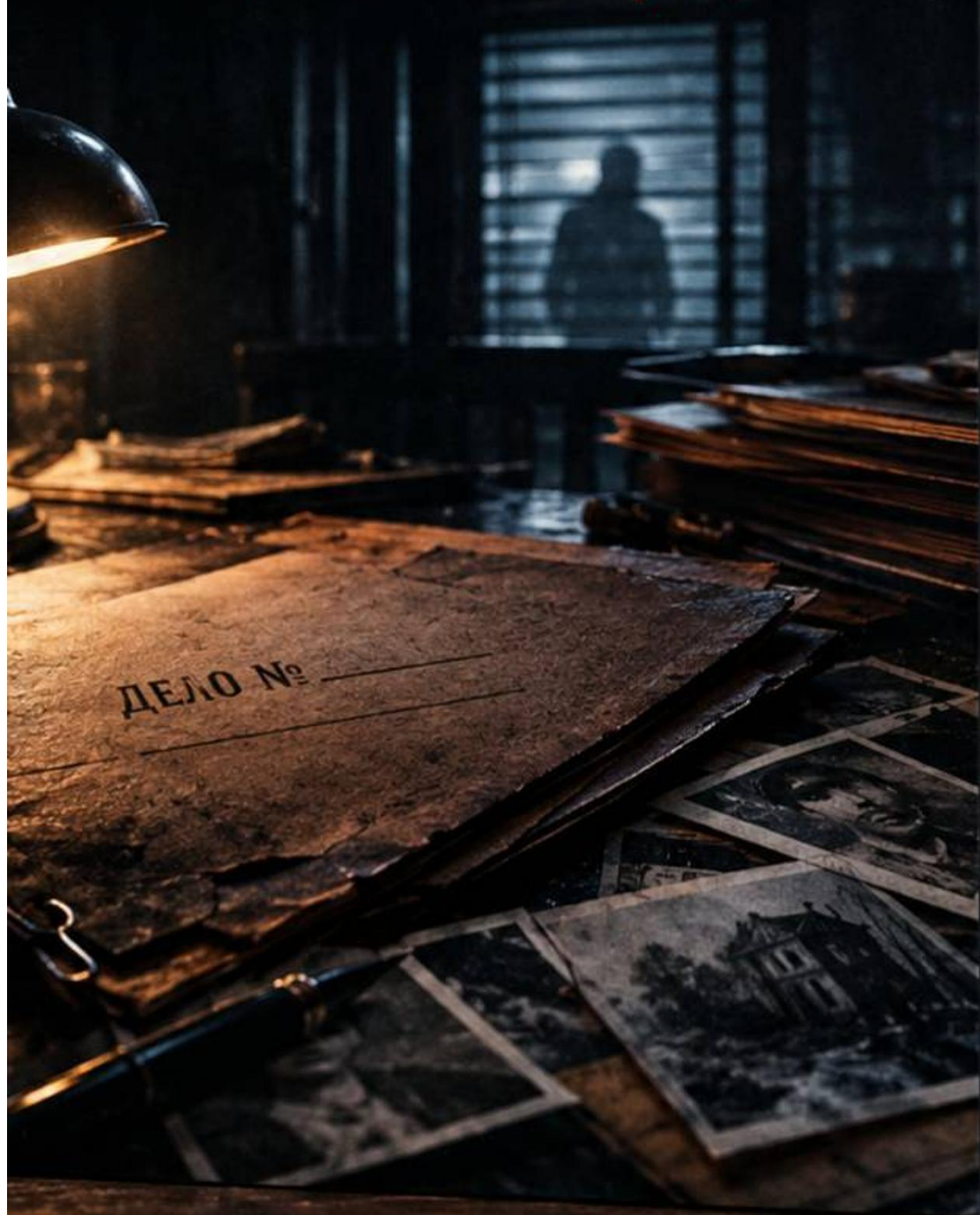


СЕРИЯ ДЕТЕКТИВОВ

АРХИВ ТЕМНЫХ ДЕЛ



АРХИВ
ТЕМНЫХ ДЕЛ

1



АРХИВ
ТЕМНЫХ ДЕЛ

2



18+

Asror Nazirov

**Дублерша "Из серии
Архив темных дел"**

«Автор»

2026

Nazirov A.

Дублерша "Из серии Архив темных дел" / A. Nazirov — «Автор»,
2026

Молодая актриса замечает: пьеса, в которой она играет, воспроизводит обстоятельства гибели её матери — с пугающей точностью. Чем глубже она копает, тем яснее: спектакль был поставлен не для зрителей.

© Nazirov A., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Репетиция	5
Глава 2. Коробка	6
Глава 3. Репертуар	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Asror Nazirov

Дублёрша "Из серии Архив темных дел"

Архив тёмных дел

Глава 1. Репетиция

Елена Форе стала актрисой, потому что больше ничего не умела.

Так, во всяком случае, она отвечала на вопрос, если его задавали. На самом деле она стала актрисой потому, что это было единственное, где она чувствовала себя настоящей. Вне сцены она была дублёршей самой себя.

Городской драматический театр в Базеле набирал труппу для новой постановки. Режиссёр — Рольф Хаген, известный, немолодой, с репутацией, которую принято было называть «сложной». Пьеса его собственного сочинения. «Осколки». История о женщине, которая погибает, узнав правду.

Елена прошла прослушивание на роль Анны — главной героини. Не получила. Роль отдали Карин Штраус — опытной, известной, с нужными связями. Елена была назначена дублёршей.

— Дублёрша — это тоже работа, — сказал ей помощник режиссёра Томас Вайль, вручая экземпляр пьесы.

— Конечно, — согласилась Елена.

Она открыла пьесу вечером в своей квартире.

К полуночи она дочитала до третьего акта и закрыла рукопись.

В комнате было тихо. За окном шёл дождь.

Елена сидела неподвижно несколько минут. Потом встала, прошла к шкафу и достала с верхней полки старую жестяную коробку.

* * *

Глава 2. Коробка

В коробке было немного.

Несколько фотографий. Старые письма. Вырезка из газеты — некролог, двадцать три года давности.

На фотографиях была женщина, похожая на Елену: та же линия скул, те же руки. Звали женщину Луиза Цимман. Она работала актрисой в Базельском городском театре. Погибла в возрасте двадцати семи лет. Официальная причина — самоубийство.

Луиза Цимман была матерью Елены.

Елена выросла у тётки — сестры матери. Тётка любила её, но о Луизе говорила мало. Говорила: *она была несчастна. Она не могла иначе.* Елена приняла это в детстве как объяснение. Потом перестала принимать, но вопросы задавать было некому.

Она взяла пьесу снова.

Героиня пьесы — Анна. Актриса. Работает в театре. Узнаёт что-то о своём директоре — что-то, что ставит под угрозу его положение. Директор — в пьесе он называется Мартин — знает, что она узнала.

В третьем акте Анна погибает. Это показано как самоубийство.

Елена читала медленно, сверяя детали.

Театр в пьесе — условный, но узнаваемый. Город — условный, но узнаваемый. Время действия — двадцать лет назад.

А режиссёр пьесы — Рольф Хаген — работал в этом театре двадцать три года назад.

* * *

Глава 3. Репертуар

Елена провела следующий день в театральном архиве.

Она попросила программки за 2001–2003 годы. Архивариус — пожилая женщина с терпеливым лицом — принесла картонные папки.

2001–2002 сезон. Директор театра: Рольф Хаген. Главная актриса: Луиза Цимман.

Елена листала программки медленно. Луиза Цимман значилась в семи постановках подряд. В двух — главная роль. Фотография: молодая женщина со светлыми волосами, тот самый разрез глаз.

В программке декабря 2002 года — последней, где значилось имя Луизы, — был маленький значок: звёздочка рядом с именем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.