теперь она не сможет не то что жить обычной жизнью, но и вернуться к своему родному отцу. Так как он думает, что этот гоблин похитил, а, возможно, и убил Авриэль.

И скажите, в чём её отец не прав? Если тела Авриэль больше нет, а вместо него есть тело этого чудовища?

От отчаяния она хочет покончить с собой, но не может. Просто не знает как. И нечем. И хочется жить. Но не в этом теле. А в своём прежнем, красивом, родном.

Она сворачивается в клубок и начинает сильно и долго рыдать.

Часть 2. Бегство

Глава 9. Голод

Авриэль проголодалась. Она не поела. Отошла от места остановки, пока слуги разогревали еду.

Авриэль мысленно перебирает всё то, что случилось. Вспоминает старуху, её шаги, камень и кровь на виске.

К старухе за снятием проклятия она обратиться не может. Не может даже попросить прощения, не важно, искренне или нет. Она умерла, просить просто не у кого.

Единственный шанс — каким-то образом среди людей найти священника и поговорить через него с её душой. Попросить прощение так.

Но кто её пустит в город и будет с ней общаться, пока она в таком виде? Если она даже проберётся в город, первый, кто её увидит, закричит, сбегутся другие люди и поймут её. А дальше сделать могут всё, что угодно. Она это понимает. У неё разрывается сердце от такой правды. Авриэль думает, что она гоблин навсегда.

Глава 10. Страх

Темнеет. Авриэль не знает, как развести огонь. Она дрожит от холода, от страха, от всего. Забирается под корни упавшего дерева.

Вспоминает свою тёплую комнату, слуг, которые приносили ужин. Голодная, замёрзшая, душевно истощённая, она засыпает в страхе, что проснётся здесь же — или не проснётся вовсе, если бывшие слуги найдут её раньше.

Глава 11. Выживание

Авриэль просыпается, потому что сводит живот от голода. Идёт искать ягоды, грибы, корни. Пытается вспомнить, что едят гоблины. Она этого не знает. Пытается найти то, что едят люди — не получается. Пробует на вкус лесную зелень, её тошнит.

Глава 12. Мясо

Авриэль скиталась по лесу целое утро, пытаясь найти еду и, наконец, почуяла запах мяса. Может, это путники в лесу, и ей удастся заполучить его у них? Она идёт на запах.

Приходит к поляне, в центре которой находится, судя по запаху, мёртвый кролик. О том, что это может быть ловушка, Авриэль не думала — была слишком голодна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.