

Раскрой свои очи



Мисс Маргарет

Мисс Маргарет

Раскрой свои очи

«Автор»

2026

Маргарет М.

Раскрой свои очи / М. Маргарет — «Автор», 2026

Нырните поглубже вместе со мной в бездну космического моря! Я окуну вас в своё виденье мира и помогу вам «Раскрыть свои очи» для лучшего понимания себя и окружения. Свободный слог стихотворений даст возможность взглянуть на поэзию под новым углом, а японские формы хокку и танка усилят вашу связь с природой её тихими, едва уловимыми смыслами. Именно поэтому после прочтения моих стихов каждому из вас придут в голову новые вопросы - и ответы на них будут скрыты только в вас самих. Так давайте же вместе сядем и будем перелистывать страницу за страницей наслаждаясь красотой действительности.

© Маргарет М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

КАРНАВАЛ	5
МИСС МАРГАРЕТ	7
ВСТРЕЧА ПОСЛЕ КАРНАВАЛА	9
ВИНТАЖ	11
ЦИРК	12
МАГИЯ КАРТИН	15
ЧАЕПИТИЕ	20
ДРУЖБА ИЛИ ПРИЯТНОЕ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕ?	21
СНОВА?	22
ВСЕЛЕННАЯ	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Мисс Маргарет Раскрой свои очи

*Первая встреча не объясняет
ничего. Но сердце
заявляет: без неё нет в жизни
света.*

- М

КАРНАВАЛ

Блеск бриллиантов и софитов,

Ослепляют маленькую Мисс.

Она стоит в ажурной маске,

Ожидая представления.

Время резко поменялось,

И она попала в восемнадцатый век.

Карнавал наконец-то ожил.

Галантные мужчины, приглашают дам на танец,

Как и маленькую Мисс.

Закружившись в вальсе страсти,

Она теряет голову, забыв о сущности былой.

Ночь прошла. Всё стихло.

Улицы, как обычно, пусты.

В открытом окне дома виднеется спящая Мисс.

Кудрявые волосы спадают на её милое личико,

А простыня закрывает чудную фигурку.

Тайна карнавала испарилась,

Как и мужчина, проводивший ночь с Мисс...

МИСС МАРГАРЕТ

О, моя любимая Маргарет!

Твой аромат пленит любого.

Твой взгляд не выдержит никто.

Твоя загорелая кожа, словно карамель,

Такая ты сладкая особа!

Жаль, конечно, что слишком холодна ко всем!

Но моё ты сердце разжигаешь ежедневно,

И мне неважно, какое у тебя сегодня настроение.

Властвуй надо мной, моя богиня!

Хочу быть твоим рабом навечно!

Любой приказ я выполню бесповоротно.

Любая твоя просьба — моя ответственность всегда.

Никогда не видел я женщины краше!

О, моя Маргарет!

Узри же мою любовь к тебе!

ВСТРЕЧА ПОСЛЕ КАРНАВАЛА

*Время замерло, а простые темы
стали откровением.*

- М

Он узнал её спешащий силуэт,

Такой же грациозный, женственный, манящий,

Как и в ту ночь на карнавале, где они закружились в вихре чувств.

Он вспомнил всё, что было между ними,

Отчего сердечко простило несколько ударов.

Не думая больше ни о чём, он погнался за ней слепо,

Но дверь книжной лавки захлопнулась перед его лицом.

Мисс успела оставить за собой лёгкий шлейф духов.

Их ванильные ноты врезались ему в нос.

Мисс не изменяет своим предпочтениям, что похвально.

Он зашёл внутрь, осмотрелся, но её нигде было не видеть.

Только по-своему в помещении пахло запылённым деревом...

Она как будто играла с ним, заставляя её искать.

Полки сменялись одна за другой, а желание его накалялось.

Удача улыбнулась ему мило, показав Мисс с книгой в руке.

Она заметила не сразу взгляд карих глаз, изучающих её.

Мисс улыбнулась так загадочно, будто догадавшись обо всём.

Он понял, что любовь проникла в его сердце окончательно.

Как джентльмен, он пригласил её на ужин,

А она робко засмушалась, согласившись.

Весь вечер они болтали о природе, галактиках,

Влюблённости и мироустройстве в целом.

Он понял, что хочет прожить с ней вечность,

Слушая её милый голосок, поющий о мнимости судьбы.

Мисс совсем не против его решения,

Ей нравится, когда молчаливо потакают её мнению.

ВИНТАЖ

Кассеты, фото в сепии и старое кольцо,

Платье кружевное и забытое письмо.

Ты словно попал во временной коллапс,

Где летает эпоха древних фраз.

Здесь нет современности порывов,

И даже нет намёка на модерн,

Ведь в винтаже время крепнет, как вино.

В нём память дышит и живёт давно.

Потому что ретро — вне времён.

ЦИРК

Музыка играет, запах сладкой ваты и попкорна в воздухе летает.

Весёлые гримасы и цветастые костюмы настроение поднимают!

Тишина резко наступила, обозначив, что скоро представление случится.

Интересно, что все играют роли в цирке, но какой ценой?

Клоун смешит толпу, вызывая восторженные аплодисменты.

Канатоходец над пропастью летает, вызывая возгласы тревоги.

Акробаты трюками сложными удивляют толпу,

А фокусник иллюзию создаёт, заставляя разгадать тайну его ловких рук.

Но стоит представлению подойти к концу, то всё мрачно затихает...

Гаснет свет, артисты устало лоб потирают, а опустевшие трибуны скучают.

Всё веселье ушло и грусть голодно проходится по округе,

Заставляя всех обнажить свою натуру.

Клоун, смывая свою рожицу, плачет горько.

Грим, словно маска, скрывающая его разлом.

Он ожидает представления, дабы весельем напиться.

Ведь в глубине души он никогда и не был радостным.

Канатоходец однажды пал настолько низко, что стыдно ему до сих пор.

И чтобы себе травму излечить, теперь смотрит он нагло вниз,

Ощущая, что его жизнь — словно путь над бездной, где ошибки допустить нельзя.

Иначе снова упадёт, но уже навечно.

Акробаты свою жизнь на кон поставили, проиграв.

Теперь трюки для них — как часть искупления.

Растянутые мышцы, переломы и ушибы,

Как плата за азарт, что они тогда вовремя не остановились.

Фокусник же — обычный вор, несчастный.

Обманом он вытягивал из других доверие,

Радясь своей победе, но напрасно.

Сейчас же он даже различить игру от реальности не может.

Погоня за хорошей жизнью успехом не увенчалась,

Сделав их заложниками своих грехов.

Каждый из них отныне — сломанная пластинка,

Что играет мелодию обрывисто, нелепо.

МАГИЯ КАРТИН

Снова надела то платье,

Снова те гадкие туфли,

Это жуткое проклятье!

Меня опять в это втянули!

Мне надоела галерея!

Каляки эти — скука смертная!

Матушка опять глаголет, цепenea!

Что картина — сущность бессмертная!

Словно они живут, но в своём мире.

И ими надо восхищаться постоянно.

«Ты должна чтить их, Элизэ!

А то за вредность тебя проучат, как Сюзанну!»

Мы уже подъехали к зданию,

Переступили за порог,

Все собрались здесь, как по обещанию!

Я точно сбегу отсюда, как найду предлог!

Матушка отошла болтать с подругами,

Оставив меня одну изучать великие творения!

К её сожалению, я не интересуюсь этими штуками.

Придётся бессмысленно осматривать помещения.

Интересный мужчина, что стоит в том помещении,

Он ото всех отделён, задумчив и смущён.

Что он пытается найти в изображении?

Он проник внутрь картины? Он явно не в себе, дурён!

Но мужчина перед тем, как испариться,

Подмигнул Элизэ, словно зазывая пойти за ним.

Ажурная маска на лице его игриво заискрилась!

Незнакомец её чудом явно покорила.

Бросилась она в погоню, забыв о скуке былой

Очутившись в помещении, где холсты парят волшебю,

Она пыталась найти мужчину в петле временной

Он лишь махал ей рукой, уходя вперёд поспешно.

Вдруг в «Звёздной ночи» он исчез,

Элизэ удивлена, но шагает за ним следом

Всё дальше вглубь, а потом наперерез,

А в мыслях кружится всё о доме воспетом.

Вскоре Элизэ и вовсе потеряла незнакомца.

Она бродила по рядам несчастно,

Прося о помощи у странного чудотворца,

Что знает мир, в котором ей ничего не подвластно.

Но он так и не пришёл на её мольбу,

Отчего она начала сходить с ума,

Слыша шепотливую ворожбу,

Что исходит от ожившего холста.

Элизэ испугалась не на шутку,

Ведь нарисованная дама послала её грубо,

Из-за чего она решила успокоить её на минутку,

Надеясь, что она не выглядит глупо.

«Хамка! Пришла к нам домой и ещё детей моих пугаешь!»

«Простите, миледи, но я заблудилась и не знаю, где выход».

«Все знают, что Мона Лиза помогает! Ужасно, что ещё и в уши мне заливаешь!»

Девушка стыдно застыла, как холст взорвался лихо!

Элизэ в изумлении пошла искать улыбку Джоконды,

Боясь запрыгивать в картины без ведома того мужчины.

Если она не заглядывала бы за магические горизонты,

То не была бы в объятиях чудной пучины!

Живые холсты с ней даже не хотели вести беседу,

А через время силы иссякли, и она упала на холодный пол,

Поддавшись вокруг искусному бреду,

Элизэ просила прощения за всё, сминая нервно свой подол.

Закрыв глаза от истощения, она слышала шорох,

Кто-то докоснулся до неё, говоря о минорах

И даже о ничтожных уговорах,

Заставив её забыть о счастливых заторах...

ЧАЕПИТИЕ

Вот уже вторая чашка чая,

А разговоров всё ещё нет.

Ну, конечно! Вечность безмолвна!

А почему я могу проронить слово?

Бессмертие и меня окутало тоже!

Эта тишина так приятна...

Может, ещё раз спросить?

Да какой от этого смысл...

Ответа так и не будет!

Будет лишь гробовая тишина,

Затянутая прекрасным запахом чая.

ДРУЖБА ИЛИ ПРИЯТНОЕ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕ?

Мы становимся друзьями?

Неожиданно...

Ведь только недавно мы виделись с тобою.

Разве дружба может быть молниеносной?

Или это предначертано нам с тобою?

Нет ответов, лишь вопросы,

Но ничего, всё решает время,

А времени у меня полно.

СНОВА?

И снова мы встретились с тобою.

Как долго это будет продолжаться?

Неужели я застряла в этой прекрасной бездне звёзд?

Скажи... Когда же я очнусь?

А что если я уже здесь целый век?

Жаль, что твоё объяснение так и останется под запретом.

ВСЕЛЕННАЯ

Звезда на тёмном небосклоне,

В космической душе вселенной,

Поёт о жизни, смерти и о ничтожном людском бремени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.