

М.В. Лялин

ПОСОБИЕ ПО НАПИСАНИЮ БИТОВ В FL STUDIO С НУЛЯ

ИДЕИ
ЗВУКИ
БИТЫ
ТВОЙ СТАРТ

ПРАКТИКА
ПОНЯТНЫМ
ЯЗЫКОМ



ОТ БАЗЫ
К РЕЗУЛЬТАТУ



ПРИМЕРЫ
ПРОЕКТОВ



СОВЕТЫ
И ЛАЙФХАКИ



СОЗДАВАЙ
СВОЙ ЗВУК

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ИНСТРУКЦИЯ

Михаил Лялин

**Пособие по написанию
битов в FL Studio с нуля**

«Автор»

2026

Лялин М. В.

Пособие по написанию битов в FL Studio с нуля / М. В. Лялин —
«Автор», 2026

«Пособие по написанию битов в FL Studio с нуля» — это пошаговое практическое руководство для начинающих. Книга объединяет доступный теоретический курс (интерфейс FL Studio, создание барабанов, баса и мелодий, аранжировка, эффекты и сведение) и блок практических заданий (упражнения, шаблоны и проекты для самостоятельной работы). Издание разработано для всех, кто хочет с нуля научиться писать биты в FL Studio.

© Лялин М. В., 2026

© Автор, 2026

Михаил Лялин

Пособие по написанию битов в FL Studio с нуля

**Учебник: пишем биты в
FL
Studio
2025 с нуля**

Введение: с чего начать

FL Studio для битов это одна из самых удобных программ, и менять её не нужно. Её главный плюс для новичка — паттерны: бит собирается из коротких кусочков, как из кубиков, и сразу звучит.

Почему не другая программа. Альтернативы есть, но для начинающего битмейкера у них нет решающего преимущества.

Программа

Плюсы

Минусы

FL Studio 2025

Быстрый степ-секвенсор, лучший Piano Roll, огромное сообщество и уроки, бесплатные обновления навсегда

Непривычная логика в первые дни

Ableton Live

Удобна для живых выступлений и работы с сэмплами

Платная, бит «кликами» собирать медленнее

GarageBand

Очень простая, бесплатная

Только macOS/iOS, быстро упрётесь в потолок

BandLab

Бесплатно, прямо в браузере

Мало инструментов и контроля

Что нового именно в версии 2025 (пригодится в курсе):

•

Loop

Starter

— генерирует музыкальные идеи прямо в

Channel

Rack

, подбирая звуки из облачной библиотеки

FL

Cloud

•

Полезно, когда нет идеи, с чего начать.

•

Gopher

— встроенный ИИ-помощник, который отвечает на вопросы о программе и понимает русский язык.

Если застряли на каком-то шаге — спросите его.

•

Bassline

Generator

— в инструменте

Chord

Progression

появился режим, который сам подбирает бас под аккорды.

•

Dynamic

Mixer

Tracks

— дорожки микшера добавляются по мере надобности, а не висят все 125 сразу.

Важно про пробную версию. Пробная (trial) версия работает без ограничения по времени, но сохранённый проект в ней нельзя открыть заново. Поэтому в конце каждого занятия экспортируйте результат в MP3/WAV (урок 8), а для серьёзной работы со временем понадобится лицензия — минимальной Fruity Edition хватает для битов на первом этапе.

Как устроен курс. Часть 1 — восемь базовых уроков по 45–60 минут, каждый заканчивается практическим заданием; к её концу у вас будет готовый бит длиной 2–3 минуты. Часть 2 — шесть уроков продвинутого уровня: грув, гармония, звуковой дизайн, сэмплирование, сведение и мастеринг, работа с артистами. После урока 8 идёт практикум — первый бит шаг за шагом, а часть 3 содержит рецепты шести жанров. Не пропускайте задания: битмейкинг учится руками, а не чтением.

Что подготовить:

•

☐ Наушники (лучше закрытые, любые нормальные; не Bluetooth

— у них задержка звука)

•

☐ Компьютерная мышь с колёсиком — в FL Studio

это сильно ускоряет работу

• ☐ Папку «Мои биты» для экспорта

•

☐ По желанию:

MIDI

-клавиатуру на 25 клавиш. Можно и без неё — всё делается мышью

Урок 1. Минимум теории музыки

Для первых битов хватит пяти понятий: темп, такт, ноты, лад и аккорд. Ноты читать не нужно — в FL Studio всё видно на экране.

1.1. Темп (BPM)

Темп — скорость трека в ударах в минуту (beats per minute). Его выставляют в самом начале, у каждого жанра свой привычный диапазон.

Жанр
Темп, BPM
Характер

Lo-fi, chill
70–90
Спокойно, «тёпло»

Классический хип-хоп (boom bar)
85–95
Тяжёлый качающий бочонок

Трэп
130–150
Быстрые хай-хэты, медленное ощущение

Дрилл
140–145
Рваные хэты, «скользящий» бас

Хаус
120–128
Бочка на каждую долю

1.2. Такт, доли и шаги

Почти вся современная музыка идёт в размере 4/4: в одном такте 4 доли, вы считаете «раз-два-три-четыре». Каждую долю FL Studio делит ещё на 4 части, поэтому один такт — это **16 шагов** (кнопок) в Channel Rack. Шаги 1, 5, 9 и 13 — начала долей, они звучат сильнее всего.

1.3. Ноты и клавиатура

В октаве 12 нот: 7 белых клавиш и 5 чёрных. Белые называются латинскими буквами: C (до), D (ре), E (ми), F (фа), G (соль), A (ля), B (си). Чёрные — это «диезы»: C# стоит между C и D. Расстояние между соседними клавишами — **полутон**, через одну — **тон**. В Piano Roll FL Studio клавиатура нарисована слева, а номер октавы стоит у каждой ноты C (C4, C5...).

1.4. Лад: почему биты чаще в миноре

Лад — набор из 7 нот, которые «дружат» между собой. Мажор звучит светло, минор — грустно, мрачно, серьёзно, поэтому большинство битов пишется в миноре.

Лайфхак для старта: ля минор (A minor) состоит только из белых клавиш — А, В, С, D, Е, F, G. Пока вы новичок, пишите всё в ля миноре и нажимайте только белые клавиши: фальшивых нот не будет.

Формула любого минора — шаги от первой ноты: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон. По ней можно построить минор от любой ноты, но FL Studio делает это за вас (урок 4, функция Scale highlighting).

1.5. Аккорды

Аккорд — три ноты, взятые одновременно «через одну» по ладу: 1-я, 3-я и 5-я ступени. В ля миноре получаются такие аккорды:

Аккорд
Ноты
Звучание

Am (ля минор)
А – С – Е
Главный, «дом»

Dm (ре минор)
D – F – А
Грустный

Em (ми минор)
Е – G – В
Напряжённый

F (фа мажор)
F – А – С
Светлый, тёплый

G (соль мажор)
G – В – D
Ведёт обратно к Am

C (до мажор)
C – Е – G
Светлый

Готовые последовательности, на которых построены тысячи треков (по одному аккорду на такт):

Am – F – C – G — универсальная, эмоциональная
Am – Dm – Em – Am — мрачная, для трэпа и дрилла

Am – F – Dm – Em — меланхоличная, для lo-fi

Am – G – F – E — «испанская», драматичная (в аккорде E нота G#, это единственная чёрная клавиша)

1.6. Длительности нот на сетке

FL

Studio

В Piano Roll длина ноты измеряется в шагах. Удобно сразу связать музыкальные названия с тем, что вы видите на экране:

Длительность

Шагов

На слух

Целая

16 (весь такт)

Тянется весь такт — пады, длинные аккорды

Половинная

8

Два аккорда в такте

Четверть

4

Одна доля — счёт «раз, два, три, четыре»

Восьмая

2

Ровные хэты в трэпе

Шестнадцатая

1

Быстрые хэты, мелкие детали

Триоль

1/3 шага и др.

Три ноты на место двух — «скачущий» ритм

Правило слуха: чем короче ноты, тем больше энергии; чем длиннее — тем спокойнее и «шире» звучание.

1.7. Интервалы: из чего строятся мелодии

Интервал — расстояние между двумя нотами. Считается в полутонах, то есть в соседних клавишах (белых и чёрных подряд). Знать все интервалы наизусть не нужно, но характер основных полезно слышать:

Полутонов

Пример от A

Название

Звучание

1

$A \rightarrow A\#$

Малая секунда

Резкое, тревожное — фильмы ужасов, дрилл

3

$A \rightarrow C$

Малая терция

Грустное — основа минора

4

$A \rightarrow C\#$

Большая терция

Светлое — основа мажора

5

$A \rightarrow D$

Кварта

Устойчивое, «гимн»

7

$A \rightarrow E$

Квинта

Пустое, мощное — пауэр-аккорды, 808

12

$A \rightarrow A$

Октава

Та же нота выше — удвоение мелодии

Лайфхак: мелодия, где соседние ноты отстоят на 1–3 полутона, звучит плавно и певуче; скачки на квинту и октаву — драматично и заметно. Хорошая мелодия сочетает и то, и другое.

1.8. Как слушать музыку «ушами продюсера»

Главная тренировка, которая не требует программы. Включите любимый бит и слушайте его несколько раз, каждый раз следя только за одним слоем:

Где бочка и как часто она бьёт?

На какие доли приходится малый барабан или клэп?

Как двигаются хэты — ровно или с роллами?

Есть ли 808 и совпадает ли он с бочкой?

Сколько тактов длится повторяющаяся мелодия?

Что меняется при переходе из куплета в припев?

Записывайте ответы. Через 10–15 таких разборов вы начнёте слышать структуру любого трека.

Практика к уроку 1

- - ☐ Включите любимый бит и посчитайте вслух «раз-два-три-четыре» под бочку и малый барабан
- - ☐ Найдите темп трека: в интернете есть сервисы «
tap
tempo
» — нажимайте пробел в такт музыке
- - ☐ Выучите наизусть, что ля минор — это белые клавиши от
А
до
А

Урок 2. Знакомство с интерфейсом

В FL Studio всего пять главных окон, и каждое открывается одной клавишей F. Запомните их — и программа перестанет казаться хаосом.

2.1. Пять главных окон

Окно

Клавиша

Для чего

Browser (Браузер)

Alt + F8

Библиотека звуков, сэмплов и плагинов, панель слева

Playlist (Плейлист)

F5

«Лента времени»: здесь из паттернов собирается целый трек

Channel Rack (Стойка каналов)

F6

Список инструментов и кнопки-шаги для барабанов

Piano Roll (Пиано-ролл)

F7

Редактор нот: мелодии, аккорды, бас

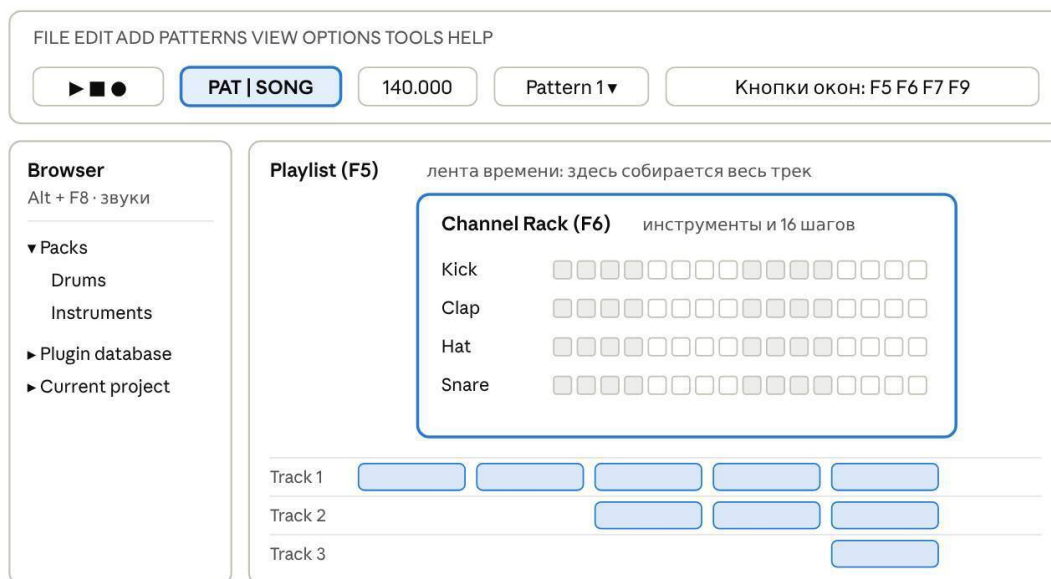
Mixer (Микшер)

F9

Громкость, эффекты, сведение

Схема ниже показывает, где эти окна находятся при первом запуске.

Пять главных окон FL Studio открываются клавишами F5-F9



Piano Roll (F7) и Mixer (F9) открываются поверх, как отдельные окна.

Выделено цветом: PAT | SONG — если «ничего не играет», проверьте его первым.

главное окно FL Studio 2025 · упрощённая схема

Playlist занимает центр, Browser — левый край, а Channel Rack висит поверх Playlist отдельным окном.

2.2. Верхняя панель

В верхней части экрана расположены:

-

Главное меню

: FILE, EDIT, ADD, PATTERNS, VIEW, OPTIONS, TOOLS, HELP.

-

Транспорт

:

Play

(Пробел — старт/стоп),

Stop

,

Record

(запись).

-

Переключатель

PAT

/

SONG

— самая частая ловушка новичков.

PAT

играет только текущий паттерн,

SONG

— весь трек из

Playlist

. Переключается клавишей

L

. Если «ничего не играет» — проверьте этот переключатель.

•

Темп

— число вроде 130.000. Тяните его мышью вверх-вниз или щёлкните дважды и введите значение.

•

Выбор паттерна

— поле «

Pattern

1». Паттерн — это короткий кусочек музыки (обычно 1–4 такта).

•

Кнопки окон

— пять иконок, дублирующих клавиши

F

5–

F

9.

2.3. Первая настройка (5 минут, один раз)

Откройте **OPTIONS → Audio settings**.

В поле Device выберите **FL Studio ASIO**. Это убирает задержку между нажатием клавиши и звуком.

Если звук трещит, увеличьте Buffer length (например, до 512–1024 сэмплов).

Закройте окно и создайте новый проект: **FILE → New**. В стандартном шаблоне Channel Rack уже содержит несколько барабанов (обычно Kick, Clap, Hat, Snare) — на них построим первый бит.

2.4. Помощники, если запутались

•

Наведите мышь на любой элемент — подсказка появится в строке

Hint

bar

в верхней левой части окна.

•

Спросите встроенного ИИ-помощника

Gopher

на русском: например, «как сделать скольжение 808 в

FL

Studio

».

•

Правая кнопка мыши почти везде открывает меню с дополнительными функциями.

Практика к уроку 2

-

- ☐ Откройте и закройте по очереди все пять окон клавишами

F

5,

F

6,

F

7,

F

9,

Alt

+

F

8

-

- ☐ Поставьте темп 140 и включите режим

PAT

-

- ☐ Нажмите Пробел: должен заиграть метроном или пустой паттерн — значит, звук настроен

Урок 3.

Channel

Rack

: первый барабанный паттерн

Барабаны — скелет бита, и в FL Studio их проще всего делать в Channel Rack, просто включая кнопки-шаги. К концу урока у вас будет готовый трэп-ритм.

3.1. Как устроен

Channel

Rack

Откройте его клавишей F6. Каждая строка — один инструмент (канал). Слева у строки: кнопка-лампочка (вкл./выкл. звук), регуляторы громкости и панорамы, номер дорожки микшера и название. Справа — 16 кнопок-шагов, то есть один такт (урок 1.2). Кнопки сгруппированы по четыре разными цветами: каждая группа — одна доля.

-

Левая кнопка мыши

по шагу — включить удар.

-

Правая кнопка

— выключить.

-

Провести мышью с зажатой кнопкой — включить (или выключить) сразу много шагов.

3.2. Как добавить свои звуки

Откройте Browser (Alt + F8), папку **Packs → Drums**. Там лежат бочки (Kicks), малые (Snare), хлопки (Claps), хэты (Hats).

Щёлкните по файлу — он прозвучит. Так выбирают звук «на слух».

Перетащите понравившийся файл на название существующего канала — звук заменится. Или перетащите в пустое место Channel Rack — появится новый канал.

Дважды щёлкните по названию канала, чтобы переименовать его, а правой кнопкой можно выбрать цвет.

3.3. Рецепт: трэп-бит (140

ВРМ

)

В трэпе малый барабан звучит только на 3-ю долю такта: из-за этого быстрый трек кажется медленным и тяжёлым. Включите шаги по схеме:

Канал

Шаги

Зачем

Kick (бочка)

1, 8, 11

Основной «толчок», нерегулярность даёт качание

Clap или Snare

9

Удар на 3-ю долю — сердце трэпа

Hat (закрытый хэт)

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15

Ровный «бег» восьмыми

Open Hat (открытый хэт)

15

Заполняет конец такта

Схема этого паттерна нарисована ниже. Нажмите Пробел и послушайте.

Трэп-паттерн на один такт: хлопок только на 3-ю долю

	доля 1				доля 2				доля 3				доля 4			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Kick (бочка)	■							■			■					
Clap (хлопок)									■							
Hat (хэт)	■		■		■		■		■		■		■		■	
Open Hat															■	

Закрашенные кнопки — включённые шаги (левая кнопка мыши). Серые и белые группы по 4 — доли. Темп 140 BPM. Один такт = 16 шагов, паттерн повторяется по кругу.

Channel Rack · трэп-паттерн из таблицы 3.3

Бочка на шагах 8 и 11 не совпадает с началами долей — именно это даёт ритму «качание».

3.4. Рецепт: олдскульный хип-хоп (90 BPM)

)
Для сравнения — классический boom bar. Здесь малый барабан на 2-ю и 4-ю доли.

Канал

Шаги

Kick

1, 8, 11

Snare

5, 13

Hat

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15

3.5. Оживляем ритм

Машинный ритм звучит «мёртво». Три приёма это исправляют:

-

Громкость ударов (velocity

).

Щёлкните правой кнопкой по названию хэта →

Piano

roll

. Внизу окна — панель столбиков: опустите каждый второй столбик примерно до половины.

Хэты «задышат».

-

Swing.

Регулятор SWING сверху Channel Rack чуть сдвигает чётные шаги.

10–20% дают хип-хоповое качание. Для трэпа держите его около нуля.

-

Трэповые «дробь» хэтов.

В

Piano

roll

хэта нажмите на иконку магнита (

Snap

) и выберите

1/2

step

или

1/3

step

. Теперь между обычными ударами можно нарисовать быструю очередь из 3–6 нот — так делают знаменитые трэп-рулы.

Ставьте их в конце каждого второго такта.

3.6. Лайфхак 2025: Loop Starter

Если не знаете, с чего начать, запустите **Loop Starter** в Channel Rack: он подберёт готовые звуки и идеи из облачной библиотеки. Используйте его как «стартовую площадку», но обязательно меняйте результат под себя — иначе вы ничему не научитесь.

Практика к уроку 3

- - ☐ Соберите трэп-паттерн по таблице 3.3 и замените все четыре звука на свои из Packs
- - ☐ Сделайте вторую версию паттерна с роллами хэтов (в меню Pattern выберите Pattern 2 — пустой новый паттерн)
- - ☐ Соберите boom bar-паттерн и сравните ощущение от двух жанров

Урок 4.

Piano

Roll

: аккорды и мелодия

Piano Roll — лучшая часть FL Studio: ноты в нём рисуются мышью, как прямоугольники на сетке. Слева клавиатура (высота ноты), сверху линейка тактов (время), длина прямоугольника — длительность ноты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.