



Трани Галанта

Избранная проза и поэзия

Коллектив авторов

Грани таланта

Издательство «Четыре»

2026

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Коллектив авторов

Грани таланта / Коллектив авторов — Издательство «Четыре»,
2026

ISBN 978-5-908165-44-0

В сборник «Грани таланта» вошли произведения участников совместного проекта санкт-петербургского издательства «Четыре», литературного клуба «Творчество и потенциал» и сайта «Неокультура». Под этой обложкой собраны лучшие тексты, чтобы читатели могли открыть для себя яркие имена современной литературы, а писатели — получить признание. Перед вами голоса современности. Они разные: дерзкие и лиричные, ироничные и трагичные. Но их объединяет желание быть услышанными.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-908165-44-0

© Коллектив авторов, 2026
© Издательство «Четыре», 2026

Содержание

Сквозь шум – к тихим голосам	6
Артём Бернгардт	7
«Можно всю жизнь казаться...»	8
«Время неумолимо ползёт...»	9
«Я в спорах был не замечен...»	10
«Вся жизнь как Рубикон...»	11
«Едва ли коснулся сути...»	12
«Проще кажется стереть...»	13
«Ошибался многократно...»	14
Анна Биюшкина	15
«Хочется лежать и думать о вечности...»	16
«Что тебе в имени моём печальном?...»	17
«Розы чванливы и горды...»	18
«Томление разлито в воздухе негой...»	19
Сказание о сотворении мира (предания Республики Мордовия)	20
Сказания о птицах (мордовские легенды)	22
Татьяна Богомолова	23
Ода	24
Небо (очерк)	24
В Потоке (сновелла)	24
Ценности (Эссе)	27
Марина Боева	28
Святки (отрывок из второй главы повести «Русалки Белого моря»)	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Грани таланта

© Издательство «Четыре», 2026

Сквозь шум – к тихим голосам

Сколько по-настоящему сильных авторов остаются в тени просто потому, что их не смогли заметить? Этот вопрос, пожалуй, сегодня звучит острее, чем когда-либо за всю историю книгопечатания. Мы привыкли думать, что время цифровых технологий и социальных сетей стирает границы и даёт шанс каждому. Однако парадокс нашего века заключается в обратном: чем больше информации вокруг, тем труднее сквозь шум пробиться тихому, но искреннему голосу. В этом стремительном водовороте новостей, бесконечных лент и мимолётного контента так легко пропустить то, что действительно заслуживает нашего внимания, – книгу, которая могла бы стать спутником долгими вечерами, или стихотворение, которое находит отклик в самом сокровенном уголке души.

Именно поэтому проект «Грани таланта» – это не просто очередная инициатива. Это мост, соединяющий два берега: берег пишущих и берег читающих. Рождённый в содружестве издательства «Четыре», сайта культурных новостей «Неокультура» и литературного клуба «Творчество и потенциал», он ставит перед собой благородную и сложную задачу. Мы хотим не просто заполнить страницы сборника текстами, а вернуть читателю радость открытия.

Сегодня книжный рынок перенасыщен, и в гонке за лидерством в рейтингах порой теряется главное – качество слова и сила чувства. А ведь именно они делают литературу бессмертной. Проект «Грани таланта» создан для того, чтобы вывести из тени ярких современных писателей и поэтов, которые уже состоялись как мастера, но пока не получили той широкой известности, которой заслуживают. Мы уверены: талант не терпит суеты, но он требует признания.

Для самих авторов участие в этом проекте – шанс быть услышанными профессиональным сообществом и взыскательной читательской публикой. Это возможность рассказать о своём мире, поделиться наболевшим и получить тот самый драгоценный отклик, без которого немислимо творческое развитие. Мы помогаем писателям не потеряться в общем потоке, сохранить уникальность своего голоса и найти ту самую «свою» аудиторию, для которой их строки станут необходимыми.

Но не менее важен этот проект и для вас, наши дорогие читатели. Мы знаем, как сложно сегодня ориентироваться в море литературы, как обидно тратить время на случайные книги и пропускать жемчужины. «Грани таланта» созданы для того, чтобы помочь вам с этим выбором. Мы берём на себя смелость отфильтровать шумное и поверхностное, чтобы представить вашему вниманию действительно хорошие, глубокие и многослойные произведения. Поддерживая талантливых авторов, мы поддерживаем саму культуру, делаем её богаче и многограннее. Откройте для себя эти «Грани». Возможно, именно сегодня вы встретите своего самого важного автора. Дайте шанс этим строкам, и они обязательно отзовутся в вашем сердце.

Артём Бернгардт



Родился в городе Барнауле Алтайского края 15 августа 1984 года. В 2010 году переехал в Санкт-Петербург.

На данный момент выпустил восемь сборников стихотворений: «Море Моих Стихий», «Номер Тридцать Шесть», «Одиночество и Смерть», «Книга № 37», «Скольжение», «Порядковый номер 38», «39 весна», «40».

В данной подборке произведений сохранены особенности авторской пунктуации.

«Можно всю жизнь казаться...»

Можно всю жизнь казаться
Скрывшись между страниц
Жизнь как имитация
Со взглядом из бойниц

Можно слепо скрываться
Откладывая на потом
Даже не имитация
Просто какой-то дурной тон

Можно даже разочароваться
Не выглядывая на бис
Извращённая имитация
К отрицанию не стремись

Можно от смеха погибаться
Гримом густо намазав лицо
Разве это имитация
Когда переживаешь ты всё

Можно с жизнью расстаться
Не получив главный приз
Точно не имитация
Сумасшедший твой каприз

Можно людьми восторгаться
Не замечая их пошлых лиц
Лживая имитация
Ты срочно тогда изменись
Не пытайся в жизни кривляться
Ложный не ищи компромисс
Не нужна тогда имитация
И не нужен будет цинизм

**** *Имитация 23:43 07.01.2026*

«Время неумолимо ползёт...»

Время неумолимо ползёт
Не удаётся мне зацепиться
Какой упрямый его отсчёт
В конце ожидает виселица

Впрочем не важен уход
Не важно многое вокруг
Время никого не ждёт
У него прямой маршрут

Стареем все без остатка
Как осыпается листва
Можно твердить что в порядке
Но другие внутри слова

Время неумолимо ползёт
Смысла нет сопротивляться
Сколько отмерено слоёв
Когда костлявая будет клацать
Вот бы наполнить сосуд
Неистово не сдаваться
Такой же иметь маршрут
Двигаясь в ритме танца

Время уже не страшит
Разве в нём лишь подоплёка
У времени нет и души
Но столько к нему упрёков

Время неумолимо ползёт
Меня нас незримо
Время это не переворот
Выстрелы наши мимо

Время 22:17 08.01.2026

«Я в спорах был не замечен...»

Я в спорах был не замечен
Лишнего не пререкался
Мне жить хотелось легче
Не нося даже галстук

Я в драках был не замечен
Не падал в бою кулачном
Не бил проходящих женщин
Не стоит их поколачивать
Я в спорах был не замечен
Какая-то вязкость в них
Человек становится мельче
Когда кричит он за двоих

Я в драках был не замечен
Слабее бывают люди
Ведь тот кто другого крепче
Защищать только будет

Я в спорах был не замечен
В них тонут и мудрецы
Страдают их даже плечи
Не сосчитать этих цифр

Я в драках был не замечен
Бесцельно махать кулаками
Другие бывают встречи
Не стоит бросать злые камни

Я в спорах был не замечен
Хотелось жить по-другому
И жить хотелось легче
Где слова мои не утонут

Легче 20:57 17.01.2026

«Вся жизнь как Рубикон...»

Вся жизнь как Рубикон
Витиеватые дорожки
Закружен целиком
Не получается немножко

Хотелось просто перейти
Себя найти за гранью
Давно потерял этот стиль
А я как будто ранен

Не забегаю наперёд
И не сгущаю красок
Не убиваюсь я о лёд
Как будто понапрасну

Вся жизнь исхожена уже
Дырявая как решето
Скребуются кошки на душе
Мерцает только монитор

Не нужно было измерять
Оценивать как отголоски
А жизнь ползущая змея
Свеча горит теперь из воска

Не хожен этот Рубикон
Остался где-то за плечами
Вернуться будет нелегко
Давно навьюченный печалью
Себе же не оставил
Все закрома пусты
А жизнь цветёт местами
Хотелось быть простым

*** Рубикон 23:18 22.01.2026*

«Едва ли коснулся сути...»

Едва ли коснулся сути
Всё чаще было по краю
Неизвестно что же будет
От любопытства сгораю

Себя не переделать даже
Выточен абсолютно весь
Будто бы был налажен
Выбита вся даже спесь

Суть коснулся едва ли
Не стал от этого другим
Себя откопал в подвале
Или долго очень лепил

С виду и не разберёшь
Да и не стоит гадать
Вдруг откроется ложь
Или сущая ерунда
Едва ли коснулся сути
Всё перевернулось разве
Слова отлетели как стружья
Будто бы были заражны

Лишнего на себя не возмёшь
Тяжела будет поклажа
Одежду утяжеляет дождь
Сухим оставаться важно

Суть коснулся едва ли
Душой отмеряя отрезки
Что ценного будет в финале
Будет ли что-то уместно

*** *Суть 22:51 24.01.2026*

«Проще кажется стереть...»

Проще кажется стереть
Не удаётся переписать
В жизни уже озверев
Какая-то её полоса

Устал окрашивать сам
Верить во что-то иное
Кто-то построил храм
Кто-то Бога всё молит
Проще старое переписать
Выбросив кривотолки
Ну не меняется полоса
Новое всё по полкам

Можно биться безумно
Кровью всё запятнав
Все мы смертны в сумме
Какой бы ни был нрав

Как же тянет всё стереть
Не переступая границы
Нарушает кто-то извне
Устоявшийся уж принцип

Силы не хватает рукам
Земля промёрзла насквозь
Вот бы никто не понукал
Чтобы позабыть удалось

Прошлого не переписать
Случившееся не стереть
Если не изменишься сам
И горбатого примет смерть

*** Смерть 23:41 01.02.2026*

«Ошибался многократно...»

Ошибался многократно
После не был я ретивым
Выбивает чувство такта
Все отложенные силы

Выстроить опять не смог
За соломинку держась
Что-то прятал в уголок
Убивался тоже всласть

Ошибался монотонно
По привычке даже
Выстроить бы из картона
Замок свой бумажный

Вновь ошибки не учёл
И в глазах теперь двоится
Получал я в школе кол
В ряд стояли единицы

Ошибался и спонтанно
Не было на то причин
Мне казалось ещё стану
Видишь сердце как стучит

Поздно было исправлять
Школа пролетела вмиг
Жизни новая петля
И седой уж как старик
Ошибался слишком часто
Шишек множество набил
Сколько в этом было счастья
Мало было лишь любви

** Ошибался 22:19 04.02.2026*

Анна Биюшкина



Родилась и выросла в Нижегородской области. Окончила НГСХА в 2022 году по специальности «агрономия», в 2024-м ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева по специальности «садоводство» по направлению «ускоренные технологии селекции растений». Учится в аспирантуре. Работает научным сотрудником в лаборатории в ФНЦ «ВИК им. В. Р. Вильямса».

Принимала участие в конкурсах имморт-фантастики, в международном молодёжном конкурсе научных и научно-фантастических работ «Горизонт 2100».

Участник 19 коллективных сборников. Состоит в литературном клубе «Творчество и потенциал». Награждена различными грамотами и медалями от издательства «Четыре».

Автор сборника стихотворений «Мелодия моего сердца» и книги «Хроники Созвездий. Книга 1. Пророчество».

«Хочется лежать и думать о вечности...»

Хочется лежать и думать о вечности,
Смотреть на звёзды над осенним селом,
Пить чай травяной с печеньем
И тихо болтать с мудрым котом.
Слушать треск поленьев в камине,
Сидеть в жаркой баньке парной,
Вспоминать лето горячее с грустинкой
И тихо говорить с родными за столом.
Пусть бушуют лихие столетия на равнине,
Пусть кружит и воеет нелюбимый ноябрь,
Пусть засыплет зима все дороги сиротские,
Только помни, человек, где твой дом.
Помни объятия любимые, родные,
Жаркие поцелуи после долгих разлук,
Помни о людях, что тебе не чужие,
Помни, кто тебе в этом мире друг.
Помни о хрупких сердцах родительских,
Страшись их ранить ядовитым словом,
Страшись оскорбить их разлукой от корня,
Страшись родительского проклятья и горя!
Ты буйство и ярость юности в крови,
Как зверя дикого, стальной рукой укороти,
Жёстко его тьму слов светом истины сожги,
И помни, нет никого роднее родителей на свете!

12 сентября 2025 г.

«Что тебе в имени моём печальном?..»

Что тебе в имени моём печальном?
Оно исчезнет средь морей,
Растает в утреннем тумане,
Прошелестит травами саванны...
Оно на наспех исписанном листе
Оставит для памяти смертных след,
Узор надписи таинственной, неясной
На забытом древнейшем языке...
Что в имени моём тебе ново?
Оно не всколыхнёт души волнений,
Не пробудит чувств трепетных и нежных,
Не даст воспоминаний прелестных...
Прости, мой друг, и прощай,
Имя моё не произноси на алтарь,
Не пиши его в записках церковных,
Может, осталась память обо мне на грешной земле...

26 марта 2026 г.

«Розы чванливы и горды...»

Розы чванливы и горды,
Мимозы жизнерадостны и жёлты,
Тюльпаны чопорны и красны,
Лилии белы и непорочны.
Нарциссы холодны и самовлюблённы,
Яблоневый свет навеивает мечты,
Лаванда приносит сновидения,
Хвоя древ дарит покой и дар озарения.
Орхидеи прекрасны и очаровательны,
Маргаритки просты и красивы,
Фиалки скромны и нежны,
Пионы страстно-огромны в цвету любви.
Цветы, цветы, цветы!
Вы так разнообразны и прекрасны,
Вы так ароматны и пьянящи,
Вы наш потерянный остаток рая...

8 марта – 4 апреля 2026 г.

«Томление разлито в воздухе негой...»

Томление разлито в воздухе негой,
Серо-синей пеленой грусти скромной,
Смотрит мой взор неосторожно,
Как шумит апрель-казанова.
Переменчивый, словно слово,
Ветренее, чем мельница,
Беспечнее любого ветра
И пьянее жаркого лета.

16 апреля 2026 г.

Сказание о сотворении мира (предания Республики Мордовия)

Не было на свете ничего, кроме воды, что шумела волнами от края до края ведомого нам мира. Мерный всплеск воды о каменную лодку, плывшую по воде, не мешал богу Шкай-Пазу думать.

Лазоревые с голубыми разводами воды мира не тревожили дум владыки. Его грызла одна лишь мысль: «Как мне сотворить мир? Как им управлять?», и, не выдержав тяжких дум, громко воскликнул в пространство:

– О горе мне, горе! Нет ни брата, ни товарища у меня, с кем мне было посоветоваться, – с досадой смачно плюнул в воду.

Неожиданно из его слюны возникла скала и медленно поплыла за ним. Поднял свой жезл Шкай-Паз, готовясь разрушить её, как вдруг та раскололась, и из неё вышел Шайтан.

Кинулся он в ноги Чам-Пазу и начал слёзно просить его взять к себе в братья. Чам-Паз хоть и обрадовался ему, но не спешил назвать его братом.

– Ты же знаешь, как достать песок со дна? – спросил он его.

Шайтан пожал плечами.

– А ну ныряй за ним! – велел Шкай-Паз. – Помяни моё божье имя! Помяни!

Раздался всплеск воды, и холодные капли брызнули в лицо.

Дважды пытался Идёмевсь взять песок, произнося своё имя, но тот жёг его, и выныривал он ни с чем.

– Сказал тебе, моё имя! Моё! А не твоё! Песок тебя сожжёт, если ты не произнесёшь моё имя! – сердился Чам-Паз.

В третий раз нырнул Шайтан, произнёс имя Шкай-Паза, и взял песок в рот, и поплыл к поверхности.

Вынырнув, он отдал песок Шкай-Пазу, но часть песка припрятал он у себя за щекой, ибо захотелось ему создать свою землю.

Начал Чам-Паз рассыпать землю по воде, и начала она разбухать, явились на мир острова и материки. Разбухла голова у Идёмевся, начиная превращаться в гору, поскольку припрятал бог землю себе, и начал кричать тот от боли.

Сильным ударом жезла по голове Чам-Паз заставил Шайтана выплюнуть землю, чтобы тот мог исцелиться.

Плевок был такой силы, что на нетвёрдой земле Чам-Паза возникли ямы и овраги, а из земли Идёмевся возникли горы и холмы.

Жалобно заплакал Идёмевсь, видя, что его усилия по созданию собственных земель потерпели крах, и поклялся он вредить Шкай-Пазу.

Так и повелось с тех пор.

На чистое голубое небо насрал Идёмевсь тёмные тучи, а Чам-Паз вложил в них плодородный дождь, который пролил щедро землю, и выросла на ней флора.

Наполнил из вредности овраги водой Идёмевсь, потекли из них быстрые полноводные реки. Радостно хлопал он в ладоши, думая, что Шкай-Паз не сможет ничего сделать. Но тот засадил берега деревьями, а Шайтан создал сильную бурю и повалил их.

Не растерялся Шкай-Паз, свободные от деревьев места он превратил в луга и пашни, научив людей земледелию и заготовке сена.

На гладкую спокойную поверхность вод пустил Шайтан ветры, чтобы вечно бушевали штормы, а Чам-Паз научил людей строить корабли.

Запрятал Шайтан драгоценные камни и металлы в горах, а когда люди пошли в горы, вызвал камнепад.

Из раскиданных камней научил людей Чам-Паз делать жернова для мельниц, чтобы могли они зерно перемолоть в муку.

Долго ли, коротко ли, но лопнуло терпение Шкай-Паза от проделок Шайтана, и проклял он его за гордыню, и заточил на дно морское, где тот вечно мучается от пламени.

А себе Шкай-Паз создал помощницу. Возникла с его лёгкой руки невиданной красоты девушка, и, когда она встала перед ним, спросил её:

– Кто ты?

– Я твоя дочь, мой повелитель, – ответила та.

– Нет, ты не предназначена быть мне дочерью. Ты будешь моей любимой женой. Я нарекаю тебя Анге-Патяй.

Пояснения:

Шкай-Паз (мокшанский вариант), **Чам-Паз** (эрзянский вариант) – бог-создатель. Высший бог над всем миром и остальными богами. Ему принадлежит человеческая душа.

Анге-Патяй (на мокшанском и эрзянском варианте) – богиня плодородия, покровительница рожениц. Жена Шкай-Паза (Чам-Паза). Высшая богиня, прародительница всех остальных богов.

Шайтан (мокшанский вариант), **Идёмевсь** (эрзянский вариант) – антипод Шкай-Паза (Чам-Паза). Пылает ненавистью ко всему миру. Ему принадлежит человеческое тело.

Сказания о птицах (мордовские легенды)

Рассекая небо, несли великую птицу Ине Нармонь её дивные крылья. Зорким птичьим оком озаряла она землю, ища место для кладки яйца. И хотелось ей, чтобы место то было привольное и чистое, красивое и защищённое от всякого хищного зверя.

Увидела она своим оком огромное древо, что уходило своими могучими корнями в самую глубь земли, а широкими ветвями закрывало собой полнеба. Устремилась к нему птица и вскорости снесла огромное яйцо в его корнях, из которого вскоре возник наш мир.

Вскоре после сотворения мира приказал Бог каждой птице сделать себе по гнезду да и по колодцу для мытья. Все птицы разлетелись врассыпную исполнять приказание Бога, один только канюк отсутствовал. Прилетев, он решил схитрить. Увидев недалеко ворону, он уговорил её искупаться в иле, чтобы предстать перед Богом чистой. Сам же, запачкав себя илом, прилетел пораньше к Богу и сказал, что вырыл колодец для умывания, показав на место вороны. Закричала ворона от несправедливости, и поддержали её остальные птицы. Рассердился Бог за обман канюка и проклял его, сказав:

– Не пить тебе воды ни речной, ни озёрной, ни колодезной! Только вода с неба и роса утренняя утолят твою жажду!

С того времени канюк мог только пить дождевую воду и собирать капельки росы, а когда долго не бывает дождей, он жалобно плачет и просит у Бога воды.

Поселился канюк на болотах и часто видел уток, которые поражали его воображение. Ножки их были позолочены, словно чистое золото, монетовидное оперенье коричнево-серого цвета, на спине будто забыли царские печатки, голова сияла серебром; клюв и лапки медные, крылья серповидные; вид величественный; от них исходил необычный свет.

Понял канюк, что это не просто утки, а заколдованные девушки. Расколдовать их могли только охотники, если прислушивались к просьбам утки не убивать её, ведь они посланницы эрзянского верховного бога. А кто убьёт посланницу, тот гибель своего рода увидит.

Но кто же их слушал?

И часто он видел, как потрясённые охотники вместо уток находили стонущие перья...

Иногда на землю спускалась любимая жена Бога Чам-Паза богиня Анге Патяй в виде большой птицы с длинным золотым хвостом, из её золотого клюва по полям и лугам сыпались зёрна. Иногда она принимала вид белоснежной голубки и с высоты кидала пчёлам цветы для сбора мёда, хлебные крошки курам.

Сам верховный бог обожал принимать вид орла и погружался в недра Земли как червь, чтобы его не выследили, желая послушать людей.

А сын верховного бога эрзи Нишкепаз превращался в голубя, лебедя, орла, ласточку. Его любимая птица – лебедь, посол неба, распорядитель божественных и человеческих отношений. Но некоторые люди утверждали, что вместо лебедя видели ястреба и поэтому не знали точно, какая из этих птиц любимица бога.

А богиня полей Паксява появляется в образе куропатки, а покровительница зерна Серава, как и эрзянская Норовава, – в виде жаворонка. И часто дети после долгой зимы выбегали на улицы, поднимая вверх запечённых птичек из теста, и задорно кричали:

– Жаворонушки, прилетите, тёплого воздуха принесите!

И приходила весна, и начиналась у людей полевая страда.

Татьяна Богомоллова



По основной профессии – юрист. Прозаик, публицист, журналист, главный редактор альманаха «Поток духа» (2020); публиковалась с 1997 года в различных российских и зарубежных газетах и журналах, с 2007-го автор 14 изданных книг. Участник журналов, альманахов, антологий, энциклопедий, коллективных сборников поэзии и прозы в России и за рубежом. Член союзов писателей в России и за рубежом, союзов работников культуры, академик Международной академии российской литературы и искусства. Лауреат литературных конкурсов, как писатель и литературный деятель награждена званием «Заслуженный писатель России», а также орденом, медалями и другими наградами от литературных организаций.

Ода

Небо (очерк)

Сеня увлечённо смотрел в небо, никто ему и не мешал: у окна лежал. Он словно вплывал в небо, в облако ложился и там забывался. Но, бывало, звуки трамвая, или из прошлого голос учителя, или мамы зов вытаскивали мальчика из его небытия. Но то оказывалось другое: толчки детей, зовущих кушать, или волонтеры приходили его провести, или дверь таинственно приоткрывалась, тихонечко скрипела. Или появлялся новый звук, который слышал мальчик будто в небе и не хотел из-за него спускаться на постель.

Небыль или реал – Сёмочка плохо понимал под действием сильных лекарств от онкологии. Но небо знал он хорошо, как дверь в миры иные, куда хотел уйти скорее. Небо стало родным, понятным: было рядом – только руку протяни и охвати взглядом. Мечтал мальчик каждую ночь остаться в небе, чтобы не вернуться в надоевшую больничную палату. Так устал Сёма видеть мамины глаза заплаканные! Оком внутренним словно видел он других детей, из которых многие взметнулись в небо журавлями. Зрел и в сновидениях их мальчик улетающими. Сенья не мог выбрать: осчастливить маму или с мальчиками встретиться в ином мире.

Но однажды пришла новенькая девушка в отделение, медсестрою Катей представилась она. Встрепенулось сердце Сени: сильно уж была похожа она на его сестру усопшую. Будто и не разбивалась Валентина в той аварии, а вернулась к мальчику живым воспоминанием. По пятам за Катей он ходил и ловил её глаза, особо радостные – будто бы наперекор всем взглядам в этом месте, для него печальном. Подружились быстро мальчуган и девушка: ведь прониклась медсестра историей Семёна, да и стала опекать, словно та сестра умершая, словно и воскресшая.

И вот как-то безнадежному больному Катерина новую идею поведала: если пойдёт на поправку, будет с ним гулять вдоль Волги и купаться в речке, как бывало, плавал Сеня с родной Валей. Уж не в небо мальчик вглядывался. В рошу, что возле больницы, он хотел со всею жаждою наведаться. И о диво! Отцепилась хворь от души надеющейся, и болезнь, как зверь, оставляла, хваткой сильно ослабевшая. Удивлялись все врачи и медперсонал: ведь почти что записали мальчугана в пропадающие. Но взметнулась птицей синекрылой чистая надежда Катерины и порвала, как орёл, змею болезни в мальчике!

Солнце брызнуло лучами, ветер помогал гнать тучи, мальчик с девушкой шли неспешно в рошу, глядя в небо голубое, ясное. Жизнь ныне влекла мальчишку, жаждущего встретиться скорее по ту сторону ограды с родными да друзьями! Они с большею надеждой ждали возвращения из лап смертельных вырванного мальчика. В небо руки простирали мать с отцом и молили Бога явить чудо полное!

В Потоке (сновелла)

Он подошёл ко мне внезапно, но логично ожидаемо. Заговорил, поглядев пронзительно: – Что же случилось? Тебе со мною не понравилось? – подумав, я ответила взволнованно, умеряя дрожь в груди:

– Очень полюбила тебя! Не забываю ни на день «американских горок» с тобой: до сих пор не отдышалась... Не бойся: готовлю себя – к новым.

– Не вижу этого: ты начала нелепости твои, – растянув первый слог и делая на нём ударение, спокойно произнёс он. – Мы хорошо ладили с тобой в Потоке. Наша дружба крепла и росла, а потом...

Он умолк, однако вскоре с вызовом, но сочувственно взглянув, продышал звенящим, но полным любви шёпотом. Жаром вдруг меня обдало от словно осязаемых слов:

– Ведь ты мечтала продолжать доносить свои моменты озарений и просветлений до большого количества людей так, чтоб их цепляло, завораживало и полностью уносило хотя бы в ручеёк или речушку Вселенского Потока истин и парадигм...

Я перебила его, догадываясь, чем он продолжит, промолвив жалобно, но начав с криком, закончила речь спокойно:

– Да, я летала с тобой, плавала! Всё это было восхитительно, чудесно! Но я всего лишь – душа в теле, а ты – дух. Ещё не догоняю я всего... Прости. Меня ещё влечёт простое. Да, знала я умом, что Вселенная востребовала много пловцов, коим щедро дарит от своего Потока. Одним способность, чтоб плыть в лодке, яхте, парходике капитаном, имеющим компас, знающим, куда плыть, другим – чтоб просто радоваться воде Жизни, заходя самостоятельно в неё по пояс, по колено, третьим – восходить на суда сведущих людей. И я открылась этому и разумом, и в чувствах. Но кто я – дух или душа? Вот в чём вопрос. Они между собою борются порой, и я не понимаю, бывает... тебя.

Он иронично, но сочувственно произнёс:

– Раздвоение? Нет. Ведь знаешь, что ты – душа и дух в теле. Но ты привыкла жить душой, пользуясь разумом, чувствами, эмоциями реагируя на разное, в суете. Но я пришёл от Моего Владыки, чтоб жить с тобой едино, чтоб неразрывно мы сплелись, чтоб ты с моею помощью парила в Высях. Иль, может, кто другой тебя заводит, вдохновляет ныне? На что-то, чему ещё не время...

– Ты и сам всё знаешь. Что мне таиться? Нет у меня в этом занятии ни учителей, ни вдохновителей. Лишь из Потока черпала я всегда, даже не ведая ничего ранее о том.

– Зачем ты спряталась тогда? Зачем оставила желание сотворить реку?

– Хочу признания какого-то, равнозначного глубине даваемых сокровищ...

– Зачем тебе это? Тщеславие? Ты опустилась для кого-то и планку поменяла? Почему? Размениваешь время, силы на что? Об этом жаждала ль ты прежде? Ты искала Поток и Иной мир. И вот: Небес беспределье тебя услышало, обратило внимание на твой зов, доверило тебе славное, меня послало к тебе. Что же с тобой?

– Ты помнишь всё. Это был рывок в неизвестное. Впервые тогда полностью пошла под Водопад, отвергнув страх, лень, даже другие планы. И тогда узнала о Таинственном Потоке для всех желающих стать капитанами для прокладывания рек, речушек. И не корпела более, как это было со мной ранее, а как будто плыла легко и радостно, играючи и замечательно.

– Так продолжай дальше! В чём проблема? Я не оставил тебя. И всегда жду, когда пожелаешь – я понесу тебя снова к Высям. Но решишь оторваться от опор земных и лишь моим советам внимай. Тебя готов я относить к Водопаду.

– Всё так. Я разумею тебя: мы с тобой едины. И без тебя я – ноль, земной прах. Но не желаю пока ещё! Изнемогаю от мысли, что мне снова нужно будет лететь с тобой к Поток, оставив тело и суету земную. Мне непривычно это. Слишком я практична: мне нужно видеть быстро результат.

– Кто-то заводит тебя всё же? Кто – тот мотор, который тебя покати по бездорожью от узкой колеи?

– Но я осталась прежнею! Не изменила целям я! За что же нападаешь на меня? Уверена, что правильно прожитая людьми земная жизнь помогает их бессмертным душам беспрепятственно войти в ту Сферу Вечности, где ни червь, ни моль, ни ржа и никакие воры никогда не способны отнять новое Бытие душ просветлённых. Верю, что достигшие тех Высот, кои доступны всем желающим, пребывают в Счастье. О нём бредили, мечтали, фантазировали лучшие мыслители и творцы всех поколений людей... Только не оставляй меня!

– Я не оставлю, – спокойно возразил ангел. – Но ты и сама стремись чаще покидать зону комфорта, лени, лёгкую жизнь и проводи время со Мною. Тогда мы будем едины на самом деле, а не в твоих словах.

Мы помолчали... Прервал напряжение тишины он:

– Потянул тебя мирок пустот, лжеценностей. Но я влеку тебя к Иным, в другие Дали, чтобы однажды навсегда тебе уйти в ту Сферу. Ещё не забыла?

– О-о-о-о! Как это забыть?! Ради неё всё отвергла в тот период времени, реальность смутно видела, ею тяготилась. Но каждый день ждала, когда отправиться с тобой к Поток и жадно пить от него. И близкие меня не узнавали.

– И разве мучилась ты?

– О нет! Летела я, плыла! Включала комп, открывала файл и уносила в сон наяву: всё, что узрела у Потока, что слышала, торопилась запечатлеть на листе бумаги в моём экране. И близким не могла заранее сказать, как я продолжу далее, что будет, что скажет или сделает тот или другой...

– Ты говоришь – устала? В чём была трудность? Только лишь в том, чтоб жить на два мира. А ты попробуй жить одним.

– Ты прав: никто меня не гнал, сама хотела быстро всё узнать и завершить повествование. Дверь в Поток открывалась по моему желанию, манила войти вновь, вбрасывая в меня первые строки, почти дни каждые. Меня как будто ждали, когда я брала перерыв, перечитывала, осмысливая всё изложенное. И я реально понимала, что с каждой главой не только излагала то, что созвучно знаниям, понятиям, но непременно училась новому, о чём до того имела смутное, не совсем точное осознание.

– Итак, когда продолжим?

– Вернуться?

– Тебе решать. Что скажешь?

Я взглянула вверх, чтобы увидеть выражение его лица, но никого не узрела. И тем не менее сказала вслух:

– Мне снова жаждет войти и плыть в Таинственном Потоке том, вытаскивая из него реку или речушку – что это было, точно скажут не земные, а Иные. Но потом, когда-то. Я вовлекалась с невероятной прежде для себя скоростью в новый мир. Я захожу не как в мощный Водопад, в котором надо уметь работать вёслами, чтоб оторваться от земли. Но потихонечку плыву, сама регулирую период появления в нём. Вероятно, Водопад помог всё-таки выловить и вытащить из него новое русло, кое мне надо дальше углублять, формировать: готовить для пловцов или других судёнышек.

Стояла звенящая тишина вакуума, но я продолжила громче, словно стараясь сотворить её живой:

– А ныне просто мне легко в сознании того, что более не надо пахать, как ремесленнику, а всего лишь – видеть свой Водопад или снова войти в тот Поток, держа в сердце пропуск Жажды. И, облёкшись в чистые Помыслы, спокойно или интенсивно плыть, прокладывая путь другим ищущим, жаждущим, поверившим мне или самим узревшим тот Поток... Но ещё не имеющим сил туда добраться без моего судна.

Внезапно я увидела группу из людей, всё увеличивающуюся, растущую на моих глазах, потом как будто удаляющуюся, при этом странно умножающуюся всё быстрее. Казалось, они вдумчиво глядели на меня и ждали.

Я крикнула им:

– Я счастлива! Никто не может этого у меня отнять, оно ведь не от мира сего. И я влеку вас: плывите же со мной под тот Водопад... или без меня! Там славно!

За толпой стоял ангел и, улыбаясь, кивал мне. Во мне возникла жажда вновь увидеть или ощутить Водопад. Она нарастала. И вдруг включилось нечто, словно фонтан, озарённый Светом. И стала растворяться в нём, сливаясь с волной, влекомой к Водопаду...

Ценности (Эссе)

Благодаря определённым нематериальным драгоценностям человек живёт, движется к цели, борется, ощущает себя цельным человеком с большой буквы. У каждого человека есть невидимые глазу ценности. Бывает, одни и те же есть у целой нации либо у страны, объединённой одной главной идеей и аналогичными целями.

Правильные ценности указывают путь, дают энергию, мотивируют не отказаться от планов даже при трудностях, мешающих выполнять человеку его задачи и достигать целей.

Внутренние ценности у каждого нормального человека всё же свои, конкретные, но в основном они совпадают. Любовь к матери, преданность Родине, защита слабых, помощь ближнему, смелость, справедливость, святость дружбы и семьи, уважение к предкам, их подвигам... Вы можете дополнить список своими личными ценностями, но все они будут косвенно указывать на вышеперечисленные.

Ценности – оплот нации, костяк личности человека, его драгоценность. И те, кто покушаются на сокровище, будто посягают на жизнь. Поэтому люди склонны защищать то, что важно, даже если обнаруживаются оппоненты и враги и приходится конфликтовать. Многие люди с наличием ценностей выбирают битву, противостояние, борьбу, нежели согласие на их уничтожение. Ведь внутренний конфликт, полагаю, с компромиссом убивает, разрушает сильнее, нежели внешнее сопротивление.

Правильные, а значит, вечные ценности – это своего рода связующая нить человека и Творца. Теряя ценности, позволяя их растоптать, человек теряет свою личность, словно обнуляется, опустошается – ведь исчезают цели, энергия и мотивация жить, уважая себя. При отсутствии ценностей легко стораит совесть, а без неё человек становится по уровню ниже животных и зверей: те хотя бы живут по заданным им инстинктам и тем счастливы. Без внутренних моральных ценностей человек уподобляется насекомым, хотя они тоже существуют по программам их Создателя. Ощущая свою полную никчёмность, такие люди влачатся к суициду, не видя выхода из своего лабиринта, в котором утеряны важные ориентиры и опоры для продолжения жизни.

Свои личные ценности надо беречь как зеницу ока. Это обитель, убежище, источник, связь с Творцом и внутренний навигатор. Моральные ценности ведут к справедливым целям и наделяют мотивацией двигаться к ним. Именно в трудные времена необходимо, как никогда ранее, защищать моральные ценности и нравственность как скрепы населения.

И понятно, почему в смутные периоды времени нормальные люди, если их совесть не сожжена, начинают отчаянно защищать именно эти ценности. Ведь они – источник и основа жизни как отдельного человека, так и всего народа в целом. Поэтому на такие человеческие скрепы направлены нападки врагов, чтобы лишить энергии, целей, мотивации жить, а потом – и самой жизни. Надо научиться различать разного рода топоры и пилы, направленные на разрушение моральных ценностей. Лучше бы заранее распознать их приближение к своей душе. Тогда не только сам человек избежит моральной деградации, но и сможет других научить, как беречь нравственные жемчужины. Ведь без них человек непременно теряет свою созидательную функцию, опускается в звероподобное состояние – жизнь без принципов в беззаконии хаоса.

Успехов на этом важном поприще всем разумным людям!

Марина Боева



Родилась в городе Кандалакше Мурманской области. Получила разностороннее образование: окончила профессиональное училище в Санкт-Петербурге по уникальной специальности «маляр альфрейно-живописных работ», Северо-Западный государственный заочный технический университет и Мурманский педагогический колледж. В настоящее время работает диспетчером автомобильного транспорта в ООО «КАЭС-Авто».

Её литературный дебют состоялся в 2024 году с публикации повести «Остров зелёных попугаев» (изд-во «Четыре», Санкт-Петербург). Это светлая история о дружбе подростков, их летних приключениях и открытиях. Успех первой книги нашёл продолжение в произведении «Заговорённый гребень, или Тайна осеннего леса», которое продолжает полюбившуюся читателям историю. Автор книги «Пейзаж с деревом».

Святки (отрывок из второй главы повести «Русалки Белого моря»)

Деревенские жители готовились к святочным гуляньям. В дом, где остановился исследователь, пригласили «избомытницу» для генеральной уборки. Длинная золотистая коса девушки непокорно выбивалась из-под цветастого платка и переливалась на свету вплетённой шёлковой лентой. Простенький зимний ватник облегал стройную точёную фигуру, а заснеженный подол сарафана осторожно касался порога. Пелагея проследовала в горницу, и Алексей Павлович невольно залюбовался лицом помёрочки. Глубокие синие глаза, обрамлённые тёмными ресницами, и губы, подобные спелой малине, пленяли невинной красотой. При взгляде на барина лёгкий румянец смущения окрасил её щёки. Но вскоре, отбросив неловкость, она с усердием отмывала полы, шоркала потолки и мебель, начищала посуду до блеска. Хозяйка жилища колдовала у печи: ворожила над тестом, варила рыбный бульон и жарила дичь. Муж женщины занимался приготовлением браги – мутной жидкости из солода, сахара и хмеля. Бережно, как драгоценное зелье, он разливал напиток по пузатым бутылкам. Вскоре к предпраздничной суете присоединились двое сорванцов с вихрастыми светлыми волосами, похожими на те, что были у их сестры. Младшие братья, лет десяти от роду, с увлечением лепили из ржаного теста козули. Погружаясь в воображаемый мир оживающих под их руками зверушек, они то и дело забывали о работе и пускались в весёлую игру. На большом противне появились пряничные олени с изящными рогами, призванные приносить счастье и удачу. Рядом с ними стояли добрые коровки, оберегающие здоровье. Жаркая печь оживила символы, заполнив всё вокруг волшебным ароматом. Остужать козули вынесли в прохладные сени. Завершив хлопоты, сестра и братья покинули избу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.