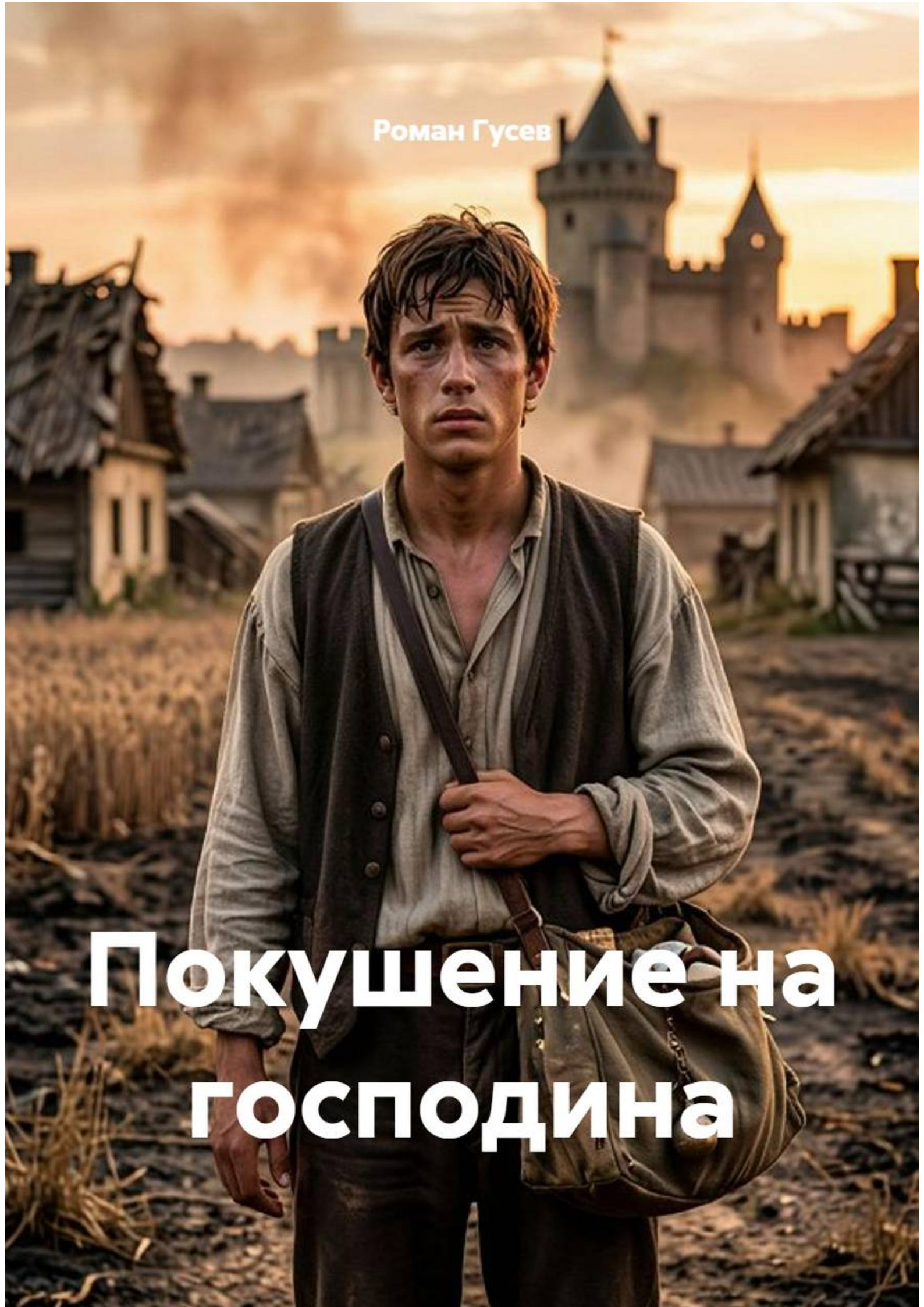


A movie poster featuring a young man with dark, wet hair and a distressed expression. He is wearing a light-colored shirt under a dark vest and has a large, worn satchel slung over his shoulder. He stands in a desolate, post-apocalyptic landscape with ruins of buildings and a castle in the background under a hazy, orange sky.

Роман Гусев

Покушение на господина

Роман Гусев

Покушение на господина

«Автор»

2026

Гусев Р. И.

Покушение на господина / Р. И. Гусев — «Автор», 2026

Южная Франция. Засуха, голод и непосильные налоги медленно уничтожают небольшую деревню, находящуюся во власти барона Гильома де Монфора. Пьер мечтает лишь об одном — спасти свою семью и однажды покинуть эти земли. Но очередной приезд господина превращает надежду на лучшую жизнь в трагедию. Что стоит человеческая жизнь там, где воля одного человека становится законом? И кто на самом деле совершает преступление — тот, кто обладает властью, или тот, кого объявляют виновным? «Покушение на господина» — короткий исторический рассказ о жестокости, несправедливости и справедливости, которую определяют победители.

© Гусев Р. И., 2026

© Автор, 2026

Роман Гусев

Покушение на господина

Тридцать пять лет назад на окраине небольшой деревни, расположившейся в низине холма, на вершине которого стоял замок барона, в хижине с соломенной крышей, где жила семья крестьянина Жака, в звездопадную ночь родился сын Пьер. Матушка перекрестилась, приняв это за знамение. Отец шептал про себя молитву Господню.

Через три года родилась дочь, которую называли Агнесой. Отец сидел на деревянной лавке в доме, с надеждой ожидая, что нынешний год окажется урожайным, принимая рождение дочери за очередное Божье знамение.

Спустя два года их матушка скончалась от горячки. Поэтому Агнеса и Пьер её почти не помнили. Жак каждый вечер молился, надеясь, что его семья не умрёт от голода.

Он старался растить детей сильными и смелыми. Сына с детства приучал к хозяйству: разводить огонь в очаге, ухаживать за козами, носить воду из колодца, рубить дрова. К четырнадцати годам руки Пьера уже были покрыты мозолями. Агнеса старалась ухаживать за отцом, собирать урожай и стирать рубахи в расположенной неподалёку речушке. Она молча приносила миску с похлёбкой отцу, а сама шла на задний двор есть кусок хлеба и смотреть на изголодавшихся коз в загоне. Часто она делила свой хлеб между ними, а сама оставалась голодной ещё на один день.

Когда отцу исполнилось сорок пять, он совсем одряхлел. Спина болела, и ему приходилось опираться на самодельную трость. Ноги ломило, поэтому он не мог долго работать в поле, а если и работал целый день, то потом ещё три дня приходил в себя. Поэтому всю работу по дому выполняли Пьер и Агнеса. Агнеса готовила похлёбку и травяные настои для отца от боли в пояснице. По утрам она носила воду из колодца. Пьер ценил Агнесу. Однажды перед сном он сказал ей, что вытащит семью из голода и Агнеса искренне верила этому. Пьер понимал, что она младше его на пару лет, и хотел, чтобы сестра меньше трудилась, поэтому часто помогал ей носить ведра с водой или готовить. Он мечтал начать новую жизнь вместе с отцом и Агнесой вдали от этой деревни, потому что барон Гильом де Монфор, их сеньор, начал собирать налог с деревни не раз в месяц, а каждую неделю. В такую засуху это значило неминуемую гибель — платить было почти нечем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.