

Джем Дженни

Механический ИНСТИНКТ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+



Джем Дженни

Механический инстинкт

<https://litres.ru/74671547>

SelfPub; 2026

Аннотация

Музыкальная группа "Хранители чаши Грааля" уже на протяжении трех месяцев медленными шажками учатся находить общий язык. В криминальном районе с говорящим названием "Раздор", пятеро участников вынуждены совместно проходить через внутренние конфликты, недопонимания и бесконечную ругань. Этот сборник историй – шанс познакомиться с ними поближе и узнать каждого получше; а заодно и с окружающим их странным миром.

Содержание

Обычная жизнь в необычном месте	4
Гостеприимство по ту сторону стены	15
Обещанная прогулка вместе с коллегами	23
Точка невозврата	33
Первая проба сцены	50
Противостояние чести и денег	66
Конец ознакомительного фрагмента.	71

Джем Дженни

Механический инстинкт

Обычная жизнь в необычном месте

Знакомьтесь – Правогорск, город справедливости и народного правосудия. Вокруг так уютно, зелено и весело! Замечательное место для старта новой жизни. Ни за что не пожалеете, если вдруг окажетесь в таком городе, как этот. Здесь – парк городской, пока единственный, но зато какой! Тут растет дерево, которому больше двух тысяч лет, а на дереве расположился простенький деревянный домик, и вся эта конструкция является важнейшей достопримечательностью! Пойдете чуть дальше – наткнетесь на лес, где молодежь любит иногда подурачиться. Чуть ближе к центру – торгово-развлекательный центр, где можно закупиться разными вещами, продуктами, сувенирами и даже поиграть в какие-нибудь игры в автоматах; пройти чуть дальше – будет офис компании, что называет себя “РобоТех”. Где-то далеко от центра есть пляж, где каждый год, летом, по вечерам, отдыхают жители от работы. Люди отзывчивые и честные, живут в своей гармонии. Минимальная преступность, но если

вдруг найдется какой-нибудь негодяй – ему не сдобровать перед судом Правогорска. Так что можно не бояться на счет того, что у вас что-то украдут или того хуже! Этот город просто прекрасно подойдет для вашей спокойной жизни... или это уже было описано? Никто не перестанет повторять, насколько в этом городе хорошо живется!

Основной экскурс по Центральному району окончен. Перейдем к дороге, где делится Правогорск. Если пройти какое-то расстояние от последнего дома благополучного района, здесь можно встретить два конуса по обе стороны, а также небольшую постройку; охранный пост, работники которого будут проверять вас при пересечении границы, заданной теми самыми конусами. Правда, это касается того случая, если вы будете выходить из того района, где будут проходить основные события. В Центральном районе, как и было описано ранее, преступность минимальна, но там...

Знакомьтесь с обратной стороной медали Правогорска – район Раздор. Само название должно вам говорить про насыщенность событий здесь. Это место, где царит абсолютная анархия. Тут нет правил, тут нет законов... хотя, нет, пару правил тут есть, но они все лишь на словах. Если бы Раздор был цветом – он был бы кроваво-алым с оттенками серого, прямо как небо, что по тем или иным аномальным обстоятельствам имеет именно этот цвет. Можно бесконечно говорить, что может произойти в этих проклятых землях, но лучше это продемонстрировать на одной из ситуаций, что про-

исходит в данный момент.

Сквозь улицы, явно от погони бежит мужчина, лет около тридцати, может, чуть младше. Его темные волосы до плеч с окрашенными кончиками в розовый цвет развивались на ветру, пока за преследуемым гнался парень, явно младше того. У обоих были на руках оружия разных видов, ведь надо же как-то защищаться, верно? Не волнуйтесь, огнестрелы у них легальные, у каждого жителя Раздора должно быть хотя бы по пистолету. Во время своеобразной игры в кошки-мышки, мужчина и юноша даже и не думали стрелять. Мало этого, пока преследуемый убегал, явно отстающий преследователь врезался в металл. Точнее, в робота, с пакетом в руках. Робота, что наблюдал за этой беготней. Юноша не растерялся, быстро пришел в себя и продолжил догонять мужчину. Что будет дальше? На этот вопрос ответа, скорее всего, не будет. Робот с преобладающим синим и серым цветами стоял и смотрел на удаляющихся от него коллегу и какого-то мальчишку, моргая серыми глазами на мониторе. Он проверил шарики на прутьях, что были присоединены к его голове. Одно в порядке, второе тоже. Сам каркас целый. Все в норме. “Что ж, видимо, опять кого-то довел,” — сделала вывод консервная банка с проводами и продолжила свой путь домой, к создательнице.

Робота, о котором шла речь, зовут Гарри. Он тоже местный житель Раздора, даже не являясь человеком. Его изобретательница, Анна, создала его на пару с ее знакомым, ко-

торый поставлял ей детали, а затем и помогал с каркасом. На это потребовалось года два или два с половиной, чтобы Гарри стал полностью функциональной машиной. Он все еще нуждается в обновлениях, но это уже дело программы, а не инженерной составляющей. Хотя, было бы неплохо “забронировать” ему руки и ноги. Пластины защищают только корпус, но не конечности. С другой стороны, робот быстро движается, так что в защищенности конечностей особо не нуждается. Ноги держат? Руки держат? Держат. Значит – все в порядке. Если услышите звук механизмов, а затем увидите это создание – улыбнитесь ему. Он обязательно улыбнется вам в ответ, со всей искренностью, которую он хранит внутри своей железной груди, за пластинами синего и голубого цветов.

Так уж вышло, что Гарри по своей природе не может испытать настоящие человеческие эмоции, но друг-инженер Анны нашел способ, чтобы коммуникация с роботом была проще. После того момента, бесчувственная машина... все еще не имела возможность чувствовать по-настоящему, но мог симулировать эмоции на основе реакций других. Выходило это... очень правдоподобно. В добавок ко всему, эмоции Гарри меняются по цвету! Нейтральное состояние – серый, как было до этого; счастье или радость – зеленый, как сейчас; раздражение или напряжение – оранжевый и так далее. И вот, сейчас, эта жизнерадостная машина вприпрыжку скачет домой... пока не споткнулся об свою ногу и не упал.

Монитор цел, если что! Не волнуйтесь, такие казусы у него не так часто возникают. Пока ничего не ломал.

Пару времени спустя – Гарри дома. Жилье выглядело как самая обычная хрущевка. Коридор чистый, окрашен в теплые тона, полупустой, лишь небольшой гардероб, тумбочка да зеркало, чтобы одеться, прихорошиться, взять ключи и выйти в путь. Посмотрите вперед – коридор, ведущий в ванную и на кухню; повернете голову чуть вправо – гостиная, а также комната Анны, где стены оклеены афишами групп и постерами, найденными на улице, чтобы заполнить пустоту; еще чуть в сторону – все тот же коридор, только с закрытой дверью. За ней была мастерская, где Анна ремонтировала Гарри при не совсем серьезных поломках и обновляла его программу, если на это требовалось больше, чем двенадцать часов. Зачем насиловать старенький компьютер все эти сутки, пока обновляется другой компьютер, только уже на ножках и с ручками? Вот и Анна смысла не видит, а так, программу на флешку перекинула, в затылок Гарри воткнула, в USB-порт, и жди, когда машина сама распакует файл и начнет обновляться. Удобно, а главное меньше электричества тратится! Но сейчас не об этом.

Робот вместе с пакетом в “клешне” из груди зашел в гостиную, где сидела и работала над какой-то программой его создательница.

–Здравствуй, Анна. Я вернулся! – радостно оповестил

Гарри.

–Приветик, – поприветствовала Анна, даже не отрываясь от монитора компьютера. –Купил все, что хотел?

–Да. Все, что было в списке, то и купил, – сказал тот, опустив руку в пакет, чтобы прощупать каждый продукт, который он взял, а затем опустил взгляд на них. В этот момент девушка прекратила печатать программу и посмотрела на робота, будто с жалобными глазами. Гарри обратил на это внимание и мило улыбнулся.

–Кофе тоже.

Всего этих двух слов хватило, чтобы порадовать молодую программистку. Ее припухлые губы расплылись в приятной и легкой улыбке, которую не так уж и часто на ней можно увидеть.

Обмен радостью произошел успешно, на этом Гарри развернулся и с пакетом ушел на кухню. Место для приготовления еды совмещает в себе и уголок столовой... буквально уголок. Стол со стульями стоит в углу небольшой кухоньки. Напротив – холодильник, кухонная тумбочка, плита и раковина. Пакет с продуктами Гарри поставил на стол и начал раскладывать покупки. Сахар – в шкафчик над тумбочкой, кофе для Анны – туда же, куриное мясо, добытое чуть ли не буквально в сражении – в морозильник под холодильником... пока на этом продукты закончились. Впрочем, холодильник сам по себе не пустует: каждый день Гарри что-нибудь, да приготовит, а в дни, когда готовить ничего и не надо

– робот-домохозяин ходит за покупками в продуктовый магазин. Нет, это не часть его заложенной программы, это его искусственный интеллект, который с горем пополам научился этому по бесконечным просьбам Анны сходить в магазин то за лапшой, то за тем же кофе, то еще за чем-нибудь.

К слову, про Анну. Она здесь, в Раздоре, оказалась по личным причинам. Это связано с ее прошлым и с ее родителями, которые не одобрили ее планы на будущее, как и ее приобретенный бунтарский характер, с крашенными фиолетовыми волосами и любовью к рокерской одежде. Конечно, с возрастом, она успокоилась, но вся эта общая атмосфера безумия ей все еще нравилась, как и ее вкусы в гардеробе. Анечка – девушка не совсем общительная, может, кому-то она могла бы показаться отстраненной... и это на самом деле так... но об этом чуть позже.

Пока Гарри разбирался с продуктами делами, наша программистка закончила писать код для ПО и отправила его заказчику, получив за это свою оплату, которую хватит с горем по полам на месяц. Нет, Анна не из тех людей, которые копят себе на будущее. Это ее подработка; ее основная работа – это играть на гитаре в группе “Хранители чаши Грааля”. Гарри, кстати, тоже туда входит, в качестве барабанщика. Это было умной мыслью – посадить робота за барабаны, и это подметил каждый участник группы, а их всего трое, без наших ранее упомянутых героев: Алекс, Ким и Кира. Если вкратце про каждого... нет, вкратце не получится – каждый

имеет свои хорошие и плохие стороны, и перечислять их будет долго.

Разложив продукты по полкам, робот-домохозяин свернул пакет, положил в выдвижной ящик тумбочки, где лежали другие такие же продукты из полиэтилена, и вышел из комнаты в коридор. Внезапно для себя, Гарри заинтересовался погодой на завтра. Благо, узнать это запросто! Даже телефон не нужен.

— Анна, завтра будет дождь, — резко предупредил Гарри, пока проходил мимо гостиной, где сидела его изобретательница. — Не строй на завтра планы. Если они уже есть — отмени.

— Ого... хорошо, учту. Спасибо.

— Обращайся!

На этой ноте Гарри удалился в мастерскую. Зайдя внутрь комнаты, он сел на свой “рабочий стол” и задумался. Чем можно заняться в данный момент? Себя ремонтировать смысла нет: робот и так цел. Написать заметки для доски? Хороший вариант, там как раз есть те записи, которые уже слишком долго висят. Они так и кричат, чтобы их сняли и выкинули, а лучше всего — сделали из них какое-нибудь маленькое оригами. Гарри встал с рабочего стола и подошел к маркерной доске со стикерами, которые с помощью магнитов прикреплены к поверхности. Некоторые из них робот снял и отложил на ближайшую тумбочку. Оттуда же он взял

чистые стикеры, ручку, и написал несколько заметок на каждой небольшой бумажке. Все эти бумажки Гарри прицепил к магнитам и оставил висеть на доске. Рядом разместился календарь, на котором отмечены несколько дней и зачеркнуты предыдущие дни. Взяв в “клешню” красный фломастер, робот зачеркнул сегодняшний день и оценил ситуацию. Впереди месяц. Через несколько недель День рождения одного из коллеги. Надо будет за три дня до этого дня закупиться подарком. Но сейчас надо думать о другом...

—А может, стоит завтра провести время с Екатериной? — подумал вслух робот, глядя в календарь. И ведь действительно! Он с ней виделся несколько дней назад, пора бы вновь посмотреть на соседку.

Гарри вышел из мастерской и подошел к входной двери. К этому моменту Анна перешла со своего рабочего места на кухню, чтобы сделать свое любимое кофе.

—Я скоро приду, — оповестила машина, перед тем, как выйти на лестничную площадку. В ответ Гарри получил “Хорошо!” от Анны, а затем он прикрыл дверь. Пройдя буквально два шага в сторону, наш робот с советским телевизором в качестве головы постучался в дверь раза три. Этого хватило, чтобы на его “зов” отозвалась соседка. Девушка ниже среднего роста с длинными бирюзово-синими волосами смотрела на соседа снизу вверх своими изумрудными глазами, на монитор счастливой машины с зеленым лицом. Гарри

от всей души, если она у него все же была, улыбнулся.

–Здравствуй, Екатерина! – обратился Гарри, спрятав руки за спину. Он не дал поздороваться девушке в ответ и продолжил дальше свою мысль. –Завтра будет дождь, и хотелось бы провести этот день с пользой, а не сидя в четырех стенах и проедаая мозги роликами из Интернета. Можем ли мы зайти к тебе на чай? К тому же, мы давно не общались!

–А... да... да, конечно! У меня как раз остались печенюшки!... А, подожди...

Гарри захохотал в ответ на предложение Кати.

–Все в порядке! Думаю, Анна будет только рада перекусить печенюшкой. Тогда я могу уходить назад?

–Ты не зайдешь?

–Нет. Зайду завтра. Сегодня хочется провести время только с Анной. Весь день пробыл на улице в поисках магазина, пришлось в Центральный район заходить. Там выбора больше, сама же знаешь.

–Ну хорошо, давай тогда, до завтра!

–До завтра, Екатерина!

Гарри помахал рукой. Дверь закрылась, и робот вернулся назад, в квартиру Ани. Теперь она сидела на диване в своей комнате, попивая сваренное ею кофе. Ее фиолетовые волосы были заплетены в хвост, чтоб они не мешали даме наслаждаться любимым напитком. Робот зашел в гостиную и обратился к своей создательнице.

–Анна, завтра мы идем к Екатерине, – оповестил компью-

тер на ножках.

—Ага, — ответила Анна. Казалось, что она его не услышала, но это не так. Она посмотрела на Гарри, который будто ожидал нормального ответа. Девушка вздохнула. —Я тебя услышала, Гарри. Только разбуди, если я днем не встану.

—Хорошо!

Гарри развернулся и ушел в мастерскую, издавая во время каждого шага негромкие звуки работающих механизмов. Вернувшись назад, робот принялся к созданию оригами из использованных стикеров. По форме они были квадратными, так что делать из них бумажные фигурки было проще, чем использовать ножницы, чтобы обрезать лишнее, и не факт, что получится ровно. Даже Гарри не может вырезать прямо.

Можно сказать, что на этом день закончен. Завтра будет новый день, который обязательно принесет что-то новое в жизни этих двоих. На самом деле, им многое придется ощутить на себе. Приключения давно их ждут! Рано или поздно они и остальные участники “Хранители чаши Грааля” попадут в незабываемые события...

Гостеприимство по ту сторону стены

Как и было предсказано Гарри, погода на сегодняшний день оказалась не очень благоприятной для уличных дел и прогулки в целом. За окном лило как из ведра, к счастью, без грома. Люди, попавшие под ливень, разбежались кто куда. Даже перестрелки прекратились! Погода порой творит чудеса, и на некоторое время соперники начинают сотрудничество, чтобы голова осталась сухой и ищут какую-нибудь свободную крышу, чтобы переждать это нелегкое время. Но как только осадки пройдут – сразу возобновится бойня! Надо же ведь доказать каждому, кто тут главный, даже если в этом нет смысла.

Как и было обговорено между соседями, Анна и ее робот зашли в гости к Екатерине. Благо, идти далеко никуда не надо: вышел, завернул направо, два шага вперед, еще поворот направо, и вот дверь квартиры Екатерины. Три стука – и ворота в другую квартиру распахнулись.

–О? Вы все таки решили прийти? – спросила Катя, смотря то на Гарри, то на Анну. Девушка с фиолетовыми волосами закивала. Хозяйка дома впустила своих соседей внутрь и провела до кухни.

–Вы будете что?

–“Вы”? – неловко, но с улыбкой спросил Гарри, садясь за стол. Анна последовала примеру своего робота.

–Ай! Ой! То есть, Аня, будешь чего?

–А может, я тоже чай хочу.

–Гарри, – рывкнула Анна. –Зачем тебе чай?

–Поддержать атмосферу?

Анна с подозрением посмотрела на свое создание, а тот лишь неловко отвел взгляд и отвернул голову. Лицо сменило “тон” с зеленого на желтый.

–Ну та-ак... – напомнила о себе Екатерина, поставив чайник с водой на кипячение.

–Черный чай с лимоном, две ложки сахара, – ответила Аня.

Катя кивнула. Спустя пять минут, девушка уже сделала сладкий черный чай с лимоном для своей подруги, соседки и бывшей одноклассницы. К этому моменту, Гарри снова заулыбался.

Сидел дуэт в лице девушки-программистки и ее доброго робота в небольшой кухне, за столом из дерева. Комната сама по себе была светлой и в пастельно-синих тонах. Окно скрыто за синей полупрозрачной шторой, длиной вплоть до пола. И свет не надо включать, и можно не щуриться. Шкафчики висели над синими столешницами, блестящей серой раковиной и белой плитой. Хозяйка недавно устраивала уборку, так что все здесь практически сияло. Анна топала ногой по полу.

Екатерина стояла возле столешниц, ища что-то в настенном шкафу с разной посудой. Достала она оттуда небольшое фарфоровое блюдо и поставила на нее чашечку чая. Затем хозяйка поспешно вышла из кухни и тут же вернулась с пачкой самых обычных печенюшек.

—На самом деле, я рада, что вы зашли ко мне! — поблагодарила Катя, положив упаковку с печеньками напротив Анны.

—Да, конечно. Это тебе спасибо за гостеприимство.

—Ой, кстати, Гарри! — Катя повернулась к роботу, а тот посмотрел на нее. —А как ты понял, что завтра... точнее, сегодня будет дождь?

—Я сделал вывод на основе нескольких сайтов о погоде, а также исходя из официального сайта города, — ответил Гарри. Да, его система позволяет делать такие анализы. Правда, иногда они подводят... но ведь нет ничего идеального! На то и существуют обновления, которые иногда проводит его изобретательница.

Катя села за стол к соседям, а затем, вместе с Аней, они сделали глоток чая. У хозяйки квартиры был свой напиток из трав, который она сделала ранее, еще до прихода гостей. Внезапно для всех сидящих на кухне, на телефон Екатерины пришло уведомление со звуком пения лесных птиц. Можно было услышать и глухаря, и кукушку, и фазана... со стороны казалось, что это не сообщение пришло к девушке, а ей был кем-то совершен звонок, но это именно что уведомление. Гарри продолжил комментировать погоду.

—Кстати, завтра будет солнечно. У вас есть планы на завтра? Почему бы нам не прогуляться до Центра? Дышать свежим воздухом полезно!

—Ах, нет, я против, — ответила Анна и грустно посмотрела в сторону. —Сроки горят, сам знаешь.

—А? Гарри, ты что-то говорил?

Катя отвлеклась от переписки с кем-то по телефону и посмотрела на робота. Он улыбнулся и повторил свое предложение.

—Да, говорил. Почему бы нам завтра не пойти прогуляться до Центра? Только без Анны.

—А... Нет, я не смогу, прости. Буду занята...

—Хм...

Услышав еще один отказ от второй девушки, Гарри, кажется, расстроился. Это не особо похоже, так как на мониторе можно было лицезреть счастливую улыбку, но его интонация голоса прекрасно дало понять, что робот немного обиделся. Анна погладила свое творение по спине.

—Не расстраивайся. Ты можешь пригласить Кима и Киру, или кого-то из них. Ну... Или Алекса, на крайний случай.

Услышав имя “Алекс”, Катя сразу же откликнулась. Она, кажется, хотела что-то сказать, но решила умолчать. Ни Анна, ни Гарри не придали этому значения.

Вообще, Екатерина — бывшая одноклассница Анны, а в данный момент она ее соседка, живущие рядом в гармонии. Кожа бледная, тело худое. Девушка редко выходит из дома,

так как днями и ночами сидит напротив полотна и рисует шедевры, которые она иногда продает. Не очень прибыльная работа, поэтому она приняла решение учиться на психолога. И до сих пор учится, но уже во всю практикуется. Даже “пациент” на постоянной основе появился! В лице ее друга детства, с которым она, к слову, и переписывалась.

Так забавно случилось, что Алекс (да-да, тот самый, о котором упоминала Анна) является не только коллегой для гитаристки и ее работа, но и близким другом для домоседки. Знают ли девушки об этом? Нет, не знают. Есть еще один интересный факт: Алекс не знает, что его подруга-психолог и его коллега живут в одном подъезде, на одном этаже, грубо говоря через стенку. Почему они до сих пор не узнали об этих замечательных фактах? Вопрос интересный. Возможно, потому что так выпадает судьба.

Катя внезапно и резко убежала в другую комнату, но ничего не сказала. Однако, Анна и Гарри и этому не придали значения. Они привыкли, что девушка куда-то вечно убегает, чтобы поговорить с кем-то по звонку. Но вдруг Гарри осенило...

—А знаешь что?

—М?

—Я забыл подарить Екатерине оригами, — робот раскрыл свою душу, а точнее открыл пластины, и достал из тканевого мешка небольшой, желтый бумажный кораблик. Когда он положил подделку на стол, пластины закрылись.

—Господи, я думала, это что-то важное.

Гарри негодуяще посмотрел на свою изобретательницу. Ощутив на себе неприятный взгляд со стороны робота, Анна взглянула на его монитор.

—Что? Я что-то не то сказала?

—Вообще-то, это для меня правда важно. Я просто хочу поблагодарить Екатерину за ее доброе отношение к нам.

—Это можно сделать словами. Не обязательно дарить подарки.

—На мой взгляд, я не умею благодарить словесно. Будто неискренне выходит. С подарком хотя бы искренность появляется.

Анна решила не продолжать диалог. Гарри пару секунд смотрел на свою создательницу, а после перевел свой взгляд на бумажный кораблик. Он осторожно взял его и спрятал под стол.

Спустя время, когда разговор закончился, девушка вернулась. Выглядела она намного счастливее, чем раньше; с учетом того, что она и до этого была вполне удовлетворенная жизнью. Катя села на свое место за столом и посмотрела на своих соседей. Анна начала молча гладить Гарри по спине, чтобы хоть как-то приободрить его. И это помогло. Робот вздохнул и поднял голову.

—Эх, ладно! — воскликнул Гарри и повернул голову в сторону. —В таком случае, раз никто не хочет гулять — я позову Киру или Кима. Или сразу их обоих.

Анна и Екатерина кивнули предложению, взяли по своей чашечке и допили оставшийся чай. Пока дамы пили напитки, робот молча подложил соседке бумажный кораблик. Девушка взглянула на подделку.

— Это мне?

— Угу! — Гарри кивнул. — Хочу поблагодарить за твою доброту!

— А-ав, как мило! Спасибо.

Катя осторожно взяла оригами в руки, встала и отнесла подарок в свою комнату. Робот чувствовал себя после такого еще увереннее, чем обычно. А обычно он не чувствует гордости. Он в целом ничего не чувствует. Аня молча наблюдала за этой картиной и невольно улыбнулась. Вскоре, хозяйка вернулась на место.

— Чай повторить? — предложила Екатерина. Получив положительный ответ в виде кивка, девушка снова встала и приступила к завариванию еще одного чая для гостыи. Дело недолгое во всяком случае, тем более, если вода в чайнике все еще стоит кипятком. Раз-раз — и готово! И вот, вторая чашка чая стоит у Анны. Гарри молча смотрел на соседку, будто что-то стеснялся спросить. Катерина это заметила.

— Что-то не так?

— Можно тоже чай?

— Зачем?

— За компанию...

— Ну... хорошо.

Еще пару минут – и чашечка чая для робота уже была в его руках. Он не пил его, а просто держал и смотрел в напиток. Наверное, он хотел ощутить ту самую атмосферу в этой посиделке и закрепить это на своем опыте. Тепло. И буквально тоже. Даже слишком... Гарри положил чашку на стол, ближе к Анне. А потом переставил к Кате.

–Мне не надо, – после слов соседки, домохозяйин вернул чашку обратно Ане. Та кивнула.

–Надо будет потом повторить это, – предложил Гарри.

–“Это” – это что? – спросила Екатерина.

–Нашу встречу у тебя. Или у нас.

–А... ну, да, можно...

Обещанная прогулка вместе с коллегами

Погода стала явно лучше за вечер, но риск новой партии дождя все еще был, так что Киму и Кире пришлось взять по зонтику. Да, Гарри все же смог договориться с ними на счет прогулки до Центрального района. Сейчас троица музыкантов, состоящая из барабанщика, вокалиста-гитариста и человека-оркестра шла вдоль дороги по пути к пункту назначения, буквально недавно прошли последний дом района Раздора. Вернее, им пришлось ехать до этого дома...

Ким и Кира – молодой человек с темными волосами и уставшим видом и молодая девушка со светлыми волосами и очень-ОЧЕНЬ энергичная по природе; друзья детства, приезжие сюда по инициативе второй. Они действительно пережили многие моменты из их жизней вместе. Их родители (по большей части, их матери) подружились, будучи на работе, а вот их дети подружились, будучи в одном дворе, на одной детской площадке. Росли вместе, учились тоже вместе... как только у Кима не иссякло терпение? Впрочем, это уже не важно.

Какая была причина у Киры оказаться в таком месте? Ответ весьма глупый, но простой: здесь живет ее двоюродный брат, и его нужно было навестить. Жалобы на самочувствие,

которые длились месяцами, пробудили в девушке глубоко-го эмпата. Она поверила в истории о продолжительно прогрессирующей неизвестной болезни и взяла с собой друга детства, забив на дальнейшее обучение в желанном университете. И вот, Ким и Кира путем несчастного обмана оказались практически взаперти в столь странном месте. Почему они еще живы? Они попали в часть района, где жили такие же пришедшие обманом люди из других городов. Не все, но большинство. В этом месте они поселились в какой-то гостинице и начали учиться самообороне у местных добряков, чтобы отбиваться от бунтарей. Теперь живут припеваючи. Тем не менее, двоюродный брат девушки правда чем-то болел, все же вылечился.

Гарри, Ким и Кира были близки к полицейскому патрулю, где были на смене двое сотрудников правоохранительных органов. Жители района Раздор замолкли. Они молча подошли к патрулю, сдали все свое оружие и все также молча продолжили путь вперед, в сторону Центра. Никто не хочет проблем, тем более эта троица. Но зачем они так делают? Во-первых, во имя безопасности хотя бы в Центральном районе; во-вторых, даже если бы кто-то из них умолчал о наличии оружия – его бы начали осматривать. Трогать везде и всюду, выискивать спрятанное сокровище, и исследовать будут всех, даже тех, кто полностью сдал все оружие. Это у них работа такая, ничего более. Благо, никто не носил с собой сумок, иначе их троих действительно проверять и щупать.

Когда троица вернется назад, они обязательно вернут свое добро. Если не забудут, конечно...

Во время оставшегося пути в точку прибытия, Кира продолжила разговаривать. В этот раз, практически сама с собой. Ким и Гарри слушали ее монологи, иногда кивали, когда это нужно было, иногда вертели головой, чтобы воспроизвести какое-то отрицание, но разговаривать особо не собирались. Нет, это не из-за того, что девушка быстро меняет темы, или она очень громкая, и ее заткнуть будет практически невозможно, совсем не из-за этого. Ким в принципе устал разговаривать, а Гарри по своей натуре больше слушатель, чем собеседник. Таким сделала его Анна в свое не самое лучшее время.

И вот, наконец-то, мучения парней закончились. Тройка дошла до первых домов другого района, и начался концерт...

–Давайте побыстрее! Я тут немного... ну... это...

Кира начала пританцовывать: сгибать колени и разгибать их, делая имитацию небольших прыжков. Ким тяжело вздохнул.

–А я говорил тебе: сходи дома! “Но я не хочу! Зачем мне это?”

–Ну Ким!...

–Не ссорьтесь, ребят! – в диалог встрял Гарри, выражая свое беспокойство на мониторе, но продолжая улыбаться. – Я могу вас попробовать отвести до “Цитадели”.

–Ну, ладно. Раз ты это говоришь... – Кира грустно вздох-

нула и вроде как успокоилась. На небольшое время...

Спустя пару диалогов, монологов, возмущений – и ребята дошли до обещанного торгового центра. Яркое ламповое освещение здания показывало разные павильоны, светлые плиты, горшечные растения возле скамеек и лестницы с эскалаторами. На ваше усмотрение, вы можете посетить разные магазины: косметические, для ухода за собой; продуктовый маркет тоже есть, можно посмотреть на ингредиенты для пирога; игрушки приобрести – все то же в этом месте, и далее, далее, далее... Самый обычный Торговый Центр в самом обычном городе. Если бы не небольшой конфуз, который произошел с Кирой – компания сразу бы начала исследование, но пока дела обстоят так. Ким и Гарри отвели ее в дамскую комнату и встали возле ряда уборных для людей и людей-инвалидов. Они оба понимали, что ждать придется долго. Юноша и робот переглянулись, и будто начали общаться взглядом. Гарри улыбнулся, а Ким закивал. Кажется, они вновь на одной волне. Гарри начал диалог:

–Раз тут такая ситуация... как прошел ваш вчерашний вечер?

–Неплохо, – ответил Ким, постаравшись слегка улыбнуться. –Посмотрели кино... ну... точнее, Кира смотрела, я уснул в самом начале.

–Оу... – Гарри выглядел немного ошеломленно. Он хотел что-то добавить, но его вовремя остановил его коллега.

–Но! По словам Киры, оно оказалось не интересным.

—Тогда хорошо. Наверное...

—Для кого как.

Небольшой диалог не сильно помог скоротать время. Человек и робот все еще стояли возле уборных и ждали, когда их подруга выйдет с новыми силами. За это время мимо ребят прошло немало людей, и вышло примерно столько же. Никто не считал, но по ощущениям все выглядит так. Неловкую тишину, что образовалась после диалога, вновь прервал уже обеспокоенный Гарри.

—А Кира всегда так?

—Нет, — ответил Ким с абсолютно спокойным выражением лица, будто эта ситуация ему казалась совсем обыденной. Юноша приподнял руку с растопыренными тремя пальцами: мизинцем, безымянным и средним. —Она выйдет через три...

Ким успел согнуть только средний палец, как тут же из дамской комнаты вышла их коллега, все такая же счастливая и удовлетворенная своей странной жизнью.

—Прошу прощения! Возникли небольшие проблемки с волосами.

Гарри вопросительно посмотрел на Киру. Точно так же посмотрел на нее и Ким. В этот раз, они молчали намеренно долго, вызывая небольшое напряжение у девушки. Начать задавать вопросы решил начать все тот же Гарри.

—Стесняюсь спросить, а что ты там с волосами делала?...

—Расчесывала их, а что?

–Ничего. Интересно было. И как, получилось?

–Как видишь! Идем гулять дальше?

–Да, конечно, – ответили в унисон Гарри и Ким, и втроем пошли дальше по городу...

Пошли бы, если бы Кира не завела ребят в сторону магазина с сувенирами и украшениями разного рода. Он больше был похож на уголок чего-то сверхестественного, а не на обычный ларек с побрякушками. На кассе стояла дама с темными волосами, кошачьими ушками, в простом по фасону оранжевом платье, наблюдающая за новыми потенциальными покупателями человеческой расы и создания человеческой руки. Возможно, сегодня не ее день: эти клиенты пришли просто поглазеть на кулоны, браслеты, кольца и упаковки трав. Один из клиентов, а именно Гарри, решил пообщаться с продавщицей, но содержание этого диалога не является важной информацией. Как минимум, для самой продавщицы.

–Здравствуйте! – поприветствовался робот. –Могу ли я поинтересоваться, сколько стоят эти амулеты?

Гарри посмотрел и указал на манекен с кулоном. Фиолетовый камень, а вокруг – позолоченный крепеж с соответствующей цепочкой.

–Они? – переспросила для подтверждения продавщица.

–Да, они.

–Три тысячи двести.

–А... – выражение карикатурного лица остыло в удивле-

нии с улыбкой. – Хорошо, понял, спасибо. Буду иметь в виду.

Гарри неторопливо отошел от кассы, где стояла продавщица, продолжая радостно улыбаться. Его личико выражало стойкий позитив, за которым скрывались сомнения: “А точно нужно ли тратить деньги на что-то такое?” Внезапно, Кира нашла огнестрельные оружия, и ее глаза засияли. Она выглядела как маленький ребенок, который увидел на стеллажах игрушку своей мечты, и вот-вот побежит к маме (или к папе (или к старшему брату)), чтобы тот ее купил. Но как бы не так. Киму пришлось оттащить девушку от оружий, ибо таких денег, чтобы хватило на это сувенирное безобразие, ни у кого нет, даже у робота.

– Кира, идем! – Ким потащил подругу за руку и увел ее из сувенирного магазина. Гарри вышел следом за друзьями и в качестве прощания помахал рукой продавщице. Та помахала ему в ответ. Как только Ким отвел Киру как можно дальше от павильона, он вернулся назад, но уже один. Гарри молча встал рядом с Кирой и принялся ждать коллегу. Долго ждать не пришлось: молодой человек быстро вернулся к коллегам.

– Мне нужно было убедиться, что Кира ничего не украла, – объяснил Ким, пряча руки в карманах. Лицо ни о чем не говорило. Кира решила никак не комментировать сказанное ее другом.

– Хорошо, понял! А вы случаем не голодны? – поинтересовался робот, переключив внимание на коллег.

– Лично я – нет. На счет Киры не знаю.

—Я и сама могла бы ответить!

—Голодна?

—Не знаю.

—Ну вот! А я о чем?

—Как хотите! — воскликнул Гарри. —Мое дело было предложить.

На этой ноте, трио продолжило идти к выходу из Торгового Центра. Далее у них на пути — парк, где они могут расслабиться, лежа на траве. Или на какой-нибудь скамейке, если кто-то боится подцепить паразита. Или на достопримечательность посмотреть, или на лес поглядеть... Выбора у них много.

Время близилось к вечеру, коллеги оказались разлучены. Гарри остался в Центральном районе, а Ким и Кира ушли в Раздор. Робот во время прогулки по городу сказал, что у него есть незаконченные дела, которые он хотел бы сегодня завершить. Так они и разошлись. Через патруль они прошли, оружие тоже забрали. Жить в этом месте без индивидуальных средств самообороны очень трудно. Так вышло, что друзья детства живут очень далеко от всей горячей точки, что в одно время и хорошо, и плохо. Хорошо потому, что рожденные в Раздоре туда не заглядывают: они своими делами заняты, своими грабежами, насилиями и другими видами же-

стокости, происходящие в тех же горячих точках. Плохо потому, что идти до конца района – это надо пожертвовать часа три или четыре без перерывов. К сожалению, Ким не способен на продолжительные прогулки в силу способности к быстрой усталости, потому обычно дуэт соглашается на поездки в такси. В последний раз, как раз в этот, их колесное путешествие закончилось не на хорошей ноте, потому в этот раз Ким решил пойти домой на своих двоих. Кире пришлось смириться с идеей ее друга.

–А долго еще идти? – спросила Кира уставшим голосом и посмотрела на своего друга в надежде, что он даст отрицательный ответ.

–Да, долго, – ответил Ким, нагло разбив все надежды девушки.

–Да блин! А не проще все же такси заказать?

–Тебя прошлая поездка вообще ничему не научила?

–Эй! Это была одноразовая акция! К тому же он первый начал! Мне же нужно было себя как-то защитить!

–Но это не значит, что можно доставать, и уж тем более спокойно указывать оружием на таксиста.

–Но...

–Но?

–Но мы же в Раздоре! Тут все может быть!

–Ладно, согласен. Думаю, эта земля и не такое испытывала. Уговорила. Едем на такси. Но ты тогда будешь сидеть на

заднем сидении.

–Почему?!

Диалог ненадолго прервался. Ким посмотрел на Киру и поставил руки на пояс. Его взгляд не говорил ничего доброго и хорошего. Кира сразу поняла, к чему он клонит, потому закрыла глаза и кивнула, как бы говоря: “Хорошо, вопросов больше нет.”

–Отлично, раз мы друг друга поняли, ответь: какой это адрес?

–Подними голову и посмотри сам.

Ким недовольно цокнул и начал искать таблички с улицей. Когда она была найдена, молодой человек поспешно подошел к ней с подругой под руку, чтобы та нигде не потерялась. Начались активные попытки вызвать такси. Сначала двое отказались ехать из Центра в Раздор, третий отменил вызов с комментарием: “Угнали машину, уроды!” Четвёртый был близок, но его сбила другая машина. Только с пятой попытки кое-как таксист живой, здоровый и невредимый и с такой же машиной приехал к Кире и Киму. Дуэт друзей наконец-то отправился в путь домой.

Точка невозврата

Анна и Гарри стояли напротив какого-то здания. Выглядело оно не очень надежным. Не похоже, что там кто-то может жить. Только ночевать, и то – это рискованная идея. Но что они тут делают? Все просто: они вчера договорились с утра прогуляться в неизведанных им местах в Раздоре. И вот, пришел звездный час какой-то заброшки показать, на что она способна.

Анна неуверенно подошла к двери, со скрипом в деталях приоткрыла ее и посмотрела, что находится внутри заброшенного здания. Гарри в это время выглядел немного... напряженно. Оранжевый цвет его лица говорил о соответствующем состоянии.

– Анна, ты уверена, что это разумное решение?

– Разумное, пока мы рядом друг с другом. Если что, прикроем друг другу спины.

– Но ты даже драться не умеешь.

– Цыц! Ничего страшного. Переживу.

– Это все еще неразумно с твоей стороны – исследовать такое место без предварительной подготовки. Вдруг меня рядом не окажется?

– Буду спасаться бегством? Гарри, не волнуйся за меня так сильно. Я знаю, что делаю. Пошли.

– Мне почему-то трудно верить твоим словам. Я все еще

считаю, что это—

—Неразумно, да-да. Пошли давай. Посмотрим, что внутри, походим туда-сюда пять минут и уйдем. Идет?

Гарри засомневался в своем ответе. Он помолчал какое-то время, обдумывая его и взвешивая все за и против. Вскоре, он кивнул.

—Хорошо. Я засек время.

—Отлично. Не отставай.

Девушка и робот зашли внутрь. Первым, кто ступил за порог двери, был Гарри. Ради безопасности изобретательницы. Удостоверившись, что поблизости нет ничего, что могло бы угрожать и ей, и ему — он впустил Анну. Внутри было сыро, прохладно и темно. Единственный свет, который дуэт может увидеть — свет солнца и ламп из улицы, что проникают через отверстия для окон. Оно и понятно: заброшка, как никак. Может быть, когда-то в прошлом, в этих стенах кто-то жил, растил семью и наслаждался своей грешной жизнью, но сейчас это больше похоже на психически-нестабильного человека, который вот-вот от одного неправильного вздоха взорвется и обрушится на все живое и неживое. Опасно.

Дуэт из человека и робота гулял долго; достаточно, чтобы второй оповестил первую, что через минуту нужно выходить, но Анна отвела его в узкий коридор. Бок о бок идти не вышло, пришлось строиться в очередь. В этот раз, Анна шла первая. Ничего не предвещало беды, как пол начал трястись. В целях все той же безопасности, Гарри толкнул Аню

вперед, а сам провалился вместе с куском пола на пару десятков метров ниже, в подвал. Нет, он не ушибся, а его монитор остался цел, как и другие его детали. Анна поспешно встала с пола, мигом подбежала к дыре и посмотрела вниз.

—Гарри! Ты там в порядке? Ничего не сломал?! — голос дамы звучал обеспокоенно, будто вот-вот она начнет паниковать.

—Нет, я в порядке! А ты? Ничего не сломала? Мне кажется, я тебя толкнул сильнее, чем следовало бы...

—Нет-нет, всё нормально. Я в порядке. Давай, выбирайся отсюда.

Гарри осмотрелся. Нет ничего, что могло бы ему помочь вернуться обратно...

—Я не могу.

—Как это, не можешь? Почему?

—Лестниц нет.

—А прыгнуть?

—Высоко. Мой лимит прыжка — это мой рост. Я даже зацепиться за край не смогу. Смысла прыгать нет.

Анна тяжело вздохнула и огорченно цокнула языком. Кто ж знал, что они могут оказаться в такой ситуации, когда придется разделить. Вдруг снизу, со стороны Гарри, прозвонел будильник.

—О! Таймер вышел. Пора уходить.

—Погоди, ты что, реально время засек?... Ай, не важно. Я без тебя все равно не уйду. Да и... ну... путь назад и для

меня заблокирован.

—А, точно. Мы же в ловушке... стоп... **МЫ В ЛОВУШКЕ!!!**

До Гарри только сейчас дошло, что он и Анна находятся в безвыходной ситуации. В нем включилась паника. Он схватил себя за монитор и начал оглядываться по сторонам. Нейтральное серое выражение лица сменилось на лиловый испуг, а его корпус начал слабо дрожать. Гарри начал имитировать страх. Анна, увидев его резкое изменение в поведении, начала попытки его успокоить. И себя в том числе.

—Б-без паники! Да, мы немного в ловушке, но это не повод поднимать панику! Мы—

—АННА, МЫ В ЛОВУШКЕ! КАК ТУТ НЕ ПОДНИМАТЬ ПАНИКУ?! — Гарри схватил себя за антенны и потянул их вниз. —Я очень сомневаюсь, что в этом месте есть еда. Ты долго без питания, а уж тем более без питья не проживешь! А что, если с тобой что-то случится?! Я же не узнаю этого! **КАК МНЕ НЕ ПАНИКОВАТЬ?!**

Дальше как-то пытаться успокоить робота было бесполезно, и Анна прекрасно понимала это. Ей пришлось смириться с ситуацией слишком быстро, в отличие от Гарри. Хотя ее смешанные чувства все еще говорили о ее беспокойстве. Тем не менее, она продолжала настаивать на своем.

—Гарри, мы обязательно выйдем отсюда вместе. Обещаю. Просто поверь мне. Ты же мне веришь?

Изобретение Анны немного поерзало на месте, вновь

осмотрелось, а затем снова посмотрело на девушку... и неуверенно кивнуло. На удивление, у нее вышло убедить Гарри, что все будет хорошо.

—Я верю тебе. Я постараюсь проявить свое спокойствие так, как никогда. Я не верю в лучший исход, но я хочу надеяться, что твои слова — это правда.

—Правильно. Верить не надо, но надежда всегда умирает последней. Избитая фраза, но иногда рабочая... не важно.

На этой относительно позитивной ноте дуэт окончательно разделился и ушел в разные стороны на разных высотах...

Анна продолжала исследование заброшенного здания на первом этаже. Было много камней, запнуться и упасть — на раз-два, но девушка смотрела под ноги очень внимательно. Да, оказаться в таком месте, так еще и без защиты в лице робота — немного страшно, но что уже поделаешь? Придется в случае чего спасаться бегством с риском сломать себе всякое.

Вскоре, изобретательница зашла в комнату. Выглядела она достаточно просторно: нежно-лаймовое кресло с кофейным столиком, недалеко расположилась книжный шкаф с классикой мировой литературы. Даже картины какие-то висят. В условиях сырой заброшки, эта комната выглядит как рай.

—О, замечательно. Есть, что присмотреть, — прокомментировала девушка увиденное перед собой и подошла к шкафу. Ее рука потянулась к сборнику стихов иностранного поэта,

она только взяла его — как тут же она получила удар чем-то плоским и металлическим по правой стороне головы. Анна взвизгнула, а затем ее добили вторым ударом по макушке. Девушка упала без сознания.

—Ой. Прошу прощения. Я тебя не признал. Иди сюда...

Это были последние слова, которые уловил Гарри, находясь недалеко от произошедшего выше. Путь, по которому он пошел, оказался коротким и с тупиком, потому он решил вернуться назад и пойти в другую сторону. Он не ожидал этой ситуации. Голос, который он слышал, был звонкий, но глубокий; принадлежал мужчине лет около двадцати пяти точно. Робот стоял и дрожал, его руки прикрывали рот на мониторе, будто сдерживал себя от крика, а его выражение лица выглядело крайне шокированным. Казалось, что он вот-вот заплачет от страха, что преобладал в нем. Вот так просто робот попрощался со своей создательницей. Стоял он так около десяти минут (по его внутренним ощущениям), пока шум сверху не затих. Как только все прекратилось, Гарри тяжело вздохнул. Его подражание вздоха звучало прерывисто. Он хотел кричать, но боялся. Видимо, это правда конец?...

Анна проснулась с головной болью. Она еле как встала с

кровати... с какой еще кровати? Почему эта комната выглядит, как спальня? У девушки много вопросов на счет этого места, в котором она оказалась. Это уже вторая такая комната, которая выглядит уютно обустроенной. Кровать, тумбочка рядом, с таблетками и вазой, картина над кроватью. Даже коврик у кровати лежит. Но в остальной части комнаты будто... пусто? Но и в этом есть своя прелесть. Вскоре, пока девушка рассматривала комнату на наличие еще каких-то деталей, она услышала скрип двери...

За дверью стоит молодой человек с подносом, на котором была миска с теплым супом и стакан с соком. Когда тот поправлял челку, махая всячески головой, тот случайно задел дверь, отчего та и скрипнула. Это был "Глюк". Средний рост, короткие темные волосы, челка на пол лица. На самом деле, его зовут не так, но в силу своего происхождения, ему была дана эта кличка. Противиться не стал, быстро принял. Именно он и ударил дважды сковородой Анну по голове, лишив ее сознания на какое-то время, а потом унес в эту комнату. Он ее знает, и не только ее, но чтобы не напугать, притворяется, что впервые видит девушку. Вроде, у него хорошо получается. Нет, он не плохой парень. *Он один из наблюдателей.*

Постояв какое-то время за дверью, молодой человек все таки зашел в комнату, тепло улыбаясь. Анна выглядит так, будто еще немного, и упадет на него. Ее пристальный взгляд ничего хорошего не предвещал. "Глюк" в свою очередь пытался выглядеть мирным и дружелюбным. Попытка была

провальной еще с того момента, как тот решил улыбнуться. Вскоре, молодой человек подошел к кровати, где сидела Аня, и сел на край. Та отодвинулась от него. Неловкое напряженное молчание становилось хуже с каждым их движением. Пора что-то предпринимать.

—Э... хех... с пробуждением! — неловко пробормотал незнакомый Анне человек, продолжая пытаться выглядеть не враждебно в ее глазах. В итоге он выглядел очень подозрительно.

—Что тебе от меня надо?

—Ничего! Я... я решил тебе суп приготовить.

Анна ничего не ответила. Она лишь сверлила взглядом молодого человека, заставляя его смущаться и нервничать.

—Эм... да, я тебя могу понять. Странно принимать что-то с рук незнакомца. Но это тебе надо, не мне. Просто поверь мне.

—Не буду я ничего брать с твоих рук! Я даже твоего имени не зна— ай... голова... — Анна взялась за голову, как только почувствовала в районе висков трещание и пульсирующую боль.

—Вот именно. На тумбочке лежат таблетки от головной боли, но их принимать на голодный желудок не стоит. Поешь, а потом прими таблетки.

—Лучше скажи, как мне к тебе обращаться... чудак...

—Никак. Это наша первая и последняя личная встреча. Нет смысла озвучивать свое имя, если мы более не встре-

тимся.

—Меня это не волнует.

—В таком случае, можешь звать меня “Глюк”.

Снова тишина, и снова она неловкая. У Анны было еще больше вопросов, которые она задавать не решилась, чтобы не портить и без того испорченную обстановку.

—Эм... ладно, как скажешь, “Глюк”. Зови меня тогда “Анархия”.

—Хах, хорошо, “Анархия”.

Анна посмотрела на поднос на руках “Глюка” и все таки взяла его. Девушка начала пробовать суп. Вроде, по специям нормально, и бульон хороший вышел. Никакого подозрительного послевкусия нет. Есть в принципе можно.

Тем временем Гарри ходил быстрым шагом по бесконечным коридорам. Робот продолжал дрожать после услышанного несколько часами ранее. Но точно ли прошло несколько часов? Или его часы сбились от испуга? На его мониторе все еще можно было лицезреть страх, ужас и беспокойство. Смесь негатива, с которым он еще не сталкивался за все три года его работы. Вскоре, Гарри дошел до какой-то большой комнаты, что можно было сравнить с какой-нибудь детской. На полу лежали игрушки, у входа стоял открытый ящик, где лежали другие игрушки. Одну из них робот взял в руку. Тря-

пично-пластиковая кукла, с красными волосами, чем-то напоминающие на пружины, с зелёными глазами-пуговками, пунктирной улыбкой, с лиловым платьем. Стены изрисованы рисунками и узорами, а так же там развешаны листы с карикатуры со страшными посылами. Зайдя в центр комнаты, Гарри, держа куклу в руках, начал рассматривать помещение, и начал именно с листов. Рассматривал он недолго: робот заметил крайней камерой на левой стороне монитора что-то из ряда вон выходящее. Красные глаза, пристально наблюдающие за каждым его движением. О нем знают лишь единицы – это ХЕ-723, или просто Икс. Или Экс. Как удобней. Это существо очень хитро, и ради своей выгоды готово пойти на все, чтобы получить желаемое. И, кажется, он нашел свою жертву...

–Здравствуй, гость, – поприветствовался глубокий баритон. Выйдя из тьмы на слабый свет, Гарри смог увидеть высокого мужчину с темно-коричневой кожей, с рогами в виде спирали и короной, на которой можно было разглядеть звезду. Выглядел мужчина очень статно и величественно. Он положил руку на свою грудь и сделал поклон. –Я рад видеть тебя. Потерялся? Могу помочь найти выход.

–Ой, нет-нет-нет-нет! Мне не нужна п-п-помощь! – робот выглядел очень напуганным внезапным поворотом событий. Он быстро открыл грудные пластины и спрятал в себе куклу. –Я сам как-нибудь справлюсь, ха-ха!...

–Чего ты стесняешься? Давай, подойди ближе. Я тебя тро-

гать не буду.

Гарри постоял на месте какое-то время, но затем медленно и осторожно начал подходить к мужчине. Тот начал улыбаться.

—Вот, все верно. Не надо меня бояться. У меня есть одно предложение, от которого невозможно отказаться. Ты дашь мне свое тело — и мы выбираемся отсюда вместе. Иде—

—**ЧТО?!** — резко выкрикнул Гарри, услышав условия “предложения”, чтобы получить желаемое.

—Тихо! Напугаешь кого-нибудь тут—

—**Я НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ОТДАМСЯ ТЕБЕ!!!**

Гарри убежал. Началась погоня за роботом. Пока напуганная машина бежала, куда камера глядит, перед ней из ниоткуда материализовалось существо, меньше всего похожее на человека. Скорее, на монстра с темной шерстью, все с теми же рогами и красными большими глазами. Только из изменений было отсутствие короны со звездой. Но звезда осталась, даже еще две по бокам головы появились, как и третий глаз на лбу. Выглядит существо менее дружелюбным. Даже очень враждебно. Гарри остановился и развернулся, проскользнув на плитке какое-то расстояние. Он чуть не упал, пока пытался разбежаться. Икс полетел следом за роботом. Спасаящийся от беды вернулся назад, в детскую комнату, и начал в срочном порядке предпринимать план по сохранению своей работоспособности. К счастью, его анализ прошел быстрее, чем лапа монстра успела тронуть его. Гарри увернулся и по-

бежал в другой конец комнаты, вновь развернувшись, чтобы проанализировать состояние монстра. К сожалению, он не выглядит уставшим. Даже наоборот, он выглядит очень возбужденным идеей захватить тело робота. Это напрягает. Рывок монстра – уворот машины. Немного покрутившись вокруг своей оси, Гарри оказался в углу, а затем продолжил бегство от существа. Чтобы хоть как-то замедлить и утомить его, робот взялся за тяжелые предметы и начал их бросать в охотника. Первым в дело пошел ящик с игрушками. Он увернулся, отлетев в сторону, а затем вновь сделал рывок в сторону своей жертвы. Она также увернулась, прыгнув вперед. Главное – не терять врага с поля зрения. Это одно из главных правил, по которым живут рожденные в Раздоре, коем Гарри и является, даже будучи машиной, созданной руками двоих людей. Погоня продолжается. В этот раз в дело вступил комод. Робот в спешке отодвинул его и ногой толкнул в сторону Икса. К счастью, это не надолго, но помогло ему затормозить. Кажется, он больше не может летать. Устал? Наверное, да. У Гарри есть шанс спастись. К тому же, сзади него, оказывается, была спрятана дыра, в которую он может спокойно влезть...

В это же время “Глюк” и Анна, пока те шли и искали выход, слышали буйства, происходящие откуда-то снизу. Молодой человек прикрыл собой девушку и достал буквально из воздуха зеленый светящийся меч с двумя лезвиями: один

основной, второй меньше и тоньше.

Из дыры в стене выполз Гарри, испуганный и измученный ситуацией. Он все так же в спешке встал на четвереньки и, оглядываясь, пополз к дуэту. Оказавшись у ног, только тогда робот встал на свои ноги и, проверив свое равновесие, спрятался за спиной у “Глюка”. Пока что нет времени узнавать, кто он. Если за ним стоит Анна, – значит, он на их стороне. Практически сразу после этого из дыры вылетел Икс. Увидев молодого человека, что прятал за собой жертву вместе с еще одной потенциальной, существо... успокоилось? Он стал выглядеть менее враждебно. “Глюк” убрал оружие.

–Что ты тут делаешь? – решил начать диалог молодой человек, смотря на монстра.

–Энергия нужна, хоть какая-то, – начал отвечать Икс. – Мы договаривались на счет людей. Их я не трогаю, как ты видишь. Но на счет машин ты ничего не говорил.

–ЧТО?! – Анна хотела возразить, но ее остановил “Глюк”, выставив перед ней указательный палец, как бы говоря, что-бы она молчала.

–Машина – это то, что человек может сделать и воспользоваться, а то, за чем ты гонялся, имеет свое мнение, не свойственное машине. Это – исключение из правил. Не трогай его.

–Арх... опять на ходу условия меняешь, да? Ладно, так уж и быть, будь по твоему. Не хочу на этом заострять внимание. И так много сил потратил...

На этом монстр ушел туда, откуда пришли “Глюк” и Анна. Она и ее творение вышли из-за спины молодого человека, и, без колебаний, Гарри очень крепко обнял свою изобретательницу. Он снова задрожал и... плакал?

—Я ТАК РАД, ЧТО ТЫ ЖИВАЯ! Я ДУМАЛ... Я... ТЫ...

—Ну я же говорила! — Анна обняла Гарри в ответ и начала гладить его по спине, пока тот дрожал. Его лицо было глубоко синим.

—Какое счастье, семья воссоединилась.

С какой бы искренней радостью не была сказана эта фраза, но между человеком, роботом и глюком возникла неловкая тишина из-за последнего. Гарри немного успокоился и посмотрел на “Глюка” с недоверием и подозрением. Молодой человек осмотрелся, а затем посмотрел на создание Анны.

—Что? Я опять что-то не то сказал?

—Гарри, если ты все еще волнуешься за меня — не надо, — продолжила утешать свое творение девушка. Ее голос звучит достаточно мягко. —Он мне наоборот, помог. Кстати, это “Глюк”.

—”Глюк”?

—Ну... типа того, — вновь вмешался в диалог носитель странной клички.

—Хорошо, “Глюк”. Я — Гарри.

По роботу было видно, что по виду, что по лицу на мониторе, что он не доверяет молодому человеку. Оно и понятно:

знакомство в такой ситуации выглядит странно.

–Ладно, давайте лучше пойдём отсюда. Я вас провожу на улицу, и вы забудете об этой встрече, как о страшном сне. Идем.

С горем пополам, но Гарри и Анна согласились, и они пошли следом за “Глюком”. Он все еще кажется им подозрительным, но если бы они отказались – скорее всего, потерялись бы насовсем.

Вскоре, тройка вышла на улицу, как и заверял “Глюк”. Тот развернулся лицом к дуэту и улыбнулся, приподняв кисть руки на уровень своей груди.

Щелк!...

Анна и Гарри явились на вечернее собрание группы “Хранители чаши Грааля”. Ребята однажды хотели пройти прослушивание в какой-то из групп, да не вышло. У двоих друзей, Кима и Киры, появилась идея создать свою группу, и вовлекли в это двоих незнакомых им людей, Алекса и Анну, и робота. Так и получилось, что на протяжении уже трех месяцев пятеро музыкантов делают песни на радость нескольких своих слушателей, которых они успели найти. Даже альбом успели выпустить, с небольшим сюжетом! Но об этом немного позже.

В этот раз собрание началось с истории, которая произошла с девушкой и роботом несколько часов назад. Участники внимательно слушали, что говорила Анна, и что добавлял Гарри. По окончании рассказа, по инициативе Алекса начался диалог.

—То есть, ты и твой робот пошли в заброшку, погуляли, потом нашли себе приключение на зад... и все?

—Да, — ответила Аня, кивнув головой.

—Ага. Вот как... голова болит?

—Да.

—Пизда. Плохо это. Иди домой, отдохни там, не знаю.

—Если ты думаешь, что я не смогу сыграть свои партии — то—... ай...

Анну снова ударила головная боль в районе висков. Гарри на всякий случай выставил свои руки вперед: правую к спине девушки, а левую к ее животу. Мало ли, вдруг она упадет. Только хуже будет. Так робот хотя бы ее поймать сможет.

—Я тебе советую все таки больничный какой-нибудь взять, — сказал Ким, смотря на Анну и оценивая ее состояние. — Вдруг у тебя сотрясение какое-нибудь.

—Да! — согласилась Кира. —Со здоровьем шутить нельзя! Послушай Кима! Я же права, да?

—Угу.

—Со мной все в порядке, не волнуйтесь за меня...

—Анна, пожалей себя, — тихо сказал Гарри, медленно развернув свою создательницу к себе лицом.

—Если ты появишься здесь на этой неделе еще раз — я тебя к гитаре не подпущу. Не перенапрягайся. Ты и так хорошо работаешь. Будет отпуск небольшой, заслуженный. Давай, иди отсюда.

Алекс подошел к Анне и вместе с Гарри начал провожать ее к выходу. Может ли девушка хотя бы посещать штаб — оговорено не было. Тем не менее, как бы яро она не сопротивлялась — но от отдыха бы гитаристка не отказалась.

Первая проба сцены

Вечерний клуб. Наполовину рабочее освещение, с преобладающими фиолетовыми тонами на стенах, и в целом атмосфера чего-то нелегального окружает работников и пришедших гостей. Благо, санитария на высшем уровне: ни пыли, ни грязи, все блестит. Здесь идет активная подготовка к выступлению со стороны музыкальной группы. Точнее, со стороны ее пришедшей части: Кима и Киры. Обычно, они опаздывают на репетиции, но сегодня был другой день. Сегодня было первый раз, когда этот квинтет будет играть музыку вживую перед публикой. Опаздывать было нехорошо.

Дверь открылась, зазвонил колокол. Ким на это сразу обратил внимание, пока настраивал гитару под себя. Кира же дальше занималась настройкой барабанов, не отвлекаясь на посторонние звуки. Гарри и Анна пришли на подготовку, и оба с пакетами. С момента последнего приключения прошла неделя с лишним, так что девушка теперь может спокойно отыгрывать свои партии на гитаре. Ким оставил в покое гитару, поставил ее на место, спустился со сцены и подошел к коллегам.

–Я уже думал, вас ждать не придется, – пробубнил молодой человек, обращаясь явно к Анне.

–“Вас” – это кого? – спросил с улыбкой Гарри, наклонившись к Киму.

–А... тебя! Тебя-тебя. Я про нее.

Ким легонько похлопал по плечу Анны, пока та стояла в ступоре. Мало что можно сказать по его лицу, но голос звучал немного нервно.

–Ну ладно! А кто еще здесь, помимо тебя?

–Кира.

–И это все?

–И это все.

–А где Алекс?

–Тот же вопрос.

–Хм...

Гарри выглядел растерянно. Обычно Алекс всегда вовремя приходит. Как минимум, на собрание и репетицию точно, даже если был отлучен по некоторым причинам ранее.

–Сейчас сколько время? – спросила Анна у своего создания. Робот на своем мониторе молча показал время. Восемнадцать часов, пять минут. Дуэт опоздал на пять минут. Не сильно критично, такое вполне простительно. Даже если сейчас явится лидер группы – это тоже особо не будет подниматься.

–Хорошо, спасибо, – поблагодарила девушка и ушла в гримерную. Гарри пошел следом за ней, но задержался там не надолго. Он вышел оттуда быстро, даже минута не истекла. Зато теперь на нем были брюки, чем-то напоминающие на стандартные джинсы, но из другой ткани. Гарри посмотрел на сцену, а затем на Киру, которая продолжала настраи-

вать барабаны.

–Кира! – позвал робот девушку за барабанами. –Тебе помочь?

–Чегось? – Кира сняла затычки для ушей и посмотрела на своего механического коллегу. –Можешь повторить?

–Помочь с настройкой?

–А, не! Спасибо, не надо! Я уже почти закончила! Потом попробуешь сыграть.

–Хорошо!

–Дальше сам потом перенастроишь, если будет что-то не то.

–Понял!

Вскоре из гримерки выходит Аня, но уже в другой одежде. Если до этого у нее была красная футболка, черные джинсы и кожаная куртка – то сейчас на ней топ, пятнистые полевые брюки светлого оттенка и темные берцы. Так как ее плечи ничего больше не скрывало – на левом плече можно было лицезреть татуировку розы в угловатом стиле. В руках она держала очки в стимпанковском стиле со спиральями на линзах и две резинки для волос. С этим набором она подошла к Кире, которая, к слову, только что освободилась. Как только девушки оказались друг перед другом, Аня протянула руку с вышеописанным добром.

–На.

–На.

Вот и закончился диалог. Анна чувствовала себя социальным инвалидом, который не способен связать больше двух слов перед человеком, которого она знает около трех месяцев.

—Сделай пучки.

—Сделаю.

Гитаристка вздохнула и вручила резинки клавишнице. Последняя начала уводить первую обратно в примерную.

Гарри и Ким в это же время молча подготавливали зал к новым гостям, вместе с другими работниками клуба, уже имеющимися гостями и прибывшими музыкантами, солистами и группами.

Прошло десять минут. Алекс так и не приходил. Все уже были подготовлены, все инструменты были настроены. Остался только самый ответственный человек, за чьими плечами лежат участники группы. И вот, дверь открылась. Аня, как та, кто была ближе к входу, первая увидела гостя. А вот и гвоздь программы! Человек, с которым знакома добрая половина Раздора соизволил явиться в клуб!

Алекс – бабник, алкоголик, и в целом сомнительная личность. Этого описания вполне хватает, чтобы представить его натуру. Как такой грязный душевно человек стал огнем, за которым идет компания потерянных душ – вопрос хороший, и благо с ответом. Во время основания группы, все пришли к выводу, что именно он и будет отвечать за все, что

будет с группой. А он и не был против. Идея выступить здесь – тоже принадлежит Алексу. И даже не смотря на его явные грехи – металлист все же может позаботиться о своих коллегам.

Высокий мужчина с козлиной бородкой, длинными, до плеч, черными волосами, чьи кончики были окрашены в розовый, спускался в клуб вместе с двумя дамами, хихикая вместе с ними и обнимая их за тазы. Его звонкий низкий голос был слышен отчетливо; его худая фигура, спрятанная за воздушной грязной майкой, была очень хорошо видна. Анна отошла от прохода, когда Алекс с дамами спустились вниз. На гогот отозвались и остальные участники “Хранителей чаши Грааля”. Они смотрели, как их свет флиртует и разворачивает девушек, отправляя их назад, к выходу, легонько шлепая по их задкам. А дамам нормально.

–Ну и какого хуя наш великий лидер соизволил опоздать на ДВАДЦАТЬ МИНУТ?! – начала с ходу возмущаться Анна, подойдя к Алексу в плотную.

–Восемнадцать, – чуть прикрикнул Гарри, поправив свою создательницу.

–Да вообще насрано!

–Понял!

–Спокойней, подруга, – попытался успокоить Алекс, слегка пошатываясь на месте. Речь была медленней, чем обычно у него бывает. –Да, опоздал. Да, выпил неприлично... но я ж пришел!

– Не дыши на меня.

– Ой, какая ты принци... при... м... э... принципиальная!

– Принципиальная, – снова прикрикнул Гарри, поправив в этот раз Алекса.

– Тя вообще никто не спрашивал!

– Алекс!

– Что?

– Ничего! Еще немного – и ты нас бы подвел!

Пока не стало поздно, Гарри поспешно подошел к конфликтующим людям и встал между ним, лицом к мужчине. Карикатурный рисунок лица улыбался, пока руки робота осторожно отталкивали от пьяницы девушку. Несмотря на его рожицу, он не совсем понимал, что происходит. Конфликт в любом случае завершен на полуслове. Телевизор с ножками и ручками увел Анну в сторону, оставив Алекса стоять одного и пошатываться. За этим наблюдали Ким и Кира, и они были в недоумении.

Подготовка продолжалась. Анна снова увела Гарри в примерную, чтобы отдать ему свою куртку. Надо же как-то нарядиться! Девушка долго на этом настаивала, еще до этого дня. На штаны робот согласился спустя три дня просьб. С курткой долго бороться не пришлось: Гарри молча смирился. Алекс и Ким тоже решили разобраться с одеждой. Они просто обменялись верхом: Ким взял грязную майку, а Алекс

надел на голый торс со шрамами рваную джинсовую жилетку.

—Алекс, а ты майку-то хоть стираешь? — поинтересовался Ким, разглядывая грязь на ткани.

—Да буквально вчера стирал ее! — ответил Алекс, примеряя жилетку. —Падал пару раз... ну, так даже лучше! Не?

Ким посмотрел на коллегу и невысоко приподнял бровь. В силу слабости его мимики, это было не сильно заметно.

—Мне кажется, у нас разные понятия о красоте. Мх... допустим, тоже сойдет.

Только Кира была готова заранее. И одежду себе специально заказала в интернет-магазине, и образ тоже какое-то появился. Обтягивающая майка, красная жилетка со стразами, юбка, каблуки. Только будто здесь чего-то не хватает... точно! Единого стиля у всей группы! Но это можно простить. Главное, чтобы единый дух был, ведь так?

—Кира, подойди, — подозвал клавишницу вокалист, разобравшись с позаимствованной майкой. Кира молча подбежала к своему другу. Он достал из кармана небольшую коробочку и открыл ее. Там лежал кулон с тремя перьями зеленого цвета, каждый размером около десяти сантиметров. — Твое.

Кира, в свою очередь, стояла и пыталась сообразить, что делать с этим украшением. Ким решил сделать все за подругу: он взял подарок и надел ей на шею. Теперь оно свисало и дополняло ее образ крика о помощи моды.

—Вообще, я это хотел подарить еще неделю назад, но забыл.

—Это все равно мило. Спасибо!

Друзья крепко обнялись, а затем под ручку ушли в закулисы. Анна, Гарри и Алекс последовали их примеру, но братья за руки не захотели. Самое время прятаться, чтобы потом удивить гостей. Заодно и подготовятся.

На часах стукнуло ровно восемь часов вечера. У сцены стояло около сотни гостей: случайно зашедших людей, намеренно пришедших по уцелевшей афише где-то на улице, устоявшихся слушателей группы. Они ждали, когда на сцену выйдут те, кто будет их развлекать. И они вышли.

Первой на очереди оказалась Кира. Она в руке несла складной клавишной синтезатор. Ее походка была уверенная, а лицо излучало счастьем. Каблуки громко стучали по деревянной поверхности сцены. Голубые глаза девушки осмотрели зрителей и, не удержавшись от нахлынувших ее эмоций, улыбнулась им. Остановившись, блондинка расправила ножки крепления инструмента и поставила его на пол сцены.

Вторым вышел Ким. Каменное лицо, прикрытые глаза веками и длинной каскадной челкой, припущенные уголки рта. Казалось бы, если так посмотреть – его заставили участво-

вать в этом мероприятии, но он был инициатором создания группы. Он плохо выражает эмоции, но в нем чувствовался огонь... и немного нервозности. В первый раз, как никак. Молодой человек спокойно подошел к микрофону, осмотрелся и начал настраивать инструмент под свой невысокий рост.

Третьим на сцену зашел Гарри. Путь его был короткий: барабаны стояли рядом с закулисем. Но этого расстояния вполне хватило, чтобы показать его намерения осчастливить гостей. Робот встал рядом с барабанами, сделал низкий поклон и под аплодисменты сел на табуретку, взяв в руки барабанные палочки. Карикатурное лицо с веснушками на мониторе излучало зеленый цвет и говорило улыбкой: “Я готов!”

Следующий человек – гитаристка, Анна. Она предпочла не смотреть на зрителей, сохраняя серьезное, почти хмурое лицо. Оно было обычным для нее, но никто не возражал. Это хорошо дополняет ее бесстрастность. Однако, глубоко в душе она волновалась, но ничего! Когда она начнет отдавать себя гитаре – будет не до этого. Остановилась она рядом с барабанами, но ближе к Киму; там, где стояла гитара красного цвета.

Последний участник – Алекс. Уже трезвый мужчина вальяжно шел к своему месту, рядом с Аней, держа в руке свою черную бас-гитару с разными наклейками: радугой, облаками, желтыми улыбающимися смайликами. Его пресс выглядывал из-под одолженной жилетки, а вместе с ним и шрамы,

самый яркий из которых был расположен справа на брюхе. Лидер группы остановился на своем месте, осмотрел зрителей, и как самый настоящий серьезный мужчина... заулыбался и помахал руками. Анна, Ким и Гарри обратили на это внимание. Было неожиданно. Алекс посмотрел на своих коллег и медленно опустил руки, но улыбаться, как маленький ребенок, не перестал. Он подошел к Киму и чуть согнул колени так, чтобы микрофон был недалеко от его рта.

—Здрасте.

Ким продолжал смотреть на Алекса каменным лицом, но уже под аплодисменты. Не все, конечно, были сосредоточены на группе, но прилично людей. Около шестидесяти или семидесяти зрителей точно. Остальные ушли к бару или были заняты чем-то другим: разговаривали друг с другом, в телефоне пальцами тыкали. Вполне нормальная обстановка в клубе, даже для Раздора.

—Сейчас будет разогрев, — предупредил Алекс Кима (и остальных), не отходя от микрофона. —Ты знаешь, что петь.

Молодой человек кивнул, мужчина вернулся на своё давно оговоренное место. Представление началось. Барабаны ритмично заиграли вместе с басом, следом подключилась гитара, добавляя мелодии. Звук затих, и резко возобновился в том же темпе, но мотив гитары был теперь другой, отличный от баса и ударной установки. К гитаре подключились клавиши, добавляя в музыку нотку волшебства, но диссонанс аккордов больше настораживал, чем успокаивал.

Ким успел обзавестись табуреткой и спокойно ждал своей партии. Алекс запел, хотя со стороны выглядело, что он ведет с кем-то диалог. Да, Алекс, не Ким. Было оговорено, что основную партию конкретно в этой песне будет петь басист, так как вокалист не силен в низких голосах. Дело в том, что это кавер¹, и основная партия исполняется именно низким голосом. И вот, вместе со спокойным глубоким голосом шло звонкое, протяжное, но тихое “а”, как распевка.

Наращение перед кульминацией. Бум! Музыканты взорвались, их игра обрела новый оттенок, более жесткий и в какой-то степени трагичный. Они полностью отдалить своей работе. Голос Алекса стал громче, будто подзывает гостей к пересмотру справедливости в этом мире, а Ким усиливал этот эффект более высоким тембром.

Второй куплет. Остаточная сила от припева преследовала песню. Алекс выглядел взволнованно, но это можно сослать на проникновение к мотиву. Его голос достаточно сильный, чтобы его слышал весь клуб без микрофона. Или хотя бы те, кто стоял у сцены. Увлечшись монологом, Алекс забыл про свою партию на басах, что он в целом должен на нем играть. Гарри обратил на это внимание крайней камерой, но решил ничего не говорить и продолжить свою работу, как ни в чем не бывало. “Слишком сильно вжился,” – подумал робот.

И снова взрыв, и снова припев, и в этот раз он закончился

¹ Кавер-версия, кавер – новое исполнение существующей песни кем-то другим, кроме изначального исполнителя, с элементами новой аранжировкой.

коротким гитарным соло. Диссонанс голосов Кима и Алекса, созданный намеренно, как и их обращение друг к другу, повысил градус тревожности в мотиве. Хотя, не столько тревожности, сколько волнения и беспокойства.

Снова припев. Конец. Аплодисменты.

Не прерываясь на разговоры, началась основная программа. Хранители чаши Грааля нон-стопом исполняли первый выпущенный месяцем ранее альбом. “Поезд с мышьяком” про девушку-психопатку, которая ради “возлюбленного” покинула служение в монастыре и начала истреблять каждого, кто встанет на ее пути к получению бедного молодого человека. И она его заполучила, путем подрыва поезда, в котором “возлюбленный” ехал вместе с его настоящей девушкой. Вот только героиня была не в курсе, что ее цель больше не жива. Оставив тело лежать в разбитом поезде, психопатка ушла искать поиск средства, что поможет оживить человека. Однако, магия вне Хогвартса запрещена, потому и девушка, и оживший молодой человек поплатились за свои грехи: второй прожил недолго, а девушка просто потерялась посреди ничего. В альбом также включены два кавера: один уже был исполнен, а до второго дело еще не дошло. Они были внедрены по решению Алекса, так как “этот мне нравится, а этот хорошо завершает историю”.

Пока группа исполняла альбом, импровизируя переходы с одной песни на другую, некоторые гости пустились в пляс.

Какие-то ушли к бару, а какие-то просто стояли у сцены и смотрели, как играют музыканты. Одними из таких оказалась небольшая компания из четверых людей. Одного из них Анна и Гарри давно узнали, но не заострили внимание на нем. Однако, когда половина песен спето, а Ким объявил небольшую передышку, робот, крутя между пальцами барабанную палочку и постукивая ногой, посмотрел на компанию, с которой пришел “Глюк” и заметил девушку с небрежно уложенной прической, которая неприлично долго пялилась на него. Обнаружив, что его взор лег именно на нее, девушка опустила взгляд и глупо улыбнулась. Румяна на ее щеках могли видеть как и компания, в которую она входила, так и участники группы, если бы не были заняты питьем воды, как в случае Кима и Анны, или диалогом с гостями в целом, как в случае Алекса и Киры. Когда взгляды девушки и робота снова пересеклись, Гарри подмигнул ей. Реакция вполне ожидаемая: гостя улыбнулась шире и закрыла свое лицо руками.

–Так, я не понял. Эт что такое?! Ты что гостей доводишь?

Гарри отозвался на источник возмущений. Им оказался Алекс с разведенными руками в стороны.

–Мне кажется, я ей понравился, – ответил робот так, будто это ежедневная практика, продолжая улыбаться, крутить палочку и постукивать ногой. –Решил ответить.

–Это не повод для заигрываний!

–Кто сказал, что я заигрываю?

—А что ты сделал?

—Подмигнул. Но это не значит, что я заигрываю.

—Продолжаем, — Ким поспешно подошел к микрофону и отогнал от него Алекса. Представление продолжилось как ни в чем не бывало.

Выступление завершилось на хорошей ноте. После раздачи автографов небольшой кучке людей, Хранители чаши Грааля поспешно удалились из клуба через черный вход и в таком же темпе отправились в свой штаб. Анна села на спину Гарри, а тот в свою очередь взял Киру на руки и с помощью встроенных в ноги роликовых колес уехал. Алекс бежит достаточно быстро благодаря длинным ногам, так что он, с Кимом на спине, вполне мог догнать барабанщика, сверкая пятками как можно ярче, даже будучи на обуви с платформой. Благо, им нужно было пробежать три улицы поперек, чтобы добежать до штаба и там выдохнуть. Пока Ким и Кира пытались вызвать такси, начался диалог между участниками группы.

—Мне кажется, мы всем понравились, — заявила Кира, что-то ища в телефоне.

—Про всех на вряд ли можно что-то сказать, — прокомментировал Алекс, поставив руки в боки. —Но да! Песни много кому понравились. Ким, ты прям затащил!

—Без вас успеха бы тоже не было, — откликнулся молодой человек, выжидая ответа от таксиста. Но безуспешно. —Да какого...! Это никуда не годится.

—Кстати, Аня, — мужчина обратился к гитаристке. —А как же твоя одежда?

—Переживу, — ответила девушка. —Ким, ты же завтра заберешь мои вещи?

Ким, не отводя голову от телефона, посмотрел на Анну. Со стороны выглядело так, что он был недоволен просьбой девушки... что было фактом.

—Что? Тебе все равно завтра туда же идти.

—Ладно, справедливо. О! Через пять минут такси подъедет. Надеюсь, водитель будет целый и невредимый.

—Надейся, — с насмешкой пробубнил басист, за что моментально получил локтем в бок от Анны.

—Кстати, Анна, — заговорил Гарри. —Мы пешком пойдем?

—Да, конечно. Идти всего три двора и улица.

Брови Алекса приподнялись, но вскоре быстро вернулись в исходное положение. Где-то он уже это слышал. Точнее, от кого-то, кого он хорошо знает...

Такси приехало, и Ким с Кирой отправились домой. Оставшиеся трое музыкантов помахали им на прощание. Пришло время прощаться и им. Анна и Алекс посмотрели друг на друга. Их взгляды пересеклись, но глаза девушки надолго не задержались: они опустились. Мужчина понимал

всю неловкость ситуации, потому решил молча и со слабой улыбкой протянуть руки в сторону девушки, как бы предлагая обнять его. Аня подняла свой взор на протянутые руки... развернулась и молча ушла в сторону дома. Не судьба. Улыбка исчезла, а руки опустились. Видать, пока рано. Алекс посмотрел на Гарри, который продолжал стоять на месте и смотреть на коллегу. Он решил повторить действия мужчины, но тот резко развернулся и исчез за дверью штаба, оставив робота в растерянности. Тем не менее, это не сильно повлияло на барабанщика. Он просто пожал плечами и побежал за своей изобретательницей, догоняя ее. Казалось бы, прошло три месяца, они должны уже хоть как-то плыть вместе, но внутренние конфликты некоторых участников мешают этому, сильно разделяя их. Может, со временем все станет лучше?

Противостояние чести и денег

“Волосам всегда нужен мало-мальский уход, особенно, если они всегда пушатся после любого действия. Расчесать – большая проблема, а привести их в порядок и сделать прическу – проблема масштабом больше. Знакомо? Тогда представляем вашему вниманию шампунь, которым пользуется сама Поп-Дива...”

В телевизор прилетает пульт, пробив экран с внутренностями насквозь. Алекс стоял перед диваном, где сидели Ким и Анна, лицом к уже сломанному и непригодному для работы электроники. Его глаз дергался, а рука с набухшими венами под браслетом на все предплечье, нависшая над полом в положении после броска, дрожала. Кисть резко сжалась в кулак, длинные ногти впились в кожу ладони до крови, но мужчина игнорировал это. Его переполняла ярость, и все лишь из-за той божественной женственной фигуры с лисьиными глазами, что рекламировала какой-то дорогой шампунь. Алекс закрыл глаза и начал глубоко дышать, пытаясь себя таким способом успокоить.

–Я-я боюсь спросить... – побеспокоилась Анна, прижав к себе свои колени от испуга. –Но в чем причина этого... э-этого?

–Просто реклама шампуня, – поддержал Ким с внутрен-

ним сомнением. — Или это какое-то наебалово?

— Это Эмма, — прорычал Алекс, опустив руку. Он развернулся лицом к коллегам. В глазах все еще читалась ярость и... зависть? — Она не заслуживает этой популярности. Она должна гнить заживо где-нибудь в подвале, закидываясь наркотиками.

— Йоу, Ал... это по-моему уже немного слишком, не?

— Нет. Этого будет мало. И вообще, какого хуя ты ее защищаешь?

Ким впервые за три месяца после образования группы показал другое выражение лица, помимо его каменного: растерянность. Глаза были раскрыты, а брови подняты достаточно высоко, насколько позволяла сила его мимики. Он думал, что бы такого сказать, чтобы ненароком не получить в рожу.

Так исторически вышло, что Киму понравилась Поп-Дива. Ее песни, ее голос и образ вцепились в его сердце и теперь не отпускают. Вот только по ту сторону весов стоит Алекс, который, кажется, неровно дышит к Диве... в плохом смысле. И у него есть причины ненавидеть ее и отзываться об этой женщине крайне негативно.

— Что молчишь? — низкий и угрожающий голос Алекса вернул Кима на землю, принудительно завершив рассуждения. От неминуемого конфликта спасли Кира и Гарри, которые вернулись к коллегам под битбокс робота, который привлек внимание мужчины. Молодой человек с янтарными глазами выдохнул. Барабанщик заметил пульт в телевизоре.

—Что случилось? — поинтересовался Гарри, переведя взгляд на коллег.

—Отлично, раз все в сборе — давайте я всем расскажу ситуацию.

Алекс сел на кофейный столик, согнув колено и прижав его к себе. Кира поспешно села на диван рядом с Кимом, а Гарри остался на месте, скрестив руки на груди, смотря на Алекса с улыбкой и интересом.

—Если вкратце, я и Эмма... ну... эта... “Поп-Дива”, — Алекс приподнял руки с растопыренными указательным и средними пальцами и два раза их согнул, показывая кавычки. —Мы учились в одной школе, в одной параллели, но в разных классах. Она и ее подружки нашли во мне какой-то объект для травли, и все девять лет то и дело, что донимали меня. Унижали за внешность, за поведение, характер, семью, интересы, мечту. Особенно за внешность и интересы. Поверьте, у меня много причин ненавидеть Эмму. Ей сильно повезло, что девушек я не быю. Даже если попросят. Мы выросли, выпустились со школы, и пока я пытался выжить — она спокойно себе по кроваткам попрыгала, с помощью богатого папочки протиснулась в музыкальную индустрию и все! Теперь она везде. Держу пари: ее вокал очень хорошо редактируют, чтобы хотя бы был вид, что она попадает по нотам...

Алекс затих и оглядел коллег. Никто не задавал никаких вопросов. Все сошлись к единому мнению: лидер группы просто завидует успеху дамы. Но его история тоже имеет ме-

сто быть. Все поверили рассказу. Все, кроме Анны. Даже если она выглядела слегка удивленной – это не значит, что она прониклась сказанному мужчиной. В ней были капли сомнения, которые мешали ей принять эту историю, но ничего высказывать против не решила. Приняв факт, что возражений он не услышит, Алекс развернулся и направился в сторону двери, за которым был кабинет звукозаписи.

Кабинет был разделен на две секции: место, где контролировалась запись и место, где она, собственно, записывалась. Если во втором, кроме инструментов и акустического поролон, ничего нет, то во втором стены были завешаны плакатами разных исполнителей: System of a Down, Tardigrade Inferno, Asking Alexandria, Babymetal, Bring Me to Horizon, Slipknot... в основном, плакаты групп и исполнителей принадлежат Алексу. Тихоходки от Анны, а Беби Металл – от Киры. Девушки просто хотели украсить стену, и им позволили это сделать. И теперь, помимо просмотра уже давно знакомых музыкантов, Алекс всегда обращает внимание на плакаты групп, что были принесены участницами. Прямо сейчас. Мужчина в очередной раз рассматривал своих кумиров, иногда поглядывая на других исполнителей. Когда-то давно, будучи еще ребенком, он познакомился с творчеством Системы, и с того дня Алекс поставил себе цель: стать музыкантом и получить признание. Звучит банально, дорога тернистая, но пути назад басист еще никогда не делал и не сделает, и никакие Эммы не помешают ему в достиже-

нии этой цели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.