

Александр Жучков

Бумажное ВОЛШЕБСТВО

ПАПЬЕ-МАШЕ С НУЛЯ

От первого комочка до шедевра

Фигурки, маски
и интерьерные игрушки
своими руками

МАСТЕР-
КЛАССЫ
для детей
и взрослых

Простые
шаги
Понятные
объяснения
Вдохновляющие
идеи



Приготовление
массы



Создание
основы



Сушка



Шлифовка



Роспись

Александр Жучков

**Бумажное волшебство:
папье-маше с нуля**

«Автор»

2026

Жучков А. В.

Бумажное волшебство: папье-маше с нуля / А. В. Жучков —
«Автор», 2026

Что, если обычная бумага способна превратиться в настоящее чудо? Забудьте о скучных поделках! Перед вами удивительный мир папье-маше, где из простых материалов рождаются сказочные фигурки, загадочные маски и необычные интерьерные игрушки. Книга «Бумажное волшебство: папье-маше с нуля» откроет секреты мастерства даже тем, кто никогда ничего не создавал своими руками. Вас ждут увлекательные пошаговые мастер-классы, приготовление бумажной массы, создание форм, сушка, шлифовка и яркая роспись. А ещё — маленькие творческие открытия, неожиданные идеи и радость первых успехов! Для детей и взрослых, мечтающих творить без границ. Откройте книгу — и узнайте, какие чудеса скрываются в обычном листе бумаги! Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

© Жучков А. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

2.1. Когда бумага становится материалом для лепки	15
2.2. В чём секрет бумажной массы?	16
2.3. Выбираем бумагу: какая подходит лучше?	17
2.4. Подготавливаем материалы и инструменты	18
Материалы	19
Инструменты	20
Правила безопасности	21
2.5. Мастер-класс № 2. «Волшебный листочек из бумажной массы»	22
Шаг 1. Подготавливаем бумагу	23
Шаг 2. Размягчаем бумагу в воде	24
Шаг 3. Измельчаем бумагу вручную	25
Шаг 4. Удаляем лишнюю воду	26
Шаг 5. Добавляем клей ПВА	27
Шаг 6. Проверяем качество массы	28
Шаг 7. Создаём основу листочка	29
Шаг 8. Придаём листочку естественную форму	30
Шаг 9. Создаём прожилки	31
Шаг 10. Подготавливаем изделие к сушке	32
Шаг 11. Правильно сушим бумажную массу	33
Шаг 12. Проверяем прочность	34
Шаг 13. Подготавливаем поверхность к росписи	35
Шаг 14. Раскрашиваем волшебный листочек	36
Шаг 15. Завершаем оформление	37
2.6. Почему бумажная масса иногда не получается?	38
Масса слишком жидкая	39
Масса рассыпается	40
Масса сильно липнет к рукам	41
На изделии появились трещины	42
Изделие долго остаётся влажным	43
2.7. Пять секретов хорошей бумажной массы	44
2.8. Творческий эксперимент «Четыре времени года»	45
2.9. Как правильно хранить бумажную массу?	46
2.10. Что ещё можно создать из бумажной массы?	47
2.11. Проверяем свои новые умения	48
2.12. Маленькая победа большого мастера	49
2.13. Впереди — тайна невидимого каркаса	50
3.1. Секрет, который скрывается внутри	52
3.2. Что такое каркас и зачем он нужен?	53
3.3. Из чего можно сделать каркас?	54
Смятая бумага	55
Картон	56
Малярный скотч	57
Алюминиевая фольга	58
Проволока	59
3.4. Знакомьтесь: наш лесной лисёнок	60
3.5. Подготавливаем материалы и рабочее место	61

Материалы	61
Инструменты	62
Безопасность	63
3.6. Мастер-класс № 3. «Лесной лисёнок с секретом внутри»	64
Шаг 1. Создаём туловище	65
Шаг 2. Формируем голову	66
Шаг 3. Соединяем голову и туловище	67
Шаг 4. Создаём острую мордочку	68
Шаг 5. Делаем два треугольных ушка	69
Шаг 6. Формируем передние лапки	70
Шаг 7. Создаём задние лапки	71
Шаг 8. Делаем пушистый хвост	72
Шаг 9. Проверяем пропорции и устойчивость	73
Шаг 10. Подготавливаем поверхность каркаса	74
Шаг 11. Подготавливаем бумагу для покрытия	75
Шаг 12. Готовим клеевую смесь	76
Шаг 13. Наносим первый слой папье-маше	77
Шаг 14. Укрепляем соединения	78
Шаг 15. Создаём прочную внешнюю оболочку	79
Шаг 16. Добавляем небольшие детали бумажной массой	80
Шаг 17. Отправляем фигурку на сушку	81
Шаг 18. Осматриваем готовую основу	82
Шаг 19. Подготавливаем фигурку к окрашиванию	83
Шаг 20. Раскрашиваем лесного лисёнка	84
Шаг 21. Добавляем последние штрихи	85
3.7. Что делать, если фигурка не получается?	86
Голова постоянно наклоняется	87
Фигурка заваливается назад	88
Ушки получились слишком мягкими	89
Бумага плохо приклеивается к скотчу	90
На поверхности появились крупные складки	91
Фигурка долго сохнет	92
3.8. Пять секретов хорошего каркаса	93
3.9. Творческий эксперимент «Один каркас — три героя»	94
Первый герой — лесной лисёнок	95
Второй герой — маленький медвежонок	96
Третий герой — сказочный зайчонок	97
3.10. Как сделать фигурку более выразительной?	98
Конец ознакомительного фрагмента.	99

Александр Жучков

Бумажное волшебство: папье-маше с нуля

Глава 1. Тайна ожившей бумаги: с чего начинается волшебство.

Обычный лист с необычной судьбой

Представьте: перед вами лежит старая газета, которую давно собирались выбросить. На первый взгляд — ничего особенного. Тонкая бумага, напечатанные буквы, немного помятые страницы. Но стоит добавить каплю фантазии, немного клея и терпения, как этот неприметный материал начинает превращаться в нечто удивительное.

Сегодня он станет маленькой декоративной фигуркой. Завтра — забавным зверьком. А через некоторое время вы сможете создать собственную коллекцию игрушек, масок и украшений для дома.

И самое интересное — для этого не потребуется дорогого оборудования, специального образования или художественного таланта.

Добро пожаловать в мир папье-маше!

Здесь ошибки иногда превращаются в интересные находки, обычные материалы открывают неожиданные возможности, а каждая готовая работа хранит частичку фантазии своего создателя.

В этой главе вы познакомитесь с основами папье-маше и создадите своё первое изделие — декоративную мисочку из бумаги. Она поможет освоить главные приёмы, которые понадобятся для изготовления более сложных фигурок и интерьерных игрушек.

И кто знает? Возможно, именно с этой небольшой мисочки начнётся ваше большое творческое увлечение.

1.1. Что такое папье-маше и почему оно так увлекает?

Слово «папье-маше» пришло из французского языка и означает «жёванная бумага». Звучит необычно, правда?

На самом деле за этим названием скрывается доступная техника создания объёмных предметов из бумаги и связующего состава.

Главная особенность папье-маше заключается в том, что обычная бумага после обработки становится достаточно прочной, чтобы сохранять приданную ей форму.

Существует два основных способа работы.

Первый способ — послойное наклеивание бумаги. Небольшие кусочки бумаги смачивают клеевым составом и накладывают друг на друга. Постепенно образуется плотная оболочка, которая после высыхания сохраняет форму основы.

Второй способ — лепка из бумажной массы. Бумагу размягчают в воде, измельчают, отжимают и смешивают со связующим составом. Получается пластичная масса, из которой можно формировать детали.

В этой главе мы освоим первый способ. Он особенно удобен для начинающих: материалы легко найти дома, а процесс не требует сложных инструментов.

Главный секрет папье-маше — не сила рук и не дорогие материалы, а аккуратность, последовательность и терпение.

1.2. Подготовим домашнюю мастерскую

Прежде чем приступить к творчеству, организуйте удобное рабочее место.

Необязательно иметь отдельную комнату. Подойдёт обычный письменный или кухонный стол.

Важно, чтобы поверхность была ровной, хорошо освещённой и защищённой от клея. Для первых занятий желательно подготовить:

Бумагу. Подойдут обычные бумажные салфетки, мягкая офисная бумага или газетная бумага.

Клей ПВА. Выбирайте водный клей, предназначенный для бумаги и детского творчества.

Воду. Она поможет немного разбавить густой клей.

Кисточку. Удобнее работать широкой мягкой кистью.

Небольшую ёмкость. Для приготовления клеевой смеси.

Пищевую плёнку. Она защитит основу и позволит снять готовое изделие.

Полотенце или салфетки. Для удаления лишнего клея.

Клеёнку. Для защиты стола.

Не спешите покупать специальные наборы. Для знакомства с техникой достаточно самых простых материалов.

Несколько важных правил безопасности

Папье-маше подходит для семейного творчества, однако даже простые занятия требуют аккуратности.

Первое правило: используйте только материалы, подходящие для детского творчества. Не применяйте строительные клеи, растворители и неизвестные химические смеси.

Второе правило: не пробуйте клеевые составы на вкус и не допускайте попадания клея в глаза. После занятия тщательно вымойте руки.

Третье правило: маленькие дети должны работать под присмотром взрослых. Если понадобятся ножницы или другие инструменты, взрослый помогает ими пользоваться.

Четвёртое правило: сушите изделия естественным способом, в проветриваемом помещении. Не ставьте бумажные заготовки в духовку, микроволновую печь или вплотную к нагревательным приборам.

Пятое правило: не оставляйте влажные заготовки надолго в закрытых пакетах и контейнерах. Если появился неприятный затхлый запах или признаки плесени, изделие следует выбросить.

Теперь всё готово для первого творческого эксперимента.

1.3. Первый мастер-класс «Мисочка, которая родилась из бумаги»

Представьте небольшую круглую мисочку с нежной фактурой и ярким рисунком.

В ней можно хранить лёгкие сухие предметы: декоративные бусины, небольшие записки или другие мелочи для творчества.

Именно такую вещь мы сегодня изготовим своими руками.

Этот мастер-класс научит вас работать с бумажными слоями, равномерно распределять клей, правильно сушить заготовку и аккуратно снимать её с формы.

Сложность: лёгкая, подходит новичкам.

Активное время работы: примерно 40–60 минут без учёта сушки и окрашивания.

Время высыхания: ориентировочно 24–72 часа, иногда дольше в зависимости от толщины слоёв, температуры и влажности воздуха.

Что понадобится

Для изготовления одной небольшой мисочки приготовьте:

Небольшую пластиковую миску диаметром примерно 12–15 см.

6–8 листов мягкой бумаги формата А4 или сопоставимое количество газетной бумаги.

Около 50–70 мл клея ПВА.

10–20 мл воды для разбавления клея при необходимости.

Пищевую плёнку.

Широкую мягкую кисть.

Небольшую ёмкость для клея.

Белую акриловую краску или грунт на водной основе.

Цветные акриловые краски для декора.

Клеёнку и бумажные салфетки.

Количество бумаги и клея приблизительное. Оно зависит от размеров основы и толщины бумажных слоёв.

Шаг 1. Выбираем форму будущего изделия

Возьмите небольшую пластиковую миску.

Для первого опыта лучше выбрать простую округлую форму без сложных выступов и углублений.

Переверните миску вверх дном и поставьте на рабочий стол.

Теперь представьте, что её внешняя поверхность — это форма для будущего изделия.

Мы будем наклеивать бумагу именно на неё.

Почему важно выбрать простую форму?

После высыхания бумажную оболочку необходимо снять. Если на основе есть выступающие края или сильные углубления, сделать это будет сложнее.

Совет мастера: для первой работы используйте гладкую пластиковую миску с плавными стенками. Стекланную посуду лучше не брать, особенно при занятиях с детьми.

Результат: перед вами стоит устойчивая основа, повторяющая форму будущей мисочки.

Шаг 2. Защищаем основу пищевой плёнкой

Отрежьте кусок пищевой плёнки, достаточный для покрытия внешней поверхности миски.

Аккуратно оберните перевернутую миску.

Разгладьте плёнку пальцами, стараясь убрать крупные складки.

Небольшие морщинки допустимы, но помните: они могут отпечататься на внутренней поверхности готового изделия.

Края плёнки можно закрепить снизу небольшими кусочками малярного скотча, не затрагивая поверхность, на которую будет наклеиваться бумага.

Для чего нужна плёнка?

Она создаёт разделительный слой между пластиковой основой и папье-маше. Благодаря этому высохшую бумажную оболочку будет легче снять.

Полезный совет: не натягивайте плёнку слишком сильно. Она должна плотно прилегать к миске, но не рваться.

Результат: основа полностью защищена, а её поверхность подготовлена к наклеиванию бумаги.

Шаг 3. Подготавливаем бумагу

Возьмите приготовленные листы бумаги.

Вместо того чтобы разрезать их ножницами, попробуйте разорвать руками на небольшие кусочки размером примерно 3 × 4 см.

Почему лучше рвать, а не резать?

У рваной бумаги получаются мягкие, неровные края. Они легче соединяются друг с другом, поэтому переходы между кусочками становятся менее заметными.

Для небольших мисочек удобнее использовать относительно тонкую бумагу.

Слишком плотный картон не подойдёт: его трудно пропитать клеем и уложить на округлую поверхность.

Подготовьте две небольшие стопки бумаги. Одну можно сделать из белой бумаги, другую — из газетной или бумаги другого оттенка.

Так вам будет проще различать слои.

Результат: у вас есть достаточное количество небольших бумажных кусочков, готовых к работе.

Шаг 4. Приготавливаем клеевую смесь

Налейте в небольшую ёмкость примерно 50 мл клея ПВА.

Если клей очень густой, добавьте около 10 мл воды и тщательно перемешайте кистью.

Смесь должна оставаться достаточно густой, чтобы удерживаться на бумаге, но легко распределяться кисточкой.

Не добавляйте сразу слишком много воды.

Слишком жидкий клей может сильно размочить бумагу и увеличить время высыхания.

Слишком густой клей будет трудно распределять тонким слоем.

Проведите кистью по кусочку бумаги. Если состав распределяется равномерно и не собирается крупными комками, можно приступать к работе.

Совет мастера: разводите небольшое количество клея. При необходимости всегда можно приготовить дополнительную порцию.

Результат: клеевая смесь готова к нанесению.

Шаг 5. Создаём первый бумажный слой

Начинается самая интересная часть!

Возьмите первый кусочек бумаги и приложите его к верхней точке перевёрнутой миски.

С помощью кисточки нанесите немного клея поверх бумаги.

Аккуратно разгладьте кусочек от центра к краям.

Затем возьмите следующий кусочек и положите его рядом так, чтобы края немного перекрывали друг друга.

Продолжайте постепенно покрывать всю внешнюю поверхность миски.

Не торопитесь.

Если бумага начинает морщиться, осторожно разгладьте её кисточкой. Если кусочек порвался, просто положите поверх него другой.

Следите, чтобы между кусочками не оставалось больших пустых участков.

Важный момент: бумага должна покрывать округлую поверхность основы до будущего края мисочки. Не нужно заклеивать её нижнюю открытую часть.

Результат: вся поверхность будущей мисочки покрыта первым бумажным слоем.

Шаг 6. Укрепляем стенки

Один слой бумаги слишком тонкий и непрочный.

Поэтому нам необходимо создать несколько дополнительных слоёв.

Наклеивайте бумагу таким же способом, постепенно перекрывая стыки предыдущих кусочков.

Для первой небольшой мисочки попробуйте сделать 6–8 тонких слоёв.

Если бумага очень тонкая, может понадобится больше слоёв.

Чтобы не запутаться, чередуйте бумагу разных оттенков. Например, один слой делайте белым, следующий — газетным.

Так будет легче увидеть, какие участки уже покрыты.

Не наносите чрезмерное количество клея. Каждый кусочек должен хорошо прилегать к предыдущему, но с него не должна стекать жидкость.

Особое внимание уделите будущему краю мисочки.

Он должен быть достаточно плотным, поскольку именно тонкие края чаще всего повреждаются при снятии изделия с формы.

Если бумага стала слишком мокрой и начала сползать, сделайте перерыв, чтобы заготовка немного подсохла, и только затем продолжайте работу.

Результат: получилась многослойная бумажная оболочка, которая после полного высыхания сможет сохранять форму.

Шаг 7. Отправляем изделие на сушку

Теперь начинается испытание терпением.

На первый взгляд работа уже похожа на настоящую мисочку. Очень хочется поскорее снять её с формы и посмотреть, что получилось.

Но делать этого пока нельзя.

Поставьте заготовку в сухое, хорошо проветриваемое место при комнатной температуре.

Убедитесь, что к ней не смогут добраться маленькие дети или домашние животные.

Оставьте изделие сохнуть.

Через сутки осторожно проверьте поверхность.

Если она остаётся прохладной, мягкой или влажной, продолжайте сушку.

В зависимости от условий полное высыхание может занять от одного до трёх дней и более.

Как понять, что папье-маше высохло?

Поверхность стала сухой на ощупь.

Бумага больше не проминается от лёгкого прикосновения.

Заготовка заметно затвердела.

На поверхности отсутствуют влажные или потемневшие участки.

Главное правило: не пытайтесь ускорить процесс сильным нагреванием. Это может привести к деформации, а использование горячих приборов создаёт дополнительные риски.

Результат: прочная сухая оболочка, готовая к снятию с формы.

Шаг 8. Освобождаем бумажную мисочку

Когда изделие полностью высохнет, осторожно возьмите основу в руки.

Попробуйте слегка отделить край бумажной оболочки от формы.

Не тяните резко.

Если края держатся слишком плотно, аккуратно ослабьте пищевую плёнку там, где она закреплена.

Постепенно снимите бумажную оболочку вместе с плёнкой.

Затем осторожно отделите плёнку от внутренней поверхности мисочки.

Если бумага сопротивляется или начинает деформироваться, остановитесь и проверьте, достаточно ли она высохла.

Иногда после снятия изделия внутренняя поверхность оказывается немного влажной. В этом случае оставьте мисочку сушиться открытой стороной вверх до полного высыхания.

Посмотрите на результат!

Ещё недавно перед вами лежали обычные бумажные кусочки. А теперь они превратились в самостоятельный объёмный предмет.

Результат: первая мисочка из папье-маше полностью отделена от основы.

Шаг 9. Делаем поверхность аккуратной

Внимательно рассмотрите изделие.

Возможно, края получились немного неровными, а на поверхности видны следы бумажных кусочков.

Это совершенно нормально.

Для первого изделия важнее правильная форма и прочность, чем идеальная гладкость.

Если по краю торчат отдельные бумажные волокна, аккуратно уберите их пальцами.

Сильно выступающие неровности взрослый может осторожно подрезать ножницами.

Если обнаружили небольшие слабые участки, укрепите их дополнительными кусочками бумаги с клеем и снова полностью высушите.

Не шлифуйте влажное папье-маше. Бумага может размягчиться, начать рваться и потерять форму.

На этом этапе не обязательно добиваться абсолютно гладкой поверхности.

Лёгкая фактура бумаги придаёт изделию особый характер.

Совет мастера: если вы создаёте мисочку в деревенском или сказочном стиле, небольшие неровности могут стать интересной частью оформления.

Результат: изделие приобрело аккуратную форму и готово к декорированию.

Шаг 10. Превращаем мисочку в маленький шедевр

Настало время красок!

Подготовьте кисточку, белую акриловую краску и несколько любимых цветов.

Сначала покройте внешнюю и внутреннюю поверхности мисочки тонким слоем белой акриловой краски или подходящего грунта на водной основе.

Это поможет сделать основу более равномерной и уменьшить просвечивание газетных букв.

Дождитесь полного высыхания покрытия согласно инструкции производителя.

Затем выберите цвет будущей мисочки.

Например:

Нежно-голубой — для лёгкого, воздушного оформления.

Терракотовый — для тёплого природного стиля.

Зелёный — для оформления в духе лесной сказки.

Жёлтый — для солнечного, жизнерадостного настроения.

Нанесите выбранную краску тонким слоем.

При необходимости после высыхания повторите окрашивание.

Теперь добавьте простой рисунок.

Это могут быть маленькие листочки, цветы, точки, волнистые линии или геометрические узоры.

Не стремитесь заполнить рисунками всю поверхность.

Иногда несколько аккуратных деталей выглядят гораздо выразительнее сложного орнамента.

Для первого опыта предлагаю сделать «Мисочку весеннего настроения».

Покрасьте её в светло-зелёный цвет. По внешней стороне нарисуйте небольшие белые цветочки с жёлтыми серединками, а вдоль края добавьте тонкую декоративную линию.

Дождитесь полного высыхания краски.

При желании взрослый может нанести совместимый прозрачный акриловый лак на водной основе, подходящий для декоративных изделий. Используйте его строго по инструкции производителя.

Помните: даже покрытая лаком мисочка остаётся декоративным предметом. Она не предназначена для еды, напитков, мытья водой или хранения влажных вещей.

Результат: ваша первая авторская мисочка из папье-маше готова!

1.4. Если что-то пошло не так: исправляем первые ошибки

В творчестве редко всё получается идеально с первой попытки.

И это не повод расстраиваться.

Разберём несколько распространённых ситуаций.

Проблема 1. Бумага постоянно сползает с формы.

Вероятная причина — слишком большое количество клея или воды.

Решение: аккуратно уберите излишки клея кистью, разгладьте бумагу и дайте первому слою немного подсохнуть перед продолжением работы.

Проблема 2. На поверхности появились крупные складки.

Причиной могут быть слишком большие кусочки бумаги.

Решение: используйте небольшие фрагменты и разглаживайте их от центра к краям. На округлых участках особенно удобно работать узкими полосками.

Проблема 3. После высыхания мисочка получилась слишком мягкой.

Возможно, было нанесено недостаточно бумажных слоёв или изделие ещё не просохло полностью.

Решение: сначала проверьте степень высыхания. Если изделие полностью сухое, но остаётся слабым, нанесите несколько дополнительных слоёв и повторите сушку.

Проблема 4. Край мисочки получился неровным.

Это происходит, когда бумажные кусочки заканчиваются на разной высоте.

Решение: после полного высыхания взрослый может аккуратно подровнять край ножницами. При необходимости укрепите его узкими бумажными полосками.

Проблема 5. Краска ложится пятнами.

Чаще всего это связано с неодинаковой впитывающей способностью поверхности.

Решение: нанесите тонкий слой подходящего грунта или белой акриловой краски, полностью высушите его и только затем приступайте к цветному оформлению.

Проблема 6. Мисочка деформировалась после снятия с основы.

Вероятнее всего, оболочка была недостаточно сухой или слишком тонкой.

Решение: если деформация небольшая, попробуйте осторожно вернуть изделие на защищённую плёнкой форму, укрепить дополнительными слоями бумаги и полностью высушить. Сильно повреждённую работу иногда проще сделать заново, используя полученный опыт.

Каждая исправленная ошибка помогает лучше понять материал.

1.5. Маленький эксперимент для любознательных

Когда первая мисочка будет готова, попробуйте создать ещё одну, но немного изменить технику.

Например, используйте более мелкие кусочки бумаги.

Обратите внимание, станет ли поверхность ровнее.

Затем попробуйте наклеивать бумагу в разных направлениях, перекрывая стыки предыдущего слоя.

Сравните результаты.

Можно также создать два изделия одинаковой формы, но с разным количеством слоёв.

После полного высыхания осторожно сравните их жёсткость, не пытаясь сломать.

Так вы на практике узнаете, как толщина бумажной оболочки влияет на её прочность.

Запомните: в папье-маше нет единственного правильного способа оформления. Но существуют важные технологические правила, которые помогают создавать аккуратные и долговечные изделия.

1.6. Творческое задание «Три характера одной формы»

А теперь попробуйте представить, что одна и та же мисочка может рассказывать совершенно разные истории.

Первая — нежная, с цветочным узором. Она напоминает о весеннем саде.

Вторая — яркая, с солнечными оттенками и весёлыми геометрическими рисунками.

Третья — загадочная, с тёмно-синим фоном и серебристыми звёздами.

Форма у всех трёх изделий одинаковая, но настроение совершенно разное.

Выберите одну из этих идей или придумайте собственную.

Перед началом росписи ответьте себе на три вопроса:

Какое настроение должна передавать моя работа?

Какие цвета помогут создать это настроение?

Какая деталь сделает изделие узнаваемым?

Необязательно сразу создавать три мисочки. Для начала достаточно придумать три варианта оформления и воплотить один из них.

Это простое упражнение поможет постепенно развивать художественный вкус и собственный стиль.

1.7. Пять секретов удачной первой работы

Прежде чем завершить мастер-класс, запомните несколько полезных советов.

Секрет первый — начинайте с простого. Небольшие округлые формы позволяют быстрее освоить основные движения и понять особенности материала.

Секрет второй — используйте тонкие слои. Избыток клея не делает изделие автоматически прочнее, зато значительно увеличивает время сушки.

Секрет третий — следите за стыками. Кусочки бумаги должны немного перекрывать друг друга. Так оболочка получается более равномерной.

Секрет четвёртый — не торопите сушку. Полностью высохшая заготовка гораздо лучше сохраняет форму и легче поддаётся дальнейшей обработке.

Секрет пятый — не бойтесь простых рисунков. Красота изделия зависит не от количества декоративных деталей, а от аккуратности, гармонии цветов и вашей задумки.

1.8. Что мы узнали и чему научились?

Итак, наше первое знакомство с папье-маше подошло к концу.

Вы узнали, что обычная бумага может стать материалом для создания объёмных декоративных изделий.

Познакомились с двумя основными способами работы: послойным наклеиванием бумаги и лепкой из бумажной массы.

Научились подготавливать рабочее место, выбирать безопасные материалы, защищать основу пищевой плёнкой и создавать прочную многослойную оболочку.

Освоили основные правила сушки, аккуратного снятия изделия с формы и декоративной росписи.

А главное — создали свою первую вещь из папье-маше.

Пусть она пока небольшая и не совсем идеальная. Возможно, её края получились чуть неровными, а рисунок отличается от первоначальной задумки.

Но у неё есть то, чего невозможно купить в магазине, — ваша собственная творческая история.

1.9. Впереди — новое открытие

Посмотрите ещё раз на готовую мисочку.

Вспомните, с чего всё начиналось: несколько листов бумаги, немного клея и простая пластиковая форма.

Теперь перед вами предмет, созданный собственными руками.

Но возникает интересный вопрос.

А что, если убрать готовую форму и попробовать самостоятельно вылепить будущую фигурку?

Можно ли превратить бумагу в мягкую пластичную массу, похожую на материал для лепки?

Можно ли из неё сделать маленькие лапки, выразительную мордочку, причудливые крылья или сказочные украшения?

Оказывается, можно.

Однако для этого придётся познакомиться с другим способом приготовления папье-маше и узнать, почему правильно подготовленная бумажная масса способна принимать самые необычные формы.

Именно этому будет посвящена следующая глава.

Глава 2. «Волшебная формула: превращаем бумагу в послушную массу».

А пока найдите для своей первой мисочки подходящее место.

Пусть она напоминает вам о простом, но важном открытии:

Большое творчество начинается не с идеальных материалов, а с желания попробовать.



Глава 2. Волшебная формула: превращаем бумагу в послушную массу.

2.1. Когда бумага становится материалом для лепки

В предыдущей главе мы совершили первое маленькое чудо: превратили обычные листы бумаги в красивую декоративную мисочку. Вы научились наклеивать бумажные слои, работать с клеем, сушить изделие и украшать его красками.

Но теперь нас ждёт совершенно другое открытие.

Представьте, что перед вами лежит небольшой комочек сероватой массы. На первый взгляд он напоминает мягкую глину или пластилин. Его можно разминать пальцами, раскатывать, придавать ему форму и создавать необычные предметы.

Однако этот материал изготовлен из самой обычной бумаги!

Именно так выглядит бумажная масса для папье-маше — один из самых интересных материалов для домашнего творчества.

С её помощью можно создавать декоративные фигурки, небольшие игрушки, украшения, элементы масок и интерьерные композиции.

Самое удивительное заключается в том, что бумага, которая раньше легко рвалась и мялась, после правильной подготовки превращается в пластичный материал, способный сохранять форму после высыхания.

В этой главе вы научитесь самостоятельно готовить бумажную массу из доступных материалов, узнаете секреты правильной консистенции и создадите своё первое небольшое изделие методом лепки.

Наш мастер-класс называется «Волшебный листочек».

Мы изготовим красивый декоративный лист из бумажной массы, украсим его прожилками и распишем акриловыми красками.

Почему именно листочек?

Потому что он позволит освоить сразу несколько важных приёмов: разминание массы, формирование объёма, выравнивание поверхности, создание фактуры и аккуратную сушку.

А главное — такой мастер-класс подойдёт даже тем, кто никогда раньше не занимался лепкой.

2.2. В чём секрет бумажной массы?

Чтобы понять, как приготовить качественный материал, достаточно разобраться в трёх основных составляющих.

Первая составляющая — бумажные волокна.

Они образуют основу будущей массы. Чем лучше бумага размягчена и измельчена, тем равномернее получается материал.

Вторая составляющая — вода.

Она помогает размягчить бумагу и разделить её на мелкие волокна.

Однако слишком большое количество воды мешает лепке, поэтому после размягчения бумагу необходимо отжать.

Третья составляющая — клей ПВА.

Он соединяет бумажные волокна и помогает готовому изделию сохранять форму после высыхания.

В результате получается материал, который можно использовать для создания небольших декоративных предметов.

Но есть одна важная особенность.

Бумажная масса — не обычный пластилин.

Она может быть менее эластичной, иногда прилипает к пальцам и не всегда подходит для очень тонких деталей.

Зато она прекрасно подходит для создания природных фактур, простых объёмных форм и декоративных элементов.

Именно поэтому первые изделия лучше делать небольшими, без сложных выступов и тонких соединений.

2.3. Выбираем бумагу: какая подходит лучше?

Не вся бумага одинаково удобна для приготовления папье-маше.

Для первого опыта рекомендую использовать обычную белую туалетную бумагу без ароматизаторов и красителей.

Она быстро размягчается, легко разделяется на волокна и позволяет приготовить достаточно однородную массу без специального оборудования.

Также можно использовать бумажные полотенца без плотного тиснения, мягкие салфетки и некоторые виды тонкой бумаги.

А вот плотный картон, глянцевые журнальные страницы и бумага с водостойким покрытием для первого опыта не подходят.

Они размягчаются значительно хуже и могут оставлять крупные комочки.

Полезный совет: если вы хотите получить светлую массу, выбирайте белую бумагу. Её будет проще окрашивать в нежные и яркие оттенки.

Газетная бумага тоже подходит для некоторых рецептов, но из-за типографской краски масса может получиться серой.

Для детского творчества удобнее использовать чистую белую бумагу без печати.

2.4. Подготавливаем материалы и инструменты

Для нашего мастер-класса не потребуется ничего необычного.

Большинство материалов можно найти дома или приобрести в магазине товаров для творчества.

Материалы

Для приготовления небольшой порции бумажной массы понадобится:

Белая туалетная бумага — примерно 20 г сухой бумаги.

Тёплая вода — около 300–500 мл для размягчения.

Клей ПВА — первоначально 15 мл, при необходимости ещё 5–10 мл.

Пищевая плёнка или многоразовый пластиковый коврик — для защиты рабочей поверхности.

Акриловые краски на водной основе — зелёная, жёлтая и коричневая.

Небольшое количество белой акриловой краски — для подготовки поверхности перед росписью.

Этого количества достаточно для одного небольшого декоративного листочка и нескольких пробных элементов. Фактический выход массы зависит от того, насколько сильно отжата бумага.

Инструменты

Подготовьте глубокую пластиковую миску, ложку, сито с мелкими отверстиями, чистую хлопчатобумажную ткань, мягкую кисточку, пластиковую доску для лепки и деревянную палочку с закруглённым концом.

Для разглаживания массы пригодятся пальцы, слегка смоченные водой.

Важно: используйте отдельную посуду для творчества. Не возвращайте ёмкости и инструменты, загрязнённые клеем и красками, к приготовлению пищи.

Правила безопасности

Перед началом работы убедитесь, что все материалы подходят для детского творчества. Используйте только тёплую, но не горячую воду. Взрослый должен контролировать температуру, если мастер-класс выполняют дети.

Не используйте строительные клеи, растворители, неизвестные добавки и агрессивные химические составы.

При работе с клеем и красками избегайте попадания материалов в глаза и рот. После занятия вымойте руки.

Маленькие дети должны заниматься под присмотром взрослых.

Для разминания бумаги не требуется кухонный блендер: мягкую туалетную бумагу можно подготовить вручную. Это позволит обойтись без электрических приборов.

Теперь можно начинать!

2.5. Мастер-класс № 2. «Волшебный листочек из бумажной массы»

Уровень сложности: начинающий.

Возраст: дети под присмотром взрослых и взрослые без опыта лепки.

Активное время работы: примерно 50–70 минут.

Время сушки: ориентировочно 2–4 суток, иногда дольше.

Размер готового изделия: около 8–10 см в длину.

Результат: небольшой декоративный листочек с объёмной поверхностью и выразительными прожилками.

Шаг 1. Подготавливаем бумагу

Возьмите примерно 20 г сухой белой туалетной бумаги.

Разорвите её руками на небольшие кусочки и сложите в глубокую миску.

Старайтесь, чтобы кусочки были примерно одинакового размера.

Это поможет бумаге равномерно размягчиться.

Не нужно использовать ножницы. Мягкая бумага легко рвётся руками.

Результат: бумага разделена на небольшие фрагменты и готова к размягчению.

Шаг 2. Размягчаем бумагу в воде

Налейте в миску около 300 мл тёплой воды.

Вода должна полностью покрывать бумагу. При необходимости добавьте ещё немного.

Оставьте бумагу на 10–15 минут.

За это время она впитает влагу и станет значительно мягче.

Теперь возьмите ложку и осторожно перемешайте содержимое миски.

Вы заметите, что бумага начинает распадаться на небольшие волокна.

Если остались крупные кусочки, дополнительно разомните их руками.

Полезный совет: не нужно добиваться идеально гладкой смеси на этом этапе. Главное — полностью размягчить бумагу.

Результат: получена влажная бумажная масса без крупных сухих фрагментов.

Шаг 3. Измельчаем бумагу вручную

Теперь начинается первое настоящее превращение.

Опустите чистые руки в миску и аккуратно разминайте размокшую бумагу пальцами.

Растирайте небольшие комочки, разделяя их на более мелкие волокна.

Продолжайте примерно 5–10 минут.

Постепенно содержимое миски станет напоминать мягкую влажную кашицу.

Проверьте массу пальцами.

Если вы чувствуете крупные плотные кусочки, разомните их дополнительно.

Не стремитесь сделать бумагу абсолютно однородной. Для декоративного листочка небольшая естественная фактура будет даже полезна.

Результат: мягкая бумажная кашица, пригодная для приготовления массы для лепки.

Шаг 4. Удаляем лишнюю воду

Это один из самых важных этапов.

Если оставить в бумаге слишком много воды, будущая масса получится жидкой, а изделие будет долго сохнуть и может потерять форму.

Поставьте сито над пустой ёмкостью.

Аккуратно переложите в него размячённую бумагу.

Дождитесь, пока основная часть воды стечёт.

Затем положите влажную бумагу в чистую хлопчатобумажную ткань.

Соберите края ткани и осторожно отожмите бумагу руками.

Не нужно выкручивать ткань с чрезмерной силой.

Наша задача — удалить свободную воду, сохранив бумагу слегка влажной.

Как проверить результат?

Возьмите небольшой комочек бумаги и сожмите его в ладони.

Он должен сохранять форму, но вода не должна стекать с него каплями.

Если комочек очень мокрый, продолжайте отжимать.

Если бумага рассыпается на сухие волокна, её можно слегка увлажнить.

Результат: влажные отжатые бумажные волокна, готовые к смешиванию с клеем.

Шаг 5. Добавляем клей ПВА

Переложите отжатую бумагу в чистую миску.

Добавьте примерно 15 мл клея ПВА.

Начните тщательно перемешивать массу ложкой.

Затем разомните её руками.

Постепенно бумажные волокна начнут соединяться между собой.

Попробуйте слепить небольшой шарик.

Если он держит форму, не распадается на отдельные кусочки и не выделяет воду, масса близка к нужной консистенции.

Если шарик рассыпается, добавьте ещё немного клея — примерно по одной чайной ложке за раз.

После каждой добавки тщательно перемешивайте.

Не выливайте сразу весь дополнительный клей.

Избыток клея сделает массу липкой и неудобной для лепки.

Точное количество зависит от влажности бумаги и густоты выбранного ПВА.

Результат: связанная бумажная масса, из которой можно формировать простые детали.

Шаг 6. Проверяем качество массы

Прежде чем лепить основное изделие, проведём небольшой эксперимент.

Возьмите кусочек приготовленной массы размером с грецкий орех.

Скатайте его в шарик.

Затем положите на пластиковую доску и слегка прижмите ладонью.

Должна получиться небольшая лепёшка.

Теперь осторожно поднимите её за край.

Если масса сразу распадается, ей может не хватать связующего состава.

Если сильно прилипает к рукам и расползается, возможно, бумага была недостаточно отжата или добавлено слишком много клея.

В последнем случае можно вмешать небольшое количество дополнительно размоченной и хорошо отжатой бумаги.

Правильная масса должна быть влажной, достаточно связной и способной удерживать простую форму на горизонтальной поверхности.

При этом небольшие трещинки по краям допустимы: бумажная масса менее эластична, чем пластилин.

Секрет мастера: если масса немного прилипает к пальцам, слегка смочите руки водой. Но не переувлажняйте заготовку.

Результат: консистенция проверена, материал готов к лепке.

Шаг 7. Создаём основу листочка

Положите на стол пластиковый коврик или доску для лепки.

Возьмите небольшой комочек массы.

Скатайте его в шар, затем осторожно вытяните в овальную форму.

Положите заготовку на доску.

Аккуратно прижмите ладонью, превращая её в плоский овал толщиной около 5–7 мм.

Старайтесь, чтобы толщина была примерно одинаковой.

Теперь пальцами слегка вытяните один конец овала, формируя острый кончик.

Противоположный конец оставьте более округлым.

Постепенно заготовка начнёт напоминать настоящий лист растения.

Не делайте лист слишком тонким. Бумажная масса при высыхании теряет влагу и немного уменьшается в объёме. Слишком тонкие участки могут стать хрупкими.

Результат: сформирована основа декоративного листочка.

Шаг 8. Придаём листочку естественную форму

Посмотрите на настоящий лист дерева или комнатного растения.

Обратите внимание, что его края редко бывают совершенно прямыми.

Попробуем передать эту особенность.

Осторожно прижмите края бумажной заготовки пальцами.

В нескольких местах сделайте небольшие плавные изгибы.

Не нужно создавать слишком глубокие волны.

Для первого изделия достаточно двух-трёх лёгких изгибов по краям.

Если на поверхности появились трещинки, попробуйте осторожно пригладить их влажным пальцем.

Если трещина не исчезает, добавьте немного свежей бумажной массы и аккуратно соедините края.

Полезный совет: не поднимайте мягкую заготовку за кончик. Лучше формировать её прямо на доске, чтобы избежать повреждений.

Результат: листочек приобрёл более естественный и выразительный силуэт.

Шаг 9. Создаём прожилки

Теперь добавим самую узнаваемую деталь листочка — прожилки.

Возьмите деревянную палочку с закруглённым концом.

Начиная от основания листа, проведите неглубокую линию к его кончику.

Это будет центральная прожилка.

Не нажимайте слишком сильно.

Достаточно углубления примерно 1 мм.

Теперь сделайте несколько боковых линий, расходящихся от центральной прожилки к краям.

Старайтесь располагать их под небольшим углом.

Необязательно добиваться полной симметрии.

В природе листья часто имеют небольшие отличия между правой и левой сторонами.

Важно: не прорезайте массу насквозь. Глубокие линии могут ослабить изделие.

Секрет мастера: чем проще и аккуратнее прожилки, тем выразительнее будет выглядеть готовый листочек после окрашивания.

Результат: на поверхности появился рельефный природный рисунок.

Шаг 10. Подготавливаем изделие к сушке

Перед сушкой внимательно осмотрите листочек.

Проверьте, нет ли слишком тонких участков, глубоких трещин или выступающих комочков.

Если необходимо, осторожно выровняйте поверхность влажными пальцами.

Теперь перенесите листочек на чистую ровную пластиковую поверхность, с которой его можно будет легко отделить после подсыхания.

Удобно лепить сразу на такой подложке, чтобы не переносить мягкое изделие.

Не пытайтесь придать листочку слишком сложную изогнутую форму.

Для первого опыта лучше оставить его почти плоским.

Результат: заготовка полностью сформирована и подготовлена к высыханию.

Шаг 11. Правильно сушим бумажную массу

Поставьте подложку с листочком в сухое проветриваемое место.

Не накрывайте изделие пищевой плёнкой и не помещайте его в закрытый контейнер.

Бумажная масса содержит влагу, которая должна постепенно испариться.

При толщине около 5–7 мм сушка может занять 2–4 суток, а в прохладном или влажном помещении — дольше.

Через сутки осторожно проверьте состояние изделия.

Если верхняя поверхность уже достаточно твёрдая, но нижняя остаётся влажной, дождитесь, пока листочек станет достаточно прочным, чтобы его можно было безопасно перевернуть.

Затем аккуратно переверните изделие и продолжите сушку.

Не пытайтесь оторвать его от подложки, пока оно мягкое.

Признаки полного высыхания:

Поверхность сухая и твёрдая.

Изделие не проминается от лёгкого прикосновения.

Нижняя сторона также полностью сухая.

Не осталось влажных или заметно потемневших участков.

Не сушите изделие в духовке, микроволновой печи или на горячей батарее.

Если бумажная масса долго остаётся влажной, обеспечьте лучшую циркуляцию воздуха.

При появлении плесени или затхлого запаха заготовку необходимо выбросить.

Результат: полностью высохший декоративный листочек, сохраняющий свою форму.

Шаг 12. Проверяем прочность

Возьмите высохший листочек в руки.

Осторожно осмотрите его со всех сторон.

Проверьте края и прожилки.

Не пытайтесь сгибать изделие: высохшее папье-маше достаточно жёсткое, но может сломаться при сильном воздействии.

Если вы заметили небольшую трещинку, заполните её свежей бумажной массой с небольшим количеством клея.

Аккуратно разгладьте место ремонта.

После этого снова полностью высушите изделие.

Если поверхность получилась немного шероховатой, не спешите её шлифовать.

Для нашего листочка естественная фактура бумаги будет смотреться очень интересно.

Результат: прочная сухая заготовка, готовая к окрашиванию.

Шаг 13. Подготавливаем поверхность к росписи

Перед нанесением основных цветов желательно покрыть изделие тонким слоем белой акриловой краски.

Возьмите мягкую кисточку.

Нанесите краску сначала на одну сторону листочка.

Старайтесь распределять её равномерно.

Не заполняйте прожилки слишком толстым слоем краски, иначе рельеф станет менее заметным.

После высыхания первой стороны переверните листочек и покрасьте вторую.

Дождитесь полного высыхания покрытия.

Для чего нужна белая основа?

Она помогает сделать цвет последующей росписи более ярким и равномерным.

Особенно это важно, если бумажная масса получилась сероватой.

Результат: светлая подготовленная поверхность, готовая к декоративной росписи.

Шаг 14. Раскрашиваем волшебный листочек

Наступает самый творческий момент!

Возьмите зелёную акриловую краску.

Нанесите её тонким слоем на лицевую поверхность листочка.

Старайтесь не оставлять крупных капель.

После высыхания основного цвета добавьте немного жёлтой краски на кончик листа и вдоль отдельных участков края.

Аккуратно растушуйте переходы чистой слегка влажной кистью.

Теперь возьмите более тёмный зелёный оттенок.

Тонкой кистью подчеркните центральную и боковые прожилки.

Необязательно прорисовывать каждую линию полностью.

Иногда достаточно нескольких небольших акцентов.

Если хотите создать осенний листочек, используйте сочетание жёлтого, оранжевого, красного и коричневого цветов.

А для сказочного варианта попробуйте необычные оттенки: бирюзовый, фиолетовый или золотистый.

Полезный совет: сначала нанесите основные цвета, дайте им высохнуть и только потом добавляйте мелкие детали.

Так рисунок получится аккуратнее.

Результат: листочек приобрёл цвет, объём и выразительную природную фактуру.

Шаг 15. Завершаем оформление

После полного высыхания краски внимательно рассмотрите изделие.

При необходимости подкрасьте небольшие пропущенные участки.

Если листочек будет использоваться как интерьерный декор, можно оставить его без дополнительного покрытия.

Для более устойчивого декоративного покрытия взрослый может использовать прозрачный акриловый лак на водной основе, совместимый с выбранной краской и предназначенный для подобных изделий.

Наносите лак тонким слоем в соответствии с инструкцией производителя.

Не используйте аэрозольные лаки рядом с детьми.

Помните, что декоративное покрытие не делает папье-маше водостойким или пригодным для контакта с пищей.

После высыхания всех покрытий положите листочек на полку, в декоративную композицию или используйте как украшение рабочего стола.

Поздравляю! Ваш первый предмет из самостоятельно приготовленной бумажной массы готов.

2.6. Почему бумажная масса иногда не получается?

Даже при соблюдении инструкции начинающие мастера могут столкнуться с небольшими трудностями.

Разберём наиболее распространённые проблемы.

Масса слишком жидкая

Причина: бумага была недостаточно отжата.

Решение: если клей ещё не добавлен, дополнительно отожмите волокна через ткань. Если клей уже вмешан, добавьте немного хорошо отжатой бумажной массы и тщательно перемешайте.

Не пытайтесь исправить ситуацию большим количеством сухой бумаги: она может распределиться неравномерно и образовать комочки.

Масса рассыпается

Причина: недостаточно связующего состава или бумажные волокна слишком сухие.

Решение: добавляйте клей ПВА небольшими порциями, каждый раз тщательно разминая массу.

Если материал чрезмерно сухой, можно добавить несколько капель воды.

Масса сильно липнет к рукам

Причина: избыток клея или влаги.

Решение: вмешайте немного дополнительно подготовленной и хорошо отжатой бумаги.

Не используйте большое количество муки для исправления консистенции. Органические добавки могут повысить риск появления плесени при неправильной сушке.

На изделия появились трещины

Причина: неравномерная толщина, недостаточная связность массы или слишком быстрое высыхание поверхности.

Решение: небольшие трещины можно заполнить свежей бумажной массой, аккуратно разгладить и снова высушить.

Для следующих изделий старайтесь делать толщину более равномерной.

Изделие долго остаётся влажным

Причина: слишком толстый слой бумажной массы или недостаточная вентиляция.

Решение: перенесите изделие в более проветриваемое сухое место и обеспечьте доступ воздуха к обеим сторонам.

Не пытайтесь ускорять процесс сильным нагреванием.

2.7. Пять секретов хорошей бумажной массы

Теперь, когда вы освоили базовый рецепт, запомните несколько профессиональных приёмов.

Секрет первый — правильная бумага.

Для первых работ используйте мягкую бумагу, которая легко распадается на волокна.

Секрет второй — тщательное разминание.

Чем равномернее распределены бумажные волокна, тем удобнее работать с массой.

Секрет третий — умеренное количество воды.

Слишком влажная масса плохо удерживает форму и долго сохнет.

Секрет четвёртый — постепенное добавление клея.

Лучше начать с небольшого количества и при необходимости добавить ещё, чем сразу получить чрезмерно липкий материал.

Секрет пятый — небольшая толщина изделия.

Для первых опытов выбирайте простые плоские формы. Они легче сохнут, меньше деформируются и позволяют быстрее оценить результат.

2.8. Творческий эксперимент «Четыре времени года»

Теперь, когда вы научились создавать декоративный листочек, предлагаю небольшое творческое задание.

Представьте, что перед вами четыре одинаковых листа, каждый из которых рассказывает историю своего времени года.

Весна. Нежно-зелёный лист с мягкими жёлтыми оттенками. Он напоминает о первых тёплых днях.

Лето. Насыщенный зелёный лист с яркими прожилками. Такой декор передаёт ощущение солнечного леса.

Осень. Жёлто-оранжевый лист с красными и коричневыми переходами. Его поверхность словно хранит последние тёплые лучи солнца.

Зима. Серебристо-голубой фантазийный лист с белыми узорами. Он напоминает о морозных рисунках на окнах.

Попробуйте создать целую коллекцию.

Необязательно делать все четыре изделия за один день.

Начните с одного варианта, а затем постепенно дополняйте набор.

В результате у вас получится небольшая декоративная композиция, которую можно использовать для украшения комнаты или подарить близкому человеку.

Интересная идея: попробуйте изменить не только цвет, но и форму каждого листочка. Например, весенний сделать небольшим и округлым, летний — вытянутым, осенний — с волнистыми краями, а зимний — с необычными декоративными прожилками.

Так вы научитесь создавать разные изделия на основе одной простой техники.

2.9. Как правильно хранить бумажную массу?

Иногда после мастер-класса остаётся немного неиспользованной массы.

Возникает вопрос: можно ли сохранить её до следующего занятия?

Бумажная масса на водной основе содержит влагу и органические волокна, поэтому при длительном хранении может испортиться.

Лучший вариант — готовить небольшие порции и использовать их в день приготовления.

Если масса осталась, безопаснее сразу сформировать из неё дополнительные небольшие заготовки и полностью высушить их.

Не рекомендуется хранить влажную массу несколько дней при комнатной температуре.

Также не стоит добавлять в неё бытовые антисептики, отбеливатели или другие химические вещества ради продления срока хранения.

Для домашнего творчества с детьми гораздо удобнее каждый раз готовить свежую порцию.

Тем более теперь вы знаете, что это совсем несложно.

2.10. Что ещё можно создать из бумажной массы?

Освоив приготовление массы, вы открыли для себя множество новых возможностей. Начните с небольших декоративных предметов.

Например, попробуйте изготовить:

Сердечко — простое украшение с рельефным рисунком.

Звёздочку — декоративный элемент для праздничной композиции.

Грибочек — небольшую фигурку с округлой шляпкой.

Цветок — простую плоскую форму с несколькими лепестками.

Облачко — лёгкое интерьерное украшение.

Рыбку — фигурку с выразительным хвостом и чешуёй.

Бабочку — декоративный силуэт с рельефными крыльями.

Маленький домик — простую объёмную композицию.

Декоративную плитку — квадратную или круглую основу с узором.

Сказочный камешек — небольшой предмет с необычной фактурой.

Для начала выбирайте изделия без тонких выступающих частей.

Когда научитесь уверенно работать с массой, можно будет переходить к более сложным формам.

Но помните: папье-маше предназначено прежде всего для декоративного творчества. Изделия не следует использовать как игрушки для малышей, которые могут брать предметы в рот. Хрупкие или мелкие детали также требуют осторожности.

2.11. Проверяем свои новые умения

Прежде чем переходить к следующей главе, попробуйте самостоятельно ответить на несколько вопросов.

Почему бумагу необходимо размягчать в воде?

Потому что влажные волокна легче разделяются и соединяются в однородную массу.

Зачем отжимать размокшую бумагу?

Чтобы удалить лишнюю воду и получить материал, способный лучше сохранять форму.

Почему клей нужно добавлять постепенно?

Чтобы контролировать консистенцию и не сделать массу чрезмерно липкой.

Почему нельзя красить влажное изделие?

Потому что непросохшая заготовка может деформироваться, а покрытие способно затруднить дальнейшее испарение влаги.

Что важнее для первой работы: сложная форма или аккуратность?

Конечно, аккуратность. Простое, хорошо выполненное изделие принесёт больше пользы и удовольствия, чем слишком сложная работа, которую трудно завершить.

Если вы можете ответить на эти вопросы и самостоятельно приготовить небольшую порцию массы, значит, главная задача главы выполнена.

2.12. Маленькая победа большого мастера

Посмотрите на свой готовый листочек.

Возможно, он получился не совсем таким, каким вы его представляли.

Где-то прожилка оказалась глубже, чем хотелось. Один край слегка изогнулся. А цвет после высыхания стал немного другим.

Но разве это делает вашу работу менее интересной?

Наоборот!

Теперь вы знаете, как ведёт себя бумага, сколько влаги ей необходимо, почему важно соблюдать толщину изделия и как правильно подготовить поверхность к окрашиванию.

Вы больше не просто повторяете чужие действия.

Вы начинаете понимать материал.

А это гораздо важнее, чем случайно получить красивую вещь с первой попытки.

Сегодня вы превратили мягкую бумагу в пластичную массу, придали ей форму, создали рельеф и добавили цвет.

И всё это — без сложного оборудования и дорогостоящих материалов.

Самое главное достижение этой главы — вы научились самостоятельно создавать материал для будущих изделий.

Теперь перед вами открывается совершенно новый этап.

2.13. Впереди — тайна невидимого каркаса

Представьте небольшую фигурку лисёнка.

У него округлое туловище, вытянутая мордочка, аккуратные лапки и два больших уха.

Можно ли вылепить такую фигурку целиком из бумажной массы?

Теоретически можно попробовать, но толстые сплошные детали будут долго сохнуть, могут деформироваться и расходуют много материала.

Опытные мастера часто используют другой подход.

Сначала они создают лёгкую основу, которая задаёт будущему изделию форму.

А затем постепенно покрывают её бумажной массой или бумажными слоями.

Такая основа называется каркасом.

Он помогает уменьшить вес изделия, облегчает создание объёмных фигур и позволяет экономнее расходовать материалы.

Но как изготовить каркас из самых простых домашних предметов?

Можно ли использовать смятую бумагу, картон или другие доступные материалы?

И как сделать так, чтобы будущая фигурка получилась устойчивой, аккуратной и достаточно прочной?

Ответы на эти вопросы ждут вас впереди.

В следующей главе мы создадим основу для нашей первой объёмной фигурки и научимся превращать обычные материалы в узнаваемые формы.

Следующая глава — «Невидимый каркас: создаём основу будущего шедевра».

А пока сохраните свой первый бумажный листочек.

Возможно, однажды он станет частью большой декоративной композиции, которую вы создадите полностью самостоятельно.

И каждый раз, глядя на него, вы будете вспоминать важный секрет бумажного мастерства:

Даже самый необычный шедевр начинается с простого материала, терпеливых рук и смелой идеи.



Глава 3. Невидимый каркас: создаём основу будущего шедевра.

3.1. Секрет, который скрывается внутри

Представьте небольшого сказочного лисёнка. У него округлое туловище, острая мордочка, два забавных ушка и пушистый хвост. Он словно только что выбежал из волшебного леса и остановился, чтобы посмотреть на вас любопытными глазами.

На первый взгляд кажется, что фигурка целиком вылеплена из бумажной массы. Но внутри неё скрывается маленький секрет.

Каркас.

Именно он помогает фигурке сохранять форму, делает её легче и позволяет расходовать меньше материала.

В предыдущей главе мы научились превращать обычную бумагу в пластичную массу. Теперь настало время узнать, как создавать объёмные изделия, не заполняя их полностью этой массой.

Представьте, что вы решили вылепить большого лисёнка из сплошного комка влажного папье-маше. Такая фигурка получилась бы тяжёлой, долго сохла и могла потрескаться из-за неравномерного испарения влаги.

Но если сначала изготовить лёгкую основу из бумаги, а затем покрыть её тонкими слоями папье-маше, процесс станет гораздо удобнее.

В этой главе мы создадим первую объёмную фигурку — маленького лесного лисёнка.

Он будет сидеть на столе, слегка наклонив голову, словно прислушиваясь к звукам леса.

Мы изготовим каркас из самых простых материалов, придадим ему узнаваемую форму и подготовим к дальнейшему оформлению.

Никакой проволоки, острых инструментов и сложного оборудования не понадобится.

А самое приятное — вы сможете повторить весь процесс дома, даже если раньше никогда не создавали объёмных фигурок.

3.2. Что такое каркас и зачем он нужен?

Каркас — это внутренняя основа изделия, которая задаёт его размер, пропорции и положение отдельных частей.

В папье-маше каркас может быть изготовлен из разных материалов: бумаги, картона, фольги, проволоки и других подходящих основ.

Однако для первых занятий лучше использовать смятую бумагу и малярный скотч.

Такой каркас имеет несколько преимуществ.

Во-первых, он лёгкий. Даже относительно крупная фигурка не будет слишком тяжёлой.

Во-вторых, бумагу легко сминать, добавлять и изменять её форму.

В-третьих, материалы доступны и не требуют специальных инструментов.

В-четвёртых, каркас позволяет создавать объём без большого количества влажной бумажной массы.

Но есть важное правило.

Каркас должен быть достаточно устойчивым ещё до нанесения папье-маше.

Если основа постоянно заваливается, отдельные детали плохо держатся или туловище легко деформируется, после покрытия влажной бумагой эти проблемы могут усилиться.

Поэтому сегодня мы уделим особое внимание правильному формированию основы.

3.3. Из чего можно сделать каркас?

Прежде чем приступать к мастер-классу, познакомимся с несколькими доступными материалами.

Смятая бумага

Это один из самых простых вариантов.

Бумагу можно сжимать в шарики, овалы и другие объёмные формы.

Она хорошо подходит для изготовления туловища, головы и крупных деталей.

Лучше использовать мягкую бумагу без плотного покрытия.

Картон

Картон помогает создавать плоские и относительно жёсткие элементы.

Из него можно изготовить основания, декоративные подставки и простые шаблоны.

Для детского творчества подойдёт обычный упаковочный картон без острых скоб и металлических креплений.

Малярный скотч

Он помогает удерживать бумажные детали вместе.

В отличие от некоторых видов гладкой упаковочной ленты, бумажная поверхность малярного скотча обычно удобнее для дальнейшего покрытия клеем.

Однако даже малярный скотч лучше не оставлять полностью открытым: готовую основу необходимо покрыть бумажными слоями.

Алюминиевая фольга

Фольга легко принимает форму и может использоваться для создания небольших деталей.

Но для нашего первого мастер-класса она не понадобится.

Проволока

Проволочные каркасы подходят для некоторых сложных фигурок, однако требуют дополнительных мер безопасности.

Поэтому пока мы обойдёмся без них.

Главный вывод: для первой объёмной фигурки достаточно бумаги, картона и малярного скотча.

3.4. Знакомьтесь: наш лесной лисёнок

Сегодня мы создадим небольшую сидящую фигурку.

Представьте её основные части.

Туловище — округлое, немного вытянутое вверх.

Голова — небольшая, с выразительной мордочкой.

Уши — два треугольника с мягко закруглёнными кончиками.

Лапки — короткие, расположенные перед туловищем.

Хвост — широкий у основания, постепенно сужающийся к кончику.

Чтобы работа была удобной, сделаем фигурку высотой примерно 12–14 см.

Это хороший размер для первого опыта: изделие достаточно крупное, чтобы работать руками, но не требует большого количества материалов.

Фигурка будет декоративной. Она предназначена для украшения полки или рабочего стола, а не для активных детских игр.

3.5. Подготавливаем материалы и рабочее место

Материалы

Для одного лисёнка понадобятся:

Мягкая бумага — примерно 8–12 листов формата А4.

Малярный скотч — около 2–3 метров.

Упаковочный картон — небольшой кусок примерно 12 × 12 см.

Клей ПВА — около 60–100 мл.

Вода — немного, для разбавления клея при необходимости.

Тонкая бумага — салфетки без рисунка или мягкая бумага для покрытия каркаса.

Бумажная масса из предыдущей главы — небольшая свежеприготовленная порция, по желанию.

Акриловые краски — оранжевая, белая, коричневая и чёрная.

Белая акриловая краска или грунт на водной основе — для подготовки поверхности.

Количество материалов приблизительное и зависит от размеров фигурки.

Инструменты

Подготовьте ножницы с закруглёнными концами, карандаш, линейку, кисточку, небольшую ёмкость для клея, пластиковую доску и бумажные салфетки.

Для удобства можно использовать чистую деревянную палочку с закруглённым концом.

Безопасность

Работайте на устойчивом столе, защищённом клеёнкой.

Используйте водный клей ПВА, предназначенный для творчества, и безопасные акриловые краски.

Если нужно разрезать плотный картон, эту часть работы выполняет взрослый.

Не используйте горячий клей, строительные клеевые составы, острые проволочные элементы и растворители.

Во время работы с клеем не трогайте лицо и глаза, не принимайте пищу за рабочим столом.

После занятия тщательно вымойте руки.

Важно: влажное папье-маше должно сохнуть в проветриваемом помещении. Не сушите изделие в духовке, микроволновой печи или на горячей батарее.

3.6. Мастер-класс № 3. «Лесной лисёнок с секретом внутри»

Сложность: начальная, с несколькими элементами средней сложности.

Возраст: дети под присмотром взрослых и взрослые.

Активное время: примерно 2–3 часа, которые удобно разделить на несколько занятий.

Время высыхания: ориентировочно 2–5 суток суммарно, иногда дольше.

Размер фигурки: около 12–14 см.

Готовый результат: лёгкая декоративная фигурка сидящего лисёнка с устойчивым бумажным каркасом, окрашенная акриловыми красками.

Шаг 1. Создаём туловище

Возьмите два листа бумаги формата А4.

Сомните первый лист в плотный шар.

Вторым листом оберните получившийся комочек.

Теперь аккуратно сожмите бумагу руками, придавая ей форму небольшого овала.

Нам необходимо получить туловище высотой примерно 7–8 см.

Нижняя часть должна быть немного шире верхней.

Это поможет фигурке выглядеть устойчивой.

Если бумага разворачивается, закрепите её несколькими короткими полосками малярного скотча.

Не нужно обматывать туловище десятками слоёв скотча.

Достаточно закрепить бумагу так, чтобы она сохраняла форму.

Поставьте заготовку на стол.

Если она заваливается, слегка прижмите нижнюю часть, создавая более плоскую опорную поверхность.

Результат: готова лёгкая овальная основа туловища.

Шаг 2. Формируем голову

Возьмите ещё один лист бумаги.

Сомните его в небольшой шарик диаметром примерно 4–5 см.

Затем слегка сожмите шарик с двух сторон.

У лисёнка голова должна быть немного шире в верхней части и уже в нижней.

Не пытайтесь сразу создать сложную мордочку.

Сначала достаточно получить аккуратную округлую основу.

Закрепите бумагу несколькими полосками малярного скотча.

Теперь приложите голову к верхней части туловища.

Посмотрите на пропорции.

Если голова кажется слишком большой, слегка сожмите её.

Если слишком маленькой, добавьте ещё немного бумаги.

Полезный совет: перед окончательным соединением деталей посмотрите на фигурку спереди и сбоку. Так легче заметить несоответствие размеров.

Результат: подготовлена голова, подходящая по размеру к туловищу.

Шаг 3. Соединяем голову и туловище

Приложите голову к верхней части туловища.

Слегка наклоните её вперёд.

Так лисёнок будет выглядеть более живым и любопытным.

Возьмите полоску малярного скотча длиной примерно 10–12 см.

Закрепите её одним концом на голове, а другим — на туловище.

Повторите с противоположной стороны.

Затем добавьте ещё несколько коротких полосок вокруг места соединения.

Проверьте прочность.

Осторожно возьмите фигурку за туловище.

Голова не должна свободно двигаться или отваливаться.

Если соединение получилось слабым, добавьте немного смятой бумаги между деталями и закрепите её скотчем.

Важно: не делайте слишком тонкую шею. Для первой фигурки лучше, чтобы голова плотно прилегала к туловищу.

Результат: туловище и голова соединены в единую устойчивую основу.

Шаг 4. Создаём острую мордочку

Теперь наш лисёнок начнёт приобретать узнаваемые черты.

Возьмите небольшой кусочек бумаги размером примерно с половину ладони.

Сомните его в короткий конус.

Один конец должен быть широким, другой — более узким.

Длина заготовки — примерно 2–3 см.

Приложите широкий конец к передней нижней части головы.

Узкий конец должен немного выступать вперёд.

Закрепите мордочку малярным скотчем.

Не вытягивайте её слишком далеко.

Короткая аккуратная мордочка будет прочнее и удобнее для дальнейшего покрытия папье-маше.

Теперь посмотрите на фигурку сбоку.

Если мордочка выглядит слишком массивной, слегка сожмите её пальцами.

Если переход между головой и мордочкой получился резким, добавьте небольшой кусочек бумаги и закрепите скотчем.

Результат: у лисёнка появилась характерная вытянутая мордочка.

Шаг 5. Делаем два треугольных ушка

Возьмите небольшой кусок тонкого картона.

Карандашом нарисуйте два одинаковых треугольника высотой примерно 3 см и шириной у основания около 2 см.

Слегка закруглите верхние уголки.

Аккуратно вырежьте заготовки.

Если картон плотный, попросите взрослого помочь с ножницами.

Теперь приложите ушки к верхней части головы.

Не размещайте их слишком близко друг к другу.

Оставьте между ними небольшое расстояние.

Для крепления каждого ушка сделайте две короткие полоски малярного скотча.

Одну закрепите с передней стороны, другую — с задней.

Прижмите соединения пальцами.

Проверьте, чтобы ушки держались достаточно прочно.

Совет мастера: если слегка наклонить одно ушко в сторону, фигурка получится более выразительной. Но для первого опыта лучше сохранить почти симметричное положение.

Результат: голова лисёнка приобрела узнаваемый силуэт.

Шаг 6. Формируем передние лапки

Возьмите один лист бумаги.

Разделите его на две равные части.

Каждую половину сомните в небольшой продолговатый валик.

Длина каждой лапки — примерно 4 см.

Слегка приплюсните нижние концы.

Теперь приложите лапки к передней части туловища.

Они должны располагаться рядом и немного выступать вперёд.

Закрепите каждую лапку несколькими полосками малярного скотча.

Не делайте лапки слишком тонкими.

Бумажные детали небольшой толщины могут деформироваться после нанесения влажного папье-маше.

Результат: у фигурки появились две короткие передние лапки.

Шаг 7. Создаём задние лапки

Для сидящего лисёнка задние лапки будут выглядеть как небольшие округлые выступы по бокам туловища.

Возьмите два небольших кусочка бумаги.

Сомните их в плотные овальные комочки длиной примерно 3 см.

Слегка приплюсните.

Приложите заготовки к нижним боковым частям туловища.

Закрепите малярным скотчем.

Следите, чтобы лапки располагались примерно на одном уровне.

Теперь поставьте фигурку на стол.

Если она наклоняется в сторону, проверьте расположение деталей.

При необходимости немного измените форму бумажных комочков.

Результат: фигурка приобрела характерную сидящую позу.

Шаг 8. Делаем пушистый хвост

Хвост — одна из самых выразительных деталей лисёнка.

Именно он помогает сразу узнать животное даже без окрашивания.

Возьмите лист бумаги.

Сомните его в вытянутую форму длиной примерно 7–8 см.

Один конец сделайте более широким, другой — немного заострённым.

Чтобы хвост выглядел объёмнее, оберните заготовку дополнительным небольшим кусочком бумаги.

Закрепите форму малярным скотчем.

Теперь приложите широкий конец хвоста к задней нижней части туловища.

Для устойчивости расположите хвост сбоку, направив его вдоль поверхности стола.

Так он будет служить дополнительной опорой.

Закрепите хвост несколькими полосками скотча.

Проверьте соединение.

Хвост не должен свободно болтаться.

Полезный совет: не делайте хвост слишком длинным и тяжёлым. Для небольшой фигурки лучше выбрать компактную форму.

Результат: у лисёнка появился объёмный хвост, который дополняет силуэт и помогает сохранять устойчивость.

Шаг 9. Проверяем пропорции и устойчивость

Теперь поставьте фигурку перед собой.

Посмотрите на неё спереди.

Затем поверните боком.

Оцените основные пропорции.

Голова должна выглядеть естественно по отношению к туловищу.

Уши должны быть заметны, но не казаться чрезмерно большими.

Лапки должны располагаться так, чтобы фигурка уверенно стояла.

Хвост должен дополнять силуэт, а не перевешивать его.

Осторожно поставьте лисёнка на ровную поверхность и отпустите.

Если фигурка падает, попробуйте слегка уплотнить нижнюю часть туловища.

При необходимости измените положение хвоста.

Если этого недостаточно, можно использовать небольшую картонную подставку.

Вырежьте из плотного картона овал примерно 9 × 12 см и закрепите фигурку на нём полосками малярного скотча.

Позднее подставку можно покрыть папье-маше вместе с фигуркой.

Результат: каркас устойчив и готов к дальнейшей обработке.

Шаг 10. Подготавливаем поверхность каркаса

Осмотрите фигурку.

На поверхности могут быть заметны складки бумаги, выступающие края скотча и небольшие углубления.

Слишком крупные неровности лучше исправить до нанесения папье-маше.

Если обнаружили глубокую впадину, заполните её небольшим кусочком смятой бумаги.

Закрепите дополнительной полоской малярного скотча.

Если где-то торчит свободный край бумаги, аккуратно прижмите его.

Не стремитесь сделать поверхность идеально гладкой.

На следующем этапе мы будем покрывать каркас бумажными слоями, которые помогут объединить отдельные детали.

Результат: каркас приобрёл цельную форму без крупных выступающих неровностей.

Шаг 11. Подготавливаем бумагу для покрытия

Теперь нам понадобится мягкая бумага.

Возьмите несколько листов и разорвите их на небольшие кусочки размером примерно 2×3 см.

Для мордочки и участков вокруг ушей подготовьте ещё более мелкие фрагменты.

Почему это важно?

Крупные кусочки трудно аккуратно уложить на маленькие округлые детали.

Они могут образовывать складки и плохо прилегать к поверхности.

Мелкие кусочки позволяют точнее повторять форму фигурки.

Подготовьте две небольшие стопки бумаги.

Если есть возможность, используйте бумагу двух оттенков.

Так будет проще контролировать количество нанесённых слоёв.

Результат: бумага подготовлена для аккуратного покрытия объёмного каркаса.

Шаг 12. Готовим клеевую смесь

Налейте в небольшую ёмкость около 60 мл клея ПВА.

Если клей очень густой, добавьте примерно 10 мл воды.

Тщательно перемешайте кистью.

Смесь должна легко распределяться по бумаге, но не стекать с поверхности.

Если клей уже достаточно жидкий, воду можно не добавлять.

Важно: не используйте чрезмерно разбавленный клей. Слишком большое количество воды увеличит время высыхания и может размягчить бумажный каркас.

Результат: клеевой состав готов к работе.

Шаг 13. Наносим первый слой папье-маше

Начните с туловища.

Приложите небольшой кусочек бумаги к поверхности каркаса.

Нанесите сверху немного клея.

Аккуратно разгладьте кистью.

Затем приложите следующий кусочек так, чтобы его край немного перекрывал предыдущий.

Постепенно покрывайте туловище.

После этого переходите к голове.

Особое внимание уделите местам соединения деталей.

Бумажные кусочки должны перекрывать переходы между головой и туловищем, лапками и туловищем, хвостом и туловищем.

Так отдельные части постепенно объединятся в одну оболочку.

Не пытайтесь сразу покрыть фигурку толстым слоем.

Лучше работать небольшими участками.

Результат: основные поверхности каркаса покрыты первым тонким бумажным слоем.

Шаг 14. Укрепляем соединения

Самые уязвимые участки объёмной фигурки — места соединения деталей.

Поэтому им необходимо уделить особое внимание.

Возьмите узкие бумажные полоски.

Наклейте их вокруг основания головы, ушек, лапок и хвоста.

Распределяйте бумагу так, чтобы она переходила с одной детали на другую.

Например, при укреплении ушка часть бумажной полоски должна находиться на картоне, а часть — на поверхности головы.

Аккуратно разглаживайте бумагу кистью.

Не допускайте образования крупных воздушных пузырей.

Полезный совет: возле ушей используйте особенно тонкие бумажные кусочки. Слишком толстые слои могут скрыть их форму.

Результат: основные соединения дополнительно укреплены бумажными слоями.

Шаг 15. Создаём прочную внешнюю оболочку

Продолжайте наклеивать бумагу, постепенно увеличивая количество слоёв.

Для небольшой фигурки обычно достаточно 4–6 тонких слоёв на основных поверхностях при условии, что каркас достаточно плотный.

На местах соединения деталей может понадобиться дополнительное укрепление.

Не обязательно наносить все слои за один подход.

Если поверхность стала слишком влажной и мягкой, остановитесь и дайте ей подсохнуть.

При необходимости разделите работу на два занятия.

Следите за тем, чтобы бумага не скапливалась толстыми комками вокруг мордочки и ушей.

Не забывайте покрывать доступные участки нижней части фигурки.

Если используется картонная подставка, её также можно покрыть тонкими бумажными слоями, соединяя с фигуркой.

Результат: сформирована многослойная бумажная оболочка, которая после высыхания укрепит каркас.

Шаг 16. Добавляем небольшие детали бумажной массой

Этот этап необязателен, но он поможет использовать навыки из предыдущей главы.

Приготовьте небольшую свежую порцию бумажной массы.

Она должна быть достаточно плотной и хорошо отжатой.

Возьмите маленький комочек.

Попробуйте сформировать округлый носик.

Аккуратно приложите его к кончику мордочки.

Чтобы деталь лучше держалась, слегка смажьте место соединения клеем ПВА.

Затем осторожно разгладьте переход.

При желании можно добавить небольшие объёмные щёчки или слегка подчеркнуть форму лапок.

Не наносите толстые комки влажной массы.

Для первой фигурки достаточно деталей толщиной в несколько миллиметров.

Если масса плохо держится на ещё влажной бумажной оболочке, дайте основным слоям подсохнуть и только затем добавляйте небольшие элементы.

Результат: у лисёнка появились дополнительные объёмные детали.

Шаг 17. Отправляем фигурку на сушку

Теперь фигурке необходимо полностью высохнуть.

Поставьте её в сухое проветриваемое место.

Желательно использовать поверхность, к которой бумага не будет сильно прилипать.

Не накрывайте изделие плёнкой.

Не помещайте его в закрытую коробку.

Влажные бумажные слои должны постепенно отдавать влагу окружающему воздуху.

В зависимости от толщины покрытия и условий в помещении высыхание может занять 2–5 суток, иногда дольше.

Периодически проверяйте доступные поверхности.

Если фигурка стоит на подставке, убедитесь, что нижняя часть тоже получает доступ воздуха.

Не начинайте окрашивание, пока изделие остаётся влажным.

Как определить готовность?

Поверхность должна стать сухой и твёрдой.

Соединения деталей не должны проминаться от лёгкого прикосновения.

На фигурке не должно оставаться влажных участков.

Если появился неприятный затхлый запах или признаки плесени, изделие использовать нельзя.

Результат: полностью высохшая объёмная фигурка с прочной бумажной оболочкой.

Шаг 18. Осматриваем готовую основу

Возьмите высохшего лисёнка в руки.

Аккуратно осмотрите его со всех сторон.

Проверьте крепление головы, лапок, ушей и хвоста.

Не пытайтесь специально сгибать или раскачивать детали.

Если обнаружили небольшие трещинки, их можно заполнить свежей бумажной массой с клеем и снова полностью высушить.

Если поверхность получилась шероховатой, это не обязательно недостаток.

Для сказочной фигурки лёгкая фактура папье-маше может выглядеть очень интересно.

При необходимости крупные выступающие бумажные волокна можно осторожно пригладить дополнительным тонким слоем бумаги с клеем.

Результат: основа фигурки проверена и готова к декоративному оформлению.

Шаг 19. Подготавливаем фигурку к окрашиванию

Возьмите белую акриловую краску или грунт на водной основе.

Мягкой кистью нанесите тонкий слой на поверхность лисёнка.

Начните с туловища, затем переходите к голове, ушам, лапкам и хвосту.

Старайтесь не оставлять крупных подтёков.

Если бумага сильно впитывает краску, после высыхания можно нанести второй тонкий слой.

Белая основа поможет сделать последующие цвета более яркими.

Дождитесь полного высыхания грунта.

Результат: фигурка приобрела ровную светлую поверхность, удобную для росписи.

Шаг 20. Раскрашиваем лесного лисёнка

Наконец наступил момент, когда наш бумажный герой начнёт оживать!

Подготовьте оранжевую, белую, коричневую и чёрную акриловые краски.

Сначала покрасьте туловище и голову в оранжевый цвет.

Наносите краску тонкими слоями.

После высыхания основного цвета добавьте белые участки на грудке, нижней части мордочки и кончике хвоста.

Внутреннюю часть ушек можно сделать коричневой или тёмно-оранжевой.

Теперь возьмите тонкую кисточку.

Нарисуйте два небольших тёмных глаза.

Расположите их симметрично по обе стороны мордочки.

На кончике мордочки нарисуйте маленький чёрный носик.

Если хотите сделать лисёнка особенно дружелюбным, добавьте лёгкую улыбку.

Не перегружайте мордочку деталями.

Иногда два аккуратных глаза и маленький носик делают фигурку выразительнее сложного рисунка.

Полезный совет: перед росписью лица можно слегка отметить расположение глаз карандашом.

Результат: фигурка приобрела узнаваемую окраску и собственный характер.

Шаг 21. Добавляем последние штрихи

Когда краска полностью высохнет, внимательно рассмотрите лисёнка.

Возможно, захочется добавить несколько небольших деталей.

Например, тонкие коричневые линии на лапках или светлые акценты вокруг глаз.

Можно нарисовать несколько коротких штрихов на хвосте, чтобы подчеркнуть его пушистость.

Однако не стоит пытаться изобразить каждый волосок.

Папье-маше особенно красиво смотрится, когда форма и цвет дополняют друг друга.

При желании взрослый может покрыть фигурку совместимым прозрачным акриловым лаком на водной основе, подходящим для декоративных изделий.

Соблюдайте инструкцию производителя и обеспечьте хорошее проветривание.

После полного высыхания покрытия поставьте фигурку на полку.

Ваш первый объёмный лисёнок из папье-маше готов!

3.7. Что делать, если фигурка не получается?

Работа с каркасом отличается от лепки плоских изделий.

Поэтому некоторые трудности вполне ожидаемы.

Разберём самые распространённые ситуации.

Голова постоянно наклоняется

Причина: недостаточно плотное соединение с туловищем.

Решение: до нанесения папье-маше добавьте немного смятой бумаги между деталями и закрепите несколькими полосками малярного скотча.

Если фигурка уже покрыта влажными слоями, не пытайтесь резко менять положение головы. Дождитесь высыхания, оцените прочность и при необходимости укрепите соединение дополнительными бумажными слоями.

Фигурка заваливается назад

Причина: хвост или голова нарушают равновесие.

Решение: измените положение хвоста, слегка уплотните нижнюю часть туловища или закрепите фигурку на картонной подставке.

Ушки получились слишком мягкими

Причина: использован слишком тонкий картон или слабое крепление.

Решение: для следующей заготовки возьмите более плотный картон. Готовые ушки можно укрепить дополнительными тонкими бумажными слоями с обеих сторон.

Бумага плохо приклеивается к скотчу

Причина: поверхность слишком гладкая или на ней много клея.

Решение: используйте бумажный малярный скотч и наносите клей небольшими порциями. При необходимости наклейте узкие полоски бумаги, соединяющие участки скотча с открытой бумажной поверхностью каркаса.

На поверхности появились крупные складки

Причина: кусочки бумаги слишком большие для небольших деталей.

Решение: используйте более мелкие фрагменты и тщательно разглаживайте их кистью.

Фигурка долго сохнет

Причина: слишком толстое покрытие, избыток клея или недостаточная вентиляция.

Решение: обеспечьте доступ воздуха к изделию и дождитесь полного высыхания. Не используйте сильный нагрев.

3.8. Пять секретов хорошего каркаса

Теперь вы знаете, как создаётся объёмная фигурка. Но несколько дополнительных советов помогут сделать следующие работы ещё лучше.

Секрет первый — начинайте с силуэта.

Прежде чем добавлять мелкие детали, убедитесь, что общая форма изделия узнаваема.

Если фигурка напоминает лисёнка ещё до росписи, значит, основа создана удачно.

Секрет второй — избегайте лишнего веса.

Не заполняйте крупные детали сплошной бумажной массой, если можно использовать лёгкий бумажный каркас.

Секрет третий — укрепляйте соединения заранее.

Гораздо проще исправить слабое крепление на сухом каркасе, чем после нанесения влажного папье-маше.

Секрет четвёртый — не спешите с деталями.

Сначала создайте туловище, голову и основные выступающие части. Только после этого переходите к мордочке, лапкам и декоративным элементам.

Секрет пятый — проверяйте устойчивость.

Даже самая красивая фигурка не принесёт удовольствия, если постоянно падает с полки.

Поэтому устойчивость важна не меньше, чем внешний вид.

3.9. Творческий эксперимент «Один каркас — три героя»

Теперь попробуем немного пофантазировать.

Представьте, что у вас есть три одинаковых округлых туловища из смятой бумаги.

Можно ли превратить их в совершенно разных персонажей?

Конечно!

Первый герой — лесной лисёнок

Добавьте вытянутую мордочку, треугольные ушки и широкий хвост.
Используйте оранжевые, белые и коричневые оттенки.

Второй герой — маленький медвежонок

Сделайте голову более круглой.

Вместо треугольных ушек используйте два небольших округлых элемента.

Мордочку сформируйте короткой, а хвост оставьте совсем маленьким.

Для окрашивания подойдут коричневые и бежевые цвета.

Третий герой — сказочный зайчонок

Сохраните округлое туловище.

Добавьте два длинных, но достаточно широких картонных ушка.

Сделайте небольшую мордочку и короткий хвостик.

Используйте белый, серый или нежно-коричневый цвет.

Обратите внимание: основа туловища остаётся почти одинаковой, а характер персонажа меняется благодаря форме головы, ушей, хвоста и окраске.

Это один из важнейших принципов создания фигурок.

Научившись работать с простыми базовыми формами, вы сможете придумывать собственных персонажей.

3.10. Как сделать фигурку более выразительной?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.