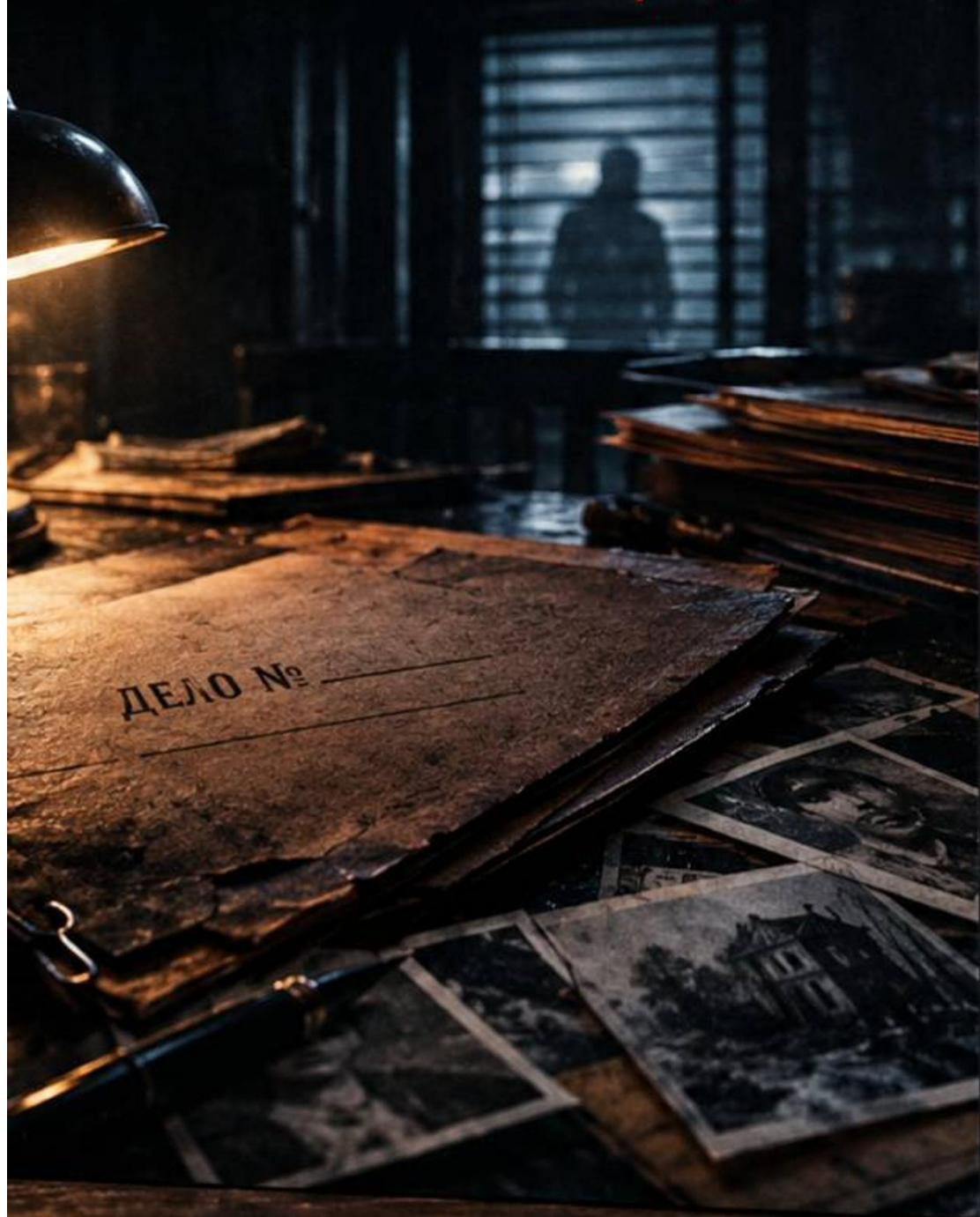


СЕРИЯ ДЕТЕКТИВОВ

АРХИВ ТЕМНЫХ ДЕЛ



АРХИВ ТЕМНЫХ ДЕЛ | 1



АРХИВ ТЕМНЫХ ДЕЛ | 2



18+

Asror Nazirov

**Слепая зона "Из серии
Архив темных дел"**

«Автор»

2026

Nazirov A.

Слепая зона "Из серии Архив темных дел" / A. Nazirov —
«Автор», 2026

Пациент с амнезией снова и снова рисует один и тот же дом. Нейропсихолог Лена Брандт находит этот дом — и узнаёт, что его хозяин погиб при невыясненных обстоятельствах. Свидетель убийства не помнит, что был свидетелем.

© Nazirov A., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Пациент	5
Глава 2. Дом	6
Глава 3. Поиск	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Asror Nazirov

Слепая зона "Из серии Архив темных дел"

Архив тёмных дел

Глава 1. Пациент

Томас Холт не знал своего имени.

Он знал, что его зовут Томас Холт — потому что именно это написали в больничной карте, когда он поступил. Найден на улице без документов, без телефона, без каких-либо вещей. Черепно-мозговая травма. Антероградная амнезия, переходящая в ретроградную — утрата эпизодической памяти на период, предшествующий травме.

Он помнил язык, навыки, знания. Не помнил ни одного события своей жизни.

Доктор Лена Брандт работала с ним с первого месяца. Она специализировалась на нейропсихологической реабилитации после травм. Томас был особым пациентом — не потому что случай был редким: такие случаи встречались. Особым потому, что он рисовал.

Это началось во второй месяц. Она дала ему бумагу и карандаши — арт-терапия была частью протокола. Он взял карандаш и нарисовал дом.

* * *

Глава 2. Дом

Дом был конкретным.

Не условный квадрат с треугольной крышей, который рисуют дети. Настоящий двухэтажный дом с коваными воротами, высоким крыльцом и флюгером в виде петуха на трубе. Арочное окно на втором этаже. Тёмная черепица. Кустарник вдоль стены — сирень, судя по форме листьев.

Лена попросила его описать, что он чувствует, когда рисует.

— Ничего конкретного. Просто — там. — Он делал паузы, подбирая слова. — Как что-то знакомое, но не воспоминание.

— Ты был там?

— Не знаю. Я не помню.

В следующий раз он нарисовал тот же дом. И ещё раз — на третьей неделе. Детали становились точнее: он добавил фонарь у ворот, трещину в ступеньке крыльца, цвет ставен.

Это не было фантазией. Так подробно фантазируют только люди, которые действительно видели.

Лена сохранила все рисунки.

* * *

Глава 3. Поиск

Лена понимала, что у неё нет прямых обязательств искать дом.

Её работа была реабилитация, а не детективное расследование. Но дом беспокоил её. Детальность, повторяемость, интенсивность: мозг Томаса хранил этот образ с такой настойчивостью, что возвращался к нему снова и снова.

Она попробовала обратный путь: показать рисунок знакомым, риелторам, местным группам в интернете.

На четвёртой попытке откликнулась женщина из пригорода Штутгарта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.