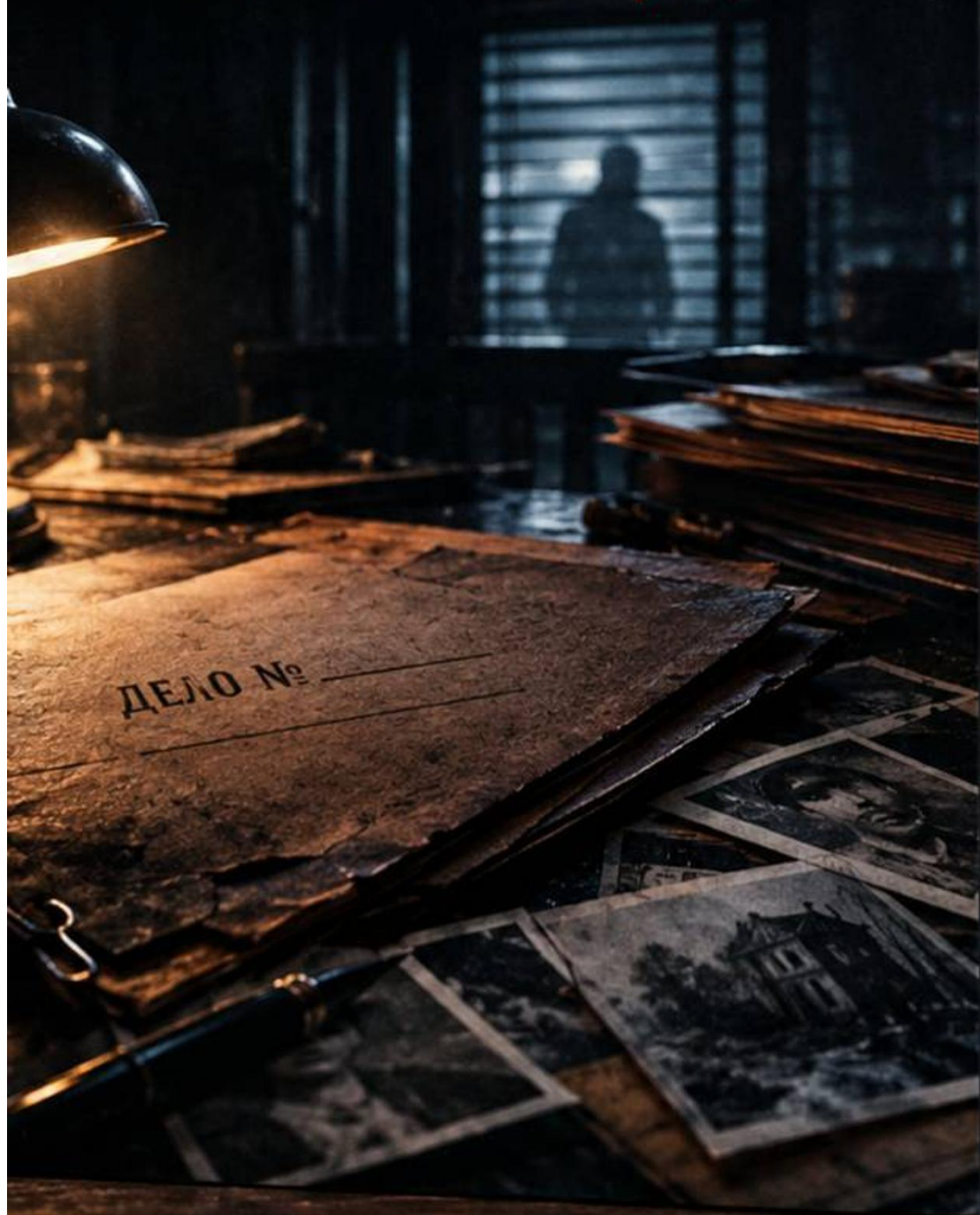


СЕРИЯ ДЕТЕКТИВОВ

АРХИВ ТЕМНЫХ ДЕЛ



АРХИВ ТЕМНЫХ ДЕЛ

1



АРХИВ ТЕМНЫХ ДЕЛ

2



18+

Asror Nazirov

**Дегустация "Из серии
Архив темных дел"**

«Автор»

2026

Nazirov A.

Дегустация "Из серии Архив темных дел" / A. Nazirov —
«Автор», 2026

На закрытом дегустационном ужине умирает один из гостей. Токсиколог Эмма Кранц выясняет: яд был в правильном бокале — том, который жертва выбрала сама. Кто-то знал её привычки лучше, чем она сама.

© Nazirov A., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Замок	5
Глава 2. Стол	6
Глава 3. Первый бокал	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Asror Nazirov

Дегустация "Из серии Архив темных дел"

Архив тёмных дел

Глава 1. Замок

Замок Вернье стоял в долине Кот-де-Нюи, в семи километрах от Бона. Не настоящий замок — так, облагороженный особняк восемнадцатого века с башенками и парком — но хозяин настаивал именно на слове «замок», и гости не возражали.

Жан-Пьер Вернье был из тех людей, которые умеют заставить других принять их версию реальности.

Мари Коссе приехала в пятницу вечером. Её пригласили как независимого эксперта — Вернье собирал дегустацию по особому случаю: открытие последней бутылки из легендарного погреба Ружо 1961 года, приобретённой на аукционе за сумму, которую хозяин не называл, но которую все присутствующие представляли по слухам.

Семь гостей. Мари знала двоих: Гастона Лакруа — виноторговца из Дижона, старого соперника, с которым они годами боролись за одни и те же клиентские базы, — и Юлию Хоффер, молодого сомелье из Страсбурга, талантливую, но пока неизвестную.

Остальные пятеро были из мира денег, а не вина.

И Анри Дюбуа — племянник хозяина, тридцать два года, с тем видом человека, который считает, что ему должны, не уточняя — что именно.

* * *

Глава 2. Стол

Ужин перед дегустацией был долгим и тяжёлым — в том смысле, что люди за столом явно думали о разных вещах, не о том, что говорили вслух.

Мари наблюдала.

Клодин Вернье — жена хозяина, сорок пять лет, красивая усталой красотой — говорила мало и почти не ела. Анри Дюбуа слишком часто смотрел на дядю и слишком быстро отводил взгляд. Лакруа был оживлён — больше, чем обычно, как будто выпил уже до приезда. Юлия Хоффер внимательно изучала обстановку большими глазами провинциального человека в чужом городе.

Вернье занимал место во главе стола, как полагается хозяину. Рядом с ним стояло специальное место — за отдельным небольшим столиком у окна — для главной бутылки. Её откроют после ужина, в погребе.

Рассадку за дегустационным столом Вернье определил сам, заранее. Мари получила место в центре, напротив Лакруа.

Анри сидел слева от дяди.

* * *

Глава 3. Первый бокал

Дегустация началась в половине десятого вечера.

Погреб был великолепен — старинные своды, правильная температура, запах земли и дерева. Вернье открыл бутылку с церемонией, на которую явно потратил немало времени. Пробка извлечена идеально. Вино налито через особый декантёр, выдержанный двадцать минут.

Мари подняла бокал. Сначала — цвет. Гранатово-красный, чуть рыжеватый по краю — что ожидаемо для 1961 года. Потом — нос: черешня, кожа, немного трюфеля, тонкий оттенок специй.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.