

ДЕТИ
ТОЖЕ ОСТАВЛЯЮТ
СЛЕДЫ.

ОМВД
МЫТИЩИ

ПОСЛЕДНИЙ РИСУНОК

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дарья Земцова

Последний рисунок

«Автор»

2026

Земцова Д.

Последний рисунок / Д. Земцова — «Автор», 2026

В Мытищах уже три месяца орудует маньяк. Его жертвы — девятилетние девочки, возвращающиеся из художественной школы. На местах преступлений остаются рисунки, краски и карандаши. А полиция до сих пор не приблизилась к разгадке. Виктория Лебедева, следователь оперативной группы, практически живёт на работе. Бессонные ночи, давление начальства и очередная погибшая девочка заставляют её сомневаться в собственных силах. И без того непростую жизнь Вики осложняет появление Сергея Громова — нового оперативника, бывшего профессионального хоккеиста. Его спокойствие выводит её из себя, а её упрямство раздражает его. Они не собирались доверять друг другу. Но расследование вынуждает их работать бок о бок, а взаимная неприязнь постепенно перерастает в нечто большее.

© Земцова Д., 2026

© Автор, 2026

Дарья Земцова

Последний рисунок

Глава 1. Холодный парк

Осень в этом году пришла рано и сразу злая. Ещё в сентябре она ходила вокруг да около, подсовывала то тёплый день, то золотую аллею, а к середине октября бросила притворяться: ветер с утра гнал по Мытищам мокрые листья, небо лежало на крышах серой ватой, и к обеду так и не рассвело по-настоящему.

Вика вышла из машины и сразу пожалела, что не надела под куртку второй свитер. Холод был не тот, что бодрит, а тот, что заползает под рукава и оседает в костях. Она подняла воротник, сунула руки в карманы и посмотрела туда, где за жёлто-синей лентой, между редкими берёзами, стояли люди в белых комбинезонах.

Парк у леса. Асфальтовая дорожка, заросшая по краям крапивой, скамейка с отломанной доской, урна, привязанная проволокой к столбу. Днём здесь выгуливали собак и катали коляски. Вечером, когда темнело в пять, не ходил никто.

— Виктория Михайловна, — окликнул её Андрей Зимин. Он подбежал, придерживая на плече тяжёлый кейс, и по тому, как он сглотнул, прежде чем заговорить, она всё поняла раньше слов. — Это она. Опять. Всё как в предыдущих эпизодах.

Опять. Это слово за три месяца износилось у неё во рту до дыр.

— Кто нашёл?

— Женщина с собакой, около половины второго. Сидит в машине у патрульных, ей дали воды. А родители... — Андрей запнулся и всё-таки посмотрел в сторону. — Родители там.

Вика уже слышала их. Звук нельзя было спутать ни с чем: он не был похож на плач, каким его показывают в кино. Это был низкий, сорванный, почти животный вой, который у женщины прорывался сквозь зажатый ладонью рот, а потом срывался на слова, которых никто не мог разобрать. Рядом, привалившись плечом к патрульной машине, стоял мужчина. Он не кричал. Он просто повторял одно и то же, глядя в землю: «Мы же её сами отвели. Мы же её сами отвели».

Вика остановилась на секунду. Только на секунду, потому что в этой работе секунд на чужое горе отпускается ровно столько, сколько нужно, чтобы не сойти с ума, и ни одной больше.

— Саша, — сказала она, не оборачиваясь.

Гусев возник у неё за плечом. Александр Валерьевич был таким большим, что рядом с ним даже оперативные «Ларгусы» казались игрушечными, и при этом ходил бесшумно, как кот, и этим постоянно её удивлял.

— Я с ними, — угадал он. — Фамилия — Соколовы. Девочку звали Аня. Девять лет, четвёртый класс, ходила в художку на Станционной, по вторникам и четвергам. Сегодня четверг.

— Сегодня четверг, — тихо повторила Вика.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.