

АЛЕКСАНДР ЖУЧКОВ



Зажги свою идею!



ВЫБОР
ВОСКА,
ФИТИЛЕЙ
И ЕМКОСТЕЙ



ПРОВЕРКА
ГОРЕНИЯ



УСТРАНЕНИЕ
ДЕФЕКТОВ



ОФОРМЛЕНИЕ
ГОТОВЫХ
СВЕЧЕЙ



МАСТЕР-КЛАССЫ
ДЛЯ НОВИЧКОВ,
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ

СВЕЧИ РУЧНОЙ РАБОТЫ

ОТ ПЕРВОЙ КАПЛИ ВОСКА
ДО ИДЕАЛЬНОГО ПОДАРКА



Александр Жучков

**Зажги свою идею! Свечи
ручной работы от первой капли
воска до идеального подарка**

«Автор»

2026

Жучков А. В.

Зажги свою идею! Свечи ручной работы от первой капли воска до идеального подарка / А. В. Жучков — «Автор», 2026

Что, если одна капля воска станет началом вашего нового увлечения? Представьте: мягкий свет, любимый аромат и красивая свеча, созданная собственными руками! «Зажги свою идею!» — увлекательное путешествие в мир свечеварения, где даже новичок сможет почувствовать себя настоящим мастером. Вы научитесь выбирать воск, фитили и формы, создавать ароматические свечи, проверять их горение, исправлять ошибки и превращать готовые изделия в оригинальные подарки. Вас ждут понятные пошаговые мастер-классы, творческие эксперименты, полезные секреты и идеи для семейного творчества с детьми под присмотром взрослых. Откройте книгу — и пусть ваша первая свеча станет началом большой творческой истории! Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

© Жучков А. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

3.1. Маленькая деталь, от которой зависит всё	38
3.2. Как работает фитиль	39
3.3. Какие бывают фитили	40
Хлопковые фитили	40
Деревянные фитили	41
Специальные плетёные фитили	42
3.4. Почему размер фитиля имеет значение	43
3.5. Выбираем идеальную ёмкость	44
Материал	45
Форма	46
Размер	47
Состояние	48
3.6. Мастер-класс «Сердце свечи: идеальный центр»	49
Необходимые материалы и инструменты	50
Шаг 1. Измеряем ёмкость	51
Шаг 2. Подбираем фитиль	52
Шаг 3. Находим центр ёмкости	53
Шаг 4. Закрепляем фитиль	54
Шаг 5. Подготавливаем воск	55
Шаг 6. Растапливаем воск	56
Шаг 7. Выполняем аккуратную заливку	57
Шаг 8. Оставляем свечу остывать	58
Шаг 9. Подрезаем фитиль	59
Шаг 10. Проверяем качество работы	60
3.7. Проверка горения: что важно заметить	61
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Александр Жучков

Зажги свою идею! Свечи ручной работы от первой капли воска до идеального подарка

Глава 1. Первая искра: как рождается свечная мечта.

1.1. С чего начинается настоящее творчество

Представьте уютный вечер. За окном медленно темнеет, на столе стоит чашка ароматного чая, а рядом мерцает маленькая свеча. Её мягкий свет отражается на стенах, создавая атмосферу спокойствия и домашнего тепла.

А теперь представьте, что эту свечу сделали вы сами.

Не купили в магазине, не получили в подарок, а создали собственными руками. Выбрали материалы, подготовили фитиль, растопили воск и превратили его в красивое изделие.

Кажется, что для этого нужны специальные знания и дорогостоящее оборудование? Совсем необязательно.

Свече варение — увлекательное творческое занятие, которое доступно начинающим мастерам. Оно объединяет простые технологии, художественную фантазию и удовольствие от создания вещей своими руками.

В этом увлечении есть особенная привлекательность. Вы можете самостоятельно выбирать форму, цвет, аромат и оформление свечи. Каждое изделие постепенно приобретает собственный характер.

Одна свеча может напоминать о летнем вечере, другая — о зимнем празднике, третья станет небольшим подарком для близкого человека.

Но прежде чем создавать сложные композиции, необходимо освоить основы.

Именно этим мы сегодня и займёмся.

Наша первая свеча будет небольшой, аккуратной и простой в изготовлении. Мы не станем использовать сложные декоративные элементы, красители или ароматические смеси. Вместо этого научимся правильно подготавливать материалы, закреплять фитиль, растапливать воск и выполнять заливку.

Главная цель первой работы — не только получить красивый результат, но и понять, как создаётся свеча.

1.2. Знакомимся с основными материалами

Для изготовления свечей используют несколько видов воска.

Соевый воск получают из соевого масла. Он часто применяется для контейнерных свечей, имеет светлый оттенок и подходит для домашних творческих проектов.

Пчелиный воск отличается естественным золотистым цветом и характерным медовым ароматом. Он используется для изготовления различных свечей, но требует учёта особенностей плавления и горения.

Кокосовый воск обычно входит в состав специальных свечных смесей. Он может создавать красивую гладкую поверхность, однако свойства готового материала зависят от состава.

Парафин широко используется в свечном производстве. Он хорошо сочетается со многими свечными красителями и позволяет создавать разнообразные изделия.

Для первого мастер-класса выберем соевый воск, предназначенный именно для контейнерных свечей.

Второй важный элемент — фитиль.

Он может быть хлопковым, деревянным или изготовленным из специальных волокон. Для разных видов воска и размеров ёмкостей подходят разные фитили.

Новичку лучше не подбирать его наугад, а воспользоваться рекомендациями производителя или готовым комплектом совместимых материалов.

Третий элемент — ёмкость.

Она должна быть специально предназначена для изготовления и использования свечей. Обычные стаканы, пищевые баночки и декоративные сосуды не всегда выдерживают нагрев.

Помните: даже самая красивая свеча должна прежде всего быть безопасной.

1.3. Мастер-класс «Моя первая свеча — маленький огонёк»

Сегодня мы изготовим небольшую свечу из соевого воска в специальной стеклянной ёмкости.

Она будет иметь естественный кремовый оттенок и лаконичный внешний вид.

Такой вариант хорошо подходит для знакомства со свече варением, потому что не требует дополнительных красителей и аромат заторов.

Сложность: начальная.

Продолжительность активной работы: примерно 30–45 минут.

Время остывания и выдержки: зависит от выбранного воска и рекомендаций производителя.

Результат: одна небольшая контейнерная свеча.

Что понадобится для работы:

1. Соевый воск для контейнерных свечей — около 100 г.
2. Специальная стеклянная ёмкость для свечей вместимостью примерно 150 мл.
3. Хлопковый фитиль с металлическим держателем, подходящий для выбранного воска и внутреннего диаметра ёмкости.
4. Специальная наклейка для фиксации фитиля.
5. Держатель для центрирования фитиля.
6. Металлический плавильный кувшин.

7. Кастрюля для водяной бани.

8. Кухонные весы.

9. Термометр.

10. Силиконовая лопатка.

11. Термостойкая подставка.

12. Защитные перчатки.

Количество воска приблизительное. Фактическая масса зависит от размеров ёмкости, плотности смеси и необходимого свободного пространства сверху.

Если вы впервые покупаете материалы, выбирайте готовый стартовый набор с инструкцией производителя. Это упростит подготовку.

1.4. Шаг первый. Подготовка рабочего места

Начните с организации пространства.

Уберите со стола ненужные предметы. Подготовьте термостойкую поверхность, на которой будет стоять ёмкость для заливки.

Разложите инструменты так, чтобы во время работы не пришлось искать термометр, лопатку или держатель фитиля.

Осмотрите стеклянную ёмкость. На ней не должно быть трещин, сколов и других повреждений.

Убедитесь, что внутренняя поверхность совершенно сухая.

Если ёмкость была вымыта, дождитесь полного высыхания.

Теперь поставьте её на ровную поверхность.

Полезный совет: подготовьте все материалы до начала нагревания. Это позволит спокойно работать с расплавленным воском и не отвлекаться.

Результат первого шага: рабочее место готово, инструменты находятся под рукой, ёмкость проверена.

1.5. Шаг второй. Закрепляем фитиль

Возьмите фитиль с металлическим держателем.

На нижнюю часть держателя прикрепите специальную клеевую наклейку, предназначенную для свечи варения.

Осторожно установите фитиль в центр дна ёмкости.

Слегка прижмите держатель, чтобы он надёжно закрепился.

Теперь установите сверху приспособление для центрирования фитиля.

Оно поможет удерживать фитиль вертикально во время заливки и остывания воска.

Почему это важно?

Если фитиль расположен слишком близко к стенке, свеча может нагреваться неравномерно. Это ухудшает качество горения и способно привести к опасному перегреву ёмкости.

Поэтому уделите этому действию немного больше внимания.

Посмотрите на ёмкость сверху. Фитиль должен находиться примерно посередине.

Результат второго шага: фитиль закреплён и подготовлен к заливке.

1.6. Шаг третий. Отмеряем необходимое количество воска

Поставьте пустой плавильный кувшин на кухонные весы.

Обнулите показания.

Насыпьте примерно 100 г соевого воска.

Для первой работы удобнее использовать воск в виде хлопьев или небольших гранул. Его легко отмерять, а при нагревании он постепенно плавится.

Не пытайтесь определить количество материала на глаз.

Точное взвешивание поможет повторить удачный результат в будущем.

Запишите массу воска в блокнот.

Например:

Название изделия: «Маленький огонёк».

Воск: соевый контейнерный.

Масса воска: 100 г.

Цвет: натуральный.

Аромат затор: отсутствует.

Позже к этим записям можно будет добавить температуру заливки и результаты проверки горения.

Результат третьего шага: воск отмерен, данные о первой работе записаны.

1.7. Шаг четвёртый. Растапливаем воск

Этот этап выполняет только взрослый.

Налейте в кастрюлю воду и подготовьте водяную баню. Установите плавающий кувшин устойчиво, исключив попадание воды внутрь.

Начинайте осторожно нагревать воск.

Не ставьте кувшин непосредственно на конфорку и не используйте открытое пламя для плавления.

Следите за температурой с помощью термометра.

У разных соевых восков рекомендуемые температуры отличаются. Поэтому ориентируйтесь на инструкцию производителя конкретного материала, а не на случайные универсальные значения.

Периодически осторожно перемешивайте воск силиконовой лопаткой.

Постепенно твёрдые хлопья начнут исчезать, а масса станет прозрачнее и однороднее.

Не перегревайте материал. Если появляются признаки дыма или необычного перегрева, прекратите нагревание.

Когда воск полностью расплавится, снимите кувшин с водяной бани, используя защитные перчатки.

Поставьте его на термостойкую подставку.

Результат четвёртого шага: воск полностью расплавлен и готов к охлаждению до температуры заливки.

1.8. Шаг пятый. Выполняем первую заливку

Теперь наступает самый ответственный момент.

Дождитесь, когда температура расплавленного воска достигнет значения, рекомендованного производителем для заливки.

Не спешите.

Слишком высокая или неподходящая температура может повлиять на внешний вид готовой поверхности.

Убедитесь, что ёмкость стоит ровно, а фитиль надёжно закреплён.

Взрослый осторожно переливает расплавленный воск в подготовленную ёмкость.

Делайте это медленно, стараясь не задеть фитиль и не разбрызгивать горячую массу.

Не заполняйте сосуд до краёв. Оставьте свободное пространство согласно рекомендациям производителя ёмкости.

После заливки ещё раз проверьте положение фитиля.

Он должен оставаться по центру.

Если всё получилось, перед вами окажется небольшая ёмкость с жидким воском, который вскоре начнёт превращаться в твёрдую свечу.

Результат пятого шага: воск аккуратно залит, фитиль расположен правильно.

1.9. Шаг шестой. Наблюдаем за превращением

Теперь начинается самый спокойный этап.

Оставьте свечу остывать на устойчивой поверхности, недоступной для детей и домашних животных.

Не переносите горячую ёмкость и не пытайтесь ускорить процесс с помощью холодильника.

По мере охлаждения воск будет постепенно менять внешний вид.

Сначала он начнёт мутнеть, затем приобретёт более светлый оттенок и станет твёрдым.

Время полного остывания зависит от состава воска, температуры помещения и размера свечи.

Иногда поверхность получается идеально гладкой. Иногда появляются небольшие неровности.

Для соевого воска это не-редкость.

Не пытайтесь исправлять поверхность, пока свеча горячая.

Когда изделие полностью остынет, аккуратно снимите держатель для центрирования фитиля.

Результат шестого шага: первая свеча застыла и приобрела окончательную форму.

1.10. Шаг седьмой. Завершаем изготовление

После полного остывания взрослый аккуратно подрезает фитиль.

Для многих хлопковых фитилей рекомендуемая длина перед зажиганием составляет около 5 мм, однако точное значение следует уточнять у производителя.

Удалите обрезанные кусочки фитиля с поверхности воска.

Осмотрите готовую свечу.

Фитиль должен находиться по центру, а ёмкость — оставаться целой, без повреждений.

Не зажигайте свечу сразу после изготовления, если выбранному воску необходима выдержка.

Некоторые соевые смеси требуют нескольких дней для стабилизации. Точный срок зависит от состава.

Теперь у вас есть первая свеча, изготовленная собственными руками.

Но пока это учебный образец. Прежде чем использовать его по назначению, необходимо проверить качество и безопасность горения.

1.11. Первое испытание: как понять, что свеча работает правильно

Внешний вид — только часть результата.

Настоящая проверка начинается тогда, когда свеча горит.

Испытание проводит только взрослый после необходимой выдержки воска.

Поставьте свечу на устойчивую негорючую поверхность вдали от сквозняков, детей, животных и легковоспламеняющихся предметов.

Зажгите фитиль и наблюдайте за поведением пламени.

Обратите внимание на следующие признаки.

Пламя должно быть устойчивым, без чрезмерного увеличения высоты и сильного дымления.

Воск вокруг фитиля должен плавиться постепенно.

На стенках ёмкости не должно появляться трещин.

Если пламя становится слишком высоким, появляется сильная копоть или ёмкость опасно перегревается, прекратите испытание.

Не оставляйте горящую свечу без присмотра ни на минуту.

Не превышайте продолжительность одного сеанса горения, указанную производителем. Если специальных указаний нет, не допускайте горения более четырёх часов подряд.

После тушения дождитесь полного остывания.

Для оценки безопасности одной короткой проверки недостаточно. Необходимо наблюдать за свечой в нескольких циклах горения, включая этапы, когда воска остаётся меньше.

Не допускайте выгорания воска до самого дна. Обычно использование прекращают, когда остаётся примерно 1 см воска, если производитель не требует большего остатка.

Если сочетание фитиля, воска и ёмкости не прошло испытания, такую свечу нельзя дарить для использования с огнём или продавать.

Подробно правила проверки мы изучим в отдельной главе.

1.12. Творческое задание «Придумай имя своей свече»

Теперь можно заняться оформлением.

Даже самая простая свеча становится интереснее, когда у неё появляется название.

Представьте, какое настроение она должна передавать.

Спокойствие после долгого дня? Радость солнечного утра? Тепло семейного вечера? Попробуйте придумать собственное название. Например: «Тёплый вечер». «Первый луч». «Маленькое солнце». «Домашний уют». «Тихое счастье». А может быть, ваша свеча получит совершенно необычное имя.

Возьмите лист плотной бумаги и нарисуйте небольшую этикетку.

Напишите название изделия и имя мастера.

Добавьте дату изготовления.

Дети могут нарисовать солнышко, цветы или уютный домик. Взрослые могут попробовать создать лаконичное оформление с красивыми буквами.

Этикетку для подарка лучше разместить на отдельной упаковке. Не прикрепляйте бумажные украшения к воску, фитилю или участкам ёмкости, которые могут нагреваться.

Если свеча успешно прошла необходимые испытания, можно подготовить для неё красивую подарочную коробочку.

Так обычное изделие постепенно превращается в авторскую работу.

1.13. Что делать, если первая свеча получилась неидеальной

Не каждая первая заливка заканчивается безупречным результатом.

Иногда поверхность воска становится неровной.

Иногда возле фитиля образуется небольшое углубление.

Бывает, что после остывания появляются светлые участки или воск немного отходит от стенок ёмкости.

Такие особенности могут быть связаны с температурой заливки, скоростью охлаждения и свойствами материала.

Не спешите переделывать свечу.

Сначала внимательно осмотрите её и запишите замеченные особенности.

Если поверхность слегка неровная, но фитиль расположен правильно, это ещё не означает, что изделие испорчено.

Если фитиль заметно сместился к стенке, свечу не следует зажигать. Лучше изготовить новый образец, уделив больше внимания фиксации.

Если стеклянная ёмкость повреждена, использовать свечу нельзя.

Если при испытании появляется сильная копоть или чрезмерное пламя, необходимо пересмотреть подбор фитиля и совместимость материалов.

Полезная привычка начинающего мастера — вести небольшой дневник.

Записывайте используемый воск, его массу, тип фитиля, внутренний диаметр ёмкости, температуры плавления и заливки, время остывания и результаты испытаний.

Со временем эти заметки помогут вам создавать свечи более уверенно и получать предсказуемый результат.

1.14. Маленький секрет большого мастерства

У каждого опытного мастера есть собственные приёмы, любимые материалы и проверенные сочетания.

Но существует один секрет, который объединяет практически всех.

Они не боятся учиться на первых попытках.

В свече варении важна не скорость, а внимательность.

Один правильно установленный фитиль иногда имеет большее значение, чем самое красивое оформление.

Точно отмеренный воск помогает повторить удачный результат.

Правильная температура заливки влияет на качество изделия.

А проверка горения позволяет убедиться, что свеча не только красива, но и безопасна.

Не стремитесь сразу изготовить десять разных свечей.

Начните с одной.

Разберитесь, как ведёт себя выбранный материал. Запомните последовательность действий. Научитесь замечать изменения во время плавления и остывания.

Когда основные действия станут понятными, можно будет постепенно добавлять новые элементы: цвет, аромат, необычные формы и декоративное оформление.

Именно так простое домашнее увлечение превращается в настоящее мастерство.

1.15. Итоги первой главы

Сегодня вы сделали важный шаг в мир свече варения.

Вы познакомились с основными материалами, узнали, почему важно правильно подобрать фитиль и ёмкость, научились подготавливать рабочее место и освоили последовательность изготовления первой контейнерной свечи.

Теперь вы знаете, как отмерять воск, безопасно организовать его плавление, выполнять заливку и правильно охлаждать изделие.

Вы также узнали, почему готовую свечу необходимо испытывать перед использованием и почему внешний вид не всегда говорит о качестве горения.

Но самое ценное — вы получили первый практический опыт.

Возможно, ваша свеча получилась идеально ровной. Возможно, на поверхности появились небольшие неровности. А может быть, вы уже придумали для неё красивое название и представляете, как будет выглядеть целая коллекция.

Любой из этих результатов — начало творческого пути.

Представьте, сколько интересного впереди.

Свечи нежных пастельных оттенков, необычные ароматические сочетания, подарочные наборы, праздничные коллекции и собственные дизайнерские решения.

Но прежде чем приступать к экспериментам, нужно разобраться в главном материале свечного мастера.

Почему один воск прекрасно подходит для стеклянных баночек, а другой лучше использовать для фигурных свечей? Чем отличается соевый воск от пчелиного? Как выбрать качественный материал и не потратить лишние деньги? Ответы на эти вопросы ждут вас впереди.

В следующей главе «Тайны воска: выбираем основу будущего шедевра» мы познакомимся с особенностями популярных видов воска, научимся сравнивать их свойства и выбирать подходящую основу для разных творческих задач.

Ведь каждая красивая свеча начинается с правильного выбора материала.

А ваша первая искра творчества уже зажглась.



Глава 2. Тайны воска: выбираем основу будущего шедевра.

2.1. Почему две одинаковые свечи получаются разными

Представьте, что на столе стоят две свечи. Обе светлого цвета, одинаковой формы и почти одного размера. На первый взгляд кажется, что между ними нет никакой разницы. Но стоит присмотреться, и обнаруживаются интересные особенности.

У первой свечи поверхность гладкая, словно отполированная. Вторая выглядит немного матовой, а её цвет напоминает тёплое молоко. Одна изготовлена из соевого воска, другая — из специальной смеси с добавлением кокосового воска.

И хотя внешне они похожи, работать с ними приходится по-разному.

Один материал плавится быстрее, другой лучше сохраняет форму, третий требует особой температуры заливки. Даже время охлаждения может отличаться.

Именно поэтому опытные мастера начинают работу не с выбора красивой баночки, а с изучения воска.

В предыдущей главе мы изготовили первую контейнерную свечу. Теперь настало время разобраться, почему разные воски ведут себя неодинаково и как выбрать материал для конкретной задачи.

Сегодня мы познакомимся с основными видами воска, научимся читать информацию на упаковке и проведём практический эксперимент.

А в конце главы создадим небольшую учебную коллекцию из двух свечей, чтобы сравнить материалы не только по описанию, но и на собственном опыте.

2.2. Соевый воск: спокойный характер и нежная поверхность

Соевый воск производят из соевого масла. Для изготовления свечей его обрабатывают таким образом, чтобы получить твёрдый материал с подходящими свойствами.

В магазинах для творчества соевый воск часто продаётся в виде хлопьев, гранул или небольших пластин.

Он обычно имеет белый или кремовый оттенок, а после застывания может образовывать матовую поверхность.

Соевый воск особенно популярен при изготовлении контейнерных свечей. Однако важно помнить, что не все его разновидности одинаковы.

Одни смеси предназначены для заливки в стаканы и баночки. Другие разработаны для формовых свечей, которые после застывания извлекают из молда.

Если использовать мягкий контейнерный воск для фигурной свечи, изделие может плохо сохранять форму.

Поэтому при покупке ищите на упаковке указание на назначение материала.

Для начинающего мастера удобнее всего выбирать соевый воск для контейнерных свечей с понятной инструкцией производителя.

Его преимущества заключаются в доступности, удобстве дозирования и возможности создавать аккуратные изделия без сложного оборудования.

Но есть и особенности. При охлаждении иногда появляются неровности, белёсые участки или небольшие изменения фактуры.

Это не всегда означает, что материал плохой. Часто причина связана с составом смеси или условиями работы.

2.3. Пчелиный воск: золотистый материал с ароматом природы

Пчелиный воск легко узнать по характерному цвету. Он бывает от светло-жёлтого до насыщенного золотистого оттенка.

Его естественный аромат напоминает мёд, соты и тёплый летний день.

Пчелиный воск используют для изготовления катаных, формовых и некоторых контейнерных свечей.

Он отличается от соевого по твёрдости, температурным характеристикам и поведению при горении.

Особенно красиво выглядят свечи из листовой вошины. Это тонкие восковые листы с рельефным рисунком, напоминающим пчелиные соты.

Из такой вошины можно сделать свечу без плавления воска. Достаточно правильно подобрать фитиль и аккуратно свернуть лист.

Именно поэтому вошина хорошо подходит для отдельного семейного мастер-класса.

Дети могут участвовать в сворачивании мягкой вошины под наблюдением взрослых. Но подбирать фитиль, проверять горение и пользоваться готовой свечой должен взрослый.

Если вошина слишком твёрдая, не пытайтесь резко сгибать её: материал может треснуть.

В дальнейшем мы обязательно освоим этот способ изготовления свечей.

2.4. Кокосовый воск: мягкость и особенности свечных смесей

Кокосовый воск получают из переработанного кокосового масла.

В свече варении его часто используют не отдельно, а в составе готовых смесей.

Такие составы могут включать соевый воск, другие растительные компоненты и специальные добавки.

Некоторые кокосовые смеси позволяют получить ровную поверхность и хорошо подходят для контейнерных свечей.

Однако характеристики зависят от конкретной рецептуры.

Не стоит считать, что любой кокосовый воск автоматически лучше соевого.

При выборе важнее учитывать назначение материала, рекомендации производителя, совместимость с фитилём и результаты испытаний.

Для начинающего мастера готовая смесь с подробной инструкцией обычно удобнее самостоятельного смешивания нескольких видов воска.

2.5. Парафин: материал с широкими возможностями

Парафин широко применяется в производстве свечей.

Он может использоваться для контейнерных, формовых и декоративных изделий, если выбран соответствующий сорт или готовая смесь.

Парафин хорошо сочетается со многими специальными свечными красителями и позволяет создавать разнообразные оттенки.

При этом разные марки парафина отличаются температурой плавления, твёрдостью и другими свойствами.

Поэтому универсального рецепта для всех парафиновых свечей не существует.

Для работы дома необходимо использовать материал, предназначенный именно для свече варения, и соблюдать инструкцию производителя.

Не стоит заменять его неизвестными техническими составами.

2.6. Как выбрать воск и не потратить лишние деньги

Когда новичок впервые заходит в магазин товаров для свече варения, выбор может показаться огромным.

На полках лежат десятки упаковок. На одних написано «соевый», на других — «кокосовый», на третьих — «для молдов» или «для контейнерных свечей».

Как не ошибиться?

Начните с ответа на простой вопрос: какую свечу вы хотите изготовить?

Если планируете свечу в стеклянной баночке, выбирайте контейнерный воск.

Если хотите сделать фигурную свечу, которую нужно извлечь из формы, ищите специальный воск для формовых изделий.

Если интересуют катаные свечи без плавления, обратите внимание на листовую пчелиную вошину.

Перед покупкой проверьте несколько характеристик.

Первое — назначение воска. Оно должно соответствовать выбранному виду свечи.

Второе — рекомендации по температуре плавления и заливки.

Третье — сведения о совместимых фитилях.

Четвёртое — рекомендуемое время выдержки перед проверкой горения.

Пятое — наличие инструкции и информации о производителе.

Не покупайте сразу несколько килограммов незнакомого материала.

Для первых опытов удобнее небольшие упаковки. Это позволит сравнить разные варианты без лишних расходов.

И ещё один полезный совет: сохраняйте этикетки от упаковок воска.

Когда вы найдёте удачную смесь, сведения о её производителе и точном названии помогут повторить результат.

2.7. Мастер-класс «Два воска — два характера»

Сегодня мы изготовим две небольшие свечи и сравним, как разные виды воска ведут себя при плавлении, заливке и охлаждении.

Для эксперимента используем две готовые контейнерные смеси: соевую и соево-кокосовую.

Главное условие — каждая смесь должна иметь собственную инструкцию и подходящий фитиль.

Мы не будем смешивать материалы между собой. Это отдельная технология, требующая дополнительных испытаний.

Сложность: начальная.

Время активной работы: около 60 минут.

Дополнительное время: полное охлаждение и выдержка согласно инструкциям производителей.

Результат: две небольшие учебные свечи для сравнения материалов.

Материалы и инструменты:

1. Соевый контейнерный воск — 80 г.
2. Готовая соево-кокосовая контейнерная смесь — 80 г.
3. Две специальные свечные ёмкости вместимостью около 120–150 мл каждая.
4. Два фитиля, отдельно подобранных для каждой смеси и внутреннего диаметра соответствующей ёмкости.
5. Две специальные наклейки для закрепления фитилей.
6. Два держателя для центрирования фитилей.

7. Плавильный кувшин.
8. Кастрюля для водяной бани.
9. Термометр.
10. Кухонные весы.
11. Силиконовая лопатка.
12. Термостойкая подставка.
13. Защитные перчатки.
14. Бумага и карандаш для подписей.

Количество воска указано для небольшого учебного опыта. Перед заливкой убедитесь, что выбранные ёмкости позволяют разместить соответствующую массу с необходимым свободным пространством сверху.

Нагревание и заливку выполняет взрослый. Детям можно поручить создание этикеток, наблюдение за полностью остывшими изделиями и заполнение дневника эксперимента.

Шаг 1. Подготавливаем две ёмкости

Поставьте обе ёмкости на устойчивую рабочую поверхность.

Осмотрите стекло. На нём не должно быть сколов и трещин.

Проверьте, чтобы внутри не было влаги и загрязнений.

Подпишите отдельные бумажные карточки.

На первой напишите «Соевый воск».

На второй — «Соево-кокосовая смесь».

Положите карточки рядом с соответствующими ёмкостями, вдали от нагревательного оборудования.

Результат: две чистые ёмкости подготовлены, материалы не перепутаются.

Шаг 2. Закрепляем фитили

Возьмите первый фитиль и прикрепите его металлический держатель ко дну первой ёмкости с помощью специальной наклейки.

Установите держатель для центрирования.

Повторите действие со второй ёмкостью, используя фитиль, подходящий именно для соево-кокосовой смеси.

Не выбирайте фитили только по внешнему сходству.

Даже при одинаковом диаметре ёмкостей разные восковые смеси могут требовать разных фитилей.

Проверьте положение каждого фитиля сверху.

Результат: обе ёмкости готовы к заливке.

Шаг 3. Взвешиваем материалы

Поставьте плавающий кувшин на кухонные весы.

Обнулите показания.

Отмерьте 80 г соевого воска.

Запишите массу в дневник.

Вторую смесь пока оставьте в упаковке. Мы будем плавить материалы по очереди, чтобы не перепутать температурные режимы.

Результат: первая порция воска точно отмерена.

Шаг 4. Плавим соевый воск

Этот этап выполняет взрослый.

Подготовьте водяную баню.

Установите кувшин с воском так, чтобы он находился устойчиво, а вода не попадала внутрь.

Постепенно нагревайте материал, контролируя температуру термометром.

Используйте диапазон, рекомендованный производителем именно этого воска.

Осторожно перемешивайте содержимое до полного расплавления.

Не перегревайте воск и не оставляйте его без присмотра.

Когда масса станет однородной, прекратите нагревание.

Результат: первая порция воска полностью расплавлена.

Шаг 5. Заливаем первую свечу

Дождитесь температуры заливки, указанной производителем.

Осторожно перелейте воск в первую подготовленную ёмкость.

Следите, чтобы фитиль оставался по центру.

Не заполняйте сосуд до самого края.

Поставьте свечу на устойчивую термостойкую поверхность для охлаждения.

Результат: первая учебная свеча залита.

Шаг 6. Подготавливаем вторую смесь

Теперь необходимо подготовить соево-кокосовый воск.

Сначала убедитесь, что плавильный кувшин полностью освобождён от остатков первой смеси.

При необходимости очистите его подходящим способом и полностью высушите перед повторным использованием.

Не сливайте воск в раковину: после застывания он может засорить трубы.

Отмерьте 80 г второй смеси.

Запишите массу в дневник.

Результат: вторая порция материала подготовлена без смешивания с первой.

Шаг 7. Плавим и заливаем вторую свечу

Повторите процесс плавления на водяной бане.

Не используйте автоматически те же температурные значения, что и для первой смеси.

Проверьте инструкцию производителя соево-кокосового воска.

Когда материал полностью расплавится и достигнет рекомендованной температуры заливки, взрослый осторожно перельёт его во вторую ёмкость.

Проверьте положение фитиля.

Результат: обе свечи залиты и готовы к охлаждению.

Шаг 8. Наблюдаем за остыванием

Поставьте свечи рядом на устойчивой поверхности, но не вплотную друг к другу.

Не перемещайте горячие ёмкости.

Не охлаждайте их в холодильнике.

Наблюдайте за процессом с безопасного расстояния.

Обратите внимание, как меняется внешний вид воска.

Возможно, одна смесь начнёт мутнеть раньше другой.

Возможно, после полного застывания поверхности будут отличаться по оттенку или фактуре.

Не пытайтесь заранее угадать результат.

Свойства зависят от конкретных составов, а не только от названия воска.

Результат: обе свечи полностью застыли, можно сравнивать их внешний вид.

Шаг 9. Сравниваем готовые изделия

Когда обе ёмкости полностью остынут, внимательно рассмотрите свечи.

Сравните оттенок поверхности.

Посмотрите, насколько она ровная.

Обратите внимание, есть ли небольшие углубления или участки с другой фактурой.

Не трогайте поверхность острыми предметами и не пытайтесь выровнять её руками.

Запишите наблюдения.

Например:

Свеча № 1. Соевый воск.

Цвет: кремовый.

Поверхность: матовая.

Особенности: небольшая неровность возле стенки.

Свеча № 2. Соево-кокосовая смесь.

Цвет: светлый.

Поверхность: гладкая.

Особенности: заметных дефектов нет.

Это только пример заполнения дневника. Ваши результаты могут отличаться.

Результат: вы получили собственные наблюдения о двух разных материалах.

Шаг 10. Подготавливаем свечи к испытанию

После полного остывания взрослый снимает держатели для центрирования фитилей.

Подрежьте фитили до длины, рекомендованной производителями. Для многих хлопковых фитилей это около 5 мм.

Оставьте свечи на необходимое время выдержки.

Не зажигайте их сразу после заливки, если инструкция требует выдержки.

Затем взрослый должен провести отдельные контролируемые испытания горения каждой свечи.

Оценивайте устойчивость пламени, образование копоти, плавление воска и нагрев ёмкости.

Не оставляйте свечи горящими без присмотра. При признаках опасного горения испытание прекращают.

Для подтверждения безопасности необходимы повторные циклы испытаний, а не одно кратковременное зажигание.

Результат: две учебные свечи подготовлены к проверке, а сравнение материалов можно продолжить после испытаний.

2.8. Какой воск оказался лучше? После эксперимента может возникнуть желание сразу выбрать победителя.

Но не торопитесь.

Если одна свеча получилась более гладкой, это ещё не означает, что её воск лучше во всех отношениях.

Например, для одного мастера важна ровная поверхность. Для другого — удобство работы. Третий выбирает материал по стоимости, доступности и результатам испытаний.

Поэтому сравнивайте воск по нескольким критериям.

Первый — удобство плавления и заливки.

Второй — внешний вид после охлаждения.

Третий — предсказуемость результата.

Четвёртый — стоимость материала.

Пятый — качество и безопасность горения после полноценного испытания.

Не забывайте, что результат зависит не только от воска, но и от фитиля, ёмкости и условий изготовления.

Правильнее говорить не «этот воск самый лучший», а «этот воск лучше подходит для моей задачи».

2.9. Детское творческое задание «Лаборатория восковых открытий»

Пока взрослый работает с горячим воском, дети могут провести собственное безопасное исследование.

Для него понадобятся небольшие образцы твёрдого воска разных видов, бумага, карандаши и карточки с названиями материалов.

Образцы должны быть холодными, чистыми и достаточно крупными, чтобы ребёнок не мог случайно проглотить их. Занятие проводится под присмотром взрослого.

Разложите образцы на столе.

Предложите ребёнку рассмотреть их цвет.

Какой материал выглядит светлее?

Какой имеет желтоватый оттенок?

Отличается ли поверхность?

Можно ли заметить естественный запах у пчелиного воска?

Попросите нарисовать каждый образец и подписать его название.

Не нужно пробовать воск на вкус, нагревать его или проводить опыты с огнём.

После наблюдения предложите придумать, какую свечу хотелось бы изготовить из каждого материала.

Например, из золотистой вошины можно представить свечу в форме небольшого рулона, а из белого контейнерного воска — аккуратную свечу в баночке.

Результат: ребёнок познакомится с материалами и создаст собственную страницу творческого дневника.

2.10. Пять ошибок при выборе воска

Ошибка первая. Покупать воск только по красивой фотографии.

Фотография не показывает всех характеристик материала. Всегда проверяйте его назначение и инструкцию.

Ошибка вторая. Использовать контейнерный воск для фигурных свечей.

Некоторые мягкие смеси плохо держат форму после извлечения из молда.

Ошибка третья. Смешивать разные воски без понимания их свойств.

Самостоятельное смешивание меняет характеристики материала и требует новых испытаний.

Ошибка четвёртая. Использовать одинаковый фитиль для всех видов воска.

Даже при одинаковом размере ёмкости разные смеси могут требовать разного фитиля.

Ошибка пятая. Оценивать качество воска только по гладкости поверхности.

Красивый внешний вид важен, но безопасность и стабильность горения имеют гораздо большее значение.

2.11. Как организовать небольшую коллекцию материалов

Когда вы начнёте пробовать разные воски, важно правильно организовать их хранение.

Не пересыпайте неизвестные смеси в одинаковые пакеты без подписей.

Сохраняйте оригинальную упаковку или прикрепляйте к контейнеру этикетку с точным названием материала.

Указывайте производителя, дату покупки и назначение воска.

Храните материалы в сухом прохладном месте, защищённом от прямых солнечных лучей и сильного нагрева, согласно инструкции производителя.

Не размещайте воск рядом с пищевыми продуктами.

Для небольшой домашней мастерской достаточно отдельной коробки или закрывающегося органайзера.

Разделите материалы по назначению: контейнерные, формовые и вошина.

Так вы будете быстрее находить нужный воск и избежите случайной путаницы.

2.12. Итоги второй главы

Сегодня вы сделали ещё один важный шаг в свече варении.

Теперь вы знаете, что разные виды воска отличаются не только цветом и происхождением, но и практическими свойствами.

Вы познакомились с соевым, пчелиным, кокосовым воском и парафином, узнали, почему важно выбирать материал под конкретную задачу, и научились обращать внимание на рекомендации производителя.

Во время мастер-класса вы изготовили две учебные свечи из разных контейнерных смесей.

Вы сравнили их внешний вид, потренировались точно отмерять материалы и научились вести записи о результатах.

Самое главное открытие заключается в том, что хорошая свеча начинается с правильного сочетания материалов.

Но впереди нас ждёт ещё одна интересная загадка.

Представьте две свечи, изготовленные из одинакового воска и залитые в совершенно одинаковые ёмкости.

У одной пламя горит спокойно и ровно.

У другой фитиль быстро образует копать, а воск плавится неправильно.

Почему так происходит?

Ответ скрывается в небольшом элементе, которому начинающие мастера часто уделяют слишком мало внимания.

В следующей главе «Сердце свечи: секреты фитилей и идеальных форм» мы узнаем, как правильно выбирать фитили, почему размер ёмкости влияет на горение и как избежать распространённых ошибок.

А пока сохраните две учебные свечи и записи о них.

Возможно, именно с этого небольшого эксперимента начнётся ваша будущая авторская коллекция.



Глава 3. Сердце свечи: секреты фитилей и идеальных форм.

3.1. Маленькая деталь, от которой зависит всё

Представьте две свечи. Они изготовлены из одинакового воска, имеют один цвет и стоят в совершенно одинаковых стеклянных ёмкостях. Но при использовании происходит нечто неожиданное.

Первая свеча горит спокойно. Её пламя ровное, а воск постепенно плавится вокруг фитиля.

У второй свечи пламя слишком маленькое. Воск плавится только в центре, образуя глубокое углубление. Проходит время, а по краям остаются толстые стенки нерасплавленного материала.

Почему так происходит?

Ответ может скрываться в одной маленькой детали — фитиле.

В предыдущей главе мы познакомились с разными видами воска и научились выбирать подходящую основу для будущих изделий. Теперь пришло время разобраться с элементом, который отвечает за горение.

Фитиль можно назвать сердцем свечи. Именно он помогает поддерживать пламя и определяет, как воск будет расходоваться во время использования.

Но есть интересный секрет: даже самый качественный фитиль не будет правильно работать, если он не подходит к выбранному воску и размеру ёмкости.

Сегодня мы научимся разбираться в фитилях, выбирать подходящие формы и изготовим свечу, уделив особое внимание правильному расположению фитиля.

А ещё проведём небольшой эксперимент, который покажет, почему точность в свече варении иногда важнее красивого оформления.

3.2. Как работает фитиль

На первый взгляд фитиль кажется обычной ниткой. Но его устройство гораздо интереснее.

Когда свечу зажигают, тепло пламени расплавляет небольшое количество воска вокруг фитиля. Жидкий воск поднимается по волокнам благодаря капиллярному эффекту.

Затем воск нагревается, испаряется и поддерживает горение.

Получается, что основным топливом служит не сам фитиль, а воск.

Главная задача фитиля — подавать необходимое количество расплавленного воска к пламени.

Если фитиль подаёт слишком мало топлива, пламя может оказаться слабым. Если слишком много — возможны копоть, чрезмерное пламя и перегрев.

Поэтому фитиль необходимо подбирать не только по длине или внешнему виду.

На его работу влияют:

вид и состав воска;

внутренний диаметр ёмкости;

конструкция самого фитиля;

наличие красителей и аромат заторов;

особенности формы свечи.

Полезный совет: не выбирайте фитиль исключительно по фотографии. Пользуйтесь таблицами производителя и обязательно проверяйте горение готового изделия.

3.3. Какие бывают фитили

Хлопковые фитили

Это один из самых распространённых вариантов для свече варения.

Они изготавливаются из хлопковых волокон, которые могут быть сплетены различными способами.

Некоторые хлопковые фитили имеют специальную обработку или конструкцию, помогающую поддерживать стабильное горение.

Для начинающих мастеров удобно использовать готовые фитили с металлическими держателями.

Они продаются в магазинах товаров для свече варения и подходят для разных контейнерных свечей при правильном подборе размера.

Преимущество: доступность и широкий выбор.

Особенность: размер фитиля необходимо подбирать под конкретный воск и ёмкость.

Деревянные фитили

Деревянные фитили выглядят необычно и часто используются в декоративных контейнерных свечах.

Они могут быть изготовлены из тонких деревянных пластин различной ширины.

Некоторые конструкции при горении создают лёгкое потрескивание, напоминающее звук маленького камина. Однако такой эффект возникает не у всех деревянных фитилей.

Для работы с ними требуется подходящий держатель.

Деревянный фитиль должен быть совместим с воском и внутренним диаметром ёмкости.

Преимущество: оригинальный внешний вид.

Особенность: чувствительность к правильному подбору конструкции и условиям горения.

Специальные плетёные фитили

Для отдельных видов свечей применяют фитили особой формы и плетения.

Например, для формовых свечей из пчелиного воска могут использоваться фитили, отличающиеся от вариантов для мягких контейнерных смесей.

Здесь важно учитывать рекомендации производителя.

Запомните: универсального фитиля, одинаково хорошо подходящего для любых свечей, не существует.

3.4. Почему размер фитиля имеет значение

Представьте небольшую свечу в узкой баночке.

Если установить слишком мощный фитиль, пламя может стать чрезмерно большим. Воск начнёт плавиться слишком быстро, а стенки ёмкости могут сильно нагреваться.

Теперь представьте широкую свечу со слишком слабым фитилём.

В этом случае вокруг пламени может образоваться узкий расплавленный участок, а значительная часть воска останется твёрдой.

Такое явление часто называют туннелированные.

Чтобы уменьшить вероятность подобных проблем, необходимо учитывать внутренний диаметр ёмкости.

Измерять следует именно внутреннее расстояние между противоположными стенками, а не внешний размер стакана.

Например, если наружный диаметр ёмкости составляет 8 см, а толщина стенок — по 4 мм с каждой стороны, внутренний диаметр будет около 7,2 см.

Именно это значение понадобится при выборе фитиля по таблице производителя.

Однако одного диаметра недостаточно.

Две свечи одинакового размера, изготовленные из разных восковых смесей, могут требовать разных фитилей.

Поэтому правильный подбор фитиля — это сочетание рекомендаций производителя и последующих испытаний горения.

3.5. Выбираем идеальную ёмкость

Красивый стакан ещё не означает, что он подходит для свече варения.

Это правило особенно важно для новичков.

Иногда в магазинах можно увидеть необычные декоративные баночки, чашки и стеклянные сосуды. Они выглядят привлекательно, но не все рассчитаны на длительный нагрев.

Для изготовления контейнерных свечей выбирайте ёмкости, специально предназначенные для свечей.

Обратите внимание на несколько характеристик.

Материал

Для начинающих удобны специальные стеклянные свечные ёмкости.

Они позволяют наблюдать за воском и выглядят аккуратно даже без дополнительного оформления.

Но стекло должно быть рассчитано на соответствующее применение.

Форма

Для первого опыта лучше выбрать ёмкость с прямыми стенками.

Слишком сложные формы затрудняют подбор фитиля и могут создавать неравномерный нагрев.

Размер

Небольшая ёмкость позволяет использовать меньше воска и удобна для первых экспериментов.

Однако даже маленькая свеча требует полноценной проверки горения.

Состояние

Перед работой внимательно осмотрите сосуд.

На нём не должно быть трещин, сколов или других повреждений.

Полезный совет: если вы планируете создавать несколько одинаковых свечей, приобретайте ёмкости одной модели. Это поможет сравнивать результаты и повторять удачные изделия.

3.6. Мастер-класс «Сердце свечи: идеальный центр»

В этом мастер-классе мы изготовим небольшую контейнерную свечу и научимся точно устанавливать фитиль.

Главная особенность работы — внимание к измерениям и правильной фиксации.

Мы не будем добавлять красители или аромат заторы. Это позволит сосредоточиться на конструкции свечи.

Сложность: начальная.

Время активной работы: около 30–45 минут.

Дополнительное время: остывание и выдержка согласно инструкции производителя.

Результат: одна небольшая учебная свеча с правильно расположенным фитилём, подготовленная к последующим испытаниям.

Необходимые материалы и инструменты

Соевый воск для контейнерных свечей — примерно 100 г.

Специальная стеклянная ёмкость вместимостью около 150 мл.

Подходящий хлопковый фитиль с металлическим держателем.

Специальная наклейка для фиксации фитиля.

Держатель для центрирования фитиля.

Линейка.

Кухонные весы.

Плавильный кувшин.

Кастрюля для водяной бани.

Термометр.

Силиконовая лопатка.

Термостойкая подставка.

Защитные перчатки.

Блокнот и карандаш.

Для мастер-класса желательно приобрести готовый комплект, в котором производитель указывает совместимость воска, фитиля и ёмкости.

Количество воска приблизительное: перед работой проверьте вместимость выбранной ёмкости и рекомендуемый уровень заполнения.

Шаг 1. Измеряем ёмкость

Поставьте чистую сухую ёмкость на ровный стол.

Возьмите линейку и измерьте внутренний диаметр.

Например, получилось 6 см.

Запишите это значение в блокнот.

Теперь измерьте высоту ёмкости.

Эта информация пригодится при выборе длины фитиля и планировании уровня заливки.

Не нужно пытаться измерить всё с точностью до долей миллиметра. Для начала достаточно аккуратного измерения обычной линейкой.

Результат: известны внутренний диаметр и высота ёмкости.

Шаг 2. Подбираем фитиль

Найдите таблицу производителя выбранных фитилей.

Определите, какие модели рекомендованы для вашего воска и внутреннего диаметра ёмкости.

Если производитель предлагает несколько вариантов, выберите рекомендованный стартовый размер и запишите его обозначение.

Не заменяйте фитиль обычной ниткой, шпагатом или случайным шнуром.

Такие материалы могут гореть непредсказуемо.

Результат: выбран фитиль, соответствующий рекомендациям производителя.

Шаг 3. Находим центр ёмкости

Этот этап особенно интересен для начинающих.

Поставьте ёмкость на лист бумаги.

Аккуратно обведите её дно карандашом.

Уберите ёмкость.

С помощью линейки найдите середину получившегося круга. Для этого можно провести две пересекающиеся линии через его центр.

Отметьте найденную точку.

Теперь поставьте прозрачную ёмкость обратно на рисунок.

Посмотрите сверху и определите, где должен находиться фитиль.

Этот простой приём помогает понять, насколько важно правильное расположение.

Дети могут выполнять бумажную часть задания самостоятельно под наблюдением взрослого.

Результат: центр ёмкости определён.

Шаг 4. Закрепляем фитиль

Возьмите фитиль с металлическим держателем.

Прикрепите к нижней стороне держателя специальную клеевую наклейку.

Осторожно установите фитиль в центр дна ёмкости.

Слегка прижмите держатель, чтобы он надёжно закрепился.

Теперь установите сверху приспособление для центрирования.

Проверьте положение фитиля.

Он должен стоять вертикально и не касаться стенок.

Если фитиль установлен неправильно, исправьте положение до начала заливки.

Результат: фитиль надёжно закреплён в центре.

Шаг 5. Подготавливаем воск

Поставьте пустой плавильный кувшин на кухонные весы.

Обнулите показания.

Отмерьте около 100 г соевого воска.

Запишите точную массу в блокнот.

Не используйте ложки или стаканы для приблизительного измерения количества воска.

Взвешивание поможет повторить результат в следующем мастер-классе.

Результат: необходимое количество воска подготовлено.

Шаг 6. Растапливаем воск

Этот этап выполняет исключительно взрослый.

Подготовьте водяную баню.

Налейте в кастрюлю воду и установите плавильный кувшин устойчиво, исключив попадание воды в воск.

Начните осторожно нагревать материал.

Следите за температурой с помощью термометра.

Периодически перемешивайте воск силиконовой лопаткой.

Постепенно твёрдые хлопья начнут плавиться.

Когда воск станет полностью жидким и однородным, прекратите нагревание.

Используйте температурные рекомендации производителя выбранной смеси. У разных соевых восков они отличаются.

Не ставьте воск непосредственно на конфорку, не допускайте перегрева и не оставляйте нагрев без присмотра.

Результат: получен однородный расплавленный воск.

Шаг 7. Выполняем аккуратную заливку

Дождитесь температуры заливки, рекомендованной производителем.

Поставьте подготовленную ёмкость на термостойкую поверхность.

Взрослый осторожно переливает воск из кувшина в ёмкость.

Старайтесь направлять струю так, чтобы не задеть фитиль.

Не заполняйте сосуд до самого края.

После заливки посмотрите на фитиль сверху.

Если он немного отклонился, взрослый может аккуратно поправить его с помощью держателя, не прикасаясь к горячему воску.

Результат: ёмкость заполнена воском, а фитиль остался по центру.

Шаг 8. Оставляем свечу остывать

Поставьте свечу в безопасное место на устойчивую поверхность.

Не переносите горячую ёмкость.

Не ставьте её в холодильник и не направляйте на неё холодный воздух.

Во время остывания воск постепенно изменит цвет и станет твёрдым.

Дождитесь полного охлаждения.

Если поверхность получилась слегка неровной, не пытайтесь исправлять её пальцами.

Для соевого воска небольшие изменения фактуры возможны.

Результат: сформирована твёрдая контейнерная свеча.

Шаг 9. Подрезаем фитиль

Когда свеча полностью остынет, взрослый снимает держатель для центрирования.

Теперь необходимо подрезать фитиль.

Для многих хлопковых фитилей рекомендуемая длина перед зажиганием составляет около 5 мм. Однако ориентируйтесь на инструкцию производителя.

Используйте небольшие ножницы или специальный инструмент.

Удалите обрезанные части фитиля с поверхности воска.

Результат: свеча подготовлена к выдержке и дальнейшей проверке горения.

Шаг 10. Проверяем качество работы

Внимательно осмотрите готовую свечу.

Проверьте, находится ли фитиль по центру.

Убедитесь, что ёмкость не имеет повреждений.

Посмотрите на поверхность воска.

Запишите результаты наблюдения в блокнот.

Например:

Название: «Идеальный центр».

Воск: соевый контейнерный.

Масса: 100 г.

Внутренний диаметр ёмкости: 6 см.

Фитиль: обозначение выбранной модели.

Положение фитиля: по центру.

Поверхность: ровная, кремового оттенка.

Если фитиль заметно смещён к стенке, не зажигайте такую свечу.

Результат: готовый учебный образец проверен внешне, а данные изготовления сохранены.

3.7. Проверка горения: что важно заметить

После необходимой выдержки воска взрослый может приступить к испытанию.

Поставьте свечу на устойчивую негорючую поверхность вдали от сквозняков, детей, животных и легковоспламеняющихся предметов.

Зажгите фитиль и наблюдайте за поведением пламени.

Правильное горение нельзя определить по одному признаку.

Необходимо учитывать устойчивость пламени, образование копоти, поведение расплавленного воска и нагрев ёмкости.

Если пламя слишком высокое, появляется сильное дымление или ёмкость опасно перегревается, прекратите испытание.

Не оставляйте горящую свечу без присмотра.

Соблюдайте ограничение производителя по продолжительности горения. Если специальных указаний нет, не допускайте горения более четырёх часов подряд.

Для оценки совместимости фитиля и воска потребуется несколько контролируемых циклов горения.

Один короткий тест не подтверждает безопасность изделия.

Не допускайте выгорания воска до самого дна. Обычно свечу прекращают использовать, когда остаётся около 1 см воска, если производитель не указывает больший остаток.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.